

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Roberto Ciulli
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione Rondinella del Torrino
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	Piccolo evento
<p>"TORRINO ESTATE 2022"</p> <p>Così come dal 2016, l'Associazione Rondinella del Torrino si propone di organizzare anche per l'estate 2022 una serie di eventi culturali, ricreativi e sportivi da giugno a settembre nel giardino antistante il Torrino di Santa Rosa denominato Giardino Potente. L'area viene pulita, mantenuta e vigilata anche nei mesi invernali, a nostra cura e spese, compiendo un'importante azione contro il degrado. Tutti gli eventi saranno gratuiti, termineranno inderogabilmente entro la mezzanotte. Durante tutto il periodo sarà effettuata accurata raccolta differenziata dei rifiuti e sarà presente uno scaffale per il prestito gratuito di libri. Dal 29 giugno al 2 luglio si svolgerà (come fuori programma) la festa provinciale Fiom-Cgil. Come appendice alla rassegna, nei primi giorni di settembre (5 o 6) organizzeremo in piazza Cestello la ventesima edizione di San Frediano a Cena nel corso della quale verranno consegnati i Torrini d'oro a personaggi di spicco della cultura, dello spettacolo, dei mestieri e dello sport fiorentini o legati a Firenze, con 1800 commensali.</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

--

Titolo dell'evento della proposta progettuale _____ TORRINO ESTATE 2022 _____	
Periodo-data/e di svolgimento	Giugno-settembre 2022
Luogo/Luoghi	Giardino Potente – Torrino Santa Rosa Lungarno Soderini

EF50

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta

sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne

L'intero cartellone di eventi può essere racchiuso sotto lo slogan "Generi e generazioni" con un'attenzione particolare alle tematiche ambientali, a quelle legate alla violenza sulle donne, alla conoscenza di realtà associative e giovanili, alla valorizzazione del rione di San Frediano e dell'Oltrarno e delle sue tradizioni. Per intendersi la programmazione che proponiamo abbraccia il più ampio ventaglio di popolazione cercando di intercettare gusti e interessi diffusi e allo stesso tempo dare spazio a gruppi giovanili, stringendo collaborazioni con altre realtà, ad esempio: Gruppo Scrittori Fiorentini, Firenze Città Circolare, Scuola di circo En Piste, Circolo scacchi Florence Chees Club, Scuola di musica Landini, Subbuteo Club La Signoria, Associazione Stalking we care, che contrasta la violenza.

Conferma come ormai da diversi anni per la rassegna "Leggendo sotto il Torrino" con presentazione di libri e letture (presente per tutto il periodo uno scaffale di prestito gratuito libri); spazio al jazz: dopo i successi delle passate edizioni ospiteremo a settembre il "Firenze Jazz Festival" e nei mesi precedenti "Aspettando il Firenze Jazz Festival" con gruppi giovanili ed emergenti fiorentini; novità di quest'anno 5 appuntamenti con "Giocolerie e arte circense" con la scuola di circo En Piste; in programma (sempre di lunedì) vari appuntamenti con tornei e simultanee di scacchi. I due tornei di subbuteo e le due serate col gioco "Il Gira Firenze" contribuiranno, oltre al coinvolgimento del pubblico, a far conoscere realtà, tradizioni e luoghi della città. Non mancheranno serate musicali e con spettacoli di arte varia. Sono previste serate di spettacoli musicali e arte varia.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Offrire una vetrina e la possibilità per scuole di corsi di vari settori artistici e associazioni che diversamente non avrebbero visibilità, di esibirsi davanti a un pubblico eterogeneo e diverso da quello ristretto (familiari, amici) che gravita attorno a quelle realtà. Ciò rappresenta anche una apprezzata possibilità di far conoscere i contenuti e le attività di tante associazioni e quindi veicolo importante di promozione sul territorio. Tante anche le occasioni (tornei di scacchi e subbuteo, gioco "Il Gira Firenze", giochi e quiz sulla corretta raccolta differenziata) in cui il pubblico presente potrà interagire con i protagonisti dei vari appuntamenti.

EF50

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Nella scelta del programma che andremo a proporre, abbiamo inteso – pur nell'ambito della stessa sezione (es. Jazz) – di dare spazio e alternare realtà e gruppi diversi per dar modo a più soggetti di farsi conoscere. Anche per quanto riguarda le 5 esibizioni di “Giocolerie e arte circense”, saranno altrettanti i gruppi, sempre diversi, espressioni delle “classi” e livello della Scuola di circo En Piste. Lo stesso dicasi per la programmazione musicale che spazia dal jazz, alla musica latino-americana, alla musica anni 70-80-90, fino agli stornelli fiorentini. Di seguito il programma dettagliato (ma implementabile, soprattutto nel mese di settembre) di “Torrino Estate 2022”.
Il calendario potrà subire delle variazioni dovute alle condizioni meteo e ad altre situazioni che potranno verificarsi non dipendenti dalla nostra volontà

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Nel corso di tutta la programmazione abbiamo inteso come scelta strategica di abbracciare più settori di interesse, decidendo di "spalmare" (anziché concentrare) i contenuti degli eventi per i quattro mesi complessivi. Ciò comporta attualmente una precisione parziale per i mesi di agosto e settembre che comunque intendiamo colmare progressivamente. Raggruppando per settori abbiamo attualmente:

16 appuntamenti con tornei, giochi e dimostrazioni;

15 con presentazioni di libri, letture e monologhi;

5 di giocoleria e arte circense;

8 di rassegna jazz;

10 di spettacoli vari e mostre. Il programma dettagliato è allegato al sub-criterio 1.3

A nostro avviso questa programmazione consentirà di accrescere l'interesse e la partecipazione di varie fasce di popolazione che possono così conoscere e allargare i propri gusti e interessi.

2050

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

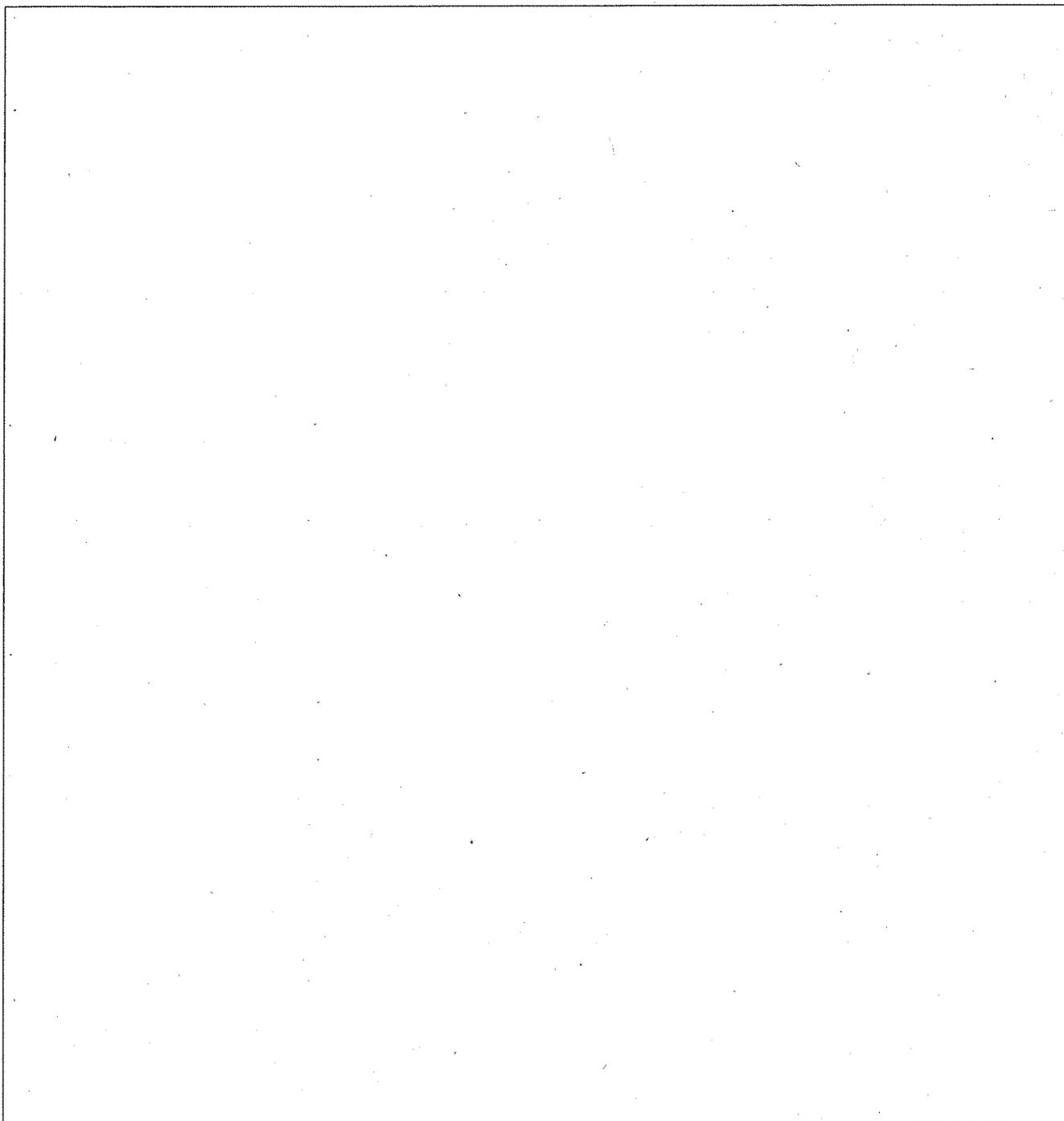
3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

L'area in questione, grazie agli interventi effettuati a cura della nostra Associazione (che ha in concessione lo spazio dalla Regione Toscana) nella primavera 2015 e con ulteriori migliorie anche in seguito, rappresenta un'importante punto di riferimento per gli abitanti di San Frediano e più in generale dell'Oltrarno per i mesi estivi e non solo. In particolare è stato effettuato l'intervento di posa in opera del manto in erba sintetica e di passerelle in mattoni autobloccanti che rendono ancor più gradevole e fruibile l'area. In attesa dei lavori di ristrutturazione, già della scorsa estate abbiamo anche ripristinato e più volte utilizzato il funzionale spazio "a valle" del Torrino di Santa Rosa che intendiamo nuovamente allestire e fruire. In caso di maltempo c'è la possibilità di utilizzare il salone interno all'adiacente circolo.

4. Tempistica di realizzazione

Il programma, ampio e variegato, si svolge lungo un arco temporale di 4 mesi, da giugno a settembre in due fasce orarie: pomeriggio e sera, a seconda della proposta. Nel mese di agosto – al momento – abbiamo in calendario cinque eventi, sicuramente implementabili, oltre a una mostra fotografica della durata di due settimane. Lo stesso anche per il mese di settembre col calendario che sarà aggiornato in progress, come accaduto anche nelle edizioni precedenti.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito



EF50

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

La rassegna "Torrino Estate" è inserita dal 2016 nel cartellone dell'Estate Fiorentina. In ogni edizione abbiamo realizzato dai 50 ai 60 eventi di vario genere che hanno fatto registrare una buona e variegata presenza di pubblico che ha apprezzato la programmazione offerta. Nei primi anni il pubblico si è avvicinato per la novità del luogo, che fino a poco tempo prima era un'area degradata, poi via via si è fidelizzato e alcune associazioni e realtà del territorio hanno chiesto e ottenuto ospitalità per loro iniziative. Ciò ci ha spinto a "pensare" sempre di più la programmazione con novità e proposte accattivanti.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Come si evince dal cartellone di eventi che andiamo a proporre, il programma sarà realizzato in stretta collaborazione e sinergia con varie associazioni e realtà del territorio. In particolare – ad esempio per giocoleria e arte circense, così come per tornei di scacchi e di subbuteo – con scuola di circo En Piste, Circolo scacchi Florence Chees Club, il Subbuteo Club La Signoria. Importante lo spazio riservato alla neonata "Stalking we care", associazione che contrasta la violenza.

2750

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici
(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

A partire dal 2016 la rassegna "Torrino Estate" è stata inserita nel cartellone dell'Estate Fiorentina. I programmi che abbiamo proposto sono stati ritenuti idonei per il contesto territoriale in cui si svolgono e per l'utenza che solitamente lo frequenta. Per questo abbiamo ricevuto contributi da parte dell'Amministrazione Comunale. Come nelle precedenti edizioni il programma di eventi sarà supportato dai soggetti con cui abbiamo stretto collaborazioni e dai nostri soci volontari. Come ampiamente descritto dal curriculum, la nostra Associazione è attiva anche in altri periodi dell'anno con iniziative ricreative, culturali, sportive e di solidarietà.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Il variegato cartellone di eventi e i contenuti proposti, potranno certamente coinvolgere fasce e categorie di popolazione con interessi diversi. Anche l'approccio logistico, presentando offerte culturali in un luogo esteticamente gradevole ma non solitamente deputato a ciò, rappresenta elemento di novità e quindi di interesse.

0750

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Nel programma di eventi della rassegna "Torrino Estate 2022" sono inseriti 4 appuntamenti (uno al mese) realizzati in collaborazione con l'associazione Firenze Città Circolare. Si tratta di incontri, con giochi e quiz per il pubblico di varie fasce di età, per promuovere la raccolta differenziata dei rifiuti e indirizzarla in modo corretto. Nel Giardino Potente e nei locali interni del Torrino di Santa Rosa viene costantemente effettuata la raccolta differenziata. E' in fase di pianificazione (ancora la data non è definita) una gara di plogging (corsa/passeggiata con raccolta di rifiuti lungo il percorso).

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

La promozione e la valorizzazione del rione di San Frediano e più in generale dell'Oltrarno, rappresenta uno degli elementi che faranno da corollario alla rassegna. In particolare sono in calendario serate col gioco "Gira Firenze" con la scoperta di luoghi nascosti e curiosità della nostra città, una mostra fotografica (in due periodi) su San Frediano e le sue botteghe, distribuzione di materiale promozionale con le proposte culturale di altri luoghi di aggregazione fiorentini e, laddove la programmazione lo consenta, la proiezione di un video realizzato sulla storia del Torrino di Santa Rosa. Interessante anche il legame proposto nelle due serate di tornei di subbuteo: nel primo, le quattro squadre che in gara saranno, oltre alla Fiorentina, le tre formazioni calcistiche dell'Oltrarno (Rondinella Marzocco, Centro Storico Lebowski e Audace Galluzzo), mentre nel secondo i quattro Quartieri del Calcio Storico Fiorentino (Bianchi santo Spirito, Azzurri Santa Croce, Rossi Santa Maria Novella, Verdi San Giovanni).

FFSO

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

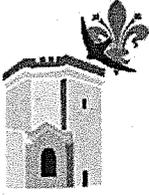
A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi Allestimenti, acquisto materiali, cachet artisti, sanificazioni	5.500	Sponsorizzazioni Risorse proprie Associazione	2.100
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori <i>(Indicare voci di spesa)</i>		Contributi pubblici e/o privati	
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>(Indicare voci di spesa)</i>		Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	4.000
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento Tipografia, stampa, roll	600		
B) COSTI INDIRETTI			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
	6.100		
TOTALE COMPLESSIVO COSTI		TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	
			6.100

Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022

2FS0



ASSOCIAZIONE RONDINELLA DEL TORRINO

BREVE PROFILO RONDINELLA DEL TORRINO

L'Associazione Rondinella del Torrino ha sede nello storico Torrino di Santa Rosa, in Lungarno Soderini 2 e conta (dati 2021) oltre 700 soci effettivi. Il primo atto dopo l'insediamento del nuovo consiglio – a fine 2011 – è stato quello di togliere dal circolo le macchinette videopoker. In questi 10 anni il locali del circolo e gli spazi esterni hanno fatto tornare la Rondinella del Torrino ad essere punto di riferimento per gli abitanti di San Frediano e dell'Oltrarno, e l'Associazione – come da statuto – ha supportato tante realtà del territorio, ha creato nuove attività di aggregazione, organizzato eventi, ospitato iniziative e contribuirà come da accordi al futuro restyling complessivo del Torrino di Santa Rosa. Senza dimenticare la solidarietà con, ad esempio, l'annuale pranzo di Natale per gli ospiti delle residenze assistite del Comune di Firenze o la distribuzione dei pacchi alimentari durante il lockdown. Accanto alla convinta scelta etica dell'abolizione delle slot machine che ha prevalso sull'aspetto economico, il consiglio ha cercato di affiancare alle tradizionali attività del circolo – la tombola e il gioco delle carte – una serie di attività ricreative, culturali e sportive che consentissero di allargare il corpo sociale e rivitalizzare la storica struttura del Torrino di Santa Rosa. A tal proposito nei locali del circolo hanno trovato spazio via via, l'archivio fotografico di Red Giorgetti, storico fotografo dell'Unità, i Bianchi di Santo Spirito del Calcio Storico Fiorentino nella sua storica e naturale sede. Il Torrino è poi diventato riferimento della rinata società di calcio che ha assunto la denominazione di VG Rondinella Marzocco e poi Ponte Rondinella Marzocco, dell'associazione Giglio Amico, dei Gruppi di Acquisto Solidale (Gas), dell'Associazione "I Renaioli" e della compagnia teatrale "Diversamente recitanti", il gruppo fotografico "f2,8" e, ogni mercoledì, uno sportello di consulenza per i cittadini del Movimento Consumatori. In accordo con l'Istituto Comprensivo Oltrarno, viene ospitato un doposcuola per i bambini del rione. Anche il Quartiere 1 ha utilizzato i locali del circolo per "consigli aperti" e riunioni. Altro fiore all'occhiello è rappresentato dall'organizzazione di San Frediano a cena in piazza Cestello (già 19 edizioni) con oltre 1800 commensali dove – alla presenza delle massime autorità cittadine – vengono consegnati i Torrini d'oro a personaggi di grande rilievo della nostra città e con gli utili devoluti in beneficenza. Da non dimenticare il sostegno tecnico-organizzativo al Mercato Lungolemura che si è svolto per un certo periodo ogni prima domenica del mese. Importante il contributo economico per la realizzazione di un libro sulla Resistenza in Oltrarno e al restauro della bandiera dell'Anpi, Associazione Nazionale Partigiani d'Italia. Su richiesta del

Comune di Firenze e del Quartiere 4, la Rondinella del Torrino si è accollata – a titolo gratuito – la custodia (apertura e chiusura) dei giardini del lungarno Santa Rosa e di quello dell'ex Mamma (attuale Santa Rosa Bistrot). Un contributo è stato concesso alla Società San Giovanni Battista per i tradizionali "Fochi" di San Giovanni. Donazioni anche a favore dell'Associazione Artemisia, del Comune di Mulazzo a seguito dell'alluvione e a quello di Accumoli dopo il terremoto per contribuire alla realizzazione di un giardino denominato "Giardino Torrino di Santa Rosa"

Di successo – accanto ai tradizionali appuntamenti per la Befana, il Carnevale, la Festa della Donna, San Giovanni, Capodanno – la rassegna di film dedicata al centenario di Vasco Pratolini e le mostre pittoriche e fotografiche che si sono succedute con cadenza mensile, la rassegna "Leggendo sotto il Torrino" (affiancata da uno scaffale con prestito gratuito di libri), la serata per i 20 anni della casa editrice Scramasax e le iniziative con la casa editrice Porto Seguro e con l'Associazione Scrittori Fiorentini. Gradimento anche per le rassegne gastronomiche e delle cene a tema mensili.

Sul versante sportivo il nuovo consiglio ha promosso già sei edizioni del torneo di triangolare di calcio Memorial Brunetto Vannacci, per ricordare lo storico presidente biancorosso, con formazioni professionistiche (Fiorentina, Empoli, Pisa, Lucchese, Livorno, Prato, Pistoiese) e giovanili fiorentine; ha organizzato sei edizioni della corsa podistica Trofeo Torrino di Santa Rosa, dalla quale poi è nato il gruppo podistico che conta oltre quaranta atleti; dal 2019 è nata anche una formazione di calcio a sette che partecipa a un campionato amatoriale; ha collaborato con Arci Pesca all'organizzazione di giochi propedeutici, alla festa finale dei corsi e a una gara di pesca sportiva e infine ha organizzato la due edizioni della "Coppa Cobram-Memorial Rag. Ugo Fantozzi", corsa ciclistica goliardica in ricordo di Paolo Villaggio. Non è mancato il sostegno alle realtà sportive della zona con contributi al gruppo ciclistico della Fratellanza Militare di via Sant'Agostino, alla corsa ciclistica di Ferragosto Firenze-Mare dell'Aurora, al San Frediano calcio, al Ponte Rondinella Marzocco e al Porta Romana (con la sottoscrizione di abbonamenti). Importante il contributo concesso ai Bianchi di Santo Spirito per la realizzazione della nuova sede con palestra in piazza Cestello. Recentemente sono nati uno sci club, un gruppo escursionistico e sono stati avviati corsi di minivolley (presso la palestra Machiavelli) con gli eventuali utili di fine corso devoluti all'Istituto Comprensivo Oltrarno e di scacchi (anche per non vedenti).

E' stata effettuata – dopo accurata "bonifica" e pulizia dell'area "a monte" del Torrino (verso il ponte Vespucci), a spese della Rondinella del Torrino – la realizzazione con installazione di prato (prima in erba naturale e ora in erba sintetica, inaugurato dal sindaco Dario Nardella nel febbraio 2018), piante e vialetti con sassi, sedute (inaugurata anche la "panchina rossa" contro la violenza sulle donne), fioriere, cestoni, di un giardino che ha riportato alla vivibilità e fruibilità della cittadinanza un luogo che negli anni era diventato sinonimo di sporcizia e degrado. In quell'area nei mesi estivi del 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 e 2021 si sono svolte iniziative culturali, ricreative e sportive, col programma denominato "Torrino Estate" che è

ET50

stato inserito nel calendario ufficiale dell'Estate Fiorentina del Comune di Firenze. Nell'estate 2017 il giardino (e tutta l'area che circonda il Torrino) ha ospitato la festa nazionale della Fiom-Cgil (nel 2018, 2019 e 2021 quella provinciale) e dall'8 agosto – con una cerimonia solenne – ha assunto la denominazione di “Giardino Potente”, in ricordo del comandante partigiano Aligi Barducci. Nelle ultime tre edizioni i Giardino Potente è stata una delle location del “Firenze Jazz Festival”.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Leandro Giribaldi
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione Culturale Tourbillon
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	Piccolo evento

Titolo evento della proposta progettuale

"Nessuna ricompensa - La storia della Misericordia di Firenze"

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

La diffusione del documentario, quasi inedito, sulla storia della Misericordia di Firenze, attraverso cinque proiezioni ed eventi nei quartieri fiorentini.

Il documentario, realizzato da Leandro Giribaldi, racconta l'opera di soccorso prestata per secoli, senza "nessuna ricompensa", dai confratelli della Misericordia ai bisognosi, agli appestati, ai colerosi e durante la 2a guerra mondiale. Un racconto che ritorna purtroppo attuale, a causa della pandemia e del recente conflitto russo-ucraino.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

--

Titolo dell'evento della proposta progettuale La storia della Misericordia di Firenze	
Periodo-data/e di svolgimento	GIUGNO-LUGLIO-AGOSTO 2022
Luogo/Luoghi	Area Feste Galluzzo, Spazio Estivo Anconella, Cinema di Castello, Le Murate, giardino Villa Arrivabene

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta

sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne

Il documentario sulla storia della Misericordia, è stato realizzato in collaborazione con l'Archivio Storico della Misericordia, utilizzando documenti dell'Archivio stesso, dell'Archivio del Comune di Firenze, dell'Archivio di Stato di Firenze.

Il documentario è diretto da Leandro Giribaldi, autore di numerosi cortometraggi e documentari come "Pinocchio, il pescecane e il mare all'Osmannoro"; "Giovanni Fattori"; "Angeli del fango"; "Il Futurismo a Firenze"; "Stante i tempi che corrono".

Hanno partecipato al documentario, in veste di attori e figuranti, alcuni attori della Compagnia delle Seggiole.

Attori ventenni sono stati impiegati nel documentario, in particolare nella realizzazione delle scene riguardanti la peste e del giovane "apprendista" confratello.

La costumista, la truccatrice, la scenografa, la disegnatrice che hanno collaborato al documentario sono donne.

Oltre alle proiezioni del documentario uno degli eventi previsti è un breve concerto con un quintetto basato sulle musiche originali del documentario composte dal maestro Marco Bucci. Il quintetto sarà composto da Bucci e da quattro giovani allievi di un istituto fiorentino nel quale Bucci insegna.

Le proiezioni saranno presentate, oltre che dallo stesso regista, di volta in volta anche da personalità che hanno partecipato alla realizzazione del documentario, come Riccardo Beconcini, responsabile dell'Archivio storico della Misericordia, il giornalista Duccio Moschella, il professor Francesco Gurrieri.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

--

CF 156

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

La diffusione del documentario sulla storia della Misericordia offre per la prima volta la possibilità di raccontare la storia di Firenze ai suoi cittadini attraverso un'istituzione che ogni fiorentino conosce molto bene per esperienza diretta, un patrimonio materiale, immateriale e morale radicato in città da secoli.

Per l'iniziativa saranno utilizzate nuove tecnologie (video-proiezioni, promozioni attraverso i canali social e i canali tradizionali), unite a forme tradizionali di spettacolo (concerto di musica classica basato sulle musiche del documentario).

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

L'iniziativa sarà organizzata nei vari quartieri fiorentini tenendo conto degli spazi disponibili e con una programmazione che preveda la collaborazione con gli eventi già esistenti sul territorio. Ad esempio, è prevista la proiezione del documentario nell'Area Feste del Galluzzo, dove ogni anno si svolge la festa del volontariato, oppure nello spazio delle Murate, dove d'estate si organizzano spettacoli ed eventi.

Le proiezioni saranno organizzate ad una congrua distanza l'una dall'altra con il 50% degli eventi previsti ad agosto.

EF 156

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Lo scopo del progetto è quello di divulgare, attraverso cinque eventi con proiezioni e presentazioni, il documentario sulla storia della Misericordia alla cittadinanza di Firenze.
L'intento dell'Associazione Tourbillon è quello di coinvolgere nel progetto i quartieri fiorentini, le Misericordie di quartiere e le associazioni dei vari territori, in modo da raggiungere il più alto grado di partecipazione del pubblico.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Le proiezioni del documentario sono previste tutte in luoghi decentrati del Comune di Firenze, possibilmente coinvolgendo ogni quartiere.

Ad esempio, alcuni luoghi già individuati sono l'Area Feste del Galluzzo, lo Spazio estivo all'Anconella, il cinema di Castello, il giardino di Villa Arrivabene.

Per quanto riguarda il centro della città, lo spazio individuato è quello delle Murate, dove fra l'altro sono state girate alcune scene del documentario.

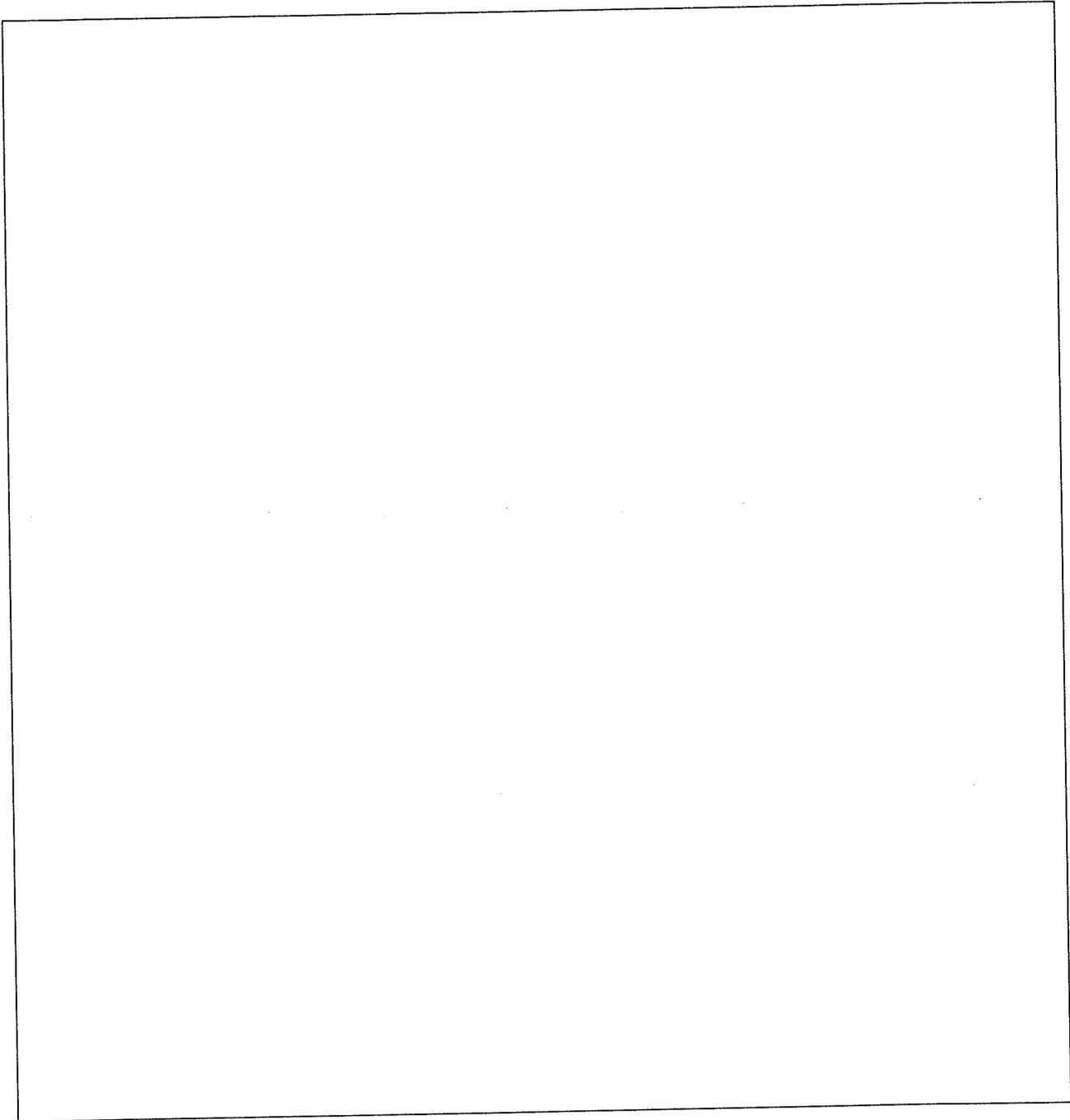
4. Tempistica di realizzazione

La realizzazione del 50% degli eventi è prevista nel mese di agosto.

EF56

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito



Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

L'Associazione Tourbillon è stata fondata nel 2018.

Molti suoi progetti sono legati alla collaborazione con le istituzioni ed in particolare con:

- il Comune di Firenze, con il quale ha organizzato nel 2021, nell'ambito dell'Estate Fiorentina, la rassegna "Dante nell'Arena";
- il Comune di Scandicci, con il quale sta attualmente realizzando il documentario "Luciano Panci - Autobiografia di uno spettatore";
- la Biblioteca di Sesto Fiorentino, con cui ha organizzato nel 2019 e 2021 due serate dedicate a cinema e letteratura su E. A. Poe e Dante Alighieri;
- il Comune di Calenzano, con la cui collaborazione nel 2018 ha realizzato il documentario "Stante i tempi che corrono".

EF156

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente
(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici
(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

L'Associazione Tourbillon ha gestito eventi culturali con amministrazioni pubbliche (vedi curriculum e punto 6.1).
In particolare, nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2021, ha gestito la rassegna cinematografica "Dante nell'Arena", organizzata presso il cinema di Castello.

27 156

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

La proposta di promuovere il documentario sulla storia della Misericordia è rivolta sia al pubblico più anziano, per raccontare le origini e le attività storiche di questa istituzione, sia a quello più giovane per informarlo e sensibilizzarlo alle attività di volontariato.

L'Associazione Tourbillon si attrezzerà per rendere disponibili gli eventi anche alle persone con disabilità fisica e sensoriale, con personale preparato professionalmente.

L'Associazione promuoverà gli eventi attraverso le associazioni che si occupano di disabilità con l'aiuto anche dei canali messi a disposizione dalla stessa Misericordia.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

EF 156

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

In collaborazione con l'Archivio storico della Misericordia, in concomitanza con le proiezioni del documentario, verranno organizzate visite presso lo stesso archivio e presso il Museo della Misericordia, entrambi in piazza Duomo, enti presso i quali si trovano alcuni dei documenti e degli oggetti mostrati nel documentario. Si tratta di un archivio e di un museo poco conosciuti ma che raccontano, oltre alla storia della Misericordia, anche una parte importante della storia della città di Firenze.

CF-136

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi		Sponsorizzazioni	
Noleggio attrezzature.....	500,00		
Realizzazione concerto.....	550,00		
Utilizzo arena Castello.....	200,00		
Organizzazione	900,00		
Allestimento eventi con presentazioni.....	1000,00		
Sottitoli per non udenti.....	500,00		
Accessibilità disabili.....	300,00		
Grafica.....	700,00		
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori (Indicare voci di spesa)		Contributi pubblici e/o privati Risorse proprie (27 %)	€ 1.660,50
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi Progettazione.....	800,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze (73 %)	€ 4.489,50
A.4 Costi di promozione, comunicazione e			

EF 136

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

pubblicità dell'evento <i>Promozione web e canali social.....</i>	700,00		
B) COSTI INDIRETTI			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	€ 6.150,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	€ 6.150,00

ⁱ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022



EF56

ASSOCIAZIONE CULTURALE TOURBILLON

Curriculum

L'Associazione Culturale Tourbillon è nata nel 2018 per l'iniziativa del suo attuale presidente, Leandro Giribaldi e di Patrizia Sommi, con lo scopo di realizzare film e documentari di valore artistico, sociale e culturale e di promuovere la cultura cinematografica attraverso la realizzazione di rassegne, corsi, incontri, anche riguardo a giovani e giovanissimi.

Nel 2022 l'Associazione Tourbillon sta realizzando, per conto del Comune di Scandicci, un documentario sulla figura di Luciano Panci, benefattore della Biblioteca di Scandicci.

Dall'inizio dell'anno l'associazione sta perseguendo la sua collaborazione con il Cinema di Castello con l'organizzazione di una rassegna su Rossellini e il neorealismo e di un corso sul neorealismo.

Nel 2021 l'Associazione Tourbillon è stata selezionata per l'Estate Fiorentina 2021 con un progetto relativo a una rassegna su Dante Alighieri e il cinema, "Dante nell'Arena", organizzato presso il cinema Castello di Firenze.

Sempre riguardo a Dante e il cinema, nel mese di novembre, l'associazione ha organizzato un'iniziativa presso la Biblioteca di Sesto Fiorentino, "Dante nel cinema dei tempi nostri".

Nel corso del 2021 l'associazione ha organizzato corsi e rassegne presso il Cinema Castello di Firenze, in particolare:

una rassegna nel corso di tutto il mese di maggio 2021, in occasione della riapertura del cinema;

una rassegna dedicata a Orson Welles durante l'estate;

un corso riguardante il cinema muto fra settembre e ottobre;

una rassegna dedicata ad Alfred Hitchcock, a partire da ottobre 2021.

Nel 2019 l'associazione ha organizzato la "Serata in Nero", Edgar A. Poe fra cinema e teatro, presso la Biblioteca di Sesto Fiorentino.

Nel 2018 l'associazione Tourbillon ha prodotto il documentario "Stante i tempi che corrono" tratto dal diario di un soldato fiorentino durante la prima guerra mondiale. Il documentario, realizzato in collaborazione con il comune di Calenzano è stato proiettato in anteprima il 4 novembre 2018 presso l'Aula magna dell'Università del Design, con la presentazione del Sindaco di Calenzano e l'intervento dello storico Roberto Bianchi, dell'Istituto della Resistenza.

Il 9 novembre 2018 è stato proiettato presso la Biblioteca Comunale di Scandicci.

Nel corso del 2019 è stato proiettato presso:

la Biblioteca di Sesto Fiorentino; la Biblioteca di Posina (VI) alla presenza del sindaco di Posina;

l'aula del Consiglio Comunale di Pontassieve, alla presenza della sindaca di Pontassieve;

il cinema di Castello; il cinema Grotta di Sesto Fiorentino, la Casa del Cinema di Venezia;

la Biblioteca delle Oblate, nell'ambito dell'iniziativa "La tua storia" (novembre 2019), presentato da Luca Brogioni, direttore dell'Archivio Storico di Firenze e dall'assessore Alessandro Martini;

Il Liceo Calamandrei di Sesto Fiorentino; la Scuola Media "M.Guerri" di Reggello; la Scuola Secondaria "A. da Settimello" di Calenzano.

Nel febbraio 2020 è stato proiettato presso la Fondazione Vivarelli di Pistoia.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Olivia Turchi
Nome Associazione/Ente/etc.	Città Sostenibile APS
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	A.1 sottosezione "piccoli eventi"
Titolo evento della proposta progettuale	
<p>Estate Sotto Casa #3 intende promuovere lo storico Complesso del "Conventino fuori le Mura", valorizzando l'artigianato artistico tradizionale fiorentino e la creatività giovanile del quartiere circostante tramite un'innovativa programmazione culturale di alto profilo co-creata a fianco delle realtà sia di riferimento che emergenti attive sul territorio.</p> <p>Si prevede la realizzazione di 4 rassegne dedicate rispettivamente: 1) musica autoriale 2) musica jazz 3) cinema 4) teatro. Le iniziative si rivolgono a target di pubblico e categorie di utenza diversificati con particolare attenzione ai giovani, all'integrazione tra generazioni e categorie sociali, alle donne e ad un'utenza sensibile ai temi identitari del luogo e del progetto, sia italiana che internazionale.</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale	
“ Estate Sotto Casa #3”	
Periodo–data/e di svolgimento	1 giugno - 30 settembre 2022
Luogo/Luoghi	Il Conventino Caffè Letterario - via Giano della Bella 20, 50124
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) (sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p>Il progetto prevede la realizzazione di molteplici iniziative di alto profilo culturale con musica, cinema, teatro con la partecipazione di consolidate realtà attive e di riferimento del territorio nonché emergenti e di giovani artisti esordienti.</p> <p>Estate sotto casa #3 prevede un ricco calendario di appuntamenti settimanali e mensili. Con l'intento di fondere l'ambiente storico culturale e dell'artigianato con l'espressione artistica nel rispetto della storicità del luogo, il progetto prevede a partire dal mese di giugno, la realizzazione di :</p> <p>- Due rassegne musicali : Una dedicata al cantautorato giovanile con performance musicali ed esibizioni in forma di sit-in di giovani talenti creativi emergenti. La seconda dedicata alla musica jazz con la partecipazione di giovani talenti e musicisti dell'Accademia Nazionale del Jazz di Siena a cura di Alessandro Querci (Harry's Jazz Combo).</p> <p>- Una rassegna cinematografica : Dal titolo Nuovo Cinema Universale al Conventino dedicata allo storico e celebre Cinema Universale, si terrà nel suggestivo spazio esterno del Chiostro. La rassegna prevede una programmazione dei film più rappresentativi di questo celebre cinema d'essai, e prenderà via a partire da giugno con la presentazione del libro “Breve Storia del Cinema Universale” di Matteo Poggi e si concluderà a fine settembre con la proiezione del film “L'Universale” di Federico Micali.</p> <p>- Performance teatrali : Alcune delle quali ancora in via di definizione. In particolare si terrà la presentazione del libro “Il noce dell'Alderga. La guerra delle donne” di Luigi Bicchi, con una rappresentazione scenica di tre racconti dedicati ad altrettante protagoniste femminili del libro.</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

L'originalità del progetto "**Estate Sotto Casa #3**" risiede nella capacità di valorizzare e promuovere il "Conventino fuori le Mura", un Complesso storico poco conosciuto e frequentato che ad oggi rappresenta un centro attivo e fertile per l'arte, l'artigianato e la creatività da riscoprire attraverso una programmazione continuativa di alto profilo rivolta a diversi target di pubblico.

Le novità dell'edizione di EF2022 sono il **Festival del Cantautorato** e la rassegna cinematografica **Nuovo Cinema Universale al Conventino**.

Gli eventi saranno promossi attraverso canali di comunicazione social e web, a mezzo stampa, con newsletter e con "Il Corriere del Conventino", il mensile del Conventino Caffè Letterario ideato per presentare con un approccio divulgativo e dinamico le singole realtà artigiane residenti del Complesso.

Per quanto concerne la rassegna cinematografica, si prevede la realizzazione e la distribuzione nel quartiere delle locandine e dei pieghevoli ispirandosi all'originale, nei colori sgargianti dell'epoca al fine di: 1) promuovere i vari appuntamenti, 2) raggiungere un più vasto pubblico, 3) incuriosire e attrarre i giovani, 4) far riscoprire la storia recente di questo luogo iconico del quartiere.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Le modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica sono le seguenti :

La proposta culturale per EF2022 con **il Festival del Cantautorato**, la rassegna cinematografica **Nuovo Cinema Universale al Conventino**, **le performance teatrali e la rassegna Jazz** ben si inserisce all'interno delle linee di indirizzo delle ormai consolidate attività dell'Associazione.

Tutti gli appuntamenti si svolgeranno nel pieno rispetto della storicità del luogo, entrando in dialogo ed esaltandone le potenzialità e le caratteristiche identitarie.

A partire dal 1° giugno, le iniziative avranno luogo nello spazio verde del chiostro che sarà allestito per accogliere di volta in volta i vari appuntamenti per un periodo di quattro mesi, secondo una modalità che si adatterà alle diverse manifestazioni.

Le azioni prospettate nel presente progetto intendono agire su un piano prettamente sociale, relazionale e culturale di facile attuabilità e modulabili secondo le normative vigenti in tema sicurezza e salute, tempi, capacità e risorse impiegate dall'associazione che ha ormai una consolidata capacità organizzativa e attuativa.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Programma:

- **Rassegne musicali**

“Festival del Cantautorato” - Rassegna musicale dedicata ai cantautori emergenti, giovani talenti creativi, tramite il coinvolgimento del Collettivo Frame, dal 2019 un punto di riferimento nella scena musicale locale, nonché di Beppe Voltarelli, premiato cantante di origini calabresi ma fiorentinissimo d'adozione, leader e voce de Il Parto delle Nuvole pesanti, band new folk italiana. Il Festival vedrà la partecipazione di giovani artisti esordienti quali a titolo esemplificativo non esaustivo: il cantautore Frateasino, Deian e l'Orsoglabro, Giuliomaria con Alberto Fiorentini e Elia Ciuffini, Misticanza un trio Jazz, Florence LO-Fit Sunset, Giacomo Laser; Bitch Volley del collettivo artistico Ivreatronic, Logan Aspin, il cantautore Alessandro Baracco, il duo saxofoni Meissa Duo, il gruppo Noir Col Band, il duo flauto e chitarra Massimino-Ramonda e il gruppo Meraki Balkan Orkestar.

“Jazz Live Music” - Rassegna musicale dedicata al jazz con la partecipazione della band “Harry's Jazz Combo” fondata da Alessandro Querci con Lucrezia Von Berger ai quali si affiancheranno giovani talenti, musicisti e cantanti, del Siena Jazz dell'Accademia nazionale Jazz di Siena tra i quali Liam Thomas Panerai e Giovanni Milani. La rassegna sarà inaugurata dalla presentazione del libro “Harry's Bar Firenze” di Alessandro Querci e Roberto Focardi, che racconta la storia dell'iconico Harry's Jazz Bar di Firenze andando a incrociare la storia di altri famosi locali fiorentini, della diffusione dell'usanza dell'aperitivo alla fine degli anni Ottanta fino all'odierno happy hour e alla musica Lounge.

- **Rassegna cinematografica**

“Nuovo Cinema Universale al Conventino ” - Rassegna cinematografica dedicata allo storico e celebre “Cinema Universale” con un appuntamento mensile da giugno a settembre, alla quale farà seguito nel mese di agosto una programmazione di film che hanno fatto la storia del cinema suddivisa in cicli tematici. La rassegna sarà inaugurata con la presentazione del libro “Breve Storia del Cinema Universale” di Matteo Poggi, con la partecipazione dell'autore e di Francesca Tofanari. Una rassegna ideata per raccontare lo storico cinema d'essai fiorentino, durante la quale, nell'ultima serata ad agosto, il pubblico sarà coinvolto nella scelta della programmazione. Una vera e propria celebrazione dello storico cinema, aperto negli anni '40 e chiuso nel 1990 alla morte del proprietario Manlio Bracciotti, rimasto nei cuori dei fiorentini con l'intento di raccontare una realtà importante del territorio, far scoprire i grandi film del passato, riportare alla memoria degli adulti ed al contempo far conoscere alle giovani generazioni una filmografia d'essai ed un luogo iconico del quartiere.

- **Performance teatrale**

“Il noce dell'Alderga, La guerra delle donne” - Performance teatrale tratta da tre racconti del libro omonimo di Luigi Bicchì. L'evento si compone di due momenti distinti e connessi tra loro: la presentazione del libro a cura dell'autore e la rappresentazione scenica a cura delle tre attrici Mery Nacci, Dania Nassini, Cristina Poli che interpretano tre figure femminili protagoniste di altrettante storie narrate

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

all'interno del libro. La pièce è stata rappresentata tra le manifestazioni del Menotti Art Festival di Spoleto del 2021.

Finalità del progetto:

- Valorizzazione del Complesso storico: far conoscere il Conventino sia nel suo carattere storico che nella sua identità contemporanea, la cui cifra specifica è l'artigianato, il saper fare, i mestieri dell'arte, la creatività e renderlo un luogo vibrante, innovativo, frequentato e meta di un turismo sostenibile e consapevole.
- Valorizzazione del quartiere: rendere il Conventino un punto di riferimento e un luogo di socializzazione intergenerazionale, e un punto di raccordo fra i due volti di Firenze, il centro dinamico e la periferia spesso carente di proposte culturali e di spazi di aggregazione tramite alla realizzazione di una programmazione culturale di alto profilo rivolta a diversi target di utenza.

Risultati attesi:

- Creare uno spazio di aggregazione sociale, intergenerazionale e culturale per il quartiere e la città.
- Incuriosire e attrarre con proposte culturali diversificate nuovi visitatori nello spazio del Conventino per far conoscere ad un pubblico più vasto, sia italiano che straniero, il Complesso storico con le botteghe artigiane e gli atelier d'artista.
- Incoraggiare e favorire un turismo sostenibile e consapevole, diverso dai consueti itinerari turistici del centro città.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Il progetto "Estate Sotto Casa #3" di Città Sostenibile APS si terrà presso gli spazi esterni de "Il Vecchio Conventino fuori Le Mura", storico Complesso di via Giano della Bella 20.

Pur trovandosi nel Quartiere 1 il Conventino Fuori le Mura è un luogo sconosciuto anche agli stessi fiorentini. Il Conventino si trova in effetti in una posizione strategica e si propone di diventare il punto di collegamento e unione tra Piazza Tasso e Piazza Pier Vettori, senza comunque sottrarre utenza di pubblico alle due altre realtà nella loro propria specifica e identitaria vocazione: popolare e di famiglia per Piazza Tasso, commerciale per Piazza Pier Vettori, mentre Il Conventino costituisce un luogo storico di socialità e aggregazione grazie ai suoi eventi culturali. Il Conventino in tale contesto può porsi quindi come un terzo polo, portando un nuovo valore aggiunto alla realtà del quartiere.

4. Tempistica di realizzazione

Il progetto "Estate Sotto Casa #3" di Città Sostenibile APS si terrà da giugno a settembre 2022 con appuntamenti settimanali e mensili. Si prevede la seguente tempistica di realizzazione:

- **"Jazz - live music"** - Rassegna musicale dedicata al jazz con la partecipazione della band "Harry's Jazz Combo" - Sabato da giugno a settembre: **dal sabato 4 giugno**
- **"Festival del Cantautorato"** - Rassegna musicale dedicata ai cantautori emergenti e produzioni musicali originali - Venerdì da giugno a settembre / **dal venerdì 10 giugno**
- **"Nuovo Cinema Universale al Conventino "** - Rassegna cinematografica dedicata allo storico e celebre "Cinema Universale" - **primo mercoledì di ogni mese giugno, luglio, settembre / primo appuntamento: mercoledì 1 giugno 2022 + cineforum tutti i giorni dal 1° al 14 agosto e dal 23 al 31 agosto 2022**
- **"Performance teatrale"**
"Il noce dell'Alderga, La guerra delle donne", presentazione del libro di Luigi Bicchi edito da Casa Editrice Nuova Immagine di Siena, dal quale è tratta la rappresentazione scenica di tre racconti dedicati ad altrettante protagoniste facendo parte del libro - **data in fase di definizione**

5. Grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20%

Associazione **Città Sostenibile** conta di realizzare l'iniziativa con risorse economiche proprie e grazie ai partner, nonché dalle quote associative e dalle donazioni degli associati, nella percentuale del 41,18 %.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

L'Associazione Città Sostenibile nasce nel 2018 con l'obiettivo di impegnarsi nella valorizzazione e nella promozione tanto del patrimonio storico-artistico quanto del tessuto socio-economico e contribuire a promuovere attività sociali, educative e culturali di alto profilo sul territorio cittadino e regionale, attraverso la realizzazione di azioni concrete ed un programma di iniziative, eventi e di incontri.

L'Associazione Città Sostenibile ha in concessione, dal 1° aprile 2019, gli spazi per svolgere l'attività culturale. Un'idea unica nel suo genere, realizzata per la prima volta in questa sede con l'obiettivo di rendere il Conventino un punto di riferimento per tutto il quartiere, un luogo inclusivo, di socialità e di incontro costantemente animato da un'offerta culturale continuativa dedicata all'arte e l'artigianato, temi identitari dell'Oltrarno. Il progetto è stato ideato da Olivia Turchi e curato dall'Associazione Città Sostenibile con la collaborazione di Artex, il sostegno e il patrocinio del Comune di Firenze. Da marzo del 2021 Associazione Città Sostenibile è diventata Associazione di Promozione Sociale (Aps) con il nome di "Città Sostenibile APS" ed è stata riconosciuta quale Ente del Terzo Settore accreditato per il Servizio Civile Regionale.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperti e più giovani e alla creatività emergente (Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Il progetto prevede la realizzazione di molteplici iniziative culturali di alto profilo tramite la **creazione di reti di collaborazione, socializzazione e partecipazione con realtà di riferimento del territorio, e al coinvolgimento di attività e realtà culturali emergenti quali il Collettivo Frame per il "Festival del Cantautorato", con un'attenzione particolare ai giovani artisti esordienti.**

Giovanni Milani, classe '98, sassofonista e compositore, inizia gli studi alla Scuola di Musica di Fiesole. Nel 2017 vince una borsa di studio al Siena Jazz University dove vi intraprende gli studi accademici. Leader dei 4Mass e Giovanni Milani Quartet. Nel 2021, pubblica il suo primo album a suo nome dal titolo Ok con Giotto Records.

Thomas Liam Panerai (Liam Thomas) nato il 1997 inizia gli studi di pianoforte a 8 anni studiando all'inizio privatamente e continuando poi al liceo musicale. Nel 2018, entra nell'accademia nazionale Siena jazz dove nel 2022 si laurea.

Frateasino nasce nel 2019-2020 con la pubblicazione del suo primo album Arcani Inventat. Il genere è un cantautorato piuttosto classico, ma ricco di influenze sperimentali. Ha pubblicato altri singoli e si è dedicato anche alla creazione di video e altri contenuti grafici.

Logan Aspin è un giovane musicista e produttore inglese. Il suo primo album SouthBeats Vol.1 è stato pubblicato su Soundcloud nel 2020.

Collettivo Frame - nasce a Firenze nel Novembre del 2019, per volere di Tommaso Bonaiuti e Tommaso Brandini. Dopo le prime esperienze e apparizioni radiofoniche (Radio Amblé e Fango Radio) nel 2020, il duo si espande e diventa un collettivo, concentrando la propria attività su web radio straniere e italiane (Radio Raheem Milano, Efferalgang France, Orange Radio Los Angeles, Radio AlHara) ; viene aperto inoltre un canale SoundCloud, in cui vengono raccolti mixtape e selezioni musicali di artisti da tutto il mondo.

Misticanza: trio jazz fondato a Firenze nel 2020. Il trio è composto da Mario Soleri alle tastiere, Davide di Salvo alla batteria e Dino Tanzini al basso. Il loro sound mescola il jazz a ritmiche più vicine all'hip-hop, con richiami anche al soul e all'R&B contemporaneo (un melting pot sonoro anche definito come "nu-jazz").

Florence Lo-Fi Sunset: progetto nato nel 2019, collettivo di produttori e deejay fiorentini specializzati in hip-hop strumentale.

Giacomo Laser: artista visivo, poeta, musicista, conduttore radiofonico, piemontese di origine, trapiantato in Toscana dal 2020.

Bitch Volley: irriverente artista elettronico, legato al collettivo artistico Ivreatronic fondato nel 2017, Bitch Volley crea orizzonti sonori affascinanti e ipnotici, mediante l'utilizzo esclusivo di software e strumentazione elettronica.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici
(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

Per una overview completa sui progetti realizzati si rimanda al curriculum allegato al progetto.

L'Associazione è risultata vincitrice dei seguenti bandi promossi dal Comune di Firenze e dalla Fondazione CR Firenze e ha ricevuto i seguenti contributi:

- 1.500 € Contributo Inverno Fiorentino 2020 Programmazione culturale
- 5.000 € Contributo Inverno Fiorentino 2020 per Associazioni Culturali
- 2.500 € Contributo Sviluppo Economico Turismo Programmazione 2020
- 20.000 € Contributo per Progetto "Paesaggi Comuni. Il Conventino: un'oasi in città" 2021 CRFI (da ricevere)
- 10.000 € Contributo per Progetto Editoriale "Camminate Fiorentine" Comune Firenze
- 4.050€ Estate Fiorentina 2021 Comune di Firenze (da ricevere)
- 6.246 € Contributo Emergenza COVID19 per circoli culturali Regione Toscana
- 5.000 € Contributo Sviluppo Economico Turismo Programmazione 2021 Comune Firenze

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

La programmazione culturale del Caffè Letterario a cura di Associazione Città Sostenibile ha ottenuto sino ad oggi un **grande successo e riscontro di pubblico**, tanto che il Conventino Caffè Letterario, è diventato in breve tempo, grazie alla sua biblioteca/libreria/edicola e allo spazio di verde pubblico del suo Chiostro, un luogo riconoscibile e importante per il quartiere, capace di attrarre un pubblico attento e sensibile sia italiano che straniero: una sorta di ideale "luogo del cuore" a disposizione di tutti, un luogo di socialità e incontro in cui riscoprire le arti, i mestieri e la creatività che sono la cifra specifica dell'Oltrarno.

Gli eventi culturali di "Estate Sotto Casa #3" sono stati ideati e progettati per rispondere alle esigenze di un vasto pubblico, nonché differenziato per target di età, con particolare attenzione ai giovani, agli anziani e alle fasce più fragili grazie all'accessibilità del luogo. Saranno dunque coinvolte diverse categorie di utenza grazie a una programmazione ricca di proposte culturali innovative e adattate a tutte le generazioni.

Le varie fasi di progettazione e realizzazione vedranno il coinvolgimento delle realtà di riferimento del territorio, neo-associazioni culturali, professionalità legate al mondo dell'arte e giovani talenti creativi.

Il confronto con le numerose realtà associative che gravitano intorno alla progettualità e le novità oggetto della programmazione di EF2022 (cinema d'essai, musica, cantautorato, teatro) consentiranno :

- di sviluppare strategicamente il progetto in sinergia con le esperienze pregresse
- di **sviluppare innovative manifestazioni culturali destinate all'accrescimento della partecipazione attiva dei frequentatori abituali del Conventino**
- di intercettare un nuovo pubblico solitamente meno coinvolto nella fruizione delle produzioni culturali.
- l'obiettivo finale è quello di favorire la cultura come leva di aggregazione sociale e collettiva.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Da sempre il Conventino Caffè Letterario adotta politiche di sostenibilità e attenzione ambientale e ha fatto proprie attraverso varie campagne di sensibilizzazione :

- grazie ad un accordo di cura condivisa tra l'Associazione, il Comune di Firenze e Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze ha riaperto lo spazio di verde del Complesso restituendolo alla fruizione pubblica
- educazione all'uso dell'acqua del rubinetto, gratuita per i frequentatori della Caffetteria e fruitori del Complesso
- scelta di essere plastic less fino a diventare un luogo 100% plastic free
- richiesta a Publiacqua dell'installazione all'interno del complesso di un fontanello
- adesione alla campagna FIRENZE IN BARATTOLO di Postini Fiorentini e Comune di Firenze per sensibilizzare le persone a non gettare a terra i mozziconi di sigaretta negli spazi pubblici
- attività di cura e decoro oltre che di plogging nel quartiere facendo rete con altre realtà del quartiere
- Only Usato, manifestazione a tematica sostenibile tra privati di usato e second hand

Per tutta la durata di EF2022 intende rilanciare le campagne di cui sopra e fare inoltre:

- azioni mirate per la conoscenza e manutenzione del verde pubblico presente all'interno del complesso grazie agli interventi che verranno realizzati con la Cooperativa Sociale il Giglio del Campo
- importante le collaborazioni quali quella con l'Associazione Archivio storico del Frutto e del Fiore con approfondimenti storici e illustrativi del patrimonio arboreo e naturalistico del verde del Chiostro

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Il progetto "Estate Sotto Casa #3" di Associazione Città Sostenibile per Estate Fiorentina 2022 con la sua ricca programmazione culturale intende incoraggiare **l'insediamento di nuove iniziative e realtà nella zona cercando soprattutto di attrarre attività di qualità**, combattendo l'omologazione, legate all'arte, all'artigianato tradizionale ed artistico ed al design anche contemporaneo in modo da salvaguardare l'identità culturale dell'Oltrarno; **incoraggiare la solidarietà e la collaborazione fra tutti gli abitanti del quartiere** (commercianti, artigiani, residenti) e favorire così anche la socializzazione. Il progetto si propone inoltre di **incentivare la collaborazione tra istituzione e associazioni che lavorano sul territorio al fine di sostenere la produzione culturale e valorizzare anche da un punto di vista economico le realtà presenti nel Complesso e nel quartiere al fine di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino.**



Comune di Firenze

OK

ET59

Protocollo generale

N° 116722 del 05/04/2022 15:58

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto: **RETTIFICA ALLEGATO A PROGETTO "ESTATE SOTTO CASA #3" DI ASSOCIAZIONE CITTÀ SOSTENIBILE APS PER BANDO ESTATE FIORENTINA 2022**

Mittenti

Denominazione	Comune di Residenza
ASSOCIAZIONE CITTA SOSTENIBILE	FIRENZE

Smistamenti

In carico a	dal	Data ricev.	Trasmesso da	Smistamento per
P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	05/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA
SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	05/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA

Allegati

Q.tà	Tipo Allegato	Descrizione
	Allegato	TestodelMessaggio.txt

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato. non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI	B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi (Indicare voci di spesa)	Sponsorizzazioni	
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori (Indicare voci di spesa)	Contributi pubblici e/o privati	1.600
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi (Indicare voci di spesa)	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce <i>obbligatoria</i>)	4.650
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento (Indicare voci di spesa)		

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

B) COSTI INDIRETTI¹			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>	Affitto/utenze 1.000		
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	6.250		6.250
TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE			

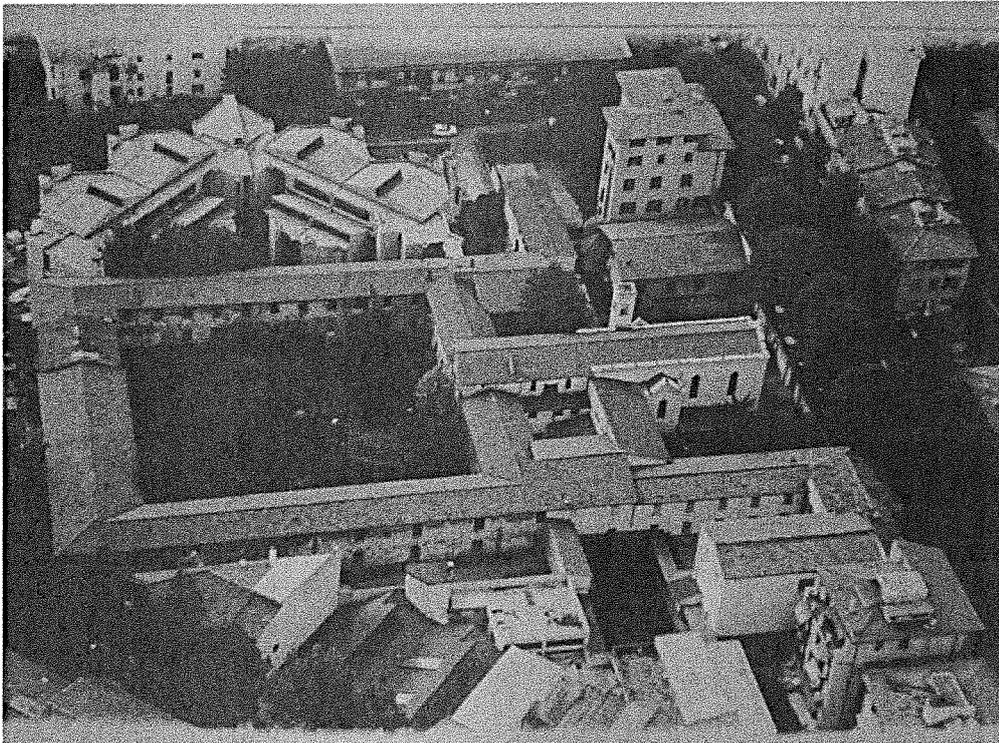
¹ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022



SCHEMA ESPERIENZIALE / CV ASSOCIAZIONE CITTÀ SOSTENIBILE

L'Associazione Città Sostenibile è un'associazione culturale senza fine di lucro. Nasce nel 2018 con lo scopo di contribuire a promuovere attività sociali, educative e culturali sul territorio fiorentino e regionale. In particolare i suoi obiettivi sono promuovere la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio ambientale, artistico, sociale e storico-culturale di Firenze e della Toscana attraverso lo svolgimento di attività che prevedono il coinvolgimento di associazioni, gruppi di cittadini e più categorie di utenza con progetti che, innescando nuovi processi dello stare insieme, possano rafforzare in maniera trasversale i legami sociali e la partecipazione attiva del cittadino.

Dal 1° aprile 2019 l'Associazione ha avuto in concessione alcuni spazi all'interno del Complesso del Vecchio Conventino di Via Giano della Bella 20 a Firenze, attuale sede delle attività. In questo luogo è stato avviato su ideazione della Presidente Olivia Turchi (storica dell'arte) il progetto de "Il Conventino – Caffè letterario, Arte e Artigianato", con la finalità di salvaguardare e promuovere l'antico Complesso, recuperarne la storia modulando un'offerta culturale in grado di far dialogare i linguaggi delle arti visive contemporanee con la memoria, l'artigianato e la coesione sociale. L'Associazione per le sue attività nel Complesso gode del patrocinio del Comune di Firenze.



Il Vecchio Conventino, come tanti nel capoluogo toscano, si caratterizza per la stratificazione di memorie e vissuti: il complesso storico, infatti, edificato in stile neogotico nel 1893 e 189, ha mutato più volte la sua natura e destinazione d'uso passando da convento di clausura delle Carmelitane Scalze, riformato dalla dottrina di Teresa d'Avila, per poi divenire dal 1917 ospedale militare e successivamente sede di botteghe artigiane e atelier d'artisti. In questi anni il Conventino diviene un sito fortemente legato al lavoro, all'artigianato, all'arte e alla storia sociale del quartiere dell'Oltrarno ma anche un circolo culturale, un luogo di aggregazione e riunione, nel quale cultura e ideali si fondono, frequentato da intellettuali, pittori e filosofi. Tra le sue mura passeranno alcune delle menti più creative e brillanti dell'epoca come Italo Schirra, Venturino Venturi, Pietro Annigoni, Agostino Giovannini e Alberto Caligiani, Ferdinando e Edoardo Fallaci, Arnaldo Miniati, Luigi, Ugo Bartolini, Vasco Melani, Gino Varlecchi, Enzo Gori, Primo Saccardi fino a Marcello Guasti, solo per citarne alcuni.

L'azione dell'Associazione si ispira dunque a queste multiple identità e vocazioni del luogo e con uno sguardo rivolto alla scoperta del passato e alla contemporaneità, anche grazie a una felice collaborazione con artigiani, artisti e restauratori, coordinati nel progetto di Officina Creativa by Artex, che in questo luogo hanno deciso di allestire i loro laboratori e atelier.

Il Conventino ha aderito al Patto per la Lettura promosso dal Comune di Firenze ed è stato inserito nella rete dei Caffè Europei. Con la riforma del terzo Settore, l'Associazione Città Sostenibile è divenuta Associazione di Promozione Sociale e per questo, la Regione Toscana l'ha riconosciuta come ente accreditato per ospitare i volontari del Servizio Civile Regionale.



Qui di seguito un prospetto delle attività svolte a partire dal settembre 2019, data in cui si è inaugurata l'attività presso il Vecchio Convento di Via Giano della Bella:

Settembre 2019

Giovedì 12 settembre

Inaugurazione "ALL DAY LONG": Il Conventino - Caffè Letterario, Arte, Artigianato

19 settembre ore 18.30 – 21.30

Bagno sonoro di Gong a cura di Well Being Firenze

21 settembre ore 9.30 - 19.30

"Open Lab" di Mini&Made anteprima della collezione

29 settembre

Porte aperte al Conventino per la XVII edizione di Corri La Vita

ore 9.00 – 19.00 apertura straordinaria del Caffè Letterario e dei laboratori artigiani e atelier d'artista.

ore 9.00 – 13.00 visite guidate alla scoperta dello storico complesso a cura di Ilaria Giannotti e Veruska

Ceruolo per l'Associazione Città Sostenibile.

Ottobre 2019

2 ottobre 2019

Racconti di Nonni: memorie e vita

Un'iniziativa, promossa dalla Città di Firenze e Artex Artigianato Artistico in cui valorizzare la memoria degli anziani e trasmettere la loro esperienza di vita alle nuove generazioni alla presenza dell'Assessore alla cultura della memoria Alessandro Martini.

5 ottobre

in occasione del Festival "L'Eredità delle Donne"

ore 10.30 – 12.00: **"Vissi d'arte, vissi d'amore: indagine su dieci donne illustri a Firenze tra Seicento e Novecento"**. A. Pagliai, con C. Olimpica, poetessa, B. Tomasello, con I. Botti Scifoni, pittrice, C. Romei, con M. Hadfield, pittrice, I. Della Monica, con M. Berenson, storica dell'arte, L. Mascalchi, con F. Barbieri, cantante, L. Montigiani, con A. Banti, critica d'arte, M. Rodighiero, con V. Contini Bonacossi, antiquaria, R. Baroncini, con E. Chaplin, pittrice, S. Mascalchi, con F. de Fauveau, scultrice, S. Cialdai, con A. Paladini, ricamatrice

Ore 17.00 - 19.00: **"Tutte le Donne del Conventino. Da Santa Teresa d'Avila ad oggi"**. Introduzione e moderazione di Chiara Dino, giornalista del Corriere Fiorentino.

12 ottobre

"3+2" mostra collettiva per la Quindicesima Giornata del Contemporaneo AMACI

ore 10.00 - 18.00, gli artisti del Conventino Margherita Abbozzo, Ornella Baratti Bon, Vittorio Tolu invitano Donatella Mei e Artemisia Viscoli.

Ore 18.00 Performance jazz di Sebastiano Bon, Duccio Bertini e Lorenzo Mechi.

26 e 27 ottobre

"Art&fiori in villa" a cura di Officina Creativa by Artex

31 ottobre

Invito a cena con delitto al Conventino con l'organizzazione The Ploggers e Teatro Criminale

Un tuffo nel medioevo, uno spettacolo teatrale itinerante in costume in un mix di giallo e comicità.

A seguire DJ set con Miss Kat.

Novembre 2019

6 novembre / ore 9:00

Apertura del nuovo spazio edicola e libreria del Conventino Caffè Letterario.

7 novembre / ore 18:00 - 20:00

Fettunta Tricolore

Il 67° Club Frece Tricolori 'Mario Naldini' e A.N.F.C.M.A. serata conviviale con degustazione dall'olio nuovo

9 novembre / ore 16:00

Gruppo di lettura: Castore e Pollack - L'amico ritrovato, Fred Uhlman (1901-1985).

9, 16, 23, 30 novembre / ore 16:30

Sabato pomeriggio al Conventino: Laboratori Arte Contemporanea per i bambini, 4 appuntamenti di Laboratorio 900.

Da martedì 12 novembre / ore 16:30 e ogni martedì

Thursday English Tea, conversazioni in inglese con Elisabetta Marzotto Gardner.

14 novembre ore 18:30

Presentazione della squadra Florentia Rugby

15 novembre / ore 18.30

Presentazione del libro-inchiesta "Ghota" di Claudio Cordova alla presenza dell'autore e Don Andrea Bigalli, edizioni Paper First.

16 novembre / ore 10:00 - 15:00

Gara Enigmistica "Parole Crociate GRAND PRIX" a cura de IL COLLETTIVO P+

23/24 novembre

Mercato di Natale al Conventino a cura di 20Eventi e Officina Creativa By Artex

24 novembre 2019 / ore 11

Domenica mattina al Conventino: Laboratori Arte Contemporanea per i bambini, con Pianeta Marte, gli appuntamenti di Laboratorio 900.

27 novembre / ore 18:30

Evento presentazione Giovani Imprenditori di Confartigianato

29 novembre / ore 18.30

"Caffè sospeso", presentazione del progetto Dynamo Camp.
Interverranno Ambasciatori e volontari Dynamo Camp

30 novembre / ore 17.30

"Fiori d'Acciaio. Oltre la violenza e la disarmonia: storie di donne libere"
Spettacolo reading in occasione della settimana contro la violenza sulle donne.

Dicembre 2019

Dal 1 dicembre al 6 gennaio 2020

"Un caffè sospeso"- progetto di solidarietà e raccolta fondi Dynamo Camp.

3, 10, 17 dicembre / 16.30

Tuesday English Tea - conversazioni in inglese con Elisabetta Marzotto Gardner.

4 dicembre / 18.30

Il mio cane vitruviano è un artista? - progetto di M. Calamai. Parte del ricavato devoluto a Dynamo Camp.
Ospiti Susanne E. L. Probst e Serenella Ferrari.

7, 14, 21 dicembre

10.00: **Laboratori di origami a forma di stella di Dynamo Camp** - a cura di Simona Pandolfini.

7 dicembre / ore 16.00

Laboratorio di pittura su tessuto - a cura di Ratafià. Contributo devoluto a Dynamo Camp.

8 dicembre

10.00: **Laboratorio creativo "Un fiore per Dynamo Camp"** - a cura di Carlo Baldi. Contributo devoluto a Dynamo Camp.

18.00: **Aperitivo di beneficenza a cura di Fondazione Pietro Gamba Onlus**

11 dicembre / 10.00 - 18.00

venerdì 13 e 20 dicembre / 10.00, 11.30, 15.30, 17.00

Lezione di pittura e introduzione all'arte terapia con Jessica Millar

12 dicembre

10.00 - 18.00: **"Arte in Terra"** - mostra di manufatti ceramici realizzati, in collaborazione con lo Studio Ceramico Giusti, dai pazienti della Tinaia - Centro di Attività Espressive. Iniziativa di Officina Creativa by Artex.

18.30: **"The Journey of Joy - Asia"** - di Alberto Cancian, presentazione libro e firmacopie modera l'incontro Fabrizio Winki, autore di "Garuda" (Rizzoli, 2019).

14 dicembre

dalle 10.00: **Natale con Mini&Made - Mudmoiselle** - laboratorio aperto e presentazione della collezione Natale.

10.30: **Creative Mornings** - Christmas Edition - con l'Orchestra Povera Trasversale d'Oltrarno.

16.30: **ZANG TUMB TUMB!** - laboratorio a cura di Laboratorio 900.

18.30: Andrea Ferrari, **"I dipinti"** - a cura di Fond. Atlante per la Maremma Onlus.

Lunedì 16 dicembre / 18.30

"Malati di Bellezza. Storia di un amore mancato da Dorian Gray all'anoressia- bulimia" - presentazione libro di V. Lottini (Gruppo Albatros Il Filo, 2019).

17 dicembre / 18.00

Presentazione dei libri, **"Dianora Marandino, artigiana del tessuto"** - di Gabriella Nocentini e Maria Pagnini (Sillabe, 2019) / **"La pace della sera. Biografi a di Enzo Faraoni, pittore"** - di Maria Pagnini (Soleombra, 2010)

18 dicembre / 18.00

"Vani d'ombra" - presentazione libro di Simone Innocenti (Voland, 2019)

19 dicembre / 18.30

"Sassaiole e Capirotti" - presentazione libro di Francesca Tofanari e Matteo Poggi (Navicellai, 2019)

20 dicembre

18.00: **Un the con Pratolini** - letture con B. Schirripa e "Le Ragazze di San Frediano"

20.00: **Un genere di Abbecedario** - letture del testo di Izzo, Bati e Morandi, lette da A. Mancuso, C. Pezzini, R. Cacini e N. Barba e accompagnate dal violino di C. Petitti.

21 dicembre

10.00 - 18.00: **Mercatino di Natale** - a cura dell'Associazione Riccardo Magherini No Profit. Iniziativa di Officina Creativa by Artex.

10.00 - 16.00: **Lezioni di ricamo e light lunch con Mini&Made**

16.30: **Green Planet** - a cura di Laboratorio 900.

22 dicembre

10.00 - 19.30: **Arte Facendo Christmas Edition** - curato da CNA Firenze Metropolitana, in collaborazione con Officina Creativa by Artex.

16.30: **Pop art** - a cura di Laboratorio 900.

17.30: **Brindisi di Natale in musica Conventino Caffè Letterario. Arte e Artigianato** - con Anna Ugolini, soprano e Alessandro Pegoraro, tenore.

2020

Gennaio 2020

10 gennaio 2020

Appuntamento musicale Con-Vento Sonoro con Giovanni Bambi aka KIMBO, resident dei ragazzi di Futura

21 e 28 gennaio / 16.30

Tuesday English Tea: conversazioni in inglese con Elisabetta Marzotto Gardner.

martedì 21 gennaio / 17:30 **“Droghe e Coloniali” di Mauro Imbimbo**, presentazione libro di poesie (Edizioni di Storia e Letteratura, 2019)

24 gennaio / 18:00

Con-Vento Sonoro. In occasione del terzo appuntamento musicale, Con-Vento Sonoro presenta il primo Colla pop-up store. Line-up: Matteo Franchi aka NEPHEW e Federico Franco aka OLENOz

25 gennaio / 17:00

Porto Seguro Show, presentazione collettiva delle novità del mese della Casa Editrice Porto Seguro

28 gennaio / 18:00

“La tua fredda compagnia” di Federico Giachini, presentazione libro di poesie (Youcanprint, 2019) con Gemma Tormentoni (artista), lettura di Cristiana Deledda

Febbraio 2020

2 febbraio

Apertura straordinaria del Conventino Caffè Letterario

16-18:30 **IRIS CÉILÍ La Festa Irlandese - Tea & Scones Edition**

4, 11, 18, 25 febbraio / 16.30

Tuesday English Tea: conversazioni in inglese con Elisabetta Marzotto Gardner

4 febbraio / 18:00

“Cartoline da Lesbo” di Allegra Salvini, presentazione libro (edizioni Clichy, 2019)

5 febbraio / 19:00

Presentazione del **numero 41 del magazine FUL**, in occasione della **mostra di Clara Woods “Firenze Mia”**, ospitata negli spazi del Caffè Letterario

7 e 21 febbraio / 18:00

Con-Vento Sonoro, un appuntamento musicale nato dall'iniziativa dai ragazzi del Conventino Caffè Letterario

8 febbraio / 18:00

“I lupi ascoltano Beethoven” di Bernardo Baratti, presentazione libro (Il Seme Bianco, 2019)

12 febbraio / 18:00

“Donne capovolte. Piccole storie di grandi rivoluzioni quotidiane” di Giovanna Daddi, Francesca Fiorentino, Sara Dei, Claudia Bianchi, Cristina Scaletti, Chiara Brillì, Luana Esposito, Danila Pescina, Diana Winter, Alessandra Gasperini, Angela Maria Motta, Silvia Cortelloni, Isabella Mancini, Nosotras Onlus, Susanna Bonfanti, presentazione libro a cura di Chiara Brillì, Con la collaborazione artistica di Vivilla Zampini, coordina Desdemona Ventroni, storica dell'Arte contemporanea (Le Lettere, 2019)

15 febbraio / 15:30 - 17:30

Merenda per la festa francese della Chandeleur (Candelora) in cui ci saranno le tradizionali **crêpes**, offerte dall'associazione Florence Accueil

19 febbraio / 18:30

AperiTeatro: storie di Oltrarno, a cura di A.T.O.M.I. Teatro.

20 febbraio / 18:00

“La filosofia del trolley - Indagine sull'overtourism a Firenze”, Tomaso Montanari presenta il libro di Grazia Galli e Massimo Lènsi, (Carmignani Editrice, 2019)

27 Febbraio / 18:30

Aperitivo con l'Arte a cura di Antonella Chiti. Conversazione libera e informale su grandi opere d'arte. Un circolo artistico guidato da una storica dell'arte per offrire a tutti la possibilità a tutti di esprimersi e dibattere su un'opera scelta dai partecipanti.

Marzo 2020

3, 10, 17, 24, 31 marzo / 16.30

Tuesday English Tea - conversazioni in inglese con Elisabetta Marzotto Gardner

3 marzo / 18.30

Stefano Bardini e uno dei suoi scultori: Alberto da Filadelfia. Falsi favolosi richiedono scultori favolosi! Parte I. A cura di Cultural Salon - talk di approfondimento sulla vita, le opere e il lavoro dello scultore Albert Harnisch.

25 marzo

ONLINE Presentazione del segnalibro d'artista realizzato dall'illustratrice Veruska Ceruolo in occasione del Dante Day

Giugno 2020

18 giugno

Riapertura del Conventino Caffè Letterario

21 giugno / 18.00

Presentazione del libro, **“L'anima viaggia un passo alla volta. Da Capo Nord all'Holi Festival, ventimila leghe intorno al mondo”** di Stefano Tiozzo.

25-26-27 giugno

Con-Vento Sonoro incontra Musica classica con l'Orchestra Cupiditas | Logan Aspin - Live Set | "Harry's Jazz Combo - Swing Trio"

30 giugno / 18.00

Presentazione del libro "Il giorno in cui ho smesso di avere paura" di Andrea Improta

Luglio 2020

Appuntamenti musicali a cura di Con-Vento sonoro:

ogni mercoledì ore 19.00

Lezioni di Vinyasa Yoga con Ilaria Castellino con musiche a cura di Miss Kat

ogni giovedì ore 19.00

Classica con l'Orchestra Cupiditas

ogni venerdì ore 19.00

Sound Ambient Live set

ogni sabato ore 19.30

Live Jazz con Harry's Jazz Combo

a partire dal 02/07 martedì e giovedì dalle 10.00 alle 12.00

Piccoli Scrittori al Conventino: laboratorio di scrittura creativa in 5 incontri dedicato ai bambini dagli 8 ai 12 anni. A cura di Francesca Tofanari

07/07 ore 18.30

Presentazione del libro, "**Firenze 1865. Quattro passi nella capitale**" di Lucia Bruni, Federico Napoli, Attilio Brilli. Silvana Editoriale (un libro del CRAL già Banca Toscana) Alla presenza degli autori L. Bruni e F. Napoli, ospite la Dr.ssa Cecilia del Re.

a partire dal 08/07 ogni mercoledì ore 10.30

Lecture ad alta voce sotto il noce: letture di libri in italiano e inglese a cura di Stefania Nencioni

ogni martedì ore 18.00

Tuesday English Tea: conversazioni di inglese con Elisabetta Marzotto Gardner

Lezioni di uncinetto a cura di Letizia Boretti,

14/07 ore 18.00

Presentazione del libro, "**L'amico di Lei**" di Daniela Tani Casa Editrice Smith. Presentano Alessandro Fani e Aroldo Marinai, con intermezzo musicale di Agnese Focardi all'arpa e Datura Martina Lo Conte voce narrante.

21/07 ore 18.30

Presentazione del libro, "**1914 Avevo vent'anni e partii soldato**" Elena Innocenti, Giacomo Pinna. Silvana Editoriale.

28/07 ore 18.30

Presentazione del libro, "**La strada verso casa**" di Federico Ferri. Casa editrice LuoghInteriori.

30/07 ore 19.00

Presentazione del libro, "**Non sei mai stato a Firenze se...**" di Wikipedro, Casa Editrice Mondadori. Alla presenza dell'autore con Leonardo Canestrelli.

Agosto 2020

Appuntamenti musicali a cura di Con-Vento sonoro:

ogni giovedì ore 19.00

Classica con l'Orchestra Cupiditas

ogni venerdì ore 19.00

Sound Ambient Live set

ogni sabato ore 19.30

Live Jazz con Harry's Jazz Combo

ogni martedì / 18.00

Crafty Tuesdays / Uncinetto e riuso al Conventino - con Letizia Boretti

ogni mercoledì / 19.00

Lezioni di Vinyasa Yoga - con Ilaria Castellino con musiche a cura di Miss Kat

11 agosto

Presentazione libro "**L'Animale Marino**" di Samuele Petrocchi, Edizioni Il Foglio Narrativa

11 agosto

Omaggio a Ennio Morricone - G. Benedetti pianoforte , G. Pratesi flauto, A. Mugnai soprano

25 agosto

Presentazione libro "**Ricomincio da Firenze**" - Edizioni Il Foglio di MIRKO TONDI alla presenza dell'autore, con la partecipazione di C. Novelli con accompagnamento musicale di N. Ronchi

26 agosto

Samegift Live

Concerto Pop Rock con F. Caloni (voce), A. Giglioli (chitarra), F. Biagiotti (basso), P. Mokke Magazzini (percussioni)

28 agosto

Only Usato Vintage Market

Settembre 2020

Appuntamenti musicali a cura di Con-Vento sonoro:

ogni giovedì ore 19.00

Classica con l'Orchestra Cupiditas

ogni venerdì ore 19.00

Sound Ambient Live set

ogni sabato ore 19.30

Live Jazz con Harry's Jazz Combo

ogni martedì / 18.00

Crafty Tuesdays / Uncinetto e riuso al Conventino - con Letizia Boretti

dal 15/09 ogni martedì / 18.00

Tuesday English Tea - conversazioni di inglese con Elisabetta Marzotto Gardner

ogni mercoledì / 19.00

Lezioni di Vinyasa Yoga - con Ilaria Castellino con musiche a cura di Miss Kat

1 settembre / 18.00

Presentazione del libro, "**Sopravvissuto a se stesso**" di S. Benedetti; "**Senza permesso**" di E. Beneforti; "**Il tempo che ritorna**" di C. Campanelli; "**Ecco**" di G. Caverni (con L. Matti) - Smith Editore

5 settembre / 18.00

Presentazione del libro, **“Buonisti”** di Iacopo Melio - La Feltrinelli

8 settembre / 18.00

Presentazione del libro, **“Cara Lidia ... Lettere di un bersagliere fiorentino reduce dal fronte del Don”** di Franco Goggioli - Pagnigni Editore

10 settembre / 17.00

Presentazione del libro, **“Cora Leoni e il mistero di Jack lo squartatore”** di Marco Papeschi - Porto Seguro Editore.

15 settembre / 18.00

Presentazione del libro, **“Caro amore”** - Narrazioni di persone affette da SLA, familiari, caregiver specialisti, amici e volontari - a cura di AISLA FIRENZE - Edito dal Consiglio Regionale della Toscana

17 settembre / 17.00

Presentazione del libro, **“Storia di Etcìù”** di Stefania Saccardi - Assessore al Diritto alla salute, al welfare e all'integrazione socio-sanitaria della Regione Toscana - Giunti Edizioni

Sabato 19 settembre / 17.00 (fino al 5 ottobre)

Spira Mirabilis: il gioco dell'arte in un gioiello un progetto di Francesca Grevi

Talk/reading e inaugurazione della mostra. Intervengono Cecilia del Re, Giuseppe Sparnacci, Giovanni Passaleva, M. Elena Dilaghi Pestellini, presenta Lorenzo Baglioni

20 settembre / 18.00

Presentazione del libro, **“I giorni prima della felicità”** di Rosanna Franceschina e Cosimo Lamanna con illustrazioni di Angela Baccani e Irina Mileo - LinkEdizioni

22 settembre / 18.00

Presentazione del libro, **“Apri a caso, il caso non esiste”** di Gabriella Becherelli - Casa Editrice Ensemble

23 settembre

h. 18.00 - **“A Suon di Parole”, Puzzle Book** e il mestiere di narrare il narratore - evento di lancio del progetto Puzzle Book e presentazione de **“Il Blu delle Rose”** ultimo romanzo di Tony Laudadio. Con la partecipazione di Tony Laudadio (scrittore e attore) Paolo Ciampi (scrittore e giornalista) Elisa Lippi (Libreria Florida) Ferruccio Spinetti (musicista) Barbara Casini (cantante)

24 settembre

17.00 / Presentazione del libro, **“Il ponte”** di Carlo Cirri - Porto Seguro Editore

18.30 / Presentazione del libro **“Racconti del mondo roto”** di Alberto di Matteo - Porto Seguro Editore.

20.30 / **Serata Omaggio a Ennio Morricone** - G. Benedetti pianoforte , G. Pratesi flauto, A. Mugnai soprano

25 settembre

h. 18.00 - Presentazione del libro **“Con Bata nella Giungla”** di **Marketa Pilatova** - Miraggi Edizioni. Alla presenza dell'autrice con la partecipazione di Paolo Ciampi (scrittore e giornalista), Alessandro De Vito (editore, traduttore e curatore della collana ceca NováVlna) e Petra Březáčková (direttrice del Centro Ceco di Roma).

h. 20.30 **Live set della Cover band - Funky Dogs Social Club**

29 settembre / 18.00

Presentazione del libro, **“Il vestito rosso”** di Imelda Zeqiri - Enigma Edizioni

domenica 27 settembre

h. 10.00 - 12.00 - **CORRI LA VITA**: visite guidate a cura di Associazione Città Sostenibile con Valentina Camozza alla scoperta del Conventino.

h. 12.00 - 20.00 - **ONLY USATO** in giardino - Second hand e vintage market

Ottobre 2020

ogni martedì / 16.30

Crafty Tuesdays / Uncinetto e riuso al Conventino - con Letizia Boretti

ogni martedì / 16.00

Tuesday English Tea - conversazioni di inglese con Elisabetta Marzotto Gardner

ogni mercoledì / 19.00

Lezioni di Vinyasa Yoga - con Ilaria Castellino con musiche a cura di Miss Kat

ogni sabato / 19.00

Live Jazz a cura di Con-Vento Sonoro

1 ottobre / 18.00

Presentazione del libro **"Il Corvo e il mare"** di Sara Centini - Edizione Gruppo Albatros.

2 ottobre / 18.30

Presentazione del libro e del progetto musicale **"Venusiana"** di A.A.V.V - evento a cura di Lucia Nebbiai e Alessandro Querci.

3 e 4 ottobre

Festival di Cultura Civica – Maratona di letture a cura del Teatro dell'Elce

8 ottobre / 18.00

Presentazione del libro **"I signori del silenzio"** di Giacomo Grifoni - Edizioni Lilit Books. Alla presenza dell'autore, con la partecipazione di Francesca Tofanari.

10 ottobre / 18.00

Presentazione del libro **"Uno"** di Alberto Cioni - Edizioni Ensemble.

13 ottobre / 18.30

Presentazione del libro **"Sinfonia per San Salvi"** di Roberto Mosi e Nicoletta Manetti - GSF Gruppo Scrittori Firenze. Alla presenza dell'autore, con la partecipazione di Cristina Gatti, Presidente del Gruppo Scrittori Firenze.

14 ottobre / 18.00

Presentazione del libro **"Codice Veritas"** di Andrea Marzovilla - Editore SEM

15 ottobre / 18.00

Presentazione del libro **"La ragazza del Ponte Vecchio"** di Denata 'Ndreca- Edizioni Ensemble. Alla presenza dell'autore, con la partecipazione di Francesca Tofanari.

20 ottobre / 18.30

Presentazione del libro **"Seven Emotions"** di Gianluca Marzo - Nicomp Laboratorio Editoriale.

22 ottobre / 18.00

Presentazione del libro **“La morte mi fa ridere la vita no”** di Elisa Giobbi- Edizioni Ensemble. Alla presenza dell'autore, con la partecipazione di Francesca Tofanari.

24 ottobre

11.00 / Inaugurazione mostra fotografica **“Ri-frazioni – a work in progress”** di Daniela Corsini

Novembre-Dicembre 2020

Per le celebrazioni del **Centenario del Conventino**, il Conventino Caffè Letterario – con il progetto **“Il Centenario del Conventino fuori le Mura”** per l'Inverno Fiorentino 2020 - ha dedicato numerosi contenuti e appuntamenti, inizialmente previsti in presenza, a “distanza” attraverso una programmazione sulle sue piattaforme social.

- mercoledì 25 novembre **presentazione del libro “Il Vecchio Conventino Fuori Le Mura”** di Silvia Tozzi e Francesco Maria Mugnai, edito da Florence Art Edizioni.
- venerdì 27 novembre **presentazione del progetto “Imago Galli”, un'effigie unica realizzata dalla pittrice Ornella Baratti Bon, artista che ha il suo atelier all'interno del Complesso storico del Conventino, per l'ex libris del Caffè Letterario.** L'immagine raffigurante il gallo - simbolo di audacia e fierezza - sarà impressa su ciascun volume della biblioteca indicandone così l'appartenenza e accompagnerà tutti i libri della libreria e dello spazio dello scambio libri.
- martedì 1° dicembre - **Presentazione del libro “Perdersi in Toscana”** di Tomaso Montanari - Maschietto Editore
- martedì 8 dicembre - **Presentazione della guida “Oltrarno su misura” - Gruppo Editoriale. Interviene Matteo Parigi Bini.**
- martedì 15 dicembre - **Presentazione del libro “In punta di sangue”** di Francesca Tofanari
- martedì 22 dicembre - **Presentazione del libro “Il maragià di Firenze”** di Paolo Ciampi - Arkadia
- martedì 29 dicembre - **Presentazione del libro “Il ragazzo inglese”** di Leonardo Gori - TEA Libri

Per la rubrica **“Il Conventino a casa tua”**:

ogni **giovedì** saranno proposti contenuti dedicati agli aspetti inediti e curiosi che caratterizzano la **Caffetteria e il Complesso, all'arte e all'artigianato**, ai quali si alterneranno incontri e racconti **“a distanza”**, tutorial di **maglia e uncinetto e workshop dedicati al Natale** e appuntamenti per presentare alcuni **manufatti artigianali personalizzati realizzati appositamente per il Caffè Letterario**, da artigiani e artisti che operano all'interno del Complesso e nel quartiere e con uno sguardo anche ai linguaggi della contemporaneità.

- 5 dicembre **Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI**

Il Conventino Caffè Letterario partecipa alla call to action di questa sedicesima edizione con **“Feuilleton”**, una nuova rubrica dedicata all'arte contemporanea curata dalla storica dell'arte Serena Trincherò.

GIUGNO 2021

ogni martedì / 18.00

Crafty Tuesdays / Uncinetto e riuso al Conventino - con Letizia Boretti

ogni mercoledì / 19.00

Lezioni di Vinyasa Yoga - con Ilaria Castellino

ogni giovedì / 20.30

Lirica sotto le stelle al Conventino - con COIF - compagnia d'Opera Italiana Firenze in collaborazione con "Ensemble il contrappunto" dirige Franz Moser

ogni sabato / 19.30

Live Jazz - con Harry's jazz Combo

5 giugno

Presentazione del libro di Stefano Tiozzo - edizione Terra Santa

6 giugno

Evento Perdigionale

15 giugno

Presentazione del libro "Le macchinazioni" di Baret Magarian - Edizioni Ensemble

17 giugno

Racconti nel Chiostro - Parole nel verde

22 giugno

Sguardi d'Oltrarno

23 giugno

Presentazione del libro "Taxi Milano25" di Alessandra Cotononi - San Paolo Edizioni

24 giugno

Racconti nel Chiostro - Parole nel verde

25 giugno

Presentazione del libro "Io, tu e le piramidi" di Francesco Petacco Limbrunire - Nulla Die edizioni

26 giugno

Only Usato – Second hand e vintage market + raccolta fondi Adriana Amadori x FILE (raccolta fondi a favore della Fondazione Italiana di Leniterapia)

27 giugno

Sound Ambient con Andrea Anedda

29 giugno

Presentazione del libro "Trentaseimila giorni di storia. Il Novecento" di Andrea Torracchi - Porto Seguro Editore

30 giugno

"L'abito per Berlino" di Annamaria Buroni - Editore Ibiskos Ulivieri

LUGLIO 2021

ogni martedì / 18.00

Crafty Tuesdays / Uncinetto e riuso al Conventino - con Letizia Boretti

ogni mercoledì / 19.00

Lezioni di Vinyasa Yoga - con Ilaria Castellino

ogni giovedì / 20.30

Lirica sotto le stelle al Conventino - con COIF - compagnia d'Opera Italiana Firenze in collaborazione con "Ensemble il contrappunto" dirige Franz Moser

ogni sabato / 19.30

Live Jazz - con Harry's jazz Combo

1 luglio

h. 10-12 - **"Racconti nel chiostro - parole nel verde"**. Laboratorio di scrittura creativa per bambini 8-12 anni a cura di Francesca Tofanari(per info e prenotazioni: klunkfirenze@gmail.com).

2 luglio

h.18.00 - Presentazione de L'Ascolto Ritrovato, romanzo di Paola Lorenzoni in Concert al Conventino, edito da Terre Sommerse

6 luglio

h. 16-20 - **Dialoghi Territoriali del progetto "Dialog-In Youthwork": progetto europeo KA3 Erasmus sull' animazione socio-educativa** a cura di Associazione Due Punti

7 luglio

h. 18.00 - **Presentazione del libro "Spari dall'aldilà"** di Francesca Tofanari edito da Betti Editrice SI. Alla presenza dell'autrice con la partecipazione dello scrittore Paolo Ciampi e dell'editore Luca Betti. Modera Gabriele Rizza giornalista del Tirreno, introduce Olivia Turchi.

8 luglio

h. 10-12 - **"Racconti nel chiostro - parole nel verde"**. Laboratorio di scrittura creativa per bambini 8-12 anni a cura di Francesca Tofanari(per info e prenotazioni: klunkfirenze@gmail.com).

h. 18.00 - **Presentazione del libro "Ragazze Smarrite"** di Marco Vichi edito da Ugo Guanda Editore. Alla presenza dell'autore con la partecipazione di Valerio Aiolfi e Leonardo Gori. Evento a cura de La Feltrinelli Firenze.

9 luglio

h.18.30 - **Presentazione del libro "Radici"** di Domenico Guarino, edito da Effigi. Alla presenza dell'autore con la partecipazione di Agnese Pini, direttrice de 'La Nazione'.

11 luglio - Apertura straordinaria

h. 18.30 - **Presentazione del libro "Mare in fiamme"** di Francesco Troccoli, edito da L'Asino d'oro edizioni. Alla presenza dell'autore con la partecipazione di Antonio Montanaro, giornalista del Corriere fiorentino, e Marina Longo, docente e musicista. Letture di Gabriella Vergnani.

14 luglio

h. 18-20 - **La Maschera, un viaggio di volti nascosti a cura di Teatro d'Almaviva**. Reading teatrale ed esposizione di alcune maschere, visibili fino a domenica 21 luglio.

15 luglio

- h. 10-12 - **“Racconti nel chiostro - parole nel verde”**. Laboratorio di scrittura creativa per bambini 8-12 anni a cura di Francesca Tofanari(per info e prenotazioni: klunkfirenze@gmail.com).
- h. 17 - **Presentazione collettiva autori** a cura di Porto Seguro Editore

16 luglio

- h.18.00 - **Presentazione del libro “Vita e letteratura di Paolina Bonaparte”** di Elisabetta Benucci, edito da Le Lettere. Alla presenza dell'autrice con la partecipazione di Lucia Bruni.
- h. 21.30 - **Canzoni alla luna**. Una produzione AdA Accademia degli Alterati con la partecipazione di Anna Maria Castelli. Info e prenotazioni: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

17 luglio

- h. 11.00 - **Presentazione del libro “Oxana”** di Manuela Mangini, edito da Aletti Editore.

19 luglio

- h. 17-19 - **Ricordare per non dimenticare**, nell'anniversario della strage di via D'Amelio a cura di ASSOCIAZIONE CAPONNETTO. Sarà presente il Procuratore Generale di Firenze Marcello Viola

20 luglio

- h. 18.00 - **Presentazione del libro “Invisibile parlare”** di Maria Beatrice Di Castri e Massimo Caria, edito da Setteponti.

21 luglio

- h. 20.30 - **Kin** - progetto conclusivo del Master in Management degli Eventi dello Spettacolo dell'Istituto per l'Arte e il Restauro “Palazzo Spinelli” di Firenze.

23 luglio

- h. 17-23 - **Only Usato** – Second hand e vintage market

27 luglio

- h. 18.00 - **Presentazione del libro “Fallendo s’impara - Cosa insegnano le storie di fallimenti ed errori”** di Laura de Benedetto, edito da Campi Magnetici. Alla presenza dell'autrice con la partecipazione di Alessandra Cafiero, Alessandro Rabatti e Roberto Venturi.

28 luglio

- h. 19.00 - **Evento a scopo Artistico-Sociale a cura di Associazione ADA ANZIANI** - esposizione di alcune opere dell'artista fiorentino Francesco Cesari in pannelli decorativi su piedistallo. Il ricavato della vendita sarà devoluto all'Associazione Ada che potrà ottenere un aiuto per realizzare il "Giardino Ludico Ricreativo per gli Anziani".

30 luglio

- h. 21.30 - **Altri sguardi** - Le storie di Maria Maddalena, Medea e Salomè raccontate dalla voce di Anna Maria Castelli. Una produzione AdA Accademia degli Alterati. Info e prenotazioni: 3337011699 - 3286576945

AGOSTO 2021

ogni giovedì / 20.30

- Lirica sotto le stelle al Conventino** - con COIF - compagnia d'Opera Italiana Firenze in collaborazione con “Ensemble il contrappunto” dirige Franz Moser

ogni sabato / 19.30

- Live Jazz** - con Harry's jazz Combo con Alessandro Querci, Liam Thomas, Giovanni Milani, Lucrezia Von Berger.

13 - 27 agosto

h. 20.00 - 23.00 - **Live Blues/ Tennessee Rose Blues Band** con Alessandra Turco, voice / Stefano Barbieri, Keyboards / Riccardo Zio Rick, Salaorni, guitar/ Elio Nencioni, bass / Paolo Mokke Magazzini, Drums.

3 agosto

h. 18.00 - **Presentazione del libro "Ballata di morte nel Devon"** di Vincenzo Sacco, edito da Ala Libri. Alla presenza dell'autore con la partecipazione di Maila Meini.

4 agosto

h. 18.00 - **Presentazione del libro "Le avventure di un giovane nerd sulla via per Santiago"** di Claudio Fucile, edito da Edizione dei Cammini.

4 agosto

h.19.30 - **Sound Ambient con FUNKAMARI**

10 agosto

h.19.30 - **Sound Ambient con Logan Aspin**

24 agosto

h. 18.00 - **Presentazione del libro "Il mare svuotato"** di Ugo Bardi e Ilaria Perissi, edito da Editori Riuniti.

27 agosto

h. 17-23 - **Only Usato** – Second hand e vintage market

25 agosto

h. 18.00 - **Presentazione del libro "Pasionarie senza tempo"** di Bruna Cavigliolo, edito da Calibano Editore

31 agosto

h. 18.00 - **Presentazione del libro "Morte sul vulcano"** di Vincent Spasaro, edito da Newton Compton Editori.

SETTEMBRE 2021

Ogni martedì h. 17.00 - 19.00 - **Crafty Tuesdays / Uncinetto e riuso al Conventino** - con Letizia Boretti.

Partecipazione gratuita, gradita prenotazione: ~~XXXXXXXXXXXX~~

Ogni mercoledì h. 19.30-20.30 - **Lezioni di Vinyasa Yoga** - con Ilaria Castellino.

Info e prenotazioni: ~~XXXXXXXXXXXX~~

Ogni giovedì h. 17.00 - **English Conversation!**

ogni giovedì / 20.30

Lirica sotto le stelle al Conventino - con COIF - compagnia d'Opera Italiana Firenze in collaborazione con "Ensemble il contrappunto" dirige Franz Moser

ogni sabato / 19.30

Live Jazz - con Harry's jazz Combo con Alessandro Querci, Liam Thomas, Giovanni Milani, Lucrezia Von Berger.

1 settembre

h. 18.00 - «**Pratiche quotidiane di felicità - Le pratiche, i racconti e i percorsi che conducono alla felicità. Una conferenza-spettacolo con la partecipazione virtuale ed esclusiva di ospiti illustri**» a cura di Mario Raffaele Conti e Elia Perboni.

h. 21.00-23.00 - **Blue Skies** - omaggio alle grandi ladies del jazz con Valentina Bartoli (organo hammond), Stefano Rapicavoli (batteria) e la partecipazione di Anna Maria Castelli (voce).

3 settembre

Funky Dogs Social Club - Con Lucrezia Von Berger - Back Voice, Gianfranco Becucci - Keyboards, Massimiliano Masci - Guitar, Andrea Risani - Bass Paolo, Mokke Magazzini - drums.

5 settembre

h. 19.00 - **Fabrizio Mocata con Cekka Lou & Andrea Melani**

7 settembre

h. 18.00 - **Presentazione del libro "Le stelle doppie"** di Anna Bertini, edito da Arkadia Editore. Alla presenza dell'autrice con la partecipazione di Letizia Fuochi.

8 settembre

h. 19.00 - **Presentazione del libro "Vite sognate del Vasari"** di Enzo Fileno Carabba, edito da Bompiani. Alla presenza dell'autore con la partecipazione di Chiara Dino e del gruppo musicale Duo

Meissa.

h. 21.00 - 23:00 - **A Sud** - un viaggio nella canzone latino-americana e napoletana con Adrián Fioramonti (chitarra) e Anna Maria Castelli (voce).

9 settembre

h. 16-20 - Porto Seguro Show: le novità di settembre

10 settembre

h. 18.00 - **Presentazione del libro "Le segrete cose. Cento voci contemporanee per la Commedia di Dante"** a cura di Edoardo Rialti e Francesco D'Isa, edito da Le Lettere.

11 settembre

h. 18.00 - **Performance e presentazione "Dante e le varianti d'amore"** di Cristiana Previati. Evento a cura di Porto Seguro Editore.

14 settembre

h. 18.00 - **Presentazione del libro "Lasciatemi andare tenendomi per mano"** di Fiorenza Sassi, a cura di AISLA - Associazione Italiana Sclerosi Laterale Amiotrofica, edito da Libri di Momopracem in collaborazione con Betti Editore.

h. 18.00 - **"La folgorazione delle prime righe"** di Giandomenico Semeraro, docente di Storia dell'Arte Contemporanea all'Accademia di Firenze, incontrano l'autore Carlo Falciani (storico dell'Arte), Alessandro Fani (scrittore teatrale)

15 settembre

h. 17.30 - Incontro "Pensiero e politica al Liceo Dante di Firenze (1853-1945)" tratto da "Un'ideologia per il ceto dirigente dell'Italia unita" di Salvatore Cingari, edito da Olschki Editore, 2012. Alla presenza dell'autore con la partecipazione di Michele Carli. Evento a cura di Circolo di Cultura Poli-

tica Fratelli Rosselli.

17 settembre

h. 18.00 - **Incontro "Le donne leggono Dante. Scritti dell'Ottocento"** a cura di Elisabetta Benucci

18 settembre

h. 18.30 - La Feltrinelli presenta incontro con l'artista - **Mannarino racconta il nuovo album V**

21 settembre

h. 21.00 - Reading teatrale "Terra Madre: Mario Luzi tra Leopardi e Dante" a cura di Associazione La Terza Pratica

24 settembre

h. 18.00 - "**Lettura poetica**" per il Festival Internazionale di poesia XIX edizione "Voci lontane, voci sorelle" - letture delle poetesse Irène Gayraud e Shara McCallum con la partecipazione di Elisa Biagini. Intervengono anche le traduttrici Alice Frontonesi Bagaglia e Clara Sposato.

26 settembre

h. 12-20 - **Only Usato**

29 settembre

h. 18.00 - **Presentazione del libro "Dante e i mostri dell'Inferno"** di Massimo Seriacopi, edito da Porto Seguro Editore

OTTOBRE 2021

ogni sabato / 19.30

Live Jazz - con Harry's jazz Combo con Alessandro Querci, Liam Thomas, Giovanni Milani, Lucrezia Von Berger.

Ogni martedì h. 17.00 - 19.00 -

Crafty Tuesdays / Uncinetto e riuso al Conventino - con Letizia Boretti.

TRENTA1212

DA LUNEDÌ 4 A DOMENICA 10 OTTOBRE 2021 / ORE 9.00 - 20.00

- Mostra opere Kintsugi Chiaraarte - Residenza d'Artista

GIOVEDÌ 7 OTTOBRE

h. 10.00 - 13.00 - **introduzione all'arte Kintsugi:** corso di tecnica moderna

h. 16.00 - **tour guidato** di un luogo insolito di Firenze a cura di Cityfriend, startup dedicata all'organizzazione di esperienze inclusive e accessibili

h. 18.00 - "**Come oro nelle crepe**": dialogo sulla fragilità Gioia di Biagio, artista, dialoga con Luisa Pavesi, cofondatrice Cityfriend

SABATO 9 OTTOBRE

h. 9.00 - 12.00 - **introduzione all'arte Kintsugi:** corso di tecnica moderna

h. 14.00 - 18.00 - **introduzione all'arte Kintsugi:** corso di tecnica tradizionale

DOMENICA 10 OTTOBRE

h. 9.00 - 12.00 - **introduzione all'arte Kintsugi**: corso di tecnica tradizionale

h. 13.00 - 16.00 - **introduzione all'arte Kintsugi**: corso di tecnica tradizionale

Per info: info@chiaraarte.it - Cell. ~~XXXXXXXXXX~~

Per seguire gli eventi, TRENTA1212 è su Facebook e Instagram

2 ottobre

h 16.00

Incontro tra generazioni in occasione della Festa dei nonni - CORO ANNI D'ARGENTO del Centro Anziani di Piazza del Carmine, diretto da Serena Ciaranfi

h 17.30 - **"Sassaiole e Capirotti"** - con gli Autori Francesca Tofanari e Matteo Poggi e testimonianze dalla viva voce dei protagonisti, intervengono l'Assessore Alessandro Martini e Sara Funaro

3 ottobre

h 12.00 - 22.00 - **Only Usato** - second hand e vintage market con dj set a cura di Viola V. e Dj Chill e VOX&BASS Claudio Rogai e Ilaria Tagliaferri

5 ottobre

h 18.00 - **"Ballata di morte nel Devon"** di Vincenzo Maria Sacca, edito da Ala Libri, conduce l'evento Maila Meini

6 ottobre

h 18.00 - **"Le piccolissime tragedie"** di Cecilia Lombardi e **"Vivere"** di Franca Giangeri, le Parche Edizioni

8 ottobre

h 18.00 - **"Apri a caso, il caso non esiste"** di Gabriella Becherelli, edito da Ensemble

12 ottobre

h 18.00 - **"Il sole di notte"** di Nicola Campanelli, edito da Smith Editore, intervengono Elisabetta Beneforti, Aroldo Marinai e Nicola Campanelli

13 ottobre

h 18.00 - **"Erotophonophilia"** di Riccardo Mari (GM.libri) e **"Come un'onda che si tuffa sullo scoglio"** di Giorgio Bernard edito da Felici Editore

14 ottobre

h 18.00 - **"L'ineffabile che si esprime - Nel I e II canto del Purgatorio"** di Annalisa Ristori, prefazione di Massimo Seriacopi, edito da SettePonti

16 ottobre

h 18.00 - **I colori, i sorrisi di Patty** - mostra fotografica di Patrizia Wyss con Firenze in Rosa Onlus

17 ottobre

h 17.00 - **“Dante e le varianti d’amore”** -performance artistica di Cristiana Previati **“L’ obbedienza - Eva e le donne”** di Claudio Bartoli e Cristiana Previati, a cura di Massimo Innocenti, evento a cura di Porto Seguro Editore

20 ottobre

h 18.00 -**“La sottile differenza”** di Federico Fabbri, edito da LuoghInteriori, la presentazione sarà coordinata da Teresa Bani, il romanzo è stato tra i vincitori del Premio Letterario Città di Castello

21 ottobre

h 18.00 -**“Tu non conosci la vergogna”** Drusilla Foer incontra il pubblico in occasione dell'uscita del suo libro edito da Mondadori

26 ottobre

h 18.00 -**“L’avanguardia del primo uomo”** di Lucio Magherini, edito da Scatole Parlanti

h 20.00- **Circolo letterario di Firenze**

29 ottobre

h 18.00 -**“L’Italia dal Risorgimento alla Repubblica”** di Gian Biagio Furiozzi, Morlacchi editore 2021, introduce e modera Alessandra Campagnano, Comitato fiorentino per il Risorgimento - intervengono Bruno Becchi Circolo Fratelli Rosselli, Ivo Biagianti Università di Siena

h 17.00- **Arte in casa - Percorsi artistici individuali per anziani a domicilio”** - presentazione del progetto a cura di Diaconia Valdese Fiorentina e Centro Diurno il Gignoro con il contributo di Fondazione CRFirenze

30 ottobre

h 17.00 -**“Le donne e l’economia”**- alla presenza di esperti della Banca d’Italia – Sede di Firenze

31 ottobre

h. 11.00 - **“La nuova era delle criptovalute”**- le criptovalute: rischi e opportunità, proiezione del film-documentario “Banking on Bitcoin”

h 16.00 - **“Il cinema, la finanza e l’economia”**- i grandi temi della finanza attraverso le grandi pellicole, proiezione del film “La grande scommessa”

L’EREDITÀ DELLE DONNE al Conventino

22 OTTOBRE / ORE 17.30

Angela Maria Guidi Cingolani: una donna che tutte le altre donne dovrebbero ricordare (N.Jotti) a cura di Associazione Culturale Just Women Firenze

23 OTTOBRE / ORE 11.00

Da Michelangelo a Caravaggio: un dialogo sull’arte a partire dalla visione di grandi donne della critica a cura di Elena Santoni

23 OTTOBRE / ORE 11.00

“Mumble Mumble...” - presentazione libro di Francesca Osseni edito da Albratos Il Filo

23 OTTOBRE / ORE 17.00

“L’altro femminile” presentazione della rivista online

24 OTTOBRE / ORE 11.30

“La sposa Occidentale” - di Elisa Giobbi a cura di Associazione Firenze Suona

24 OTTOBRE / ORE 18.00

“LOVE (& MUSIC) STORIES” - di Elisa Giobbi a cura di Associazione Firenze Suona

NOVEMBRE 2021

OGNI MARTEDÌ / ORE 17.00

Crafty Tuesdays / Uncinetto e riuso al Conventino con Letizia Boretti, partecipazione gratuita, gradita prenotazione ~~XXXXXX~~

OGNI SABATO / ORE 19.30

Live Jazz con Harry's jazz Combo con Alessandro Querci, Liam Panerai, Giovanni Milani, Lucrezia Von Berger

VENERDÌ 5 NOVEMBRE / ORE 18.00

Annalina Ferrante, “Aleksandra Kollontaj. Passione e rivoluzione di una bolscevica imperfetta” (L'Asino d'Oro)

DOMENICA 7 NOVEMBRE / ORE 11.00 - 20.00

Only Usato Sweet November - Second Hand e Vintage Market, con DJ set DJ Chill e Miss Kat - Info e prenotazioni: onlyusato@gmail.com

LUNEDÌ 8 NOVEMBRE / ORE 18.00

Drusilla Foer, “Tu non conosci la vergogna” (Mondadori) per I LUNEDI' DI FELTRINELLI AL CONVENTINO

Presentazione SOLD OUT, accesso libero per il firma copie a partire dalle 19.00
Info: eventi.firenze@lafeltrinelli.it

VENERDÌ 12 NOVEMBRE / ORE 18.00

Pagine e...ripagine - Presentazione del progetto e dei lavori realizzati dagli ospiti del C.S.E. Il Giaggiolo - Servizio del Comune di Firenze gestito da Arca Cooperativa Sociale.
I manufatti, shopper e buste, realizzati utilizzando pagine di vecchi libri saranno disponibili, presso il Caffè Letterario il Conventino ad offerta libera fino a Natale

SABATO 13 NOVEMBRE / ORE 11.00

Sergio Landi, “Dante tra Amiata e Maremma. Pretesti e contesti” (Effigi)

MERCOLEDÌ 17 NOVEMBRE E MERCOLEDÌ 24 NOVEMBRE / ORE 17.30

European Dialogue: Let's take a coffee! Quale futuro per l'Europa? Facciamo la nostra parte, dialoghi in merito alla “Conferenza sul futuro dell'Europa a cura di Associazione Le Discipline insieme a EUROPE DIRECT Firenze
Info: lediscipline@gmail.com

VENERDÌ 19 NOVEMBRE / SABATO 20 NOVEMBRE / ORE 15.00 - 17.00
SABATO 27 NOVEMBRE / ORE 10.00 - 12.00

Passeggiate nella Firenze della Liberazione. Ideazione e realizzazione di itinerari sulla Firenze del 1943-'44: tra Guerra e Liberazione a cura di Istituto Storico toscano della Resistenza e dell'Età Contemporanea, in collaborazione con Associazione Culturale Regola d'Arte e con la partecipazione straordinaria di Letizia Fuochi. Ritrovo presso Porta Romana
Itinerari gratuiti, prenotazione obbligatoria: passeggiateliberazone@gmail.com

VENERDÌ 19 NOVEMBRE / ORE 17.30 - 19.00

Le forme della città. Lo spazio sociale e la metropoli, lineamenti teorici (Benjamin, Simmel, Lefebvre) con Mario Pezzella e Francesco Biagi, Seminario a cura di Crs Toscana, Fondazione per la Critica Sociale, Circolo Rosselli, Legambiente Toscana Info: luisa.simonutti@ispf.cnr.it

SABATO 20 NOVEMBRE / ORE 18.00

Enrico Pompeo, "Nessuno ha dato la buonanotte" (Cattive Strade - Mds) e **Nicola Pera** "La Fortezza" (Narralibri - GM.Libri)

LUNEDÌ 22 NOVEMBRE / ORE 18.00

Romano Prodi, "Le immagini raccontano l'Europa" (Mondadori Electa) per I LUNEDÌ DI FELTRINELLI AL CONVENTINO - Info e prenotazioni: eventi.firenze@lafeltrinelli.it

GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE / ore 18.00

Giovanni Cobianchi, "VETEM – Nel nido delle aquile", intervengono Allegra Salvini e Giacomo Alberto Vieri di Florence Must Act

GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE - DOMENICA 28 NOVEMBRE

Jessica Millar Opere Floreali

GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE / DALLE ORE 18.00 New Opening / inaugurazione del nuovo studio
VENERDÌ 26 NOVEMBRE - DOMENICA 28 NOVEMBRE / ORARIO 11.00 - 20.00 Open Studio
Laboratorio 4 | Piano Terra

VENERDÌ 26 NOVEMBRE / ORE 18.00

Giulia Carnesecchi e Lorenzo De Santis, "Verranno i nostri sogni" (Robin Edizioni)

LUNEDÌ 29 NOVEMBRE / ORE 18.00

Donato Carrisi, "La casa senza ricordi" (Longanesi) per I LUNEDÌ DI FELTRINELLI AL CONVENTINO - Info e prenotazioni: eventi.firenze@lafeltrinelli.it

MARTEDÌ 30 NOVEMBRE / ORE 20.00

Circolo letterario di Firenze "Dolores Claiborne" di Stephen King

DICEMBRE 2021

OGNI MARTEDÌ / ORE 17.00

Crafty Tuesdays / Uncinetto e riuso al Conventino con Letizia Boretti, partecipazione gratuita, gradita prenotazione: ~~XXXXXXXXXX~~

OGNI SABATO / ORE 19.30

Live Jazz con Harry's jazz Combo con Alessandro Querci, Liam Panerai, Giovanni Milani, Lucrezia Von Berger

MERCOLEDÌ 1 DICEMBRE / ORE 17.30

European Dialogue: Let's take a coffee! Quale futuro per l'Europa? Facciamo la nostra parte, dialoghi in merito alla "Conferenza sul futuro dell'Europa a cura di Associazione Le Discipline insieme a EUROPE DIRECT Firenze
Info e prenotazioni: lediscipline@gmail.com

GIOVEDÌ 2 DICEMBRE / ORE 18.00

Marina Capponi e Daniela Morozzi, "Bread e Roses Storie straordinarie di ordinaria discriminazione" (Porto Seguro) moderano Avv. Claudia Del Re e Dott.ssa Patrizia Niddomi, iniziativa a cura di Resto io, per la Giornata Internazionale contro la violenza di genere

VENERDÌ 3 DICEMBRE / ORE 19.00

Benedetta Bisaccioni, "Chiasmo" (bookabook), intervieni Pietro Adami, letture Adelaide Mancuso, performance musicale Electric Souls

SABATO 4 DICEMBRE / ORE 18.00 - 20.00

Simone Terreni, "A superar lo Inferno" (Messaggerie), con la partecipazione di Riccardo Starnotti;
Info e prenotazione al link: [Presentazione del libro "A Superar lo Inferno" Biglietti, Sab. 04 dic 2021 alle 18:00 | Eventbrite](#)

SABATO 4 DICEMBRE / ORE 19.00

Emily Rogers, Portraits and Landscapes, mostra personale
Info: <https://www.emilyroserogers.com/about-1>

LUNEDÌ 6 DICEMBRE / ORE 18.00

Federica Cappelletti, "Per sempre noi due. Le nostre parole d'amore" (Rizzoli) modera Titti Giuliani Foti

Info e prenotazioni: eventi.firenze@lafeltrinelli.it

link prenotazioni:

<https://docs.google.com/forms/d/1gkP817Ga9OcTV7wzApnf1qihMqNT94V6AlGi4GjXvd8/edit>

MARTEDÌ 7 DICEMBRE / ORE 17.30

E.Beneforti, C. Bertocci, N. Campanelli, M.G. Bicocchi, G. Di Cocco, S. Domingie, G. Dorigo, A. Fani, L. Fontanelli, A. Granchi, S.Mazumdar, F. Norcini, E. Pantani, E. Polizzi, D. Ricciardelli, Stelleconfuse, V. Tolu, E. Torres, K. Valentini, "Amico Albero" (Smith Edizioni)

MARTEDÌ 7/ MARTEDÌ 14 / MARTEDÌ 21 DICEMBRE / ORE 17.00 -19.00

Crafty Tuesdays, laboratori di uncinetto e riuso a tema Natalizio con Letizia Boretti, partecipazione gratuita, gradita la prenotazione: ~~XXXXXXXXXX~~

MERCOLEDÌ 8 / DOMENICA 19 DICEMBRE / ORE 10.30

Chiocciolina a Vapore, percorsi di lettura per l'infanzia (3/6 anni) a cura di **Luca Ronga**
Info e prenotazioni: ~~XXXXXXXXXX~~ email: weblucaronga@gmail.com

MERCOLEDÌ 8 DICEMBRE / ORE 11.00 - 19.00

Only Usato Xmas Show, Second Hand e Vintage Market, Handmade, Music and other very Cool Things. In caso di pioggia l'evento è rimandato a domenica 12 dicembre
Info e prenotazioni: onlyusato@gmail.com

DA MERCOLEDÌ 8 DICEMBRE FINO AL 6 GENNAIO

Dynamo Camp al Conventino, raccolta fondi a sostegno dei progetti attraverso la vendita dei panettoni Dynamo, laboratori e l'arrivo di Babbo Natale Dynamo domenica 19 dicembre nel pomeriggio. Intervengono Simona Pandolfini e Michele di Pietro Ambasciatori Dynamo Camp. Partecipazione con offerta libera a favore della Fondazione Dynamo Camp

MERCOLEDÌ 8 / DOMENICA 12 / DOMENICA 19 DICEMBRE / GIOVEDÌ 6 GENNAIO
DALLE ORE 11.00 per tutto il giorno con prenotazione

Laboratorio: "Origami" a cura di Simona Pandolfini

Info : Simona Pandolfini: ~~XXXXXXXXXX~~

GIOVEDÌ 9 DICEMBRE / ORE 18.00

Simona Baldanzi, "Pietra Pane e il Mondo che non c'è" (Rose Sèlavy)

SABATO 11 DICEMBRE / ORE 11.00

Silvia Tozzi e Francesco Maria Mugnai, "Il Vecchio Conventino Fuori Le Mura" (Florence Art Edizioni), interviene Francesco Maria Mugnai autore ed editore del libro

SABATO 11 DICEMBRE / ORE 11.00

"Imago Galli" di Ornella Baratti Bon, presentazione del progetto e dell'effigie per l'*ex libris* del Conventino Caffè Letterario e del libro **"Il Vecchio Conventino Fuori le Mura"** di Silvia Tozzi e Francesco Mugnai (Florence Art Edizioni). Iniziativa realizzata per **Amaci** in occasione della diciassettesima edizione della Giornata del Contemporaneo. Per l'intera giornata l'effigie verrà impressa dall'artista sui libri del Caffè letterario, del libero scambio e del volume presentato.

DOMENICA 12 / DOMENICA 19 DICEMBRE / GIOVEDÌ 6 GENNAIO
DALLE ORE 11.00 per tutto il giorno con prenotazione

Laboratorio: "Un fiore per Dynamo Camp" a cura di Carlo Baldi

Info: Carlo Baldi: ~~XXXXXXXXXX~~

DOMENICA 12 DICEMBRE

ORE 10.30 / ORE 12.00 con prenotazione

Laboratorio: "Crea la tua pallina di Natale al Conventino" a cura di Beatrice Ceroni

Info: Beatrice Ceroni: ~~XXXXXXXXXX~~

DOMENICA 12 DICEMBRE

ORE 16.00 con prenotazione

Laboratorio: "Una stella per il tuo Natale" a cura di Stefano Chiti del Laboratorio di stelle di via Toscanella, Info: Stefano Chiti: ~~XXXXXXXXXX~~

GIOVEDÌ 16 DICEMBRE presentazione progetto e lavori / ORE 18.00

"SOLID-ART: Atelier Espressivo alle Piagge per giovani aspiranti artisti", a cura di Associazione Annulliamo la Distanza ODV in collaborazione con Cescvot e Gregorio Mancino (fino al 23 dicembre 2021), Info: Annarosa Scarpelli: ~~XXXXXXXXXX~~

DOMENICA 19 DICEMBRE / POMERIGGIO

Arrivo di **Babbo Natale Dynamo** al Conventino, vieni a farti la tua foto

MARTEDÌ 21 DICEMBRE / ORE 18.00

Arsenio Siani, "I diari Fasciocomunisti" (I Gialli Ala Libri)

MERCOLEDÌ 22 DICEMBRE / ORE 17 - 19

"Dante, 700 anni dopo" per i **Dialoghi del Machiavelli**, a cura del Laboratorio teatrale classico del Liceo Machiavelli.

"Ratio e sensus. Dante Alighieri e la musica" di Giuseppe Tavanti, presentazione libro

"Dante, poeta del mondo terreno. La biografia di Dante attraverso la Commedia" letture a cura del Laboratorio teatrale classico del Liceo Machiavelli.

"Al divino da l'umano" letture e commento di passi scelti, con Maria Beatrice Di Castri e Lorenzo Bastida, Moderatore Leonardo Bucciardini

MERCOLEDÌ' 22 DICEMBRE / ORE 17.00 - 19.00

Giuseppe Tavanti, "Ratio e sensus. Dante Alighieri e la musica" nell'ambito dell'iniziativa "Dante, 700 anni dopo" per i Dialoghi del Machiavelli, a cura del Laboratorio teatrale classico del Liceo Machiavelli

GIOVEDÌ 6 GENNAIO / ORE 16.30

Le Guarattelle di Pulcinella, spettacolo di burattini, a cura di **Luca Ronga**

Info ~~XXXXXXXXXX~~ email: weblucaronga@gmail.com

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Simone Sabatini - Presidente protempore
Nome Associazione/Ente/etc.	Gruppo Fotografico Il Cupolone APS
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	Piccolo evento

Titolo evento della proposta progettuale

“ Dialogando di fotografia e di musica al Tempio”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Con il presente progetto il Gruppo Fotografico “Il Cupolone APS” (www.gfcupolone.net), Associazione culturale senza fini di lucro, propone di realizzare **4 mostre fotografiche permanenti** presso il “**Chiosco del Tempio**” (Lungarno del Tempio), così come già fatto nelle precedenti annate 2018, 2019 e 2021. Il progetto si arricchisce di una **ulteriore novità**, quella di creare un **rapporto fra fotografia e musica** organizzando, nelle manifestazioni di inaugurazione delle mostre, **serate di musica live con artisti e gruppi musicali locali**, con cui intraprendere un “dialogo” fra le differenti arti. **La Fotografia che interpreta la musica e la musica che interpreta la fotografia.**

Il progetto prevede dunque 4 mostre fotografiche permanenti, una per ogni mese, a seguire l'una con l'altra (**aperte per tutto il periodo giugno-settembre 2022**) e la presenza dei musicisti la sera della inaugurazione della singola mostra. Il tema della mostra e il tema musicale saranno concordate fra il GF Cupolone e gli artisti in modo da individuare una linea comune di narrazione.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale <u>Dialogando di fotografia e di musica al Tempio</u>	
Periodo-data/e di svolgimento	Giugno 2022- settembre 2022
Luogo/Luoghi	Chiosco del Tempio - Lungarno del Tempio
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p>Il Gruppo Fotografico "Il Cupolone APS" (www.gfcupolone.net) è una Associazione di Promozione Sociale, senza fini di lucro, nata a Firenze nel 1961, che da sessanta anni opera nel mondo della cultura fotografica cittadina, in totale collaborazione con l'amministrazione Comunale e che conta oggi quasi centoventi Soci attivi, di cui molti giovani. Il "GF Cupolone" è ormai un punto di riferimento della fotografia amatoriale in tutta Italia, sia per la lunga storia che per la qualità dei propri Associati. Molti infatti sono i successi nazionali ed internazionali, sia dei singoli fotografi che dell'intero Gruppo.</p> <p>Nel 2021 per la seconda volta il GF Cupolone ha vinto la "Coppa del mondo per Club" promossa dalla "Federation Internationale de l'Art Photographique" (FIAP - www.fiap.net), ancora oggi unico Club fotografico italiano ad aver vinto tale competizione, già vinta nel 2007 e "bronzo" nel 2016. Nel 2018 il GF Cupolone è arrivato secondo al Gran Premio Italia per Circoli fotografici iscritti alla Federazione Nazionale (FIAF), mentre per il 2019 si è classificato primo assoluto.</p> <p>Per quanto stabilito dallo Statuto l'Associazione è costituita tra cultori ed amanti dell'arte fotografica e si propone, nell'ambito della cultura, di promuoverne e svilupparne la conoscenza tanto dal lato tecnico, quanto nel senso più propriamente artistico-espressivo. A tal fine il Gruppo Fotografico "Il Cupolone" organizza e promuove manifestazioni, mostre, concorsi fotografici, esposizioni, proiezioni, sia personali che collettive di Soci e simpatizzanti, corsi fotografici nonché dibattiti miranti alla miglior conoscenza ed al progresso della fotografia. Lo Statuto è stato interamente rivisto e riapprovato a dicembre 2020 al fine di iscrivere il GF Cupolone fra le Associazioni del terzo settore (ai sensi del DLgs 117/2017 - codice del terzo settore), il cui iter si è concluso ad inizio 2021 con l'iscrizione alla Sezione B del Registro Regionale delle Associazioni di promozione Sociale, numero di iscrizione 1018.</p> <p>Fin dalla sua nascita il Cupolone organizza un concorso nazionale di fotografia, denominato "Trofeo Cupolone", ormai diventato un evento annuale di riferimento per l'intero mondo dei fotoamatori italiani e per tutti gli appassionati del settore giunto oggi ad un traguardo unico: la cinquantaseiesima edizione.</p> <p>Per quanto stabilito dallo Statuto, per promuovere e sviluppare la conoscenza della fotografia, il Cupolone:</p> <ul style="list-style-type: none">- raduna periodicamente i propri Soci per dare impulso allo studio ed approfondimento delle moderne tecniche di ripresa, fotoritocco, stampa, montaggio, sonorizzazione di immagini e	

ETGA

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

realizzazione di audiovisivi, nonché all'analisi critica ed estetica della fotografia, rivolgendosi anche alle giovani generazioni per stimolarle alla crescita culturale e fotografica;

- organizza e promuove manifestazioni, mostre, concorsi fotografici, esposizioni, proiezioni, sia personali che collettive di Soci e simpatizzanti, corsi fotografici nonché dibattiti miranti alla miglior conoscenza ed al progresso della fotografia;

- allaccia rapporti di scambio e di mutua collaborazione con altre Associazioni fotografiche, sia nazionali che estere che abbiano il medesimo scopo culturale;

- collabora con altre associazioni culturali a carattere letterario, artistico, scientifico, umanitario, nonché con le Pubbliche Amministrazioni della città e del territorio regionale e nazionale;

- organizza e propone corsi di studio destinati a singoli o a gruppi, anche in collaborazione con Enti, che sviluppino la conoscenza dell'arte fotografica;

- cura, senza scopo di lucro, la pubblicazione di riviste, libri, opuscoli e cataloghi da diffondere tra i cultori dell'arte fotografica.

Nel corso del Congresso Nazionale della Federazione Italiana delle Associazioni Fotografiche (FIAP – www.fiaf.net), che si è svolto a Cortona (AR) a maggio 2018 il Cupolone ha ricevuto il riconoscimento "EFI – Encomiabile della Fotografia Italiana". Ad oggi pochissimi gruppi fotografici in Italia hanno avuto tale prestigioso riconoscimento (una decina), che va a aggiungersi al precedente "BFI – Benemerito della Fotografia Italiana"; è inoltre uno dei pochi gruppi fotografici italiani a potersi fregiare del riconoscimento "CAFIAP – Club Artiste FIAP", consegnato dalla Federazione Internazionale delle Arti Fotografiche (FIAP).

L'Associazione "GF Il Cupolone" da sempre opera nella realtà fiorentina in stretto contatto con la pubblica amministrazione. Solo per citare gli ultimi esempi si vuole ricordare:

- **2017: collaborazione con il Centro Affidi del Comune di Firenze** per la realizzazione di un concorso fotografico per diffondere la cultura dell'affidamento familiare (che si è concluso con una bella mostra fotografica e una **premiazione al Palagio di Parte Guelfa** il 26 maggio 2017). **Nel 2018** è proseguita la collaborazione con il Centro Affidi del Comune di Firenze per la realizzazione della seconda edizione del concorso fotografico "La famiglia oggi" (che si è conclusa il 2 ottobre con la **premiazione in Sala d'Arme di Palazzo Vecchio** ed una **mostra fotografica nel Chiostro di Palazzo Vecchio**. In tale occasione sono state esposte anche le foto dei Soci del Cupolone

- **2017 e 2020: collaborazione con la Fondazione Matteo Ciampi** (nata per volontà dei genitori per proseguire l'attività sociale di Matteo, morto a soli 24 anni a Firenze per un omicidio stradale a settembre 2015) organizzando il **1° Memorial Matteo Ciampi**, la cui premiazione si è tenuta il giorno 13 gennaio 2018 al **Teatro Verdi**, nel corso della giornata dedicata dalla Regione Toscana ai Volontari della Protezione Civile. La seconda edizione si è tenuta nel 2020 e la premiazione si è tenuta il 10 ottobre 2020 presso **l'Auditorium al Duomo, nel centro di Firenze**.

- **2018 e 2019: Organizzazione di Cicli di incontri con i grandi autori di fotografia italiana**. Presso la **Biblioteca delle Oblate di Firenze**. La manifestazione si è interrotta nel 2020 a causa della Pandemia, ma la volontà è quella di riprenderla non appena le condizioni lo consentiranno.

- **1961-2022: il Cupolone organizza dal lontano 1961 un evento annuale, molto seguito dai fotoamatori di tutta Italia, la premiazione del "Trofeo Cupolone"**, concorso fotografico nazionale giunto quest'anno al 56° anno di vita, sempre condotto in sale importanti messe a disposizione dalla Amministrazione Comunale di Firenze (**Palazzo Vecchio, Palagio di Parte Guelfa, ecc.**); nel 2015, per festeggiare il 50° anno del Trofeo, nell'ambito delle celebrazioni dei 150 anni di Firenze Capitale, la premiazione fu realizzata nella bellissima **Sala d'Arme di Palazzo Vecchio** in una "due giorni" di fotografia, interamente organizzata dal GF "Il Cupolone". Per la cinquantatreesima edizione l'appuntamento è stato alla **Biblioteca delle Oblate**, il giorno sabato 17 febbraio 2018. Sempre in collaborazione con l'allora Presidente della Quinta Commissione Cultura e Sport,

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Dott.ssa Maria Federica Giuliani

- **2018: presentazione del Catalogo stampato del 53° Trofeo Cupolone**, alla presenza del Presidente del Consiglio Regionale Eugenio Giani e della Presidente della Commissione Cultura e Sport del Comune di Firenze, Dott.ssa Federica Giuliani. La presentazione si è tenuta il 17 aprile 2018 presso la Sala Gonfalone del Palazzo del Pegaso del Consiglio Regionale (Via Cavour).

- **2018: Collaborazione con il Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze** per la realizzazione del Ciclo di incontri "Firenze in Foto" che ha visto per un mese (maggio 2018) mostre fotografiche, workshop e Lectio Magistralis di importanti fotografi italiani. Fra gli appuntamenti anche la **mostra fotografica "L'altra Firenze", alla Biblioteca delle Oblate (inaugurazione 4 maggio 2018)**, con le immagini realizzate dagli studenti del Liceo in collaborazione con i Soci del Cupolone.

- **2018: Si è svolto il "Florence Welcomes Photos and Photographers"**, una due giorni di fotografia internazionale organizzata a Firenze l'8 e il 9 dicembre 2018, nelle due splendide location: **"Auditorium Al Duomo – Via Cerretani" e Liceo Artistico di Porta Romana (Gipsoteca, Sala Ottagono e Aula Magna)**. L'evento ha visto la partecipazione di molti autori di valenza internazionale (ad esempio Manoocher Deghati, Giorgio Lotti e Mauro Galligani), di autorità internazionali (fra tutti il Console Generale Cinese) ed stato il punto conclusivo del Concorso Internazionale di Fotografia "International Florence Photo Contest", interamente organizzato dal Cupolone.

- **2018-2019: da giugno a settembre. Organizzazione dell'evento "Il Tempio... in mostra" e il "Il tempio... di nuovo in mostra", nell'ambito della manifestazione generale della Città di Firenze "Estate Fiorentina"**. Una serie di mostre fotografiche aperte a tutto il pubblico, realizzate al "Chiosco del Tempio" sul Lungarno del Tempio. La manifestazione è stata **nuovamente organizzata nel 2021** (dopo l'anno di interruzione per la pandemia - 2020), con il progetto **"Firenze fotografica"**.

- **2021 festeggiamento dei sessant'anni di attività**. L'evento si è svolto nella intera giornata del 30 ottobre 2021 all'Auditorium "Al Duomo" alla presenza degli **Assessori Cecilia Del Re, Federico Gianassi e alla Vicepresidente del Consiglio Comunale Maria Federica Giuliani**. Il programma ha visto la premiazione del concorso fotografico "L'amicizia" (organizzato dal GF Cupolone), la tavola rotonda "i nostri circoli fotografici del futuro" (a cui ha partecipato anche l'avvocato **Marco Mini**, Consigliere del CESVOT), l'intervista al fotografo Fiorentino Giacomo Costa, la consegna delle onorificenze "Una vita per la fotografia", la premiazione del 55° Trofeo Cupolone e, infine, la presentazione del libro fotografico "Cupolone: 60 anni".

Si fa presente che fra i Soci del GF Cupolone molte sono le donne e i giovani con meno di 36 anni di età.

CF68

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Gli ottimi risultati ottenuti nelle edizioni passate della Estate Fiorentina, pur con le scarse risorse finanziarie disponibili che hanno determinato un elevato importo di autofinanziamento, spingono il Cupolone a riproporre il format già impiegato nelle edizioni passate (**mostre fotografiche al Chiosco del Tempio**) **ma con una nuova aggiunta**, che riguarda l'inserimento, negli eventi di inaugurazione delle mostre (vernissage) di un **gruppo musicale che accompagna le mostre esposte**, non solo quale elemento di accompagnamento, ma **anche quale protagonista di un rapporto fotografia-musica**. Viene così a crearsi un momento di confronto (e di insegnamento) fra musicisti e fotoamatori sui lavori degli uni e degli altri.

Il connubio fotografia/musica può rivelarsi vincente quale attrattore dei giovani a cui sono rivolte prevalentemente le mostre (anche per la location utilizzata), che seguendo la musica possono scoprire l'arte fotografica che si snoda ben oltre i *selfie* e/o le riprese con il cellulare.

Per questo motivo si chiede il finanziamento **di 4 mostre fotografiche permanenti** da realizzarsi al Lungarno del Tempio (c/o il Chiosco del Tempio), nel periodo giugno - settembre 2022, mostre che come sempre saranno permanenti per l'intero mese (e sostituite nell'ambito della manifestazione di inaugurazione della nuova mostra) e quindi **SEMPRE APERTE per tutto il periodo e visitabili dalla mattina alle 9.00 alla sera alle 24.00 GRATUITAMENTE**, ed il finanziamento delle spese da sostenere per l'organizzazione negli eventi di inaugurazione della musica dal vivo di artisti e gruppi musicali locali.

Le inaugurazioni si terranno presumibilmente il sabato (la data esatta sarà concordata e indicata agli organizzatori della Estate Fiorentina), alle ore 19.00 e, proseguiranno fino a tarda serata.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Al fine di valutare le modalità di attuazione e la congruità della proposta è necessario considerare:

- a) **L'ottimo risultato ottenuto nell'ambito delle mostre realizzate nelle annate precedenti.** E' infatti necessario notare che, a fronte di difficoltà organizzative di mostre fotografiche in luoghi "classici" e "chiusi" (quali ad esempio sale espositive, foyer di teatri, gallerie, ecc...) in cui i visitatori sono presenti prevalentemente alla inaugurazione, l'esperienza al Chiosco è assolutamente innovativa. Il luogo aperto, la possibilità di vedere le immagini a ogni ora del giorno, la disponibilità del servizio del Chiosco che permette di conversare e divertirsi pur inseriti in un contesto artistico, ha avvicinato moltissime persone alla fotografia e ha certamente creato un grande valore aggiunto e dinamicità alla scena culturale estiva.
- b) **La location (Chiosco del Tempio) è ideale per la musica live di gruppi musicali.** L'idea è quella di permettere ai gruppi di suonare in una situazione "immersiva" rispetto alle immagini. In caso di finanziamento congruo sarà possibile attrezzare l'area per proiettare le immagini durante le esibizioni. I temi musicali saranno raccordati con i temi fotografici al fine di costituire un vero e proprio dialogo fra le due forme artistiche.
- c) **L'intero progetto si basa su un'opera di completo volontariato**, in cui nessun importo viene versato ad alcun socio del Cupolone. La spesa complessivamente sostenuta e preventivata è quindi assai ridotta rispetto al grosso lavoro richiesto. Tale risparmio è quindi da imputare **all'opera di volontariato dei Soci del GF Cupolone che si occupano in prima persona di tutte le operazioni necessarie**, dalla predisposizione delle immagini per le stampe, al montaggio delle foto e alla organizzazione dello spazio mostra. La quantificazione di tale lavoro determinerebbe un importo del progetto non sostenibile. Il calcolo economico è quindi riferito esclusivamente alle spese vive di organizzazione (acquisto materiale, stampa immagini, affitto Gazebo) o al rimborso spese per i musicisti chiamati alle serate.
- d) La chiara programmazione degli eventi. 4 mostre permanenti (una per mese) con 4 eventi di inaugurazione.

ET68

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Negli ultimi anni la fotografia è cresciuta a dismisura: si stima che nel mondo ogni secondo siano "caricate" 3600 fotografie su Instagram, 1733 su Snapchat e 333 su Tumblr. Nel 2020 si calcola che siano state scattate più di 1436 miliardi di fotografie.

Questa "bulimia" fotografica ha in realtà allontanato il "sedicente fotografo" dalla cultura dell'immagine, portandolo alla utilizzazione di istantanee "usa e getta" che durano pochi momenti e poi scompaiono. Come sostenuto da Ferdinando Scianna, importante fotografo siciliano, "la fotografia sta morendo per eccesso di successo". E questo è un vero e proprio paradosso.

La domanda che quindi emerge è: cosa resterà domani di tutte queste immagini? Abbiamo dentro i telefoni e i computer migliaia di immagini che si accumulano e che non vediamo e non stampiamo, quindi, di fatto, che non esistono!

La finalità del progetto è quindi quella di avvicinare sempre più il pubblico alla fotografia artistica, alla immagine che deve essere osservata, analizzata, capita e metabolizzata, considerata la "potenza" che ogni immagine è in grado di evocare. Per restare ai nostri giorni è sufficiente ricordare l'incredibile immagine "Hardship of life" di Mehmet Aslam che raffigura il piccolo Mustafa (nato senza braccia né gambe a causa degli effetti conseguenti ad attacchi con gas nervino) e del padre, Munzir (a sua volta mutilato a causa di un bombardamento), vincitrice del Siena International Photo Awards e pubblicata dai più importanti giornali di tutto il mondo. L'impatto dell'immagine è stato tale che, grazie ad una conseguente raccolta di fondi, la famiglia è oggi in Toscana per le cure da portare al bambino e al padre.

Risulta necessario trovare un punto di contatto fra l'arte e il pubblico, fra la fotografia e i giovani. E si è ormai dimostrato che tale punto di contatto è il luogo dove l'evento si svolge; un luogo vivo dove divertirsi, stare in compagnia, parlare, magari anche cantare, ma restando immersi in un ambiente di cultura. E il Chiosco del Tempio ha dimostrato, nelle precedenti tre edizioni del progetto, di avere tutte le caratteristiche per essere attrattivo e permettere ogni forma di contatto soprattutto con le generazioni più giovani.

Infine questa nuova edizione vuole caratterizzarsi per l'aggiunta degli eventi musicali. Perché? Sempre per avere un maggior richiamo ed essere più attrattivi. Il giovane è attratto dalla musica ed è così "costretto" ad immergersi nel mondo della fotografia.

Si vuole quindi creare un nuovo modo di organizzare e realizzare le mostre di arte fotografica!

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

I "Giardini Antonino Caponnetto", sul Lungarno del Tempio, sponda destra dell'Arno, rappresentano un posto importante ed un punto di riferimento per il quartiere 2 di Firenze; un luogo piacevole sia di giorno che di sera in tutte le stagioni (ma soprattutto in primavera ed in estate), aperto a tutti sia adulti che bambini.

All'interno del giardino è presente il "Chiosco del Tempio", una struttura centrale con due gazebo laterali, punto di ritrovo di molti abitanti del quartiere, ma anche di turisti e di frequentatori del Parco. Si tratta di un ambiente che, pur centrale rispetto alla città, esce però dal contesto del circuito turistico classico e dall'ambito culturale e museale del centro storico, rappresentando quindi, per l'elevata frequentazione, un luogo assolutamente interessante per proporre un evento culturale estivo aperto a tutta la cittadinanza.

Il progetto proposto è assolutamente compatibile con il luogo proposto per lo svolgimento, rappresentando anzi un abbellimento ed un arricchimento del contesto in cui è inserito.

4. Tempistica di realizzazione

Laddove il progetto venisse finanziato saranno stilate le tematiche delle mostre, in sinergia con i gruppi musicali che parteciperanno agli eventi.

Quattro son le mostre, una per mese con questo calendario provvisorio di inaugurazione:

- a. Sabato 11 giugno 2022 (il 5/6 non è possibile per la sovrapposizione con un altro evento organizzato dal GF Cupolone nel Salone di 500 di Palazzo Vecchio)
- b. Sabato 2 luglio 2022
- c. Sabato 30 luglio 2022
- d. Sabato 27 agosto 2022

EF62

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

	6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.	
<p>Come riportato ai punti precedenti e come desumibile dal Curriculum, dato atto che l'Associazione conta sessanta anni di attività ininterrotta, si può senza ombra di dubbio dimostrare la piena affidabilità e competenza per la realizzazione del progetto proposto.</p> <p>Moltissime sono le mostre fotografiche organizzate e i progetti sviluppati, molti dei quali in sinergia con lo stesso Comune di Firenze.</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Il progetto potrà svilupparsi solo con il patrocinio della federazione Italiana delle Associazioni Fotografiche (FIAF: www.fiaf.net) e degli altri circoli fotografici fiorentini. Tali circoli rappresentano però realtà già strutturate sul territorio e non nuovi soggetti.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici
(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

L'Associazione ha già avuto una serie di **contributi economici** da parte delle istituzioni. Come previsto dalla Legge n. 124/2017 i contributi ricevuti sono indicati all'interno della specifica sezione del sito internet (www.gfcupolone.net)

Tali contributi sono:

- 28 febbraio 2018 euro 2400,00 (Comune di Firenze - estate fiorentina 2018)
- 11 aprile 2019 euro 1000,00 (Città Metropolitana- contributo straordinario 2018)
- 7 aprile 2020 euro 1600,00 (Comune di Firenze – Estate Fiorentina 2019)

Il GF Cupolone è stato finanziato anche nel 2021 con 800,00 euro dal Comune di Firenze (estate fiorentina 2021), ma l'importo al momento non è ancora stato liquidato, per cui non è inserito in elenco.

Molti sono però i **contributi non monetari** concessi dalla pubblica amministrazione: dalla stampa di cataloghi (e del libro dei 60 anni) da parte del Consiglio della Regione Toscana, alla concessione di sale (Sala d'arme, Palagio di parte Guelfa, Biblioteca delle Oblate) da parte del Comune di Firenze in cui si sono svolte le manifestazioni più belle.

Anche in questo caso è dunque dimostrabile l'affidabilità gestionale del GF Cupolone.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Due sono i modi per coinvolgere i giovani nell'iniziativa: attraverso un **coinvolgimento diretto di giovani fotografi** che saranno chiamati ad esporre le proprie opere, ed attraverso un **coinvolgimento indiretto dei ragazzi** che frequentano i giardini "Antonino Caponnetto", che sono chiamati a partecipare attivamente alle serate di inaugurazione e di presentazione delle fotografie. Un modo dunque di coinvolgere sia i giovani artisti che i ragazzi che verranno così a contatto dell'arte fotografica e che potrebbero essere dunque stimolati ad entrare in tale mondo. Si ricorda che già nella estate fiorentina 2018 la mostra dedicata a Firenze è stata realizzata in collaborazione con il Liceo Artistico di Porta Romana (Firenze) ed ha visto l'esposizione anche delle opere degli studenti del Liceo; per l'estate fiorentina 2022 può essere prevista un'ulteriore collaborazione con il liceo.

L'Associazione "GF Il Cupolone" conta quasi 120 Soci, alcuni dei quali di giovane età; **prioritariamente saranno proprio tali soci ad essere "stimolati" a partecipare alla iniziativa** quale forma di confronto e di crescita nell'ambito della propria passione.

La promozione dell'iniziativa sarà effettuata attraverso i canali Social del Chiosco "del Tempio" (Fb "chiosco il tempio") e del "Cupolone" (Fb "gruppo fotografico IL CUPOLONE"), canali questi in grado di raggiungere molte centinaia di contatti, sia specifici del mondo fotografico e culturale, che dello svago e della "movida" fiorentina, mettendo così insieme un target molto ampio di possibili interessati.

EPGA

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

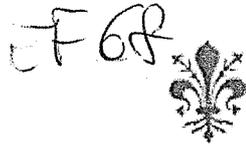
8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Quali temi fotografici potranno essere individuati temi a risvolto ambientale. Anche nel passato, infatti, nelle precedenti edizioni della Estate Fiorentina, sono state realizzate mostre inerenti i paesaggi, la flora e la fauna nel mondo, un importante esempio da seguire per aumentare il rapporto positivo con la natura.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Trattandosi di un evento di piccole dimensioni non è ipotizzabile che abbia ricadute sul settore turistico e ricettivo della città. E' però importante notare come le mostre determinino un incremento del numero di frequentatori del Giardino "Caponnetto", con indubbi risvolti positivi per il Quartiere 2.



OK

Comune di Firenze

Protocollo generale

N° 115431 del 05/04/2022 08:47

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto: RE:(RIF: 2022/112343 PROT) PON CITTÀ METROPOLITANA 2014-2020 - AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI E L'ASSEGNAZIONE DI CONTRIBUTI ECONOMICI PER LA REALIZZAZIONE DI EVENTI ORGANIZZATI NELL'AMBITO DELL' ESTATE FIORENTINA 2022 - RICHIESTA DI REGOLARIZZAZIONE DOCUMENTALE AI SENSI DELL'ART. DELL'ART. 6, COMMA 1 LETT. B) DELLA LEGGE 241/90

Mittenti

Denominazione

Comune di Residenza

cupolone

Smistamenti

In carico a	dal	Data ricev.	Trasmesso da	Smistamento per
SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	05/04/2022	05/04/2022	P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA
P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	05/04/2022		SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	COMPETENZA
P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	05/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA

Allegati

Q.tà	Tipo Allegato	Descrizione
	Allegato	ALLEGATO_A_GF CUPOLONE APS_ REVISIONE PIANO FINANZIARIO.pdf
	Allegato	TestodelMessaggio.txt

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi <i>(Indicare voci di spesa)</i> Spese per allestimento mostre - stampa e montaggio comprensive del noleggio degli strumenti musicali, microfoni, mixer e quanto altro necessario alla esibizione. Spese per acquisto attrezzatura di videoproiezione	5.000	Sponsorizzazioni	
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori <i>(Indicare voci di spesa)</i> Rimborso spese sostenute dai gruppi musicali		Contributi pubblici e/o privati	1.000
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>(Indicare voci di spesa)</i>	1.000	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	5.000
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento		Risorse proprie del GF Cupolone	250

EF68

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

<i>(Indicare voci di spesa) Stampa brochure, locandine e pubblicazione. Canali Social</i>	250		
B) COSTI INDIRETTI			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	6.250	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	6.250

ⁱ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022

EF68



GRUPPO FOTOGRAFICO "IL CUPOLONE" – FIRENZE

1961

EFG8

CAFIAP – Club Artist Federation International de l'Art Photographique
Winner Club Word Cup FIAP 2007
BFI – Benemerito delle Fotografia Italiana
EFI – Encomiabile della Fotografia Italiana
Vincitore 2° Gran Premio Italia per Circoli FIAF 2018

RELAZIONE SULLA ATTIVITA' SVOLTA DAL GRUPPO FOTOGRAFICO IL CUPOLONE APS

ISCRITTO CON ATTO DIRIGENZIALE N. 1068 DEL 29 MARZO 2021 AL REGISTRO REGIONALE DELLE ASSOCIAZIONI DI PROMOZIONE SOCIALE – ARTICOLAZIONE CITTA' METROPOLITANA DI FIRENZE – SEZIONE "B" – numero di iscrizione 1018

Il Gruppo Fotografico "Il Cupolone" APS (www.gfcupolone.net) è una Associazione senza fini di lucro, nata a Firenze nel 1961, che da sessanta anni opera nel mondo della cultura fotografica cittadina, in totale collaborazione con l'amministrazione Comunale e che conta oggi **oltre cento Soci attivi**. Il "GF Cupolone" è ormai un punto di riferimento della fotografia amatoriale in tutta Italia, sia per la lunga storia che per la qualità dei propri Associati. Molti infatti sono i successi nazionali ed internazionali, sia dei singoli fotografi che dell'intero Gruppo.

Nel 2007 il GF Cupolone ha vinto la "**Coppa del mondo per Club**" promossa dalla "Federation Internationale de l'Art Photographique" (FIAP), ancora oggi unico Club fotografico italiano ad aver vinto tale competizione; nel 2016 ha ottenuto un terzo posto nella stessa competizione. Nel 2017 il GF Cupolone è arrivato **secondo al Gran Premio Italia per Circoli fotografici** iscritti alla Federazione Nazionale (FIAF), mentre **per il 2018 si è classificato primo assoluto**.

La Coppa del mondo è stata nuovamente vinta nel 2021, primeggiando su oltre 210 squadre partecipanti da tutto il mondo.

Per quanto stabilito dallo Statuto l'Associazione è costituita tra cultori ed amanti dell'arte fotografica e si propone, nell'ambito della cultura, di promuoverne e svilupparne la conoscenza tanto dal lato tecnico, quanto nel senso più propriamente artistico-espressivo. A tal fine il Gruppo Fotografico "Il Cupolone" organizza e promuove manifestazioni, mostre, concorsi fotografici, esposizioni, proiezioni, sia personali che collettive di Soci e simpatizzanti, corsi fotografici nonché dibattiti miranti alla miglior conoscenza ed al progresso della fotografia. Lo Statuto è stato interamente rivisto e riapprovato a dicembre 2020 al fine di iscrivere il GF Cupolone fra le Associazioni del terzo settore (ai sensi del DLgs 117/2017 - codice del terzo settore), il cui iter si è concluso in questi giorni. A seguito della iscrizione il nuovo nome della Associazione è "Gruppo Fotografico Il Cupolone APS", ossia Associazione di Promozione Sociale.



GRUPPO FOTOGRAFICO "IL CUPOLONE" – FIRENZE

1961

*CAFIAP – Club Artist Federation International de l'Art Photographique
Winner Club Word Cup FIAP 2007
BFI – Benemerito della Fotografia Italiana
EFI – Encomiabile della Fotografia Italiana
Vincitore 2° Gran Premio Italia per Circoli FIAF 2018*

Fin dalla sua nascita il Cupolone organizza un concorso nazionale di fotografia, denominato "Trofeo Cupolone", ormai diventato un evento annuale di riferimento per l'intero mondo dei fotoamatori italiani e per tutti gli appassionati del settore; solo l'alluvione di Firenze del 1966 ha temporaneamente interrotto questo appuntamento "tradizionale", giunto oggi ad un traguardo unico: la **cinquantaseiesima edizione**. Si sono appena conclusi i lavori della giuria ed è in fase di preparazione (normative sulla pandemia da Covid-19 permettendo) l'evento di premiazione.

Per quanto stabilito dallo Statuto, per promuovere e sviluppare la conoscenza della fotografia, il Cupolone:

- raduna periodicamente i propri Soci per dare impulso allo studio ed approfondimento delle moderne tecniche di ripresa, fotoritocco, stampa, montaggio, sonorizzazione di immagini e realizzazione di audiovisivi, nonché all'analisi critica ed estetica della fotografia, rivolgendosi anche alle giovani generazioni per stimolarle alla crescita culturale e fotografica;
- organizza e promuove manifestazioni, mostre, concorsi fotografici, esposizioni, proiezioni, sia personali che collettive di Soci e simpatizzanti, corsi fotografici nonché dibattiti miranti alla miglior conoscenza ed al progresso della fotografia;
- allaccia rapporti di scambio e di mutua collaborazione con altre Associazioni fotografiche, sia nazionali che estere che abbiano il medesimo scopo culturale;
- collabora con altre associazioni culturali a carattere letterario, artistico, scientifico, umanitario, nonché con le Pubbliche Amministrazioni della città e del territorio regionale e nazionale;
- organizza e propone corsi di studio destinati a singoli o a gruppi, anche in collaborazione con Enti, che sviluppino la conoscenza dell'arte fotografica;
- cura, senza scopo di lucro, la pubblicazione di riviste, libri, opuscoli e cataloghi da diffondere tra i cultori dell'arte fotografica.

Nel corso del Congresso Nazionale della Federazione Italiana delle Associazioni Fotografiche (FIAF – www.fiaf.net), che si è svolto a Cortona (AR) a maggio 2018 il Cupolone ha ricevuto il riconoscimento "EFI – Encomiabile della Fotografia Italiana". Ad oggi pochissimi gruppi fotografici in Italia hanno avuto tale prestigioso riconoscimento (una decina), che va a sostituirsi al



GRUPPO FOTOGRAFICO "IL CUPOLONE" – FIRENZE

1961

EF68

CAFIAP – Club Artist Federation International de l'Art Photographique
Winner Club Word Cup FIAP 2007
BFI – Benemerito della Fotografia Italiana
EFI – Encomiabile della Fotografia Italiana
Vincitore 2° Gran Premio Italia per Circoli FIAF 2018

precedente "BFI – Benemerito della Fotografia Italiana"; è inoltre uno dei pochi gruppi fotografici italiani a potersi fregiare del riconoscimento "CAFIAP – Club Artiste FIAP", consegnato dalla Federazione Internazionale delle Arti Fotografiche (FIAP).

L'Associazione "GF Il Cupolone" da sempre opera nella realtà fiorentina in stretto contatto con la pubblica amministrazione. Solo per citare gli ultimi esempi si vuole ricordare:

- **2017 e 2018:** collaborazione con il **Centro Affidi del Comune di Firenze** per la realizzazione di un concorso fotografico per diffondere la cultura dell'affidamento familiare (che si è concluso con una bella **mostra fotografica e una premiazione al Palagio di Parte Guelfa il 26 maggio 2017**): L'anno successivo è proseguita la collaborazione con il **Centro Affidi del Comune di Firenze** per la realizzazione della seconda edizione del concorso fotografico "La famiglia oggi" (che si è conclusa il 2 ottobre con la **premiazione in Sala d'Arme di Palazzo Vecchio** ed una **mostra fotografica nel Chiostro di Palazzo Vecchio**. In tale occasione sono state esposte anche le foto dei Soci del Cupolone

- **2017 e 2020:** collaborazione con la **Fondazione Matteo Ciappi** (nata per volontà dei genitori per proseguire l'attività sociale di Matteo, morto a soli 24 anni a Firenze per un omicidio stradale a settembre 2015) organizzando il **1° Memorial Matteo Ciappi**, la cui **premiazione si è tenuta il giorno 13 gennaio 2018 al Teatro Verdi**, nel corso della giornata dedicata dalla **Regione Toscana** ai Volontari della Protezione Civile. La seconda edizione si è tenuta nel 2020 e la premiazione si è tenuta il **10 ottobre 2020 presso l'Auditorium al Duomo**, nel centro di Firenze.

- **2018 e 2019:** Organizzazione di **Cicli di incontri** con i grandi autori di fotografia. **Presso la Biblioteca delle Oblate di Firenze**. La manifestazione si è interrotta nel 2020 a causa della Pandemia, ma verrà ripresa non appena le condizioni lo consentiranno.

- **1961-2021:** il Cupolone organizza dal lontano 1961 un evento annuale, molto seguito dai fotoamatori di tutta Italia, la premiazione del "Trofeo Cupolone", concorso fotografico nazionale giunto quest'anno al **56° anno di vita**, sempre condotto in sale importanti messe a disposizione dalla Amministrazione Comunale di Firenze (Palazzo Vecchio, Palagio di Parte Guelfa, ecc.); **nel 2015, per festeggiare il 50° anno del Trofeo, nell'ambito delle celebrazioni dei 150 anni di Firenze Capitale, la premiazione fu realizzata nella bellissima Sala d'Arme di Palazzo Vecchio** in una "due giorni" di fotografia, interamente organizzata dal GF "Il Cupolone". Per la cinquantatreesima



GRUPPO FOTOGRAFICO "IL CUPOLONE" – FIRENZE

1961

CAFIAP – Club Artist Federation International de l'Art Photographique

Winner Club Word Cup FIAP 2007

BFI – Benemerito delle Fotografia Italiana

EFI – Encomiabile della Fotografia Italiana

Vincitore 2° Gran Premio Italia per Circoli FIAF 2018

edizione l'appuntamento è stato alla **Biblioteca delle Oblate**, il giorno sabato 17 febbraio 2018. Sempre in collaborazione con la Presidente della Quinta Commissione Cultura e Sport, Dott.ssa Maria Federica Giuliani

- **2018**: presentazione del **Catalogo stampato del 53° Trofeo Cupolone**, alla presenza del Presidente del Consiglio Regionale Eugenio Giani e della Presidente della Commissione Cultura e Sport del Comune di Firenze, Dott.ssa Federica Giuliani. La presentazione si è tenuta il 17 aprile 2018 presso la **Sala Gonfalone del Palazzo del Pegaso del Consiglio Regionale** (Via Cavour).

- **2018**: Collaborazione con il **Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze** per la realizzazione del **Ciclo di incontri "Firenze in Foto"** che ha visto per un mese (maggio 2018) mostre fotografiche, workshop e Lectio Magistralis di importanti fotografi italiani. Fra gli appuntamenti anche la **mostra fotografica "L'altra Firenze"**, alla **Biblioteca delle Oblate** (inaugurazione 4 maggio 2018), con le immagini realizzate dagli studenti del Liceo in collaborazione con alcuni Soci del Cupolone.

- **2018**: Si è svolto il **"Florence Welcomes Photos and Photographers"**, una due giorni di fotografia internazionale organizzata a **Firenze l'8 e il 9 dicembre 2018**, nelle due splendide location: "Auditorium Al Duomo – Via Cerretani" e Liceo Artistico di Porta Romana (Gipsoteca, Sala Ottagono e Aula Magna). L'evento ha visto la partecipazione di molti autori di valenza internazionale (ad esempio Manoocher Deghati, Giorgio Lotti e Mauro Galligani), di autorità internazionali (fra tutti il Console Generale Cinese) ed stato il punto conclusivo del **Concorso Internazionale di Fotografia "International Florence Photo Contest"**, interamente organizzato dal Cupolone.

- **2018-2019**: da giugno a settembre. Organizzazione dell'evento **"Il Tempio... in mostra"** nell'ambito della manifestazione generale della Città di Firenze **"Estate Fiorentina"**. Una serie di mostre fotografiche aperte a tutto il pubblico, realizzate al "Chiosco del Tempio" sul Lungarno del Tempio. Anche questa manifestazione si è interrotta nel 2020 a causa della Pandemia.

- **2021** festeggiamento dei sessant'anni di attività. L'evento si è svolto nella intera giornata del 30 ottobre 2021 all'Auditorium "Al Duomo" **alla presenza degli Assessori Cecilia Del Re, Federico Gianassi e alla Vicepresidente del Consiglio Comunale Maria Federica Giuliani**. Il programma ha visto la premiazione del concorso fotografico "L'amicizia" (organizzato dal GF Cupolone), la tavola rotonda "i nostri circoli fotografici del futuro" (a cui ha partecipato anche l'avvocato Marco Mini, Consigliere del CESVOT), l'intervista al fotografo Fiorentino Giacomo Costa, la consegna delle



GRUPPO FOTOGRAFICO "IL CUPOLONE" – FIRENZE 1961

EF68

*CAFIAP – Club Artist Federation International de l'Art Photographique
Winner Club Word Cup FIAP 2007
BFI – Benemerito delle Fotografia Italiana
EFI – Encomiabile della Fotografia Italiana
Vincitore 2° Gran Premio Italia per Circoli FIAF 2018*

onorificenze "Una vita per la fotografia", la premiazione del 55° Trofeo Cupolone e, infine, la presentazione del libro fotografico "Cupolone: 60 anni".

Il Presidente del GF Cupolone,

Simone Sabatini



GRUPPO FOTOGRAFICO "IL CUPOLONE" – FIRENZE

1961

CAFIAP – Club Artist Federation International de l'Art Photographique

Winner Club Word Cup FIAP 2007

BFI – Benemerito delle Fotografia Italiana

EFI – Encomiabile della Fotografia Italiana

Vincitore 2° Gran Premio Italia per Circoli FIAF 2018

RELAZIONE DESCRITTIVA DELLA FISIONOMIA ISTITUZIONALE DEL

GRUPPO FOTOGRAFICO IL CUPOLONE APS

La fisionomia istituzionale del GF Cupolone è definita nel proprio Statuto, la cui ultima modifica è stata approvata dalla Assemblea Generale dei Soci in data 9 dicembre 2020, al fine di adeguarlo a quanto stabilito dal DLgs 117/2017 (Codice del Terzo Settore).

La sede legale è presso l'indirizzo del Presidente pro tempore, mentre l'attività viene svolta prioritariamente presso la struttura denominata "Newstaz" in via Attavante, 5 – cap 50143.

Ai sensi dello Statuto il Gruppo fotografico il Cupolone APS è una Associazione di Promozione Sociale apolitica, apartitica e senza fini di lucro, con sede in Firenze; opera ai sensi del DLgs 117/2017 e sue successive modifiche e del codice civile. La durata dell'Associazione è a tempo indeterminato.

Con riferimento all'articolo 5 del DLgs 117/2017 l'associazione non ha scopo di lucro e persegue finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, mediante lo svolgimento in favore dei propri associati, di loro familiari o di terzi delle attività di cui alle lettere "d", "f" ed "i".

L'Associazione è costituita tra cultori ed amanti dell'arte fotografica e si propone, nell'ambito della cultura, di promuoverne e svilupparne la conoscenza tanto dal lato tecnico, quanto nel senso più propriamente artistico-espressivo. Si propone altresì di raccogliere immagini della città sede del Circolo, nonché del territorio regionale e nazionale, ai fini di memoria storico-culturale.

Possono essere Soci del GF Il Cupolone tutte le persone fisiche che abbiano interesse ad agire per il raggiungimento degli scopi dell'Associazione e presentino domanda d'iscrizione nei modi previsti dallo Statuto.

Il Consiglio direttivo è composto da cinque Consiglieri eletti dall'Assemblea Generale dei Soci, in regola con la quota annuale. Il Consiglio dura in carica tre anni sociali consecutivi; l'intero Consiglio Direttivo si intende decaduto in caso di dimissioni del Presidente ovvero qualora venga meno la maggioranza dei consiglieri, per qualsiasi motivo.

In caso di cessazione o dimissioni di un consigliere, il Consiglio Direttivo può procedere alla sua sostituzione con la cooptazione di un altro socio, che deve essere individuato nel primo dei non eletti dell'ultima elezione; il consigliere cooptato dura in carica fino alla successiva Assemblea, nella quale si provvede alla sostituzione, attraverso elezione, del consigliere cessato o dimesso. Il sostituto eletto dura in carica per il tempo residuo nel quale sarebbe rimasto in carica il consigliere cessato.



GRUPPO FOTOGRAFICO "IL CUPOLONE" – FIRENZE

1961

EF68

*CAFIAP – Club Artist Federation International de l'Art Photographique
Winner Club Word Cup FIAP 2007
BFI – Benemerito delle Fotografia Italiana
EFI – Encomiabile della Fotografia Italiana
Vincitore 2° Gran Premio Italia per Circoli FIAF 2018*

L'Assemblea per l'elezione del Consiglio Direttivo ha luogo ogni tre anni. Le votazioni si svolgono a scrutinio segreto. Prima delle elezioni l'Assemblea nomina tre soci per la Commissione elettorale, che dovranno provvedere al regolare svolgimento delle elezioni. Qualora l'Assemblea non riesca ad eleggere il Consiglio Direttivo la Commissione elettorale stabilisce una nuova data per le elezioni; fino a quel momento resterà in carica il precedente Consiglio Direttivo che è autorizzato a proseguire l'attività dell'Associazione in via straordinaria, limitando le uscite finanziarie unicamente al pagamento degli impegni già precedentemente assunti e a quelle giudicate indispensabili per l'attività dell'Associazione.

Il Consiglio Direttivo eletto, nel corso della prima riunione, nomina nel proprio seno un Presidente, un vice-Presidente, un Segretario, un Tesoriere ed un Direttore artistico ed ha la facoltà di redistribuire le cariche nel corso del proprio mandato in caso di comprovata necessità, ad esclusione della carica di Presidente.

L'esercizio finanziario inizia il primo gennaio e termina il trentuno dicembre di ogni anno; il Tesoriere redige il bilancio preventivo e quello consuntivo che devono essere approvati dall'Assemblea dei Soci ogni anno entro il mese di marzo. A seguito dell'approvazione il bilancio preventivo e quello consuntivo devono essere inviati tramite e-mail a tutti i Soci in regola con il pagamento delle quote.

Le entrate dell'Associazione sono costituite da: quote associative, contributi ed oblazioni di Soci e di simpatizzanti, contributi di privati, dello Stato, del Comune, di altri Enti e/o Associazioni finalizzati al sostegno delle attività istituzionali, donazioni e lasciti testamentari, proventi derivanti dalle attività di cui all'art. 6 e 7 del Codice del Terzo settore.

I proventi delle varie attività, gli utili e gli avanzi di gestione non possono, in nessun caso, essere divisi fra i Soci, anche in forme indirette. Altrettanto non possono essere distribuiti, neanche in modo indiretto fondi, riserve o capitale, durante la vita dell'Associazione, ai propri associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi associativi, anche nel caso di recesso o di ogni altra ipotesi di scioglimento individuale del rapporto associativo.

Il Presidente del GF Cupolone,

Simone Sabatini

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	ANGELINO MEREU
Nome Associazione/Ente/etc.	ACSIT APS (Associazione Culturale Sardi in Toscana)
Indicare la dimensione dell'evento proposto (<i>indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso</i>)	Piccolo evento
Titolo evento della proposta progettuale SARDEGNA: parole, immagini e musica	
<p><i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i></p> <p>L'ACSIT Associazione Culturale Sardi in Toscana APS quest'anno festeggia 40 anni dalla sua fondazione, essendo stata costituita a Firenze nel 1982.</p> <p>Per celebrare degnamente l'evento propone un ciclo di eventi che servono a evidenziare gli stretti legami storici e culturali tra la Sardegna e la città di Firenze.</p> <p>Gli eventi riguarderanno presentazioni di libri, mostre fotografiche, film e teatro, incontri con personalità dell'arte, della cultura e del mondo imprenditoriale, sempre all'insegna del rapporto tra Sardegna e Toscana.</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale SARDEGNA: parole, immagini e musica	
Periodo-data/e di svolgimento	01 maggio – 30 settembre 2022
Luogo/Luoghi	<ul style="list-style-type: none"> • Sede ACSIT – Piazza Santa Croce, 9 – Firenze • Circolo Rigacci – Via Baracca, 56 – Firenze • Circolo Faliero Pucci – Via D'Annunzio, 182, Ponte a Mensola – Firenze • Biblioteca delle Oblate - Via dell'Oriuolo, 24 - Firenze • Cinema-Teatro La Compagnia – Via Cavour, 50R - Firenze • Libreria Libri Liberi – Via San Gallo, 50R – Firenze • Libreria L'Ora blu – Viale dei Mille, 27R - Firenze
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
<p>sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</p> <p>La proposta predisposta dall'ACSIT APS riguarda diversi filoni di impegno culturale: le proposte che andiamo a presentare mostrano l'ampio spettro delle competenze espresse dall'Associazione e di quelle che sono le attività che la nostra associazione è in grado di proporre e mettere in campo. Le iniziative coinvolgeranno professionisti del mondo della cultura (scrittori, giornalisti, ecc.), dello spettacolo (musicisti, cantanti, attori, ecc.) e dell'imprenditoria, con una particolare attenzione alle donne e ai giovani.</p> <p>Ricorderemo personaggi del passato come il Premio Nobel Grazia Deledda, della quale ricorrono i 150 della nascita, ma saranno proposte autrici contemporanee che si sono contraddistinte nel loro campo.</p> <p>Il riferimento a Grazia Deledda non è certamente solo per un atto dovuto, ma come a recentemente ricordato il Ministro della Cultura Dario Franceschini è occasione per riscoprire una storia di emancipazione e libertà: con spirito controcorrente e fiducia delle proprie capacità, ha ricordato Franceschini, Deledda <i>"ha saputo sfidare e superare gli ostacoli e difficoltà che si frapponavano alla sua vocazione letteraria, lei donna, e proveniente da un territorio all'epoca periferico e marginale"</i>.</p> <p>Allo stesso criterio sono ispirate le proposte che riguardano le proiezioni cinematografiche, le rappresentazioni teatrali e le mostre fotografiche, tutte attività incentrate sul ruolo della donna e su proposte che arrivano dal mondo giovanile.</p>	

2777

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

La linea guida della nostra proposta vuole rappresentare il rapporto di interazione della emigrazione sarda con la città fortemente declinato sulla dimensione contemporanea, con una particolare attenzione agli stretti legami storici e culturali da sempre esistenti tra Sardegna e Toscana. La nostra proposta prosegue perciò l'integrazione tra culture diverse, iniziata quarant'anni fa e proseguita costantemente sino ai giorni nostri, con attività culturali e iniziative che sempre hanno cercato il dialogo con la città.

Le iniziative del nostro programma, caratterizzate da originalità in tutte le tipologie proposte, sono sempre proposte a un pubblico molto più vasto rispetto a quello rappresentato dalla comunità dei sardi.

Quest'opera di divulgazione e promozione viene svolta a doppio senso, con la diffusione di progetti e programmi culturali che arrivano dalla Sardegna, ma anche con un ritorno verso la Sardegna di idee ed esperienze maturate fuori dall'Isola, in un contesto di "contaminazione" che arricchisce i territori e le comunità.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il filo comune che lega la programmazione alle tempistiche indicate dal bando (che, salvo imprevisti, verrà attuata in base a un calendario definito) è la diffusione delle iniziative sul territorio: le attività saranno infatti ospitate in strutture messe a disposizione da associazioni, enti o privati, e in parte interesseranno anche la sede sociale ACSIT di Piazza Santa Croce. Per la realizzazione del programma, l'Associazione oltre a garantire l'impegno dei soci volontari, si farà carico della parte economica eccedente il finanziamento che si rendesse necessaria per la definizione degli eventi previsti dal bando.

EF 77

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

A - Il ciclo "Donne che ... scrivono" prevede tre eventi durante i quali saranno presentate autrici sarde o che hanno scritto della Sardegna, con particolare attenzione ai legami esistenti tra Sardegna e Toscana. I risultati attesi riguardano una maggiore conoscenza e diffusione delle donne impegnate nell'editoria e l'obiettivo è quello di attirare un pubblico competente, ma anche al grande pubblico in modo da sensibilizzare al mondo dei libri e della lettura, superando barriere e stereotipi..

B - Quinta rassegna del cinema sardo "Un'Isola di film", organizzata in collaborazione con la Sardinia Film Commission. Saranno due giornate di proiezioni (pomeridiane e serali) con novità cinematografiche che, soprattutto per quanto riguarda alcuni documentari, riguarderanno la produzione inedita di giovani filmmaker.

I risultati attesi sono rivolti a un pubblico di cinefili attenti a filmati di nicchia, rivolti a un pubblico che segue il cinema fuori dai grandi circuiti commerciali. Particolare attenzione è dedicata a un pubblico di giovani interessati al mondo del cinema e alle autoproduzioni multimediali che avranno modo di dialogare con attori e registi ospiti in sala durante le proiezioni.

C - Seconda edizione della Rassegna SARDEGNA A TEATRO.

Il festival teatrale prevede tre spettacoli, di cui uno originale prodotto dall'ACSIT, sempre con una attenzione particolare al mondo femminile e con particolare riguardo ai ponti esistenti tra Sardegna e Toscana. Solo come esempio, lo spettacolo teatrale su Niccolai, racconta la vicenda umana e sportiva del calciatore Comunardo Niccolai nato in Toscana, ma che ha svolto la propria carriera in Sardegna fino allo scudetto nel 1970 con il Cagliari di Gigi Riva.

I risultati attesi sono quelli di massimo coinvolgimento possibile della comunità del territorio ove si svolgeranno, in quanto gli spettacoli sono di facile lettura e comprensione per qualsiasi tipo di pubblico.

D - Rassegna fotografica SARDEGNA PER IMMAGINI

Sono previste tre mostre, due realizzate da fotografi professionisti e una realizzata da giovani fotografi. Le mostre affronteranno tematiche particolari, presentando una Sardegna, poco conosciute o da valorizzare.

L'obiettivo è quello di coinvolgere un pubblico attento a una Sardegna fuori dagli stereotipi e di creare interesse nel mondo giovanile che, spesso, nella fotografia ha modo di esprimersi.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Il ciclo "Donne che ... scrivono" si terrà presso la sala storica **Dino Campana** della **Biblioteca delle Oblate, Quartiere 1**;

La rassegna del cinema sardo "Un'Isola di film" si terrà presso il **Cinema Teatro La Compagnia**, organizzata in collaborazione con la Sardinia Film Commission. Quartiere 1

La rassegna **SARDEGNA A TEATRO** si terrà presso il Circolo ARCI Faliero Pucci a Ponte a Mensola – Quartiere 2

La rassegna fotografica **SARDEGNA PER IMMAGINI** si terrà presso la sede sociale ACSIT in Piazza Santa Croce (Quartiere 1) e le mostre, a rotazione, saranno ospitate presso la Libreria Libri Liberi in Via S.Gallo (Quartiere 1) e presso il Circolo Rigacci in Via Baracca (Quartiere 5).

4. Tempistica di realizzazione

A - Il ciclo "Donne che ... scrivono" si terrà presso la sala storica **Dino Campana** della **Biblioteca delle Oblate, Quartiere 1**;

Maggio ven. 27 ore 17.30 Presentazione del libro "I messaggi non arrivano all'alba" con l'autrice **Maria Elvira Ciusa**, storica dell'arte;

Giugno giov. 23 ore 17.30 Presentazione del libro "Grazia Deledda e il Lettinò dello Psicanalista" con l'autrice **Franca Carboni**, psichiatra

Settembre mart. 20 ore 17.30 Presentazione del libro "Diddinu Chironi. Un antifascista nuorese davanti al tribunale speciale" con l'autrice **Marina Monceli**, storica e studiosa dell'antifascismo.

B - La rassegna del cinema sardo "Un'Isola di film" si terrà nei giorni **8 e 9 giugno**, presso il **Cinema Teatro La Compagnia**, organizzata in collaborazione con la Sardinia Film Commission. Quartiere 1.

Una delle due giornate sarà dedicata alla figura dello scrittore **Sergio Atzeni** del quale, quest'anno, ricorre il 70° anniversario della nascita, con la proiezione del film/documentario "**MADRE ACQUA. Frammenti di vita di Sergio Atzeni**". La proiezione sarà preceduta da una introduzione

EF 77

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

critica di **Bastiana Madau**, laureata in Filosofia all'università La Sapienza di Roma ed esperta di letteratura contemporanea. Durante la rassegna sarà proiettata l'intervista a **Anna Maria Bottini** realizzata poco prima della sua morte, avvenuta a 104 anni. A.M.Bottini è una delle protagoniste del film "**Altura**", girato in Sardegna nel 1949, dato per disperso e riscoperto per caso nella cineteca di un privato e restaurato dalla cineteca nazionale.

C - La rassegna **SARDEGNA A TEATRO** si terrà presso il Circolo ARCI Faliero Pucci a Ponte a Mensola – Quartiere 2. Si terrà nel mese di settembre nei giorni 10, 17 e 24, ore 21.00. Sono previsti tre spettacoli:

Lo spettacolo di canzoni e testi "**Troppo Mare**", ispirato a un racconto di Giulio Angioni, realizzato da Maria Grazia Campus e Giusy Salis.

Lo spettacolo "**Storie da Bar**" con il coinvolgimento del giornalista/scrittore Luca Urgu e del musicista Battista Giordano.

Lo spettacolo "**Niccolai in mondovisione**" interpretato dall'attore Fabrizio Passerotti.

D - La rassegna fotografica **SARDEGNA PER IMMAGINI a partire dal mese di maggio**, si terrà presso la sede sociale ACSIT in Piazza Santa Croce (Quartiere 1) ed è organizzata in collaborazione con il **Coordinamento Giovani della FASI**. Le mostre rimarranno in esposizione per un mese e, a rotazione, saranno ospitate presso la Libreria Libri Liberi in Via S.Gallo (Quartiere 1) e presso il Circolo Rigacci in Via Baracca (Quartiere 5).

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

L'ACSIT APS (Associazione Culturale Sardi in Toscana), dal 1982 (anno della sua fondazione) opera in Toscana e a Firenze, divulgando e promuovendo quanto di meglio la Sardegna produce in termini culturali, artistici, economici, ecc. In questi anni sono innumerevoli le iniziative che hanno visto l'ACSIT agire in primo piano, soprattutto con manifestazioni che hanno sempre puntato a consolidare i rapporti tra Sardegna e Toscana. Segnaliamo, tra le tante iniziative svolte negli ultimi anni, la mostra delle "sculture sonore" dell'artista **Pinuccio Sciola** presso il Cenacolo di Santa Croce, la mostra sulla **civiltà nuragica** presso il Museo Archeologico di Firenze, l'incontro con l'artista senese **Francesco Del Casino**, autore dei murales di Orgosolo (NU), la mostra "**Sardegna in copertina**", presso la Biblioteca Nazionale Centrale, caratterizzata dall'esposizione di libri e riviste che documentavano l'attività di grafici e illustratori sardi del secolo scorso.

Nel 2021, a causa delle **limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria** dovuta al coronavirus, le attività dell'ACSIT sono state fortemente limitate e, di fatto, l'Associazione non ha potuto svolgere il consueto programma di iniziative in presenza.

Le attività, pertanto, si sono concentrate soprattutto su iniziative online (Distanti, ma uniti. Casa Sardegna online) che ci hanno permesso, comunque, di poter stare vicini ai nostri soci e "amici" della Sardegna e di allargare i rapporti di collaborazione a livello non solo nazionale, ma addirittura internazionale, favoriti proprio dalla sperimentazione e poi dal ricorso sistematico delle tecnologie a distanza e social per eventi culturali.

L'auspicio è che il problema non si ripresenti anche per il 2022, anche se le esperienze maturate nei due anni passati ci permettono di poter contare su una **intensa e consolidata attività online** che continua a svilupparsi, creando inediti rapporti di vicinanza e di collaborazione con il mondo dell'emigrazione sarda a livello globale.

Anche per il 2022 continuerà, pertanto, la programmazione delle iniziative del circuito "**Distanti ma uniti. Casa Sardegna online**", che, come per il 2021, continuerà a ospitare il format "**La Sardegna si racconta**", dove viene data voce, direttamente, ai paesi della Sardegna che si raccontano in diretta, facendo conoscere in dettaglio le ricchezze culturali, storiche, naturalistiche, imprenditoriali che ogni paese esprime. Continueremo, pertanto, in quell'opera di diffusione che ha contribuito a far fare un salto di qualità al nostro e agli altri circoli, nei rapporti internazionali e nei contenuti, avvicinando il mondo dei circoli sardi, in Italia e all'estero.

EF77

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

L'ACSIT fa parte del network dei circoli sardi organizzati e coordinati dalla **Federazione Associazioni Sarde in Italia (FASI)** che assicura alle qualificate proposte culturali prodotte in Sardegna, soprattutto quelle giovanili e innovative, di poter uscire dall'ambito regionale e proporsi a un pubblico a dimensione nazionale. Spesso gli artisti e gli uomini/donne di cultura hanno avuto la loro formazione di studi e prime esperienze fuori dalla Sardegna e anche dopo il rientro nell'isola è perciò iniziato un costante dialogo e una feconda contaminazione tra ambiti diversi.

L'ACSIT, inoltre, ha stretti rapporti di collaborazione con il **Coordinamento Giovani della FASI**, organismo che si occupa di promuovere, all'interno dei circoli sardi sul territorio nazionale, temi e iniziative legate al mondo giovanile. Nell'ambito dell'Estate Fiorentina, una delle mostre fotografiche ospitate durante la rassegna, sarà nell'ambito del concorso fotografico "Non Photo reposare", giunto alla terza edizione, e caratterizzato proprio da una folta rappresentanza di giovani fotografi.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

Dal 1982 l'ACSIT è una APS iscritta dal 2009 nel Registro delle Associazioni di Promozione Sociale della Regione Toscana e riceve contributi annuali da parte della Regione Sardegna, sottoposti a dettagliata rendicontazione, per le attività svolte in campo culturale. Nel 2019, avendo partecipato al bando del Comune di Firenze, l'Associazione ha usufruito del contributo per le attività svolte nell'ambito dell'Estate Fiorentina.

In passato, altri contributi sono stati erogati all'ACSIT da soggetti pubblici o privati della città e della regione Toscana, in base alle iniziative realizzate tramite bandi e successiva rendicontazione dei costi.

CF77

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Le attività proposte dall'ACSIT non sono specialistiche, ma sono rivolte a un vasto pubblico, con particolare attenzione a giovani e anziani e non presentano limiti di alcun genere per accesso a persone con disabilità. La particolarità dell'offerta culturale dell'ACSIT, deriva dal fatto che il soggetto proponente rappresenta il mondo dell'emigrazione sarda organizzata con una proposta legata alla storia e alla identità di origine, ma promuovendo "ponti" di forte legame e interazione con la comunità ospitante: una esperienza perciò esemplare di costruzione di un comune orizzonte culturale tra esperienze inizialmente "diverse".

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Oltre a quella culturale, una costante delle attività di interesse generale (art.5 Dlgs 117/2017 CTS) dell'ACSIT è quella della promozione di prodotti tipici del patrimonio enogastronomico della Sardegna, non limitandosi a questo ambito, ma estendendosi ai tutte le produzioni a filiera corta che assicurino il presidio della biodiversità e della sostenibilità ambientale, come le produzioni delle aziende agropastorali sarde in Toscana e delle aziende vinicole; da alcuni mesi questa "apertura" è stata sancita da un rapporto di collaborazione con "Slow food Toscana", con la quale condivide la sede sociale e un programma di iniziative in collaborazione riguardanti la cultura del cibo genuino e di sane abitudini alimentari..

In occasione delle manifestazioni, saranno sempre presentata queste attività che promuovono l'ambiente e le produzioni sia della Sardegna che della Toscana; per alcune delle iniziative sono previsti coffe break e piccole degustazioni gratuite utilizzando stoviglie compostabili.

Negli ultimi anni, inoltre, l'ACSIT ha prestato particolare attenzione all'introduzione nella propria sede di tecnologie a risparmio energetico (illuminazione LED, caldaia a basso consumo, termostato autoregolante per il riscaldamento, ecc).

ET77

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

I canali promozionali e la comunicazione che l'ACSIT ha sempre messo in campo, saranno attivati anche in questa occasione per far conoscere il programma completo degli eventi.

La comunicazione avverrà tramite comunicati stampa, sui siti istituzionali (anche della Regione Sardegna e della Federazione Associazioni Sarde in Italia), sui social, sia dell'ACSIT che del Coordinamento dei Circoli Sardi del Centro-Sud, oltre all'attivazione del canale del Laboratorio "Distanti ma uniti-Casa Sardegna online", in stretto contatto con i circoli sardi del mondo (Giappone, Cina, Argentina, Canada, Australia, ecc.).

La comunicazione, oltre a promuovere i singoli eventi, punta (come l'ACSIT ha sempre fatto) a promuovere la città di Firenze, i suoi luoghi di cultura, la sua ospitalità.

Nell'occasione dell'Estate Fiorentina, l'ACSIT è in grado di attivare anche specifiche convenzioni con strutture turistico/alberghiere per ospitare persone interessate a visitare Firenze.



Comune di Firenze

Protocollo generale

N° 124047 del 11/04/2022 17:57

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Classificazione: 07.06

Oggetto: ACSIT INTEGRAZIONE ALLA RICHIESTA DI :PON CITTÀ METROPOLITANA 2014-2020 -
AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI E
L'ASSEGNAZIONE DI CONTRIBUTI ECONOMICI PER LA REALIZZAZIONE DI EVENTI
ORGANIZZATI NELL'AMBITO DELL' ESTATE FIORENTINA 2022 – RICHIESTA DI
REGOLARIZZAZIONE DOCUMENTALE AI SENSI DELL'ART. DELL'ART. 6, COMMA 1 LETT.
B) DELLA LEGGE 241/90

Mittenti

Denominazione	Comune di Residenza
ACSIT APS (ASSOCIAZIONE CULTURALE SARDI IN TOSCANA)	FIRENZE

Smistamenti

In carico a	dal	Data ricev.	Trasmesso da	Smistamento per
SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	11/04/2022		P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	COMPETENZA

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi <i>(Indicare voci di spesa)</i> Cachet Artisti Siae Affitto spazi (teatro, attrezzature, ecc.)	Euro 2820,00 Euro 360,00 Euro 720,00	Sponsorizzazioni	
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori <i>(Indicare voci di spesa)</i> - Soggiorno Artisti (vitto+alloggio) - Spostamenti Artisti - Spostamento relatori - Soggiorno Relatori (vitto+alloggio)	Euro 200,00 Euro 250,00 Euro 100,00 Euro 220,00	Contributi pubblici e/o privati ACSIT	Euro 1200,00
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>(Indicare voci di spesa)</i> Coordinamento tecnico-artistico Redazione progetto	Euro 420,00 Euro 100,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	Euro 4800,00
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>(Indicare voci di spesa)</i> Locandine, depliant e pubblicità promozionale	Euro 400,00		
B) COSTI INDIRETTI			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente			

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

<i>(Indicare voci di spesa) Utenze e locazione sede</i>	Euro 450,00		
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	Euro 6000,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	Euro 6000,00

Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022



EF72

ACSIT - Associazione Culturale dei Sardi in Toscana APS
Piazza S. Croce, 19 - 50122 Firenze - Tel. 055.240549 – email: info@acsitfirenze.it

LE ATTIVITÀ

L'ACSIT, l'Associazione Culturale Sardi in Toscana, è stata fondata nel 1982.

Tenendo fede a quanto previsto dal suo Statuto, l'ACSIT ha sempre cercato di promuovere e organizzare eventi di qualità, in grado di esaltare al massimo lo spirito creativo, artistico, culturale ed imprenditoriale che la Sardegna era ed è in grado di esprimere. Tutte le iniziative messe in piedi dall'ACSIT hanno sempre puntato alla valorizzazione di una Sardegna poco conosciuta, fuori dagli stereotipi, che cerca di emergere con proposte di livello.

Il lavoro dell'ACSIT è sempre stato orientato, quindi, sia in opere progettuali su lavori originali, ma anche in azioni di supporto organizzativo e di mediazione con le istituzioni fiorentine e toscane. Bisogna sottolineare, infatti, che l'ACSIT ha sempre cercato di impostare dialoghi costruttivi con le istituzioni locali, proprio per creare condizioni di massima integrazione per i sardi che hanno scelto di vivere in Toscana. Il tutto senza mai interrompere il forte vincolo che li lega alla loro terra d'origine.

Negli anni le collaborazioni attivate con altri soggetti, pubblici e privati, hanno visto l'ACSIT collaborare con il Cinema/Teatro La Compagnia di Firenze, la Fondazione Mediateca Toscana, l'Istituto Storico della Resistenza, l'Istituto Ernesto de Martino, il Teatro Affratellamento di Firenze, il Museo Novecento di Firenze, il Museo Archeologico di Firenze, la Rete di librerie indipendenti di Firenze e provincia, l'Università degli Studi di Firenze, oltre alla Regione Toscana, al Comune di Firenze e numerosi comuni della provincia

Principali attività svolte dall'ACSIT

L'ACSIT in passato ha promosso importanti eventi di portata nazionale come la mostra dello scultore **Costantino Nivola** al Forte Belvedere nel 2004, la rassegna **sull'Archeologia Nuragica** presso il Museo Archeologico di Firenze (2012), la mostra dello scultore **Pinuccio Sciola** (2015) presso il Chiostro della Basilica di S.Croce, o il più recente concerto di **Paolo Fresu** nel Teatro Romano di Fiesole (2019).

Limitandoci al 2019, ultimo anno di attività prima del blocco dovuto al Covid, tra le attività svolte dall' ACSIT si segnalano :

- "Festival della Letteratura Sarda" che ha coinvolto autori ed editori sardi;
- Terza rassegna cinematografica "Made in Sardegna", promossa in collaborazione con Sardegna Film Commission, che ha proposto film e documentari realizzati da registi sardi o che hanno la Sardegna come tema principale della narrazione.
- Spettacolo musicale "Marisa Sanna: con passo leggero";
- Rassegna "Sardegna è Teatro" che ha coinvolto quattro compagnie teatrali con altrettanti spettacoli ispirati alla Sardegna.
- Promozione di prodotti alimentari sardi con presentazioni e degustazioni.
- Incontri legati alla presentazione di libri;
- Attività del gruppo di lettura dedicato alle opere di autori sardi che prosegue da oltre un anno con assidua e nutrita partecipazione.

A gennaio 2020 l'ACSIT ha organizzato la mostra fotografica "Antonio Piu, fotografo" con una esposizione presso sede sociale in Piazza Santa Croce, e ha partecipato, con un proprio stand,



ACSIT - Associazione Culturale dei Sardi in Toscana APS
Piazza S. Croce, 19 - 50122 Firenze - Tel. 055.240549 – email: info@acsitfirenze.it

SCHEDA SINTETICA

DENOMINAZIONE: ASSOCIAZIONE CULTURALE SARDI IN TOSCANA APS

CODICE FISCALE: 94025060487

E-MAIL: info@circolosardofirenze.it

TELEFONO: 055240549

POSTA CERTIFICATA: acsitfirenze@pec.it

FAX: 055242006

CELLULARE: 347.4889851

SITO WEB: <https://www.circolosardofirenze.it/>

Forma giuridica dell'Organizzazione: ASSOCIAZIONI DI PROMOZIONE SOCIALE

Data di costituzione: 12/11/1982

Anno inizio attività dell'Organizzazione: 1982

Data ultimo aggiornamento statutario: 05/12/2007

- Riconosciuta da Regione Autonoma della Sardegna: 284/fs 06/05/1993
- Iscritta al Registro Regionale delle Associazioni no profit della Provincia di Firenze

Organismi:

Angelino Mereu	Presidente (Legale rappresentante – C.F.: MRENLN56E24G084H)
Gabriella Murru	Vicepresidente Vicario
Francesca Concas	Vicepresidente
Gianni Conti	Presidente Onorario
Mariangela Tanda	Amministratore/Segretario
Alice De Candia	Consigliere
Cristina De Martis	Consigliere
Daniele Gabrielli	Consigliere
Erminio Zara	Consigliere
Fiorella Maisto	Consigliere
Lorenzo Murgia	Consigliere
Luisa Mascia	Consigliere
Marilia Fresu	Consigliere
Martina Zucca	Consigliere
Mattia Lilliu	Consigliere
Monica Fresu	Consigliere
Pasqualina Musina	Consigliere
Silvia Carta	Consigliere



EF77

ACSIT - Associazione Culturale dei Sardi in Toscana APS

Piazza S. Croce, 19 - 50122 Firenze - Tel. 055.240549 – email: info@acsitfirenze.it

al Salone dell'archeologia e del turismo culturale TOURISMA.

A marzo, con l'inizio del lockdown che determina la chiusura del circolo e di tutte le attività, l'ACSIT si fa promotore dell'avvio di una piattaforma (zoom.us) per realizzare eventi e momenti di socialità tramite il collegamento remoto.

Nasce così il Laboratorio "**Distanti ma uniti. Casa Sardegna on line**", che non ha mai cessato di funzionare, a cui contribuiscono molti circoli italiani ed esteri

Per l'anno 2020 il Laboratorio produce sette eventi, mentre nel 2021 questi salgono a 23 (praticamente 2 al mese), con una media di presenza pari a 722 contatti, suddivisi in 3 piattaforme, tra cui la TV in streaming **Ajò Noas** che diffonde gli eventi.

Gli eventi realizzati spaziano dalla archeologia, al ballo, allo cucina, ai carnevali in Sardegna, alla letteratura, allo sport, al sociale, all'ambiente.

Tutte le iniziative realizzate sono visibili sui nostri siti, sulla piattaforma facebook e da gennaio 2021 anche su You tube, sul canale "Distanti ma uniti. Casa Sardegna on line". Perdurando, anche se sensibilmente mitigata l'emergenza sanitaria, il laboratorio continua, comunque, a realizzare e produrre eventi e per il 2022 ha già in programma un calendario con oltre 20 appuntamenti.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Michele Panella
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione culturale Tri-boo
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	Piccolo evento

Titolo evento della proposta progettuale

"Brividi d'estate. SEVERINO- Una storia vera"

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Associazione Tri-boo presenta lo spettacolo teatrale "Severino" di e con Irene Barbugli in tre zone periferiche della città. L'obiettivo è proporre un'offerta culturale di qualità in continuità con le sue attività ordinarie, ossia creare eventi culturali gratuiti rivolti ad un'ampia fascia di pubblico. "Severino" racconta di una storia di famiglia, attraverso la voce di quattro personaggi femminili, il resoconto di un delitto che definisce i ritratti di persone realmente esistite, intrecciate con personaggi storici noti ai più.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale	
"Brividi d'estate. SEVERINO- Una storia vera"	
Periodo-data/e di svolgimento	25 agosto, 31 agosto, 2 settembre
Luogo/Luoghi	Parco di Villa Vogel, Circolo Arci Novoli, Lumen laboratorio Urbano Mensola
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
IL PROGETTO Negli ultimi anni Tri-boo è stata presente nella programmazione dell'Estate Fiorentina con progetti dedicati ai bambini e agli adulti, valorizzando in particolare i progetti che vedono protagoniste le artiste fiorentine. Per il 2022 Tri-boo ha deciso di organizzare una vera e propria tournee cittadina dello spettacolo teatrale "Severino" , scritto e interpretato da una delle più talentuose attrici del territorio, Irene Barbugli (da notare inoltre che lo staff dell'associazione è costituito quasi esclusivamente da donne). Le tre repliche dello spettacolo si svolgeranno in tre differenti aree periferiche della città, offrendo ai cittadini dei quartieri coinvolti la possibilità di partecipare ad un evento culturale di qualità ad accesso gratuito.	
L'AUTRICE Irene Barbugli si forma presso il laboratorio di "Cultura teatrale dell'attore" di Fulvio Cauteruccio. In seguito approfondisce la propria formazione partecipando a stage condotti da Giorgio Rossi, Lindsay Kemp, Claudio di Palma, Massimo Lanzetta e Yves le Breton. Partecipa in qualità di attrice a spettacoli di Giancarlo Cauteruccio, Fulvio Cauteruccio, Virginio Liberti, La città del teatro di Cascina, Philippe Tallard e Tuccio Guicciardini. In veste di performer con Alfredo Pirri, Fura del Baus e Rachele Morellet. Un ruolo centrale ha avuto anche il percorso video/fotografico come modella attrice con Leonardo Baldini, Domenico Costanzo, Daniele di Stefano, Lucio Trizzino e Marco Mazzi.	
LO SPETTACOLO "Severino" narra un evento di cronaca realmente accaduto e che ha coinvolto la famiglia della stessa autrice: nel 1951 il paese di Vicchio passerà alle cronache per l'atroce delitto di Severino Bonini, avvenuto l'11 aprile nei boschi della Tassinaiola. Colpevole del delitto si scoprirà essere niente meno che Pietro Pacciani, meglio conosciuto in seguito come "il Mostro di Firenze". Il racconto viene portato in scena attraverso l'interpretazione di quattro personaggi femminili, una storia che diventa l'affresco di un'epoca, una realtà contadina della Toscana subito dopo la guerra, una narrazione corale sapientemente orchestrata dall'autrice. "Eccezionale l'interpretazione di Irene Barbugli che coniuga, in maniera esemplare, gestualità e	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

gioco vocale. Con una dizione modulata e scandita passando a un'altra in puro vernacolo, esclusiva delle campagne di Vicchio, è riuscita a dar voce ai personaggi che hanno raccontato questa storia ... in maniera eccellente." Carla Gabellini © Il Filo – Idee e Notizie dal Mugello – 26 Novembre 2021

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

La forma "classica" del monologo teatrale è rielaborata attraverso l'accurato lavoro interpretativo, fisico e vocale dell'attrice che utilizza un ampio spettro di registri stilistici e narrativi. Lo spettacolo è stato frutto di un lungo lavoro di ricerca che Irene Barbugli ha effettuato tramite interviste e consultazione di registri, pubblicazioni e materiali d'archivio dell'epoca. La drammaturgica offre allo spettatore lo spaccato di un'epoca e di un luogo ben preciso, quella zona ancora rurale della Toscana lontana dall'immagine bucolica e serena spesso proposta dai media contemporanei.

Associazione Triboo ha voluto immaginare inoltre un diverso approccio nei confronti del pubblico e in particolare dei cittadini residenti nelle aree periferiche della città: portare loro direttamente la proposta culturale andando a collocarsi nei luoghi di ritrovo vecchi e nuovi dei quartieri fiorentini con l'intenzione di rivitalizzare i primi e di sostenere i secondi.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il progetto di svolgerà secondo le seguenti fasi di lavoro:

- Maggio/giugno 2022 Predisposizione degli accordi definitivi per l'allestimento e della logistica con i gestori degli spazi e il personale, predisposizione del piano di comunicazione e dei materiali promozionali.
- Giugno/luglio 2022 Promozione delle repliche dello spettacolo presso le zone di riferimento in collaborazione con i partner e i gestori degli spazi, prove e messa a punto dello spettacolo
- Agosto/settembre 2022 Realizzazione delle repliche previste e documentazione foto e video
- Settembre/ottobre 2022 valutazione degli obiettivi ex post, elaborazione della relazione finale, rendicontazione consuntiva

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Il progetto persegue i seguenti obiettivi generali:

- Realizzare una proposta culturale che possa rivolgersi ad un'ampia fascia di pubblico senza limiti di età, cultura, ceto sociale e disponibilità economica
- Portare la proposta culturale all'interno di aree periferiche della città, accogliendo l'invito dell'amministrazione comunale al decentramento dell'offerta artistica, ampliando al tempo stesso il territorio di riferimento dei progetti dell'associazione con il coinvolgimento di tre diverse zone della città
- Rivitalizzare e sostenere gli spazi di aggregazione sociale e culturale già esistenti
- Proporre ai cittadini occasioni di socialità dopo il clima di incertezza e di distanziamento imposto dalla pandemia, sostenendo la rigenerazione dei legami sociali tramite l'attività culturale

Viste le caratteristiche dei luoghi che ospiteranno lo spettacolo si stima la partecipazione di circa 50 persone ad ogni replica.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

- **QUARTIERE 5** La zona di Novoli è da alcuni anni territorio d'elezione delle attività dell'associazione, che ha avuto modo di creare una vera e propria rete di relazioni le istituzioni, le associazioni locali e i comitati cittadini del territorio. Per il 2022 lo spazio selezionato è il **Circolo Arci Novoli**: posto ad un crocevia di strade, alle porte della città, rappresenta un vero e proprio avamposto storico da un punto di vista sociale, culturale e politico. Un luogo da far vivere e da valorizzare.
- **QUARTIERE 4** Tri-boo estende la sua attività anche nella zona dell'Isolotto dove ha già avuto modo di lavorare per anni nelle scuole primarie e secondarie di primo grado. Il luogo selezionato è il **Parco di Villa Vogel**, punto di ritrovo importante per gli abitanti del quartiere e che ospita già da anni iniziative culturali di diverso genere
- **QUARTIERE 2** una novità assoluta per l'associazione è la collaborazione con **Lumen Laboratorio Urbano Mensola**, uno "spazio di socialità inclusivo", centro di pratiche sociali, culturali e ambientali tra le più interessanti del territorio fiorentino.

4. Tempistica di realizzazione

Le tre repliche dello spettacolo si terranno nelle seguenti date

25 agosto – Parco di Villa Vogel

31 agosto – Lumen

2 settembre – Circolo Arci Novoli

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

L'associazione culturale Tri-boo opera sul territorio fiorentino già dal 2005. Negli anni Tri-boo ha esteso la propria rete di collaborazioni includendo sia realtà del mondo del teatro sia afferenti a differenti campi della promozione sociale e del volontariato, seguendo infatti un doppio percorso: da una parte le produzioni teatrali ed eventi, dall'altra progetti didattici e culturali rivolti al mondo della scuola e della famiglia.

Tra le produzioni teatrali recenti segnaliamo "Every brilliant thing" (2016) di Duncan Mcmillan, regia di Michele Panella con Daniela D'Argenio Donati (la traduzione del testo a cura di Michele Panella, edita da Editoria&Spettacolo, ha vinto il premio Eurodram 2017), "Io sono lei" di e con Irene Barbugli (2016) "Effetto Papageno" (2019) regia di Michele Panella con Daniela D'Argenio Donati.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Il progetto prevede la collaborazione con l'ETS EduCandandO- Educating Communities Outward fondata nel 2021 da un gruppo di giovani operatori socio culturali. L'associazione contribuirà alla diffusione del progetto presso i propri utenti (famiglie, anziani, persone con disabilità) con la creazione di piccoli gruppi di spettatori da accompagnare alla visione dello spettacolo. Inoltre l'associazione Lumen, che ospita una delle repliche, è anch'essa stata costituita nel 2021

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

L'associazione culturale Tri-boo ha dimostrato negli anni la capacità di progettare, realizzare e proporre progetti culturali di qualità, con particolare attenzione alla ricaduta sociale sul territorio, all'attento utilizzo delle risorse disponibili e alla creazione di una rete di partner a sostegno dei progetti.

Il Comune di Firenze ha sostenuto le attività dell'associazione attraverso i seguenti bandi:

- **Chiavi della città e Tuttinsieme per l'integrazione** per le attività didattiche e formative (dal 2015 ad oggi)
- **Estate Fiorentina** (tutte le edizioni dal 2018)
- **Festival Firenze dei Bambini** (nel 2016 e nel 2018)
- **Inverno fiorentino 2020**
- Eventi di animazione per bambini e famiglie per il **Natale 2018 e 2019** promossi dal Quartiere 5

Nel 2021 riceve inoltre un contributo dalla **Città metropolitana**

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Il progetto si rivolge ad un' ampia fascia di pubblico, senza limiti di età e di condizione sociale. Per il suo contenuto, i temi trattati e la capacità dell'interprete di coinvolgere il pubblico con l'utilizzo di diversi registri stilistici, lo spettacolo è particolarmente godibile sia da un pubblico più anziano (che potrà riconoscere atmosfere e avvenimenti di un'epoca passata) sia ad un pubblico di giovani che potranno scoprire una storia poco conosciuta di un territorio a loro vicino.

L'associazione inoltre collabora da anni con Cooperativa Matrix, Cooperativa Girasole, Auser e Novoli Bene Comune che potranno affiancarsi ad essa nel coinvolgimento dei loro utenti stessi (persone con disabilità e anziani).

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Lo spettacolo, essendo ambientato negli anni 50 nelle campagne mugellane, propone e illustra stili di vita salutari e buone pratiche di tradizione alimentare e di riciclo di materiali essendo il protagonista un rivenditore di merce usata(cenciaiolo).

Pertanto, insieme al programma di sala, saranno distribuiti al pubblico dei flyer informativi sui piccoli accorgimenti attuabili ogni giorno per ridurre gli sprechi e mantenere uno stile di vita più sostenibile, soprattutto per quanto riguarda la gestione dei rifiuti, l'utilizzo della plastica e la riduzione dei consumi. Il materiale sarà preparato in collaborazione con LUMEN

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

L'associazione culturale Tri-boo si impegna in una diffusione capillare degli eventi culturali in scuole d'arte americane come Florence Accademy, California e Angel Accademy. che attivano dei corsi estivi per i loro allievi ,attraverso i loro canali social e l'affissione di materiale promozionale nelle loro sedi. Si propone anche di pubblicizzare gli eventi in agriturismi e Bed and Breakfast delle campagne fiorentine, che proprio nel periodo estivo ospitano turisti stranieri che si spostano in città nell'arco della giornata e potrebbero apprezzare una proposta culturale gratuita all'aria aperta in spazi inediti di Firenze. Sarà curata anche la diffusione degli eventi su "Agora Vox", fondazione belga indipendente e senza scopo di lucro, giornale partecipativo online, seguito in diversi paesi del mondo e su "The Florentine", rivista in lingua inglese, dedicata ad iniziative culturali per stranieri. Pubblicazione dell'evento nel gruppo Facebook Foreigners in Florence.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE
A.1 Costi operativi <i>(Indicare voci di spesa)</i>		€ 1.045,00
Compenso artista	€ 750,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)
Compenso personale tecnico	€ 300,00	
Compenso assistente alla regia	€ 190,00	
Compenso personale per gestione pubblico e protocolli anti-covid	€ 190,00	
Stampa programmi di sala e materiale informativo	€ 100,00	
Service audio e luci	€ 300,00	
Locazione spazi	€ 100,00	
Servizi fotografici	€ 300,00	
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori <i>(Indicare voci di spesa)</i>		
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi		

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

<i>(Indicare voci di spesa)</i>			
Compenso per progettazione e amministrazione	€ 1.000,00		
Organizzazione generale e coordinamento progetto	€ 875,00		
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
Elaborazione progetto grafico	€ 290,00		
Stampa materiali di comunicazione	€ 400,00		
Contenuti on line a pagamento	€ 200,00		
Personale per volantaggio	€ 190,00		
B) COSTI INDIRETTI			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	€ 5.185,00		
		TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	€ 5.185,00

Associazione Culturale **TRI - BOO**

L'associazione culturale Tri-boo nasce nel 2005 con l'intento di sviluppare e realizzare progetti culturali dedicati in particolare al mondo del teatro, di diffondere la cultura nelle sue molteplici forme come mezzo di crescita sociale e di sostenere progetti di formazione artistica dedicati ai più giovani. Da allora Tri-boo segue un **doppio percorso**, da una parte **le produzioni teatrali e i progetti di formazione professionale**, dall'altra **progetti didattici e culturali rivolti al mondo della scuola e della famiglia**.

Progetti didattici e formativi

Nel 2015 entrano a fra parte dell'associazione Irene Barbugli e Margherita Fantoni, attrici e operatrici didattiche, con alle spalle già una solida esperienza nel mondo della scuola e del teatro ragazzi. Grazie a loro l'associazione inizia a partecipare regolarmente ai bandi del Comune di Firenze proponendo attività laboratoriali e didattiche per diverse fasce d'età. Tutti laboratori di Tri-boo utilizzano tecniche e metodologie teatrali per l'elaborazione di gruppo di temi e materiali.

2021/2022

- **CHIAVI DELLA CITTA'** (Comune di Firenze): progetto "Le stanze delle nostre emozioni", laboratorio sull'educazione alle emozioni, con particolare attenzione ai temi dell'identità, dell'accettazione di se stessi e della condivisione di sentimenti e ricordi. Progetto "Tutti per uno", laboratorio dedicato alla scoperta dedicato al tema dell'amicizia

2020/2021

- **CHIAVI DELLA CITTA'** (Comune di Firenze): seconda edizione del progetto "Oggi sono io... diamo parola alle emozioni", laboratorio sull'educazione alle emozioni, con particolare attenzione ai temi dell'identità, dell'accettazione di se stessi e della condivisione di sentimenti e ricordi.

Seconda edizione del progetto "La scuola va in scena!", laboratorio dedicato alla scoperta dei cambiamenti della scuola nel tempo, attraverso interviste e fotografie realizzate dai bambini con le loro famiglie.

- **ESTATE FIORENTINA 2021**: "Contemporaneamente/incursioni teatrali nel Q5" allestimento dello spettacolo teatrale interattivo *Every Brilliant Thing* di Duncan Macmillan regia Michele Panella con Daniela D'argenio Donati. Vincitore del premio Eurodram, - per un pubblico adulto
- Progetto *Ognuno ha un ruolo. Seconda edizione* in collaborazione con il Quartiere 5, che propone una serie di laboratori multidisciplinari gratuiti a diversi target di utenti e cittadini del quartiere. Il progetto è realizzato con il contributo di Fondazione CR Firenze
- Progetto *Ognuno ha un ruolo. Oltre la città* con il contributo della Città metropolitana
- **INVERNO FIORENTINO 2020** "Pillole di teatro domestico" evento on line con tre video tutorial dedicati alle tecniche di recitazione

2019/2020

- Prima edizione del progetto *Ognuno ha un ruolo* in collaborazione con il Quartiere 5 e con il contributo di Fondazione CR Firenze
- Progetto *This must be the place: periferia come luogo dell'anima e del racconto* in collaborazione con il Quartiere 5 e cooperativa Il Girasole che propone una serie di laboratori teatrali gratuiti volti alla scoperta dell'identità personale ed emotiva dei cittadini abitanti della zona di Novoli. Il progetto è realizzato con il contributo di Fondazione CR Firenze
- **CHIAVI DELLA CITTA'** (Comune di Firenze): prima edizione del progetto "Oggi sono io... diamo parola alle emozioni", laboratorio sull'educazione alle emozioni, con particolare attenzione ai temi dell'identità, dell'accettazione di se stessi e della condivisione di sentimenti e ricordi.

Prima edizione del progetto "La scuola va in scena!", laboratorio dedicato alla scoperta dei cambiamenti della scuola nel tempo, attraverso interviste e fotografie realizzate dai bambini con le loro famiglie. **NB a causa dell'emergenza covid alcuni dei laboratori già avviati con le classi sono stati conclusi con la modalità a distanza**

Associazione Culturale **TRI - BOO**

- **TUTTINSIEME PER L'INTEGRAZIONE** (CRED Ausilioteca - Comune di Firenze): terza edizione del progetto "Questa foto racconta... di me!" attività di inclusione e integrazione dei bambini con disabilità attraverso l'utilizzo di materiali fotografici proposti dai bambini o portati dagli operatori.
Seconda edizione del progetto "Le favole degli animali parlanti" attività di inclusione e integrazione dei bambini con disabilità tramite la lettura e la messa in scena delle favole classiche di Esopo e la Fontaine.

2018/2019

- **CHIAVI DELLA CITTA'**: terza edizione del progetto "Io e Noi, emozioni dentro una valigia", laboratorio sull'educazione alle emozioni, con particolare attenzione ai temi dell'identità, dell'accettazione di se stessi e della condivisione di sentimenti e ricordi.
Seconda edizione del progetto "Un mondo d'amore", laboratorio sul tema dell'amore analizzato e poi messo in scena a partire da alcune interviste che i bambini fanno ai loro nonni o ad altri membri della loro famiglia.
- **TUTTINSIEME PER L'INTEGRAZIONE**: seconda edizione del progetto "Questa foto racconta... di me!"
Prima edizione del progetto "Le favole degli animali parlanti"
- **ESTATE FIORENTINA 2019**: "Risate d'estate: teatro circo e magia nei giardini del Quartiere 5", rassegna di spettacoli di clownerie per bambini presso il giardino di via Allori a Novoli.

2017/2018

- **CHIAVI DELLA CITTA'**: seconda edizione del progetto "Io e Noi, emozioni dentro una valigia"
- Prima edizione del progetto "Un mondo d'amore".
- **TUTTINSIEME PER L'INTEGRAZIONE**: prima edizione del progetto "Questa foto racconta... di me!".
- **FESTIVAL FIRENZE DEI BAMBINI 2018**: "Click...foto, gesto, parola" laboratorio multidisciplinare bambini e genitori vengono invitati a usare il loro ingegno e la loro creatività per dare voce e corpo a una serie di fotografie.
- **ESTATE FIORENTINA 2018**: "Fiabe d'estate: racconti suoni ed emozioni nel Quartiere 5", rassegna di tre letture animate per bambini presso due giardini pubblici di Novoli e Rifredi.

2016/2017

- **CHIAVI DELLA CITTA'**: progetto "Io e Noi, quattro cose in una valigia" laboratorio sull'educazione alle emozioni e sulla prevenzione al bullismo, tramite l'utilizzo di materiali proposti dai bambini come musiche, giocattoli, libri, abiti. Con le scuole primarie il progetto prevede una lezione aperta finale, con le secondarie di primo grado la realizzazione di un video.
- **LA VALIGIA DELLE IDEE** (Comune di Sesto Fiorentino): progetto "Teatrando" percorso di didattica teatrale per le scuole primarie.

2015/2016

- **CHIAVI DELLA CITTA'**: progetto "Chessimangia show" con le scuole primarie, laboratorio didattico dedicato al tema dell'alimentazione.
- **FESTIVAL FIRENZE DEI BAMBINI 2016**: "Chessimangia... insieme?" Laboratorio sui temi della salute, della collaborazione e del rispetto dell'ambiente in relazione all'alimentazione.

Progetti di formazione professionale

2015/2017

Tri-boo si è occupata di formare un gruppo di giovani sull' euro-progettazione e collabora alla creazione e formazione del gruppo di giovani che parteciperà al **progetto europeo TakeOver del British Council** per la formazione di quaranta ragazzi di cinque paesi europei quali futuri programmatori artistici per festival e istituzioni culturali, per il partner italiano Teatro della Limonaia:
Triboo collabora con il Kildare Youth Theatre di New Bridge, Irlanda, con il Cultur Gest di Oporto, Portogallo, con Cultura Inglesa di San Paolo, Brasile e con Det Norske di Oslo, Norvegia.

Associazione Culturale **TRI - BOO**

2006/2009

Progetti di formazione professionale artistica rivolti a giovani che hanno appena concluso il percorso scolastico, attraverso scambi bilaterali e trilaterali sostenuti dall'**Agenzia Nazionale Giovani con diversi programmi Gioventù in Azione** (sei scambi tra il 2006 e il 2009) che hanno permesso la mobilità e l'approfondimento, in ambito internazionale, di tematiche tra le quali: lotta al razzismo e alla xenophobia, la legalità, violenze domestiche e bullismo.

2005/2008

Collaborazione al progetto di formazione teatrale *Intercity Connections* con Teatro della Limonaia e Festival Intercity con la partecipazione di studenti delle scuole superiori e di giovani attori diplomati della Scuola Intercity.

Produzioni teatrali

2019

Effetto Papageno regia di Michele Panella con Daniela D'Argenio Donati.

2016

Every brilliant thing di Duncan Mcmillan, regia di Michele Panella con Daniela D'Argenio Donati (la traduzione del testo a cura di Michele Panella, edita da Editoria&Spettacolo, ha vinto il premio Eurodram 2017)

Io sono lei di e con Irene Barbugli

2005

La vita bassa, spettacolo scritto dall'allora venticinquenne Marco Calvani, presentato a Londra in occasione di un progetto europeo dedicato alla drammaturgia contemporanea di giovani autori. Lo spettacolo viene presentato anche in Olanda e in Germania.

2006

Guantanamo, L'onore obbliga a difendere la libertà, spettacolo di Victoria Brittain e Gillian Slovo, presentato al teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino e al Festival di Todi.

La nuova tonaca di Dio di Jo Clifford, che debutta all'Interno del festival Intercity 2006 viene presentato a milano.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	
Nome Associazione/Ente/etc.	
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	Piccolo evento

Titolo evento della proposta progettuale

“ _____ storie oltre ogni confine _____ ”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

S'intende diffondere una maggior conoscenza del cimitero monumentale degli Allori, modello di superamento di ogni confine, facendo rivivere una serie di personaggi ivi tumulati, che hanno preso parte significativamente al panorama artistico culturale fiorentino, ma ignoti al grande pubblico. Gli spettacoli si terranno all'aperto nel cimitero stesso, 2 compagnie teatrali interpreteranno i personaggi raccontando le storie che oggi più appaiono significative, accompagnati da momenti musicali.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale	
Periodo-data/e di svolgimento	da giugno, a settembre
Luogo/Luoghi	Cimitero degli Allori, biblioteca Comunale Luzi, sede Quartiere 2, Atelier Schlatter, Villa il Palmerino
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p>il Comitato del Cimitero Agli Allori, ha una storia più che centenaria e negli ultimi anni ha coordinato molte iniziative, compresi numerosi spettacoli nel cimitero stesso, luogo che nella sua propria essenza è testimone di coesistenza tra culture e confessione religiose provenienti da tutto il mondo, che in questa iniziativa vorremmo diventasse un esempio per tutti</p> <p>L'associazione Amici degli Allori è il sostegno al cimitero, rappresentato da una serie di rinomati studiosi ed appassionati volontari discendenti delle vecchie e nuove famiglie sepolte nel cimitero, che s'impegnano nella raccolta di fondi per il restauro del luogo e delle tombe, oltre a promuovere in ogni maniera la conoscenza e la valorizzazione del sito da un punto di vista storico artistico, ma anche da quello di luogo di affetti e ricordi</p> <p>Casa Museo Schlatter, associazione di recente costituzione (2019), che promuove l'opera dell'artista mistico C.A. Schlatter (sepolto nel cimitero), già assegnataria nei suoi pochi anni di vita, di fondi, sia regionali che comunali per altre iniziative, come 'Pensieri e Musica' ed ideatrice di questo spettacolo, basato sull'adattamento di testi scritti dalle personalità artistiche e culturali che riposano nelle tombe, o ispirato alle loro esemplari azioni sono coinvolti nel progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -la compagnia teatrale KULTROSES 659 (per questo spettacolo in una composizione a maggioranza femminile); tra gli attori che interverranno, Ilaria Mangiavacchi e Veronica Natali, collaborano con Zera all'insegnamento del teatro nelle scuole. -la Compagnia MALD'ESTRO, capeggiata da Alessandro Calonaci, attore e direttore artistico del teatro Aurora di Scandicci e delle Signe Art Festival (con cui ha vinto il premio Europa, in Senato) <p>La scelta di queste due compagnie è stata dettata dal desiderio di dare spazio a compagnie meno conosciute, ma qualitativamente meritevoli, accompagnate sulla scena dall'esperienza di artisti più consolidati</p> <p>Per i momenti musicali che accompagnano lo spettacolo in maniera assolutamente fondamentale collaborano</p> <p>La SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE che metterà a disposizione alcuni allievi</p> <p>Altri professionisti</p> <p>Saranno impiegati per le date in cui non saranno disponibili gli allievi e per sottolineare lo stesso principio di collaborazione tra esperienza e giovani abilità in corso di formazione.</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Portare il teatro in un palcoscenico del tutto innovativo: il cuore del cimitero degli Allori.

Esso offre un anfiteatro naturale, con un palcoscenico costellato da tombe che già di per sé rappresenta uno spettacolo di rilevanza artistica ed un'affascinante coreografia

L'iniziativa vuole rompere l'atmosfera di vetusta tristezza del luogo, vivificarlo, rendendolo fruibile in modo semplice alle molte persone che non lo conoscono.

Non ultimo offrire un intrattenimento agli spiriti che qui soggiornano e che dalle loro tombe assisteranno simbolicamente allo spettacolo gioendo del commosso ricordo..

Al fine di approfondire le storie raccontate, variegare l'offerta e promuoverla nei più differenti ambienti, le rappresentazioni teatrali saranno accompagnate da:

- conferenze sui personaggi
- visite guidate ai luoghi collegati ai personaggi presentati

Per promuovere la partecipazione dei turisti agli spettacoli:

- il libretto sarà stampato in inglese ed italiano
- sarà istituito un servizio navetta gratuito tra Porta Romana e gli Allori, nelle date dello spettacolo
- visite al cimitero in lingua inglese

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

La presente proposta è stata modellata intorno ai punti indicati come salienti dal bando e coinvolge: donne, giovani e professionisti esperti .

Sarà realizzata con il pieno coinvolgimento dei volontari delle 3 associazioni nei diversi ruoli necessari all'attuazione dell'intero progetto che ruota attorno ai 4 spettacoli (autori dei testi teatrali, relatori, storici, segreteria/logistica, selezionatore dei brani musicali, allestitore scenico, direttore tecnico organizzativo, referente piano sicurezza (anche per il rispetto delle disposizioni anti Covid) e delle diverse figure professionali presenti nelle compagnie teatrali (direttore artistico, attori, musicisti) e di professionisti per le attività di progettazione grafica e comunicazione. Gli ultimi dettagli saranno definiti a breve, per consentire lo svolgimento delle prove, utili anche per individuare idonei interventi correttivi.

Oltre alle iniziative fin qui descritte saranno svolte attività di supporto alla promozione dell'intero programma come, volantaggio, affissione di manifesti, sia in alberghi che nelle università, con particolare attenzione a quelle straniere, oltre alla divulgazione nei media, messi a disposizione dal Comune e non.

Si può indicare che per tutte le attività, siano coinvolte a vario livello e competenze, circa 20 persone.

Dopo il primo spettacolo del mese di giugno, nel mese di luglio, durante la sosta appositamente prevista, saranno analizzate collegialmente le prime risultanze dello spettacolo e delle iniziative correlate, singolarmente e complessivamente in modo di poter pensare ad interventi migliorativi da introdurre negli spettacoli seguenti.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Quattro spettacoli teatrali che useranno il cimitero come palcoscenico perfetto per ridare voce ad una selezione di personaggi qui sepolti, che racconteranno la loro esemplare storia, non adeguatamente ricordata o conosciuta dal grande pubblico

Lo spettacolo sarà accompagnato da suggestivi momenti musicali che sottolineeranno il valore emotivo e spirituale delle storie

Per approfondire la conoscenza dei personaggi e dei temi trattati dallo spettacolo saranno organizzate conferenze e visite guidate alla scoperta di luoghi decentrati legati a quelle storie, ville, atelier; nonché particolari percorsi all'interno del cimitero.

Le finalità dell'intera proposta progettuale sono la conoscenza e la valorizzazione, storica artistica culturale e sociale del Cimitero monumentale degli Allori, evidenziando il ruolo fondamentale della memoria e del rispetto delle differenze, per creare un futuro incentrato su valori spirituali ed umani, di cui il cimitero è una vera e propria enciclopedia

Il tutto anche al fine di intercettare, per il rilievo di eccellenza che esprime, flussi turistici, nazionali e non, in un modo più sostenibile, coinvolgente e approfondito opposto al turismo mordi e fuggi

L'originalità e la forma innovativa della proposta puntano così ad un coinvolgimento attivo dei partecipanti e sarà misurata la riuscita delle attività con dei brevi questionari di valutazione distribuiti al pubblico, che potranno fornire informazioni utili e propedeutiche ad eventuali edizioni future

Le prime valutazioni saranno raccolte ed elaborate nella pausa dello spettacolo prevista nel mese di luglio

Per gli spettacoli ci prefiggiamo l'esaurimento dei posti disponibili, circa un centinaio nel rispetto delle vigenti normative anti Covid (ricordiamo che si svolgono all'aperto). Quindi un totale di 400 spettatori

Confidiamo di esaurire anche le disponibilità dei posti per le iniziative collegate, conferenze e visite guidate (che potranno svolgersi sia in ambienti chiusi che all'aperto) per le quali possiamo stimare al momento una presenza complessiva di ca. 200/300 persone.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Come illustrato, gli spettacoli saranno presso

-Il cimitero degli Allori

Gli eventi correlati (di approfondimento e promozione) si svolgeranno nel Q2:

- conferenze: alla sede del Quartiere 2 e alla Biblioteca Luzi
- visite guidate agli: Allori, Villa il Palmerino, Casa Museo Schlatter

4. Tempistica di realizzazione

I quattro spettacoli previsti saranno così ripartiti

- uno a giugno
- due ad agosto
- uno a settembre

Le attività di promozione e approfondimento collegate (conferenze, percorsi guidati al cimitero e ai luoghi collegati al cimitero) sono distribuite in tutti e quattro i mesi estivi in date da definire a breve.

2F84

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

	6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.	
<p>Il Comitato del cimitero dal 2015 ad oggi ha partecipato alla realizzazione di 37 spettacoli/eventi oltre ad altre numerose attività rilevanti tenutesi in luoghi diversi.</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Come indicato al sub criterio 1.1 lo stesso raggruppamento delle tre associazioni in questione soddisfa di per sé questo punto, inoltre il progetto è stato creato e messo a punto dalla giovane associazione CASA MUSEO SCHLATTER costituita nel 2019, che ha ricevuto tutto il sostegno possibile da parte delle altre due associazioni più esperte e longeve che hanno approvato, supportato e dato fiducia alla più giovane.

Questo concetto è stato inoltre allargato anche alla scelta dei vari enti artistici coinvolti per la realizzazione, che vanno da esperti professionisti del settore, fino ad agli allievi della Scuola di Musica di Fiesole al fine di creare una rete virtuosa tra esperienza e giovane creatività.

EF84

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

Il Comitato del Cimitero degli Allori è da anni di comprovata attività organizzato per la gestione ordinaria delle complesse attività che attingono ad un cimitero di particolare rilevanza ed è supportato dal 2015 dalla Fondazione Pubbliche Assistenze per una adeguata struttura organizzativa e amministrativa che si rapporta in modo competente ed efficace alle diverse problematiche, quali ad esempio, immobiliari, assicurative, di sicurezza e logistica (anche in termini di prevenzione anti Covid), di relazione nel senso più ampio.

Il Comitato del Cimitero già dal 2015, come indicato nel Curriculum, partecipa all'organizzazione di eventi culturali, musicali, teatrali, svolgendo una funzione di supporto alle varie realtà che realizzano le iniziative, sia di tipo organizzativo che divulgativo. Per ogni evento il Comitato, composto da volontari, ha collaborato a risolvere le questioni logistiche legate al parcheggio, all'entrata degli spettatori, al posizionamento e alla distribuzione dei posti, all'impianto audio e video ed alle varie problematiche che si sono presentate

Inoltre collabora attivamente alla divulgazione e promozione dei medesimi con la mailing list e con tutti i canali a disposizione, compreso i social e la stampa.

Gli spettacoli hanno, quasi sempre, visto il tutto esaurito con grande soddisfazione sia del pubblico che di tutti gli artisti coinvolti, (molti dei quali anche a titolo volontario) riuscendo a suscitare sempre interesse ed emozioni.

Le iniziative svoltesi in altre sedi hanno visto la collaborazione del comitato sia per la parte divulgativa sia organizzativa.

Alla sopra citata struttura si affianca l'A.P.S. Casa Museo Schlatter che seppur costituita da pochi anni (2019) ha già beneficiato di finanziamenti pubblici (bandi della Regione Toscana e del Quartiere 2 del Comune di Firenze) curandone direttamente la presentazione della domanda al bando e la successiva rendicontazione.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Per incentivare il coinvolgimento di un pubblico giovane è previsto la distribuzione di materiale divulgativo delle manifestazioni presso le Università del Comune di Firenze comprese quelle straniere. Il luogo è normalmente frequentato da un pubblico anziano ed è privo di barriere architettoniche, quindi adatto ad i disabili.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Il giorno previsto per l'inizio della rassegna sarà 5 giugno 2022, giorno del WORLD ENVIRONMENT DAY con il coinvolgimento di Treedom il primo sito che permette di piantare alberi a distanza e seguire online la storia del progetto che contribuisce a realizzare. Azienda nata proprio a Firenze nel 2010e che vanta di aver piantato più di 3.000.000 di alberi. Inoltre tra le conferenze proposte, quella che si terrà nel cimitero, sarà tenuta da un architetto paesaggista Brunella Lorenzi, che oltre a parlare delle essenze presenti nel cimitero sensibilizzerà il pubblico all'argomento della felice convivenza tra uomo e natura.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Allo scopo di coinvolgere i turisti sarà organizzata una campagna di pubblicitaria che coinvolga gli alberghi, le università per stranieri di Firenze ed i gruppi FB a loro dedicati, oltre ad un trasporto che trasporti i turisti interessati dal centro ed arrivi al Cimitero degli allori e ritorno.

CF 84

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi (Indicare voci di spesa)	Artisti 2.500€	Sponsorizzazioni	
	impianti audiovideo 1.750€ siae 500€ conferenzieri 400€ trasporti turisti 400€		
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori (Indicare voci di spesa)	0€	Contributi pubblici e/o privati	Autofinanziamento da parte dell'Ats con disp.liquide accantonate 950 € contributo di Fondaz. Pubbliche Assistenze 300€
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi (Indicare voci di spesa)		Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	5.000€

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>(Indicare voci di spesa)</i> <i>Progettazione grafica, stampa e volantinaggio</i>	700€		
B) COSTI INDIRETTI¹			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
	6.250€		6.250€
TOTALE COMPLESSIVO COSTI		TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	

¹ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022



Comune di Firenze

EF84

Protocollo generale

N° 112919 del 01/04/2022 16:55

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto: **RE:(RIF: 2022/112401 PROT) PON METRO 2014/2020- AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI E L'ASSEGNAZIONE DI CONTRIBUTI ECONOMICI PER LA REALIZZAZIONE DI EVENTI ORGANIZZATI NELL'AMBITO DELL'ESTATE FIORENTINA 2022 - RICHIESTA DI REGOLARIZZAZIONE DOCUMENTALE AI SENSI DELL'ART. 6, COMMA 1 LETT.B) DELLA LEGGE 241-90**

Mittenti

Denominazione

Comune di Residenza

cimitero evangelico

Smistamenti

In carico a	dal	Data ricev.	Trasmesso da	Smistamento per
P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	01/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA
P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	04/04/2022		SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	COMPETENZA
SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	01/04/2022	04/04/2022	P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA

TestodelMessaggio.txt

Gentilissimi,

scusandomi per l'omissione preciso che per l'allegato A
il nome del legale rappresentante è Francesca Paoletti

del Comitato del Cimitero Agli Allori capofila delle seguenti associazioni:

- ASSOCIAZIONE CULTURALE CASA SCHLATTER
- ASSOCIAZIONE APS AMICI DEGLI ALLORI

Ringraziando per la disponibilità, cordiali saluti

Francesca Paoletti

Presidente Comitato Cimitero Allori

Da "(DEF) P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'"
direttore.cultura@pec.comune.fi.it

A CIMITEROEVANGELICOALLORI@PEC.IT

Cc

Data Fri, 1 Apr 2022 12:08:08 +0200 (CEST)

Oggetto (Rif: 2022/112401 PROT) PON METRO 2014/2020- AVVISO PUBBLICO PER LA
SELEZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI E L'ASSEGNAZIONE DI CONTRIBUTI ECONOMICI PER
LA REALIZZAZIONE DI EVENTI ORGANIZZATI NELL'AMBITO DELL'ESTATE FIORENTINA 2022 -
RICHIESTA DI REGOLARIZZAZIONE DOCUMENTALE AI SENSI DELL'ART. 6, COMMA 1 LETT.B)
DELLA LEGGE 241-90

Alla c.a. Francesca Paoletti

Si prega di prendere visione dell'allegato alla presente, e di non tener
conto della precedente PG 112375 2022 in quanto inviata erroneamente priva di
nota.

Saluti

ET84

CIMITERO EVANGELICO AGLI ALLORI – CURRICULUM EVENTI

Il Comitato del Cimitero Evangelico "Agli Allori", fondato per accogliere i defunti 'Evangelici e Protestanti di qualunque nazione e denominazione', si costituisce nel 1886 con i rappresentanti delle chiese proprietarie del sito: Evangelica Riformata, Anglicana Episcopale, Evangelica Valdese, dei Fratelli, Evangelica Battista, Evangelica Luterana.

Poiché rappresenta un importante periodo della Firenze cosmopolita ed al fine di valorizzarlo, farlo conoscere e rivalutarlo dal punto di vista storico culturale, il Comitato già dal 2015 organizza eventi culturali, musicali, teatrali e divulgativi, svolgendo una funzione di supporto divulgativo e organizzativo alle realtà che realizzano le varie iniziative.

Per ogni evento il Comitato, composto da volontari, ha divulgato le informazioni, inviandole alla mailing list, alla stampa e pubblicandole sui vari social (Instagram, pagina Facebook e sito). Inoltre, ha collaborato per risolvere le questioni logistiche legate al parcheggio, all'entrata degli spettatori, al posizionamento e alla distribuzione dei posti, all'impianto audio e video ed alle varie problematiche logistiche che si sono presentate via via.

Gli spettacoli hanno, quasi sempre, visto il tutto esaurito, suscitando un grande interesse, emozioni e soddisfazione sia del pubblico sia di tutti gli artisti coinvolti, molti anche a titolo volontario.

Anche le iniziative attinenti svoltesi in altre sedi hanno visto la collaborazione del Comitato sia per la parte divulgativa sia organizzativa.

La prima rassegna di eventi si apre nel Settembre 2015 con la serie ideata da Mario Setti di NEM (Nuovi eventi musicali):

- 2015, 15 Settembre: DON'T CRY #1 - BACH_SUITE (*in occasione dell'anniversario della scomparsa di Oriana Fallaci*) - DANZA; la serie di eventi ottiene il patrocinio del Comune di Firenze e della Regione Toscana ed è presentata mediante una conferenza stampa.
- 2015, 2 Dicembre: DON'T CRY #2 - MUSICA.
- 2015, Dicembre: MOSTRA FOTOGRAFICA con ASCE (Association Of Significant Cemeteries Of Europe).

2016

- 2016, 5 Gennaio: DON'T CRY #3 - Musica
- 2016, 21 Febbraio CONFERENZA Presso Libreria Delle Donne.
- 2016, 28 Luglio : DON'T CRY #4 - Musica Gospel.
- 2016, 30 Luglio: DON'T CRY #5 - MUSICHE E PAROLE da 'Manfred' di Carmelo Bene.
- 2016, 30 Settembre: SPETTACOLO TEATRALE a cura dell'associazione Archetipo legato a Oriana Fallaci dal titolo "Un uomo e una donna, come tanti qui"
- 2016, 4 Ottobre: PRESENTAZIONE del volume di G. Gobbi Sica con L. Tonini "In loving memory" il cimitero degli Allori (Olschki 2016), presso la sede della Regione Toscana, alla presenza del Presidente del Consiglio Regionale Eugenio Giani
- 2016, 5 Novembre: PRESENTAZIONE del volume "In loving memory"... presso il Cimitero degli Allori, con visita guidata del Cimitero .
- 23 Dicembre 2016: CONCERTO -

2017

- 2017, Marzo: Adesione alle GIORNATE di PRIMAVERA del FAI.
- 2017, 12 Maggio: CONVEGNO "Gli Allori oggi e la storia", organizzato da centro culturale "VERMIGLI".
- 2017, 3 Luglio: SPETTACOLO ITINERANTE "Lutero" - a cura dell'associazione Archetipo con il patrocinio del Comune di Firenze
- 2017, 11 Luglio : DON'T CRY #6 - Musica e parole
- 2017, 18 Settembre: PRESENTAZIONE dell'Associazione "Amici degli allori" da parte di G. Gobbi Sica presso il Museo Stibbert, con la partecipazione di Ilaria Borletti Buitoni e Sara Funaro.

- 2017, 30 Ottobre: CONFERENZA di G. Gobbi Sica e L. Tonini "Fra storia e memorie. Presenze femminili agli Allori", presso l'Archivio di Stato con l'Associazione amici allori

2018

- 2018, da Gennaio: PUNTATA DELLA Serie TV "Gli immortali" su Oriana Fallaci e Coco Chanel ep.2 in onda dal 25 gennaio su SKY ARTE.
- 2018, 3 Maggio: CONFERENZA presso "Lyceum club" di Firenze *Storie da una città cosmopolita tra 800 e 900*, prof. Antonio Paolucci, G. Gobbi Sica, L. Tonini
- 2018, 13 Settembre: DON'T CRY #8 – DANTE 'PURGATORI' con Gianluigi Tosto, voce, e Matteo Fossi al pianoforte.
- 2018, 22-23 Settembre: Partecipazione a L'EREDITA' DELLE DONNE con Serena Dandini direttore artistico con il patrocinio di Mibac e Comune di Firenze – conferenza stampa a Palazzo Vecchio, LETTURA itinerante nel Cimitero con la compagnia ... Testi a cura di G. Gobbi Sica, L. Tonini
- 2018, 27 Settembre: EVENTO della serie 'DEDICATO A(L)LORO', presso Palazzo Pandolfini – Organizzato con l'Associazione Amici degli Allori e 'Design of the Universe', a cura di Beth Vermeer.

2019

- 2019, 26-28 Aprile: Partecipazione a CONGRESSO CICOP-3 presso Biblioteca delle Oblate: 'International conference on monumental and multicultural cemeteries' con il patrocinio di UNESCO, ICOMOS, ASCE, Comune Firenze, Regione Toscana, MIBAC (atti pubblicati 2020)
- 2019, 22 Maggio: Partecipazione a ARTIGIANATO E PALAZZO dedicato a *Memorie di Russia* con raccolta di fondi destinati al restauro delle tombe di russi nel cimitero.
- 2019: Collaborazione con Istituto Gramsci per il PROGETTO "Firenze: città del dialogo fra le culture- I custodi della memoria".
- 2019, 11 Luglio: SPETTACOLO "Un Paese da Nobel" organizzato da Archetipo con il patrocinio della Città metropolitana e Comune di Firenze, inserito nel calendario di Estate Fiorentina.
- 2019, 18 Luglio: SPETTACOLO "Florentieri" a cura degli studenti di Palazzo Spinelli – conferenza stampa a Palazzo Vecchio, con il patrocinio del Comune di Firenze
- 2019, 3 Ottobre: EVENTO della serie DEDICATO A(L)LORO – *Primo cielo*, in collaborazione con Associazione Amici degli Allori e Design Of The Universe, a cura di Beth Vermeer.
- 2019, 28 Settembre: MUSICA E PAROLE "Donne-Voci Dagli Allori" Di Amici Degli Allori inserito nella settimana delle associazioni.

2020

- 2020, 26 Giugno: EVENTO, *Dedicato A(L)Loro – Metamorfosi* – Inserito nel calendario di Estate Fiorentina 2020, con il patrocinio del Comune di Firenze e in collaborazione con Associazione Amici degli Allori e Design Of The Universe, a cura di Beth Vermeer.
- 2020, 27 Settembre: APERTURA in collaborazione con "CORRI LA VITA".
- 2020, 4 Ottobre: APERTURA per *La Giornata Nazionale Associazione Dimore Storiche Italiane*.
- 2020, 8 Ottobre: CONCERTO del quartetto elvetico 'Ensemble Mit Vier'
- 2020, 2 Novembre: CERIMONIA In Memoria di Sonnino in collaborazione con Associazione "Case Della Memoria" e intervento del Presidente Del Consiglio Regionale Eugenio Giani.

2021

- 2021, 23 Maggio: APERTURA in collaborazione con l'Associazione *Dimore Storiche Italiane e visita guidata* a cura di Grazia GOBBI Sica Presidente Associazione Amici degli Allori,
- 2021, 23 Giugno: EVENTO, DEDICATO A(L)LORO 4-CORRISPONDENZE- 'BOECKLIN 120 DALLA SCOMPARSA' Organizzato con Associazione Amici degli Allori e 'Design Of The Universe', a cura di Beth Vermeer.
- 2021, 28 Giugno: MUSICA E PAROLE, 'ALLORI DANTESCHI' inserito nel calendario '700 DANTE' con Prof. Riccardo Pratesi e Duo Comancita (Giada Moretti e Antonio Saulo).

EF 86

- 2021 Luglio: girata PRESENTAZIONE DOCUFILM su 'Zia Caterina'.
- 2021, 15 Settembre: CERIMONIA in memoria di Oriana FALLACI organizzata da Luca Milani, Presidente del Consiglio Comunale di Firenze.
- 2021, 26 Settembre APERTURA in collaborazione con '*Corri La Vita*'.
- 2021, 16 Ottobre 2021. EVENTO, *Dedicato A(L) Loro - Coltivatori Della Conoscenza -Dante* - inserito nel calendario '700 DANTE' con il patrocinio di Regione Toscana e Comune di Firenze organizzato con Associazione Amici degli Allori e Design Of The Universe, a cura di Beth Vermeer.
- 2021, 20 Novembre 2021: PASSEGGIATA ECOLOGICA, *Camminpulendo* in collaborazione con Angeli Del Bello.

2022

In programma per Maggio: 2022, 1 Maggio APERTURA in collaborazione con Angeli Del Bello.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	RODOLFO VEZZOSI
Nome Associazione/Ente/etc.	ASSOCIAZIONE CULTURALE "SANGUEMISTO"
Indicare la dimensione dell'evento proposto	Piccolo evento

Titolo evento della proposta progettuale

AFFINCHE' UNA DURA PIOGGIA NON CADA PIU'

Descrizione sintetica progetto:

Come Associazione Culturale che si occupa di integrazione sociale, di abbattimento delle barriere ideologiche ed eliminazione delle frontiere, dopo aver realizzato spettacoli centrati soprattutto sull'accoglienza verso i migranti, vogliamo quest'anno proporre spettacoli che promuovano una diversa collocazione della specie umana sul pianeta.

La crisi pandemica, l'evidenza delle problematiche dovute al riscaldamento climatico, la guerra in Ucraina ci hanno interrogato sul nostro ruolo di sensibilizzazione tramite eventi culturali.

Stiamo realizzando dunque spettacoli di vario tipo (di denuncia di ogni guerra, di promozione dell'accoglienza del diverso, di valorizzazione delle nostre risorse psicologiche e identitarie, di attenzione alla biodiversità, di studio degli equilibri del mondo naturale) e tramite la rappresentazione di questi spettacoli vogliamo lanciare messaggi critici sulla visione eccessivamente antropocentrica data al nostro modo di operare sul pianeta.

Identificando come *fil rouge* degli eventi la canzone di Bob Dylan *A hard rain a gonna-fall* abbiamo creato cinque spettacoli:

- 1) La guerra non si può umanizzare, si può solo abolirla
- 2) Dove sono i miei confini?
- 3) Guardare la luna e non il dito
- 4) Voci, disegni, immagini dai campi profughi
- 5) Donne in lotta

1) LA GUERRA NON SI PUÒ UMANIZZARE, SI PUÒ SOLO ABOLIRLA

È uno spettacolo di teatro-canzone dove si tratta il tema della guerra a partire dalla nota frase di Albert Einstein "La guerra non si può umanizzare, si può solo abolirla". Sul palco si alterneranno canzoni antimilitariste, monologhi poetici, testimonianze di chi ha vissuto l'evento terribile della guerra. Sul fondale saranno proiettati video significativi che creeranno l'ambiente adatto alla fruizione emotiva del pubblico.

2) DOVE SONO I MIEI CONFINI?

Una lettura tratta da una raccolta poetica di Guido Leoni.

Durante lo spettacolo la chitarra di Paolo Rafanelli e il contrabbasso di Alessandro Geri, sottolineano la lettura in una dimensione di dialogo continuo e di improvvisazione, in una dinamica di ascolto corale.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Attraverso vari generi musicali e modi espressivi, mutuati dal mondo del teatro, si possono percorrere le trame di un discorso che parte da esperienze personali, per aprirsi all'universale. Ad accomunare i testi quest'unico pensiero: che i sentimenti prevalgano su ogni altro aspetto. Mentre rischiamo di assistere alla sesta estinzione di massa sul nostro pianeta, di cui saremmo responsabili, le nostre emozioni, i nostri confini interni, sono il terreno che possiamo mantenere fertile, per cambiare qualcosa.

3) GUARDARE LA LUNA E NON IL DITO

È uno spettacolo di teatrodanza ed è un rifacimento dello spettacolo "Oltre la luna".

Lo spettacolo è ispirato ai racconti di Umberto Falorni che è nato e vive a Santa Croce sull'Arno, dove ha lavorato fino alla pensione come impiegato nell'Amministrazione Comunale.

Lo spettacolo è dedicato alla memoria di Sergio Pannocchia, ideatore e animatore della rivista "IL GRANDEVETRO".

La storia è ambientata nel 2050. In scena ci sono un padre e un figlio che parlano del nonno e rievocano i suoi racconti, editi e inediti. Ne deriva un confronto trigenerazionale che riflette sulle grandi domande dell'esistenza e sul futuro che attende le nuove generazioni.

In scena è un continuo alternarsi di molteplici linguaggi:

RECITAZIONE, DANZA, CANTO, MUSICA DAL VIVO, GIOCOLERIA, VIDEO

Si viene a creare per gli spettatori un'ora di notevole coinvolgimento emotivo che rafforza in ognuno la visione positiva dell'esistenza e alimenta il desiderio di impegnarsi per una società più equa, armoniosa, solidale.

4) VOCI, DISEGNI, IMMAGINI DAI CAMPI PROFUGHI

Lo scorso anno abbiamo messo in scena uno spettacolo dal titolo *Non era così che mi avevano detto il mare*, dove ci concentravamo sulle testimonianze dei migranti che partivano animati dal desiderio di trovare realtà di accoglienza. Ci siamo ispirati a due libri:

La preghiera del mare di Khaled Hosseini e *Cercavo la fine del mare* di Martina Castigliani. Durante l'effettuazione degli spettacoli ci siamo accorti di come il pubblico sia rimasto colpito dai disegni (soprattutto di bambini) dei campi profughi e allora stiamo rielaborando quello spettacolo per crearne uno in cui passi il messaggio di quanto sia traumatico per chi parte non solo il Viaggio con la V maiuscola ma la situazione di disagio e di insicurezza sul futuro che si vive nei campi-profughi.

Utilizzeremo ancora le canzoni di Gian Maria Testa tratte dall'album *Da questa parte del mare* e allestiremo la mostra dei disegni realizzati nei campi-profughi in Grecia.

5) DONNE IN LOTTA

È uno spettacolo di teatrodanza, con protagonista la giovane coreografa e danzatrice Isabella Giustina. È un rifacimento del suo precedente spettacolo "Destinata guerriera" prodotto da Company Blu di Sesto Fiorentino.

Questo spettacolo nasce dallo studio del Rinaldo di Torquato Tasso e si ispira al personaggio di Clarice rielaborato attraverso una ricerca sulla figura della donna guerriera dei poemi cavallereschi del Rinascimento. Uscendo dal felice e giocoso mondo dell'infanzia la giovane donna pian piano comprende quale sia il suo destino e inizia a sviluppare quelle che dovranno essere le sue qualità fondamentali: forza, energia, coraggio, determinazione. È una donna costretta ad abbandonare la propria femminilità e ad indossare un'armatura cavalleresca che non la distingua dai cavalieri. Non

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

avendo altra scelta che quella di seguire il proprio destino questa donna si convince che non è fanciulla ma guerriera: nasconde i lunghi capelli, abbandona il vestito bianco e indossa l'abito che occulterà i suoi tratti femminili. Preso possesso della nuova veste e del suo nuovo sembiante, la donna guerriera è pronta a combattere. Questo lavoro induce riflessioni sul ruolo della donna non solo nel contesto mitico-letterario ma anche nell'attualizzazione della complessità dell'identità femminile nella realtà odierna: la donna deve far convivere la propria femminilità e il proprio essere donna, compagna, madre non tanto con l'essere guerriera quanto con le necessità della vita professionale e delle responsabilità personali in una società sempre più esigente.

Titolo dell'evento della proposta progettuale

AFFINCHÉ UNA DURA PIOGGIA NON CADA PIÙ

Periodo-date di svolgimento	LUGLIO: martedì 19, giovedì 28 AGOSTO: giovedì 4 SETTEMBRE: sabato 3, domenica 11
Luoghi	Nuovo mercato delle Cure, Piazza del Carmine, Biblioteca "Filippo Buonarroti", Biblioteca "Pietro Thouar", Biblioteca "Dino Pieraccioni"

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Descrizione proposta progettuale
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne
<p>La nostra identità culturale a Firenze è rappresentata dalla volontà di migliorare l'integrazione sociale delle persone straniere presenti in città offrendo ai fiorentini, tramite iniziative sociali e spettacoli teatrali, la possibilità di abbandonare pregiudizi razziali, religiosi, culturali favorendo invece il dialogo e la collaborazione.</p> <p>Siamo nati nel 2016 all'interno della onlus "PIUMA", dove si facevano corsi di italiano, cucina, artigianato per i richiedenti asilo provenienti dai centri di accoglienza.</p> <p>Abbiamo proposto un corso di teatro per i ragazzi africani, che hanno partecipato in tanti ed in modo entusiasta all'esperienza. Infatti, nell'Estate Fiorentina del 2017 abbiamo realizzato uno spettacolo sulla storia dell'atleta somala Samia Yusuf Omar, naufraga al largo di Lampedusa, che è stato rappresentato più volte ed ha commosso tanto il pubblico.</p> <p>A seguito di quell'esperienza il laboratorio teatrale è divenuto permanente, con la partecipazione dei richiedenti asilo, non solo africani, e di attori/attrici italiani/e. Abbiamo così deciso di costituirci in compagnia teatrale il 7 febbraio 2018.</p> <p>Dal punto di vista giuridico siamo una associazione culturale, senza scopo di lucro, con sede a Firenze, in via Giovanni Sercambi n. 13.</p> <p>La nostra finalità principale è quella di creare, produrre, mettere in scena spettacoli teatrali e performances artistiche che sottolineino l'importanza dell'integrazione sociale e culturale tra persone provenienti da ogni parte del mondo.</p> <p>La diversità è per noi una ricchezza e l'integrazione sociale l'unico modo per costruire un futuro di pace e solidarietà.</p> <p>Quest'anno la collaborazione con la giovane coreografa e danzatrice Isabella Giustina ci darà modo di approfondire particolarmente i temi relativi alla condizione femminile nella nostra società.</p>
sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione
<p>I cinque spettacoli proposti sono il frutto del "LABORATORIO TEATRALE" che conduciamo ininterrottamente dal 2017.</p> <p>Il lavoro è basato sui linguaggi del teatro, della danza, della musica.</p> <p>Inoltre, una importante parte del lavoro è destinata alla produzione di video, che servono a sottolineare le scene più forti di ogni spettacolo.</p> <p>L'attività di docenza viene svolta da esperti di teatro, danza, musica e video con notevole esperienza didattica ed artistica: Rodolfo Vezzosi, per la conduzione laboratoriale e la regia, Alberto Di Matteo per la drammaturgia e la regia, Piero Leccese e Francesca Stampone per il laboratorio sul movimento espressivo e le coreografie, Paolo Rafanelli per il laboratorio musicale, Filippo Belperio per i video e la regia musicale.</p> <p>La qualità della nostra proposta crediamo sia ormai ben conosciuta nella nostra città, ma ci teniamo a sottolinearne l'originalità per aver creato a Firenze un laboratorio non solo artistico-culturale ma anche di inclusione sociale, esempio di ciò che di positivo può produrre un clima di dialogo e comprensione interculturale.</p>

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento.

La proposta culturale ed artistica che presentiamo per questa edizione dell'Estate Fiorentina è lo sviluppo di quella presentata lo scorso anno, ma vi abbiamo aggiunto la necessità di riflettere sui tragici avvenimenti della guerra in Ucraina.

Per questo nell'ultimo mese stiamo lavorando soprattutto all'ideazione dello spettacolo di teatro-canzone dal titolo "Non si può umanizzare, si può solo abolirla". Crediamo che verso le nuove generazioni sia importante riproporre il repertorio musicale e poetico che dopo la Seconda guerra mondiale ha ispirato i movimenti pacifisti e ripartire da quelle riflessioni per un'analisi del presente. Dal punto di vista economico, per sostenere la produzione degli spettacoli, stiamo attendendo il contributo dell'Amministrazione Comunale per le spese sostenute nella passata edizione dell'Estate Fiorentina e nella fase attuale veniamo aiutati da Banca Etica, di cui siamo soci e a cui dovremo restituire quello che consumiamo.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

La nostra proposta progettuale cerca di perseguire la finalità generale di una riflessione su “un pianeta da salvare” sia in termini ecologici che in termini relazionali e sociali.

Già nelle edizioni passate dell'Estate Fiorentina abbiamo verificato come il pubblico apprezzi il taglio che diamo ai nostri spettacoli, che non è certo catastrofista ma molto preoccupato e di forte denuncia. Vogliamo continuare su questa linea e, dal punto di vista artistico, puntare sulla molteplicità di linguaggi (recitazione, espressione corporea, danza, canto, musica dal vivo, video) perché il risultato atteso è ancora quello di vedere gli spettatori molto coinvolti emotivamente dalla pluralità delle espressioni artistiche combinate in maniera significativa.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Abbiamo cercato di decentrare più possibile i cinque spettacoli investendo più quartieri. Inoltre, per tre spettacoli su cinque avremmo scelto, visto il positivo esito dello scorso anno, il debutto in una biblioteca. Siamo però disponibili a discutere con la Segreteria dell'EF22 l'opportunità di variare una o più location.

4. Tempistica di realizzazione

Dei cinque spettacoli tre sono pronti al debutto, mentre due sono in fase di elaborazione e prova. È per questo che i tre spettacoli già definiti vorremmo proporli entro il 4 agosto, mentre gli altri due nel mese di settembre.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.
<p>La nostra associazione partecipa con spettacoli ininterrottamente dall' edizione 2017 dell'Estate Fiorentina.</p> <p>In questi cinque anni abbiamo fatto spettacoli in tutti i quartieri e variato continuamente le location. Ci siamo trovati ad avere un pubblico occasionale perché frequentava lì vicino un punto di ristoro oppure spettatori arrivati apposta in quel luogo per la messa in scena del nostro spettacolo.</p> <p>Lo scorso anno è stato molto interessante fare spettacoli negli spazi esterni delle biblioteche.</p>

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

Quest'anno prevediamo la collaborazione con il giovane poeta Guido Leoni e la giovane coreografa e danzatrice Isabella Giustina.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

Noi siamo una Associazione Culturale con un consiglio direttivo che si riunisce mensilmente per esaminare nuove proposte di creazione eventi artistici e spettacolari. Sono ormai cinque anni che il Comune di Firenze verifica la nostra serietà e la partecipazione del pubblico ai nostri eventi (lo scorso anno membri dello staff dell'EF21 hanno presenziato al nostro spettacolo presso la biblioteca Buonarroti facendoci i complimenti e verificando quanto il pubblico fosse coinvolto dall'evento).

I nostri rendiconti finanziari sono sempre stati chiari e dettagliati, senza mai necessità di ulteriori delucidazioni.

Ogni tanto veniamo chiamati anche da teatri fuori Firenze (il prossimo spettacolo sarà il 28 maggio presso il teatro Pacini di Fucecchio).

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

I nostri spettacoli hanno avuto sempre fasce di pubblico varie, ma lo scorso anno abbiamo notato come, nell'effettuazione degli spettacoli presso gli spazi esterni delle biblioteche, forse anche per l'orario pomeridiano, era molto più alta la partecipazione delle categorie di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Tutti i nostri spettacoli vengono organizzati tramite una attenta gestione ecologica dell'evento, sia nell'organizzazione tecnica (cura degli spazi, indicazioni per gli spettatori) sia nei contenuti di etica ambientale, sempre presenti a livello drammaturgico.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

--



Comune di Firenze

EFPS
De

Protocollo generale

N° 140716 del 26/04/2022 09:07

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto: **CORREZIONE DELL' ERRORE COMMESSO NELLA STESURA DEL PROGETTO ARTISTICO PER L' ESTATE FIORENTINA 2022**

Mittenti

Denominazione

Comune di Residenza

SANGUEMISTO

Smistamenti

In carico a	dal	Data ricev.	Trasmesso da	Smistamento per
P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	26/04/2022		SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	COMPETENZA
P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	26/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA
SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	26/04/2022	26/04/2022	P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA

Allegati

Q.tà	Tipo Allegato	Descrizione
	Allegato	Progetto EF22 corretto.pdf

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO	
<p>Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento <u>deve essere in pareggio</u>. Il contributo del Comune di Firenze è una <u>compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi"</u>. <u>Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.</u></p> <p>I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.</p> <p><u>L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.</u></p>	

A) COSTI DIRETTI	B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi <i>Acquisto materiali per la fonica e l'illuminotecnica, acquisto materiali per scenografie e costumi, acquisto materiali per allestimenti di sicurezza e miglioria della location</i>	Sponsorizzazioni	350
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori <i>Vitto, alloggio, rimborsi spese</i>	Contributi pubblici e/o privati (fondo cassa dell'Associazione)	900
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>Consulenza per migliorare la fonica</i>	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	5000
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento		550

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

<i>Stampa locandine, pubblicità radiofonica e sui social</i>			
B) COSTI INDIRETTI¹			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	6250		6250
TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE			

¹ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022

Curriculum

Compagnia teatrale "SANGUEMISTO"

La nostra identità culturale a Firenze è rappresentata dalla volontà di migliorare l'integrazione sociale delle persone straniere presenti in città offrendo ai fiorentini, tramite iniziative sociali e spettacoli teatrali, la possibilità di abbandonare pregiudizi razziali, religiosi, culturali favorendo invece il dialogo e la collaborazione.

Siamo nati nel 2016 all'interno della onlus "PIUMA", dove si facevano corsi di italiano, cucina, artigianato per i richiedenti asilo provenienti dai centri di accoglienza.

Abbiamo proposto un corso di teatro per i ragazzi africani, che hanno partecipato in tanti ed in modo entusiasta all'esperienza. Infatti nell'Estate Fiorentina del 2017 abbiamo realizzato uno spettacolo sulla storia dell'atleta somala Samia Yusuf Omar, naufraga al largo di Lampedusa, che è stato rappresentato tante volte ed ha sempre commosso il pubblico.

A seguito di quell'esperienza il laboratorio teatrale è divenuto permanente, con la partecipazione dei richiedenti asilo, non solo africani, e di attori/attrici italiani/e. Abbiamo così deciso di costituirci in compagnia teatrale il 7 febbraio 2018.

Dal punto di vista giuridico siamo una associazione culturale, senza scopo di lucro, con sede a Firenze, in via Giovanni Sercambi n° 13.

La nostra finalità principale è quella di creare, produrre, mettere in scena spettacoli teatrali e performances artistiche che sottolineino l'importanza dell'integrazione sociale e culturale tra persone provenienti da ogni parte del mondo.

La diversità è per noi una ricchezza e l'integrazione multietnica l'unico modo per costruire un futuro di pace e solidarietà.

Abbiamo finora prodotto dieci spettacoli, di cui per tre è stato bloccato il debutto dall'emergenza pandemica.

"LAMPEDUSA FINE CORSA" liberamente ispirato al libro "Non dirmi che hai paura" di Giuseppe Catozzella. Tale spettacolo ha avuto moltissime repliche.

"NOI SIAMO SOLO ANDATA" liberamente ispirato al poemetto "Solo andata" di Erri De Luca. Anche questo spettacolo è già stato replicato più volte.

"SGUARDO METICCIO" liberamente ispirato al concept-album "Da questa parte del mare" di Gian Maria Testa. Tale spettacolo ha debuttato il 14 luglio 2018 al giardino dell'orticoltura di Firenze ed ha avuto quattro repliche.

"MI SONO VISTO DI SPALLE CHE PARTIVO" incentrato sul tema dei minori non-accompagnati che giungono in Italia provenendo dall'Africa. Tale spettacolo ha debuttato nell'Estate Fiorentina 2019 ed ha avuto per adesso altre 2 repliche.

"SOGNAI TALMENTE FORTE CHE MI USCI' IL SANGUE DAL NASO" ispirato all'opera poetico-musicale di Fabrizio De Andrè ed ai suoi collegamenti con le tematiche dei migranti; tale spettacolo, nato per ricordare i vent'anni dalla morte di De Andrè, è andato in scena due volte nel corso dell'Estate Fiorentina 2019.

I tre spettacoli bloccati nel debutto dalla pandemia sono:

"CITTADINI DEL MONDO" (doveva debuttare nel 2020 per il centenario della nascita di Gianni Rodari)

Si tratta di uno spettacolo molto coinvolgente che, con il linguaggio poetico e universale di Rodari, guida il pubblico a trasformare le fiabe in realtà.

“ALBA METICCIA” (doveva debuttare nell’ estate 2020, con canti e danze di integrazione multietnica a riempire i tramonti delle lunghe calde giornate)

Si tratta di una festa teatrale-musicale che inizia al tramonto e si protrae con l’ obiettivo di avvicinarsi più possibile all’ avvento di un’alba fresca, nuova, assaggiando cibi provenienti dal sud del mondo, cantando e danzando la gioia di “mescolare” le diversità.

“COM’E’ BELLA LA TUA LINGUA”

(è l’ ultimo spettacolo pronto ma bloccato dalla pandemia).

Vi partecipano attori italiani, sudamericani ed africani. Mescolare gli idiomi e le musicalità delle varie lingue serve a fare della parola un linguaggio che va oltre la comprensione razionale. Mentre gli attori recitano nella loro lingua sul fondale appare in video la traduzione in italiano accompagnata da immagini che aiutano a creare suggestioni di contaminazione culturale.

Per l’iniziativa INVERNO FIORENTINO (dicembre 2020, curata dall’associazione MUS.E per conto dell’Assessorato alla Cultura del nostro Comune) abbiamo prodotto due spettacoli online:

CERCAVO LA FINE DEL MARE (spettacolo di denuncia dei naufragi del Mediterraneo, dedicato ad Alan Kurdi ed ispirato al libro con lo stesso titolo scritto da Martina Castigliani edizioni MIMESIS ...il libro contiene racconti e disegni di bambini migranti). Questo spettacolo ha la durata di un’ora circa ed è andato in streaming il 29 dicembre 2020 (adesso è visibile su youtube) Nel corso dello spettacolo attori recitano estratti dal libro della Castigliani, interpretano la Preghiera del mare scritta da Khaled Hosseini mentre sul fondale compaiono immagini dei luoghi di naufragio, dei campi profughi, i disegni dei migranti e alcuni estratti-video dei primi spettacoli della nostra associazione, che avevano un chiaro intento documentario e di denuncia.

STORIE SUI MURI (spettacolo di denuncia dei pregiudizi e delle difficoltà che si sovrappongono al dialogo interculturale tra stranieri). Lo spettacolo è andato in diretta streaming il 30 dicembre 2020 e adesso è visibile su youtube. Abbiamo documentato sul territorio toscano la nostra esperienza ma anche quella di realtà simili in altre province e ne è venuto fuori un quadro molto ricco di iniziative, che necessita del sostegno delle istituzioni per arrivare ad ottenere gli obiettivi di socializzazione e integrazione che si sono iniziati a concretizzare.

Da gennaio 2021 fino a maggio 2021 abbiamo lavorato per proporre spettacoli teatrali nella edizione dell’ EF21. Una volta approvato il nostro progetto dall’ Amministrazione Comunale abbiamo messo in scena due spettacoli:

1) NON ERA COSI’ CHE MI AVEVANO DETTO IL MARE

Spettacolo sulle testimonianze di chi ha attraversato il Mediterraneo trovandosi in situazioni di panico e pericolo. In particolare colpiscono i commenti e i disegni dei bambini, raccolti nei campi profughi. Questo spettacolo unisce la rielaborazione dal vivo dello spettacolo online andato in onda per l’ INVERNO FIORENTINO il 29 dicembre u.s. con alcune scene e video del nostro spettacolo “Mi sono visto di spalle che partivo” (rappresentato nell’ E.F. 19) che narra la storia di un minore non accompagnato che giunge a bordo di un barcone a Lampedusa provenendo dal Mali. Inoltre nello spettacolo sono presenti brani tratti da due libri: “La preghiera del mare” di Khaled Hosseini e

“Cercavo la fine del mare” di Martina Castigliani. Questo spettacolo lo abbiamo rappresentato tre volte: alla biblioteca Buonarroti, alla biblioteca Villa Bandini, alla biblioteca Pietro Thouar.

2) OLTRE LA LUNA (dalla distopia all' utopia)

Il durissimo periodo di lockdown vissuto ci ha stimolato a produrre uno spettacolo basato su una visione positiva del futuro. D' altronde quello che di più bello riesce a fare il teatro per lo spettatore è contattare le sue emozioni e farlo sognare. Ognuno di noi attori, danzatori, registi, videomaker ha immaginato aspetti della vita privata e pubblica che vorremmo cambiare. Lo spettacolo è ambientato nel futuro: in scena ci sono un padre e un figlio che ricordano la figura del nonno tramite i brevi racconti che lui scriveva. I racconti sono di Umberto Falorni. Questo spettacolo lo abbiamo allestito al Parco dell' Anconella.

Da gennaio 2022 ad oggi stiamo lavorando alla produzione di cinque nuovi spettacoli, di cui due in collaborazione con giovani artisti volenterosi di collaborare con noi: Isabella Giustina (coreografa e danzatrice), Guido Leoni (poeta).

Li proporremo per l' edizione 2022 dell' Estate Fiorentina.

FIRENZE, 20 marzo 2022

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Duccio Barlucchi
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione Teatro d'Almaviva
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	Piccolo Evento
<p>Titolo evento della proposta progettuale</p> <p>"MASCHERE E VOLTI NASCOSTI: <i>Un viaggio nell'universo d'un archetipo della storia umana</i>"</p> <p>Il progetto intende creare un'occasione d'approfondimento e divulgazione sulla Maschera, intesa come archetipo nella Storia dell'umanità e strumento di trasformazione da indossare e far vivere consapevolmente. Si struttura in un percorso esperienziale di uso scenico di maschere (originali, contemporanee, Commedia dell'Arte, Antica Grecia), un convegno e una performance finale da realizzarsi in location diffuse di Firenze: il Museo di Antropologia, l'Istituto Comprensivo Calamandrei e Villa Vogel, tra il 27 giugno e 13 luglio 2022.</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale	
“MASCHERE E VOLTI NASCOSTI: <i>Un viaggio nell'universo d'un archetipo della storia umana</i>”	
Periodo-data/e di svolgimento	Tra 27 giugno e 13 luglio 2022
Luogo/Luoghi	Istituto comprensivo Calamandrei, Museo Antropologia, Villa Vogel
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p>Il progetto intende creare un'occasione d'approfondimento e divulgazione sulla Maschera, intesa come archetipo nella Storia dell'umanità e strumento di trasformazione.</p> <p>Sarà così articolato:</p> <ul style="list-style-type: none">- INCONTRO CON LA MASCHERA (n. 5 incontri) presso l'Istituto Comprensivo Calamandrei: percorso esperienziale di uso scenico della maschera che inizierà il 27/6 e si concluderà l'11/7 con orario 20/22,30- CONVEGNO su Storia ed Uso della Maschera, con esperti di varie discipline presso il Museo di Antropologia;- SPETTACOLO con maschere presso Villa Vogel. <p>La maschera è nata agli albori della storia umana come necessità dell'uomo di superare la propria "umanità" per stabilire un contatto con l'Altro. La maschera fu lo Strumento per divenire "altro da sé". E "divenire un altro" è anche il compito di chi la indossa, per incarnare il Mito, l'Eroe, il Simbolo, come nel teatro greco, o l'archetipo di un personaggio, come per i personaggi della Commedia dell'Arte, una delle più dirompenti novità del teatro europeo dal XVI secolo ad oggi. Promuovere oggi la conoscenza delle Maschere, in particolare fra le nuove generazioni, come oggetti d'arte, veicoli di festa o ornamento o come strumento di metamorfosi teatrali, può forse prescindere dall'antichissima storia e dalle valenze tradizionali, ma dovrà sempre tener conto del fatto che la Maschera è un'altra identità, quindi è destinata al volto, e che non si può parlare di maschera se non sarà indossabile, se dietro una qualche sua fessura non balenerà, libero attento e consapevole, lo sguardo umano.</p>	

EF85

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Il programma prevede due diversi approcci all'argomento: teorico, con il Convegno, e creativo/formativo/esperienziale, con il percorso di Uso delle maschere e lo spettacolo. Ogni azione progettuale presenta elementi di originalità rispetto all'ambito teatrale e alle sue modalità di realizzazione.

Il convegno sarà l'occasione per riunire professionalità e competenze diverse sul tema della Maschera, per un incontro e confronto dei diversi sguardi che ogni disciplina offre. Nel percorso incontro con la maschera i partecipanti potranno sperimentare un'ampia varietà di maschere per un'esplorazione delle diverse possibilità espressive e un arricchimento del proprio bagaglio tecnico, emozionale, comunicativo. Indossare maschere è sempre un'esperienza particolare, sia per uso scenico spettacolare sia come strumento di rivelazione in percorsi di auto conoscenza. La Maschera stimola un'espressività fisica e vocale non ordinaria, risveglia il corpo, la fantasia e le risonanze personali, dalla farsa al dramma. Lo Spettacolo, invece, prevede una performance con un allestimento speciale e vedrà la partecipazione dei partecipanti al workshop, per dare loro una reale esperienza attoriale in uno spettacolo professionale. Lo spettacolo è un puzzle di Personaggi, scene e testi originali, in un intreccio di atmosfere varie, con umorismo, poesia, pensieri sensibili a cui le maschere regalano una magia straniante.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il progetto si sviluppa in otto incontri compresi fra il 27 giugno e il 13 luglio, così articolati:

- INCONTRO CON LA MASCHERA (n.5 incontri);
- CONVEGNO su Storia, Tradizioni, Contemporaneità della Maschera, con performance dimostrativa di D.Barlucchi;
- SPETTACOLO FINALE (n. 1 + n. 1 incontro precedente di prova)

-Fase 1 - INCONTRO CON LA MASCHERA (5 incontri) a cura di D.Barlucchi, Ferdinando Falossi e Serena Mannatrizio: il partecipante sceglierà una maschera tra le varie fornite dai Docenti, sia originali che tradizionali (tra cui quelle della Commedia dell'Arte e dell'Antica Grecia), la osserverà, ci entrerà in contatto e la indosserà davanti ad uno specchio, per coglierne il "carattere" e riceverne gli spunti necessari alla sua ispirazione per il percorso di uso scenico, e la creazione di un proprio Personaggio. Ogni partecipante avrà in "affido" la maschera per l'intero percorso e la restituirà al suo termine.

Le suggestioni intuitive offerte dalla maschera scelta accenderanno la fantasia del partecipante, stimolandolo a interpretare un proprio personaggio originale precisandone i tratti identitari, isici, sociali, comportamentali, emozionali e relazionali, in un viaggio nelle proprie risonanze personali e nei propri *volti nascosti*.

I Personaggi così creati perpetuano così lo sviluppo millenario della Maschera, ispirandosi all'esistente ed alla tradizione per realizzare una creazione drammaturgica contemporanea ossia collegando la storia con la contemporaneità attraverso la "nuova versione" di Personaggi tradizionali.

Fase 2 – CONVEGNO

Il CONVEGNO ripercorre il viaggio della Maschera tra storia, tradizione, poesia, letteratura ed arte, esplorandone gli aspetti più significanti ed interessanti, magici e sciamanici, civili e rituali, e naturalmente teatrali, con una finestra sulla Grecia Antica e sulla Commedia dell'Arte e una dimostrazione di Uso scenico di D.Barlucchi.

Saranno presenti come relatori:

Fabio Di Vincenzo, funzionario del Museo di Antropologia di Firenze

Luigi Achilli - Antropologo - Istituto Universitario Europeo;

Ferdinando Falossi Studioso della Maschera greca antica ed autore con Fernando Mastropasqua dei libri "Incanto della Maschera" e "La poesia della maschera" - Mascheraio di maschere antiche documentate, con procedimenti artigianali e tecnici dell'Antica Grecia;

Paolo Baiocchi – Psichiatra e psicoterapeuta – Direttore Istituto Gestalt Trieste – Autore del modello GESTALT EMPOWERMENT diffuso in Italia, Spagna, Cile e Messico;

Andrea Donnini – Attore ed Insegnante Scuola Teatro d'Almaviva;

Duccio Barlucchi – Regista, attore, autore – Direttore Teatro d'Almaviva Firenze – Mascheraio e docente di teatro e uso scenico della maschera in Italia, Francia, Germania, Messico;

Fase 3- SPETTACOLO (in maschera) degli elaborati del percorso di uso scenico

Ogni partecipante, indossando la propria maschera ispiratrice, interpreterà il Personaggio creato, in una drammaturgia che ne sottolinei i tratti fisici, vocali, comportamentali e psicologici.

EF 95

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

La performance sarà preceduta da 1 incontro di prova dedicato.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Obiettivo del progetto MASCHERE e VOLTI NASCOSTI è riunire i molteplici sguardi, teorici e pratici, scenici ed artigianali, antropologici ed artistici, storici e psicologici, per meglio comprendere la ricchezza delle possibilità espressive, culturali, simboliche della Maschera, e divulgarle come bagaglio di conoscenza attraverso le tre iniziative nel quale il progetto è articolato.

Nello specifico, il progetto si propone di:

- **Favorire** un approccio creativo e attivo teatralmente, ~~che renda i destinatari consapevoli~~ delle potenzialità personali e delle varie maschere;
- **Promuovere** una presa di coscienza delle proprie sensazioni e emozioni attraverso un percorso innovativo che usa i linguaggi sperimentali dell'arte;
- **Incentivare** la conoscenza e la pratica teatrale come antidoto allo sconcerto interiore indotto da isolamento, distanze fisiche, ansie ed incertezze di futuro;
- **Favorire** la scoperta e lo sviluppo del principio creativo proprio di ciascun essere umano e lo sviluppo di nuovi linguaggi e codici con cui esprimersi, per un miglioramento globale della consapevolezza di sé stessi e delle abilità comunicative e relazionali;
- **Sviluppare** tramite l'uso della Maschera la capacità di dare spazio alla creazione artistica personale attraverso una rielaborazione individuale della resa scenica;
- **Promuovere** la conoscenza dell'arte delle Maschere fra un pubblico di non addetti ai lavori, tramite l'evento finale, che abbraccerà un target variegato e più ampio rispetto al laboratorio;
- **Educare** al valore del nostro patrimonio artistico e culturale del quale la Commedia dell'Arte e la cultura teatrale della Grecia Antica sono piene rappresentanti;
- **Favorire** la fruizione di un bene culturale della città, il Museo di Antropologia, ancora poco conosciuto e apprezzato da cittadini e turisti, nonché il coinvolgimento dei quartieri più periferici nel programma culturale di Firenze.

EP95

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Il progetto intende coinvolgere con le sue tre fasi di realizzazione tre diversi quartieri di Firenze: Quartiere 1, 4 e 5.

Per il Quartiere 1 si è scelto come location il Museo di Antropologia ed Etnologia situato in Via del Proconsolo, in pieno centro storico. Per le quantità e qualità dei beni culturali che conserva, è uno dei più importanti al mondo nel suo genere. Gli oltre 25.000 manufatti delle collezioni etnografiche sono la componente più spettacolare del patrimonio scientifico qui conservato: oggetti d'ogni tipo prodotti dall'uomo in epoche diverse - fin dalle civiltà umane preistoriche e da ogni parte del Mondo (America, Africa, Asia, Oceania).

Sono preziose anche le collezioni antropologiche, dove l'uomo è protagonista direttamente e non attraverso i prodotti del suo ingegno: soprattutto resti scheletrici dell'Homo sapiens, in dialogo scientifico con i resti di Primati (collezioni primatologiche), ma anche esemplari diversi come i modelli di gesso (gipsoteca), i reperti di mummie e campioni di capelli e la curiosa collezione faunistica di ossa di vertebrati. Importante sono, inoltre, le collezioni fotografiche uniche nel loro genere: ritratti antropologici, immagini diverse scattate durante i viaggi d'esplorazione e studi fotografici della mimica facciale.

Per il Quartiere 5, il percorso di uso scenico della maschera sarà ospitato dalla Scuola Mameli dell'Istituto Comprensivo Calamandrei situata nel quartiere di Novoli, un'area periferica oggi al centro di una profonda trasformazione di cui la società civile e la cittadinanza vuole essere partecipe e parte attiva del suo sviluppo: un mutamento inteso come recupero e rigenerazione urbana - culturale della zona prettamente operaia e industriale della città.

Infine per il Quartiere 4, si è scelto proprio la sua sede istituzionale, la splendida Villa Vogel, a ospitare la performance finale.

Dal centro alla periferia, dunque, nella consapevolezza che la valorizzazione del teatro e della cultura in generale sia uno strumento fondamentale per incrementare la presenza del pubblico agli spettacoli e sia promotore di cittadinanza attiva.

Tramite il progetto si dissolvono i confini che siamo abituati a considerare per distinguere il centro dalla periferia, che diventa protagonista ricongiungendosi al centro.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

4. Tempistica di realizzazione

Tra il 27 giugno ed il 13 luglio 2022, con il seguente programma:

INCONTRO CON LA MASCHERA: 27 e 29 giugno, 4-6-11 luglio, ore 20/22,30

CONVEGNO: 7 luglio, ore 17/ 19:30

SPETTACOLO: 13 luglio ore 21,30/22,45

3785

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.
<p>Il Teatro d'Almaviva sviluppa da anni lo studio e la ricerca plastico-scenica sulla maschera teatrale, realizzando maschere e sculture sceniche presenti negli spettacoli della Compagnia.</p> <p>Duccio Barlucchi, regista del TdA e scultore di maschere, tiene incontri e laboratori sia di creazione pratica, sia di ricerca espressiva di maschere teatrali per attori e allievi di teatro, oltre a conferenze-spettacolo ed incontri divulgativi, in Italia ed all'estero (Francia, Svizzera, Messico, Brasile), con associazioni, Enti, Università.</p> <p>Per la particolarità del tema e gli aspetti riguardanti la cultura e la letteratura italiana, le suddette attività offrono un'interessante occasione formativa e divulgativa per attori, studiosi, appassionati, e per il mondo della Scuola, con cui sono già state realizzate varie esperienze in Italia (Scuole della Provincia di Siena e Firenze, Coop sociale Il gabbiano/Di Vittorio) ed all'estero (Università UnicSul Sao Paolo Brasile, Accademia de bellas artes Città del Messico ed Università di Guerriero, Mex) .</p> <p>Il TdA dispone di un proprio Atelier per la realizzazione di maschere e sculture sceniche.</p> <p>Di seguito, Curriculum dettagliato:</p> <p>PRODUZIONE SPETTACOLI</p> <p><u>Con Compagnia Teatro d'Almaviva</u></p> <p>2021-22 <i>Coriandoli visionari</i> (con uso di maschere) di e con Duccio Barlucchi</p> <p>2020 <i>Rinasci, mento!</i> (video-spettacolo con maschere) di D.Barlucchi, con A.Donnini, F.Agostini, D.Tebaldi, C.Cecchi</p> <p>2018/19 - <i>Sancho Panza Gobernador</i> da G.C.Pasquini e Cervantes, riscrittura regia maschere D.Barlucchi - Progetto Europeo Q-Theater-Europa Creativa, con Università Firenze, Oviedo, Lisbona, Torino, St.Etienne – Con M.Bardini, G.Andrei, F.Ferrati, I.Quaia, F.Bagliioni, T.Daffra, A.Donnini, R.Lo Bianco, D.Barlucchi</p> <p>2017 - <i>Volevo solo cambiare il mondo</i> (su disabilità) – Con Regione Toscana, Ass.Toscana Paraplegici, Medicina Democratica - Testo : G. Della Misericordia – Regia Duccio Barlucchi Con Arianna Ninchi e Laura Formenti</p> <p><i>Agamennone o l'anarchia del Potere</i> – da Eschilo a Pasolini - regia Lorella Serni</p> <p>2016 - <i>Processo al Teatro</i> da canovacci Commedia dell'Arte con estratti da "Breviario di estetica teatrale" di B.Brecht, adattamento testi e maschere Duccio Barlucchi - regia Lorella Serni</p> <p>2015 - <i>SOGNO (notte...mezz'estate)</i> da Shakespeare, adattamento testo e regia D. Barlucchi, con M.Bardini, G.Andrei, F.Ferrati, I.Quaia, A.Donnini, S.Osman, A.Serena</p> <p><u>Con Scuola Teatro d'Almaviva</u></p> <p>2019 – <i>Tipi da binario – umanità varia alla Stazione</i>. Studio scenico di personaggi & caratteri Sulle tracce di Madiba – Sul razzismo - spettacolo per e con i bambini del Lab Teatro Almaviva alla Scuola Mameli di Firenze</p> <p>2018 <i>Miscellanima d'Autore</i> – puzzle di scene da opere classiche – Progetto e regia D. Barlucchi</p> <p>RECITAL</p> <p>2018 - "Marzo '44 arresti e deportazioni" con il Museo della deportazione di Prato – Museo 900 Firenze, Selezione testi C.Brunelli – Interpretazioni di S.Margheri, A.Donnini, D.Barlucchi</p> <p>2017 - "Ma quando muore Barbablù?" Sul femminicidio e la violenza sulle donne. Interpretazioni di D.Barlucchi, I.Quaia, S.Scodellari</p> <p>2016 – "L'altra metà del voto" 70° anniversario del voto alle Donne, Interpretazioni di D.Barlucchi e L.Serni</p>

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

FORMAZIONE:

Scuola Teatro d'Almaviva: Prosegue dal 1999 l'attività di formazione teatrale con i Corsi per adulti, giovani, ragazzi, presso il Teatro Il Progresso di Firenze. Ogni Corso annuale termina con un Saggio finale nella Rassegna *Tracce d'Almaviva*, nell'ultimo triennio con una media di 4 Saggi l'anno con circa 35/40 allievi partecipanti ed una media di 350/400 spettatori.

Laboratori per Bambini "Le ali della fantasia" presso l'Ist. Comprensivo G. Mameli di Firenze
Dal 2016 il Tda tiene Laboratori annuali per Bambini alla Scuola Mameli, con una media di 20/30 bambini all'anno, e Saggi finali in teatro .

Workshop e Stages:

2018-21-22 *La magia della Maschera* – Master Scuola Teatro e Gestalt di Bolzano

2017-18-19 - *Maschere & volti nascosti* – uso scenico e recitazione con Maschera

Seminari internazionali con Fondazione Claudio Naranjo/Programma SAT

(il Teatro come strumento di crescita personale)

2019 - SAT Germania (Monaco)

2018 - "Carattere ed autorealizzazione" Brema Germania

2017 - SAT Messico (Toluca) 2017

2015 - "Caratteri e personaggi della Comedie Humaine di H. De Balzac" Montpellier Francia

Serena Mannatrizio: Insegnante d'improvvisazione alla Scuola Teatro d'Almaviva dal 2016 e appassionata di teatro perché "libera la mente e fa bene al cuore", ha frequentato dal 2003 il triennio della Scuola Teatro d'Almaviva con gli insegnanti Roberto Cacini e Fulvio Ferrati e prendendo parte a vari stages d'approfondimento. Si diploma nel 2006, e successivamente partecipa a vari spettacoli d'improvvisazione (ImprovvisaMente, Match improvvisazione teatrale), è attrice con vari registi in produzioni di prosa spaziando tra comico e drammatico. (A piedi Nudi nel parco di Neil Simon - Allegretto, per bene ma non troppo di Ugo Chiti - Lisistrata, fare l'amore non la guerra da Aristofane - Fuori Programma) e con la Compagnia Jena Ridens esplora la comicità dei Monty Python mettendone in scena gli sketches. Fondatrice della Compagnia teatrale SIFO.

Andrea Donnini: Attore ed insegnante alla Scuola Teatro d'Almaviva di Firenze. Appassionato di scrittura creativa ed autore di racconti brevi. Dopo un'intensa attività di scrittura con la pubblicazione di un romanzo, due racconti e vari articoli, incontra il teatro. Inizia un percorso di ricerca sulle analogie tra scrittura letteraria e teatrale. Frequenta dal 2002 la Scuola Teatro Almaviva dove studia con Lorella Serni, Alfredo Cavazzoni, Fulvio Ferrati. Diplomato nel 2005, entra come attore nella Compagnia professionale Almaviva recitando in vari spettacoli per la regia di Lorella Serni e Duccio Barlucchi (tra cui *La Tempesta* e *Sogno di Shakespeare*, *Uccelli da Aristofane*, *Serata Achille Campanile*, *Sancho Panza Gobernador da Cervantes*, ed altri). Amante e cultore dell'improvvisazione ha preso parte a varie edizioni dello spettacolo Almaviva ImprovvisaMente, atti o scene in luogo pubblico, ed a vari match d'improvvisazione della LIF. Dal 2012 anni insegna alla Scuola Teatro Almaviva e collabora con continuità con la Direzione artistica sia per la formazione che per la produzione spettacoli.

Ferdinando Falossi: Studioso del mascheramento nelle società antiche e di interesse etnologico. Costruttore di maschere del teatro greco e latino e della commedia dell'arte. Ha svolto seminari e corsi per le Università di Pisa (corsi dei Prof. i Enrico Medda, Eva Marinai), Firenze, Torino, Paris 8; ha collaborato con teatri nazionali e internazionali: Footsbarn Travelling Theatre; Zingaro (Fr.); Bottega del Teatro di Vittorio Gassman Firenze; Città del Teatro di Cascina-Pisa; Théâtre du Soleil (Parigi).

EFSS

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Luigi Achilli, Antropologo Istituto Universitario Europeo, ricercatore sul campo con esperienze in varie parti del mondo : Americhe, Medio Oriente, Africa , Europa.
E' attualmente ricercatore associato presso il Migration Policy Center dell'Istituto Universitario Europeo. Ha conseguito un MA e un dottorato di ricerca in antropologia politica presso la Scuola di Studi Orientali e Africani (SOAS). Ha insegnato a Cambridge, alla SOAS e in varie università del Medio Oriente e dell'Europa. Di approccio etnografico, il suo lavoro si basa su un'ampia ricerca sul campo nei paesi del Medio Oriente e del Mediterraneo orientale. Nel 2017 è stato insignito della Marie Curie Global Fellowship per il suo progetto "MAPS – Migrants And People Smugglers". Le sue pubblicazioni più recenti sull'argomento includono un numero speciale per gli ANNALS – "Human Smugglers as an Insurance Policy: Views from the Margins" (ANNALS, 2018).

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

EF 35

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

Il Teatro d'Almaviva ha pregressi rapporti di concessione di contributi con i seguenti Enti Pubblici:

- Comune di Firenze: Estate Fiorentina 2015 e 2019;
- Regione Toscana: Capodanno Toscano 2021;
- Comune di Scandicci: Open City Winter 2020.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Il progetto si rivolge a un target di destinatari prevalentemente giovanile che cercano nell'arte la consapevolezza del proprio esistere nell'attuale contesto storico, sociale e culturale, ed avvertono il bisogno di reagire con idee, creatività e sensibilità.

- Laboratorio, Convegno, Spettacolo: Popolazione giovanile comunale: studenti universitari;
- Laboratorio, Spettacolo: popolazione giovanile comunale, studenti corsi di teatro di età superiore ai 18 anni, insegnanti, in particolare di materie umanistiche e artistiche; lavoratori del mondo teatrale, arte-terapeuti, attori di teatro.

CF 25

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Il progetto non prevede specifici interventi di educazione ambientale ma, nel corso del workshop di uso scenico delle maschere, verranno illustrate le modalità di realizzazione delle stesse che hanno un procedimento ecologico e assolutamente rispettoso dell'ambiente.

La cartapesta con la quale sono state create, infatti, nasce dall'unione di carta riciclata e riciclabile e colla liquida a base di acqua e farina.

La cartapesta è una delle più alte espressioni dell'arte povera in quanto si basa sull'utilizzo solo di materiali di scarto, un'arte antichissima ma oggi fortemente rivalutata in quanto arte green, arte del riciclo della carta che permette dal recupero degli scarti la creazione di oggetti di grande valore artistico.

Il Dott. Ferdinando Falossi illustrerà nel Convegno e nel percorso *Incontro con la Maschera* il procedimento tecnico di costruzione maschere nella Grecia Antica, realizzate con lino, colle vegetali e stucchi utilizzati anche nei processi di mummificazioni.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Con il progetto, si intende promuovere e incentivare la conoscenza di luoghi meno conosciuti e poco battuti dai circuiti turistici della città di Firenze.

In particolare, per quanto riguarda il Museo di Antropologia, per incrementare ulteriormente l'afflusso di visitatori, durante la giornata dedicata al Convegno verranno organizzata un' iniziativa speciale, già concordata con i curatori del Museo, volta a favorire un maggiore afflusso di visitatori alle collezioni qui conservate.

In particolare, alle ore 18 del 7 Luglio, verrà organizzata una speciale visita guidata al Museo condotta dal curatore Fabio di Vincenzo, gratuita per tutti i partecipanti al Convegno e a coloro che vorranno prenotarsi tramite i canali social del Teatro d'Almaviva.

Il Museo, inoltre, osserverà uno speciale orario di apertura serale che terminerà alle ore 22 invece che le consuete ore 17.

Nella giornata del 7 Luglio, infine, verranno applicate speciali riduzioni al biglietto d'ingresso anche a chi vorrà visitare il Museo senza visita guidata.

Tutte queste iniziative verranno opportunamente promosse tramite mailing list e canali social del Teatro d'Almaviva e del Museo e tramite l'apposito ufficio stampa che seguirà l'intero progetto.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

A) COSTI DIRETTI	B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi	Sponsorizzazioni	
Rimborso n. 2 esperti di dattica laboratorio		1.100 €
Rimborso n. 1 esperto di didattica teoria		800 €
Rimborso n. 3 relatori		400 €
Noleggio attrezzatura per allestimenti tecnico		400 €
Rimborso relatore laboratorio		100 €
Siae		100 €
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori	Contributi pubblici e/o privati	1.300 €
Rimborso viaggio n. 1 realtore		200 €
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi		
Rimborso per supporto organizzazione		300 €
Responsabile progettazione coordinamento e monitoraggio		800 €
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità		
Realizzazione grafica		250 €
Realizzazione foto e video documentale		350 €
Responsabile ufficio stampa comunicazione		200 €
Responsabile social		200 €
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente		
Locazione sede per prove		400 €
Segreteria		200 €
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente		
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	5.800 €
		5.800 €



teatro d'almaviva
produzione e formazione

2795

Il Teatro Almaviva a.c. (*Centro studi caratteri & umane fantasie*) è Compagnia di produzione con sede a Firenze dal 1994, presente in cartelloni, rassegne, festival in Toscana, in Italia ed all'estero (2013 Teheran, Iran, 42° Fajr International Theater Festival) con spettacoli sia di propria drammaturgia che di testi d'Autore, con particolare attenzione al linguaggio, in un approccio essenziale che colga il senso ed il cuore d'ogni Opera, e ne restituisca, snellita, la forza emozionale originale comprensibile all'attenzione contemporanea attraverso l'intensità di parola-azione-immagine, tra fascinazione ed humour.

Spettacoli ed eventi hanno messe in scena suggestive ed emozionali, in cui parola, movimento, intensità autentiche e fantasie visionarie, musiche, luci, costumi, e maschere originali suscitino emozione, risata, coinvolgimento commosso; la magia del teatro come esperienza e non solo fruizione.

Cercare ed esplorare la profonda umanità concretizzata in parole ed azioni, in *caratteri* che vivono vicende di vita e fantasie ri-create su un palco, dalla commedia al dramma.

L'utilizzo di maschere teatrali, oltre a connotare spesso le produzioni della Compagnia, è oggetto di studio sia per la parte di costruzione tecnico/creativa sia per l'utilizzo scenico, con Laboratori rivolti ai giovani, ad appassionati, ad attori e professionisti dello spettacolo, in Italia ed all'estero. (giugno/luglio 2013, Lab "*la Maschera, il viaggio del volto nascosto*" per il bando "*Creatività in azione 3*" di Consiglio dei Ministri/Dipartimento della Gioventù, Regione Toscana, Comune e Provincia Firenze).

La potenza rivelatrice e liberatoria dell'improvvisazione, l'immersione emozionale e psicologica di recitazione e prosa, e la magia surreale della Maschera sono gli strumenti con cui operiamo

La Compagnia Teatro d'Almaviva ha prodotto negli anni numerosi spettacoli originali e di propria drammaturgia, ed opere teatrali dal repertorio classico e moderno (Shakespeare, Cechov, Molière, Wilde, Strindberg, Aristofane, e Pasolini, Benni, Campanile, e vari altri), operando sia in Teatri che in spazi non convenzionali (progetto APPARIZIONI, con Regione Toscana, Comuni Firenze, Siena) in collaborazione con Assessorati Cultura, Turismo, Politiche giovanili, Pari opportunità.

Svolge anche un'intensa attività didattica e di ricerca attraverso la Scuola Teatro d'Almaviva attiva dal 1994 presso il Teatro Il Progresso via V. Emanuele 135, Firenze, con percorsi per adulti, giovani, ragazzi.

In un'ottica umanista di pratica teatrale come strumento di autoconoscenza e crescita personale ha partecipato, nella persona del Dir.art D. Barlucchi, a varie iniziative di formazione e Seminari internazionali, tra cui "*Caratteri e personaggi della Comédie humaine*" di H. De Balzac (2015, Montpellier Francia), "*Carattere ed autorealizzazione*" (2018, Brema, Germania) SAT/Fond. Claudio Naranjo, "*SAT @ home*" (online, febbraio 2021)

In progetti per le giovani generazioni ha tenuto matinée per Scuole in vari Teatri toscani (Firenze, Siena, Grosseto, Prato), oltre a percorsi di formazione per studenti, insegnanti, educatori, operatori culturali, ed in collaborazione con Enti ed Istituzioni, e con il progetto *Le chiavi della città* Comune di Firenze con matinée al Teatro Puccini di Firenze (2008 *La Maschera, viaggio del volto nascosto* – 2014 *Gli Uccelli, genesi d'una dittatura*, da Aristofane).

Dal 2000 al 2012 residenza artistica al Teatro dei Rozzi/Comune di Siena.

Dal 2014 risiede al Teatro Il Progresso di Firenze, sede della Compagnia e della Scuola Teatro d'Almaviva.

Produzioni Compagnia TdA 2003-2021 – propria drammaturgia - classici e moderni

Propria drammaturgia :

- 2021-22 - *CIRCLE (Eterotopie)* – Musica contemporanea con teatro e maschere in alta tecnologia luci/video/suoni - Musiche Di Fiandra e D'Antò – Luci/video/3D J.P. Carradori – Suono S.Saccomandi - Testi, attore e maschere D.Barlucchi – 1° studio 2020 Teatro Golden Roma – Debutto previsto 2022
- 2021 - *Fermavano tutti quel mattino di marzo...* Recital drammatizzato di testimonianze di deportati toscani dopo gli arresti del marzo 1944. Con Museo della Deportazione, Prato
- 2020 - *Basta BARBABLU'* Femminicidio e violenza sulle donne - Testimonianze, danza e azione scenica
- 2020 – *Coriandoli visionari* - recital di monologhi originali ed estratti dalla letteratura teatrale, con violoncello live, recitato anche con uso di **maschere**.
- 019 – *Dannati and Friends (personaggi in cerca di paradiso, da Dante a Wilde)* voce e diritto di parole per *dannati* d'ogni epoca
- 018 – *Tipi da binario – umanità varia alla Stazione.* Studio scenico di personaggi & caratteri
- 017 - *Volevo solo cambiare il mondo* (su disabilità) Testo G. Della Misericordia – Regia Duccio Barlucchi
- 016 - *Trincee qualsiasi 2.0* di, con, regia, maschere : Duccio Barlucchi
- 2001/15 - *APPARIZIONI* scene teatrali “à la carte” in spazi non convenzionali, su tematiche varie
- 014 - *Una tazza di veleno (l'Unità delle differenze)* per i 150 anni Firenze Capitale
- 010/11 - *Ideali, tumulti e locomotive (il Risorgimento dai finestrini dei treni)*” per i 150 anni Unità d'Italia
- 09 – *Teatranti e Muse*, testo e regia D.Barlucchi
- 08 – *OZone*, rilettura in chiave ecologica del romanzo “*Il meraviglioso Mago di OZ*” di F.L. Baum
- 07 - *La Maschera: il viaggio del volto nascosto*, la storia della Maschera, con 48 maschere teatrali
- 06 - *Lettere da una trincee qualsiasi*, di e con D.Barlucchi, regia Akram Telawe
- 05 - *Monologo a due voci*, di D.Barlucchi, con A.Figura al pianoforte
- 03 - *Sem & Cam (dentro, quando fuori piove)*, testo e regia D.Barlucchi

Adattamenti e riletture di Classici e Moderni:

- 2018/19 *Sancho Panza Gobernador* – da G.C.Pasquini e Cervantes, riscrittura regia maschere D.Barlucchi
Progetto EU-Europa Creativa Q-Theater, con Università Firenze, Oviedo, Lisbona, Torino, St.Etienne
- 017 – *Agamennone o l'anarchia del Potere* – da Eschilo a Pasolini - regia Lorella Serni
Miscellanima d'Autore – puzzle di scene da opere classiche – Progetto e regia Duccio Barlucchi
- 016 - *Processo al Teatro* da canovacci Commedia dell'Arte con estratti da “Breviario di estetica teatrale” di B.Brecht, adattamento testi e maschere Duccio Barlucchi - regia Lorella Serni

2015

- 015 - *SOGNO (notte...mezz'estate)* da Shakespeare, adattamento testo e regia Duccio Barlucchi
- 013 - *Gli Uccelli*, da Aristofane, adattamento e regia L.Serni e D.Barlucchi
Serata Campanile, cabaret letterario da testi di Achille Campanile, regia L.Serni e D.Barlucchi
- 012 - *La Tempesta*, da Shakespeare, adattamento D.Barlucchi - Regia Lorella Serni con D.Barlucchi
- 011 - *Le Baccanti*, da Euripide, adattamento e regia Lorella Serni - Maschere D.Barlucchi
- 09 - *La Signorina Julie* (scene da), da August Strimbren, adattamento e regia D.Barlucchi
- 08 - *Don Chisciotte* (Don Chisciotte oggi) Studio - Progetto D.Barlucchi
- 07 - *Memorie di Adriano* (scene da), da Marguerite Yourcenar, riscrittura scenica e regia D.Barlucchi
- 06 - *Il Malato immaginario* (scene da), di Molière, adattamento e regia D.Barlucchi
(Rassegna *Prima della prima*, a cura di Teatro della Pergola/ETI)
- 05 - *Lisistrata forever, della guerra e delle donne*, da Aristofane, Commedia musicale, regia D.Barlucchi
- 04 - *L'importanza di essere Franco*, da "L'Importanza...Ernesto" di O.Wilde, regia D.Barlucchi
- 03 - *L'amore è Cechov*, atti unici di A. Cechov, regia Duccio Barlucchi

Demo-video e Foto su www.teatroalmaviva.com, FB, Youtube > teatroalmaviva

Contatti : - info@teatroalmaviva.com - www.teatroalmaviva.com - FB - IG - YT

Teatro d'Almaviva a.c., sede legale via Guinizzelli 16, 50133 Firenze - P.I. 01812840971

Sede operativa e residenza artistica: Teatro Il Progresso via V.Emanuele 135, Firenze

info@teatroalmaviva.com - www.teatroalmaviva.com

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	GIAMPIERO BIGAZZI
Nome Associazione/Ente/etc.	MATERIALI SONORI SOCIETA' COOPERATIVA
Indicare la dimensione dell'evento proposto (<i>indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell' Avviso</i>)	Piccolo evento.

Titolo evento della proposta progettuale

“Letizia Fuochi - Effetto ZING [o sull'inevitabile]”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Materiali Sonori propone in esclusiva per l'Estate Fiorentina 2022 la presentazione del nuovo progetto di **Letizia Fuochi** che segna un cambio di passo nella scrittura musicale e nell'interpretazione vocale della cantautrice fiorentina. Il titolo curioso e inusuale, emblematico e bizzarro, nasce da una suggestione meta-semantica, onomatopeica: **ZING**

Letizia Fuochi, autrice di testi e musiche, è affiancata da **Ettore Bonafé** percussioni, **Francesco Frank Cusumano** chitarra, **Michele Staino** contrabbasso.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale “Letizia Fuochi - Effetto ZING [o sull'inevitabile]”	
Periodo–data/e di svolgimento	L'evento si svolgerà in due parti nei giorni fra il 25 e il 31 agosto, in coerenza del contesto dell'Estate Fiorentina.
Luogo/Luoghi	Il luogo, da concordare meglio nel contesto dell'Estate Fiorentina 2022, potrebbe essere per il concerto l'anfiteatro di Villa Strozzi, l'Area Pettini Buresi alle Cure oppure il Parco dell'Anconella. Per la performance di presentazione il luogo potrebbe essere il Convertino (in Oltrarno), Serre Torrigiani (Oltrarno) oppure il Chiostro di San Lorenzo oppure il Giardino delle Rose (Oltrarno).
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p><i>E' la formula del "teatro canzone" a disegnare l'epifania che sbaraglia l'esistenza di chi si mette in ascolto del proprio cammino. E' il racconto della memoria; autoironia, incursioni nell'umorismo ebraico e nella filmografia della vita: sigillare la consapevolezza che porta a quell'effetto Zing che spiega tutto quello che non eravamo riusciti a capire. ZING è un suono, è il suggerimento acustico di un evento stravolgente capace di trasformare noi stessi nel giro infinito di un attimo. Energia incontrollabile che ci lascia senza parole, ZING rappresenta il cambiamento in grado di illuminarci, contaminarci, renderci coscienti e fragili, meravigliosamente arresi di fronte alla nostra personale verità. ZING è il rumore di un solenne colpo di fulmine...</i></p> <p>Nel progetto speciale per Estate Fiorentina 2022, Letizia Fuochi presenta un concerto racconto, un invito a un viaggio dentro noi stessi rivolto agli altri.</p> <p>Dieci canzoni improntate sull'inevitabilità: sentimenti, ricordi, occasioni.</p> <p>Dieci canzoni crepuscolari scritte nel passaggio serale dalla luce del giorno al buio della notte, verso un risveglio completo del cuore.</p> <p>Dieci canzoni eteree e carnali fatte di suoni puri, caldi e ritmati, scuri e limpidi, intrecciati con antiche parole che qui ritrovano il loro significato più autentico.</p> <p>Musica acustica, con influenze folk, world, jazz, e inserita nella tradizione della canzone d'autore. Consapevolezza e inevitabilità è il cuore di questo progetto, aperto sul mondo esterno e su quello interiore.</p> <p>Il progetto esclusivo per Estate Fiorentina 2022 comprende una performance come presentazione che anticiperà di qualche giorno il concerto: un evento inaugurale che dovrà svolgersi in un'ambientazione di particolare armonia ed eleganza, con la</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

presenza di personaggi come Andrea Bigalli e Paolo Ciampi che intraprenderanno con Letizia Fuochi uno scambio poetico e musicale.

Non solo musica, ma un contenitore di idee rivolte a un presupposto fondamentale per la cantautrice fiorentina: *libri e canzoni prima ci spiegano il mondo e poi ci consolano*. La cultura come possibilità di passare dalle emozioni alla curiosità di conoscere, come inevitabile passaggio per scoprire chi siamo e quanto possiamo crescere: incontro e confronto. La musica d'autore, con una donna come protagonista, come forza evocativa che ancora oggi può parlare ai giovani con rilevanza artistica. Voci e storie di donne sono temi sempre presenti nell'arte di Fuochi e anche in questo progetto non si fanno attendere.

I musicisti che accompagnano Letizia Fuochi (punto di riferimento per la cultura fiorentina), sono artisti conosciuti e apprezzati in Italia con una importante attività come compositori ed esecutori.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Un evento live in due parti (performance-presentazione e concerto) creato in esclusiva per Estate Fiorentina. Prosegue, sempre con nuove forme di espressione, l'esperienza degli ultimi quattro anni che ha visto Fuochi rinnovare l'appuntamento con il suo numeroso pubblico nell'ambito della manifestazione. Ogni volta con spettacoli speciali realizzati appositamente, con nuovi contenuti e differenti modalità di realizzazione. Il successo che si ripete ogni anno conferma la giustezza di un'impostazione legata alla storia culturale di Firenze.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il progetto è perfettamente inserito come tempistica nel contesto di Estate Fiorentina. Sarà curato professionalmente in ogni sua fase: progettazione, promozione, realizzazione, reportistica. Il progetto si avvarrà anche di risorse proprie.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

La proposta ha obiettivi qualitativi di rilievo perché propone in esclusiva l'inedito lavoro di Fuochi che ha un notevole seguito fra il pubblico fiorentino e toscano: nelle precedenti edizioni è stato sempre uno straordinario evento con centinaia di partecipanti. La finalità è di far partire da Firenze, in proiezione nazionale, il nuovo progetto di una importante intellettuale fiorentina, rivolgendosi a giovani e donne e comunque a un pubblico trasversale.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

I luoghi individuati, che tengono conto del decentramento che orienta l'Estate Fiorentina sono per la performance-presentazione il Convertino (in Oltrarno), Serre Torrigiani (Oltrarno) oppure il Giardino delle Rose (Oltrarno), nella zona centrale un luogo più inconsueto potrebbe il Chiostro di San Lorenzo; per il concerto l'anfiteatro di Villa Strozzi, l'Area Pettini Burresi alle Cure oppure il Parco dell'Anconella.

4. Tempistica di realizzazione

L'evento si svolgerà fra il 25 e il 31 agosto. La promozione – di carattere non solo cittadino ma anche regionale e nazionale – avrà inizio tre mesi prima, di pari passo con la produzione e la promozione del disco “fisico” e della pubblicazione digitale in tutte le piattaforme del mondo. Sui social verranno periodicamente pubblicati video, interviste e report sulla creazione originale del concerto: presentazione e spettacolo finale.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

	6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.	<p>Il progetto è proposto e organizzato dalla Materiali Sonori, etichetta e laboratorio musicale e teatrale che ha fatto la storia della musica indipendente in Italia e in Europa dalla fine degli anni Settanta fino a oggi. I suoi legami con Firenze sono fondamentali come organizzazione di eventi, produzione musicale, ricerca di giovani talenti</p>

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Nella produzione dell'evento sono coinvolti soggetti giovani ed esperti nell'ufficio stampa, social, video, tecnica, in considerazione dell'attenzione e delle sinergie che la Materiali Sonori (nel suo CDA ha due terzi sotto i 35 anni) ha da sempre rivolto alla creatività emergente.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

Questa è la quinta partecipazione della Soc. Coop. Materiali Sonori all'Estate Fiorentina. Ha da molti anni contributi e rapporti con Regione Toscana e molti comuni della Città Metropolitana (che patrocina anche il Festival Orientoccidente) e del Valdarno, oltre che con Ministero della Cultura. L'efficienza della sua struttura nella realizzazione di eventi culturali è riconosciuta in tutt'Italia, da 45 anni.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

La presentazione-performance introduttiva sarà orientata anche al coinvolgimento di nuove fasce di pubblico, soprattutto giovanile. L'uso intensivo dei social media per la promozione e la diffusione va in questa direzione: oltre alla consueta pubblicità, la promozione degli eventi sarà centrata nell'uso creativo e interattivo del web, sfruttando tutti i profili, pagine, canali di cui dispone Materiali Sonori e creandone di specifici. Il pubblico che segue il lavoro di Fuochi è comunque trasversale, rivolgendosi anche a persone meno giovani e soprattutto donne.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Il nuovo repertorio di Fuochi comprende riflessioni sull'essere umano, sui suoi rapporti (anche rispetto alla Madre Terra), sulla conoscenza dell'altro, sull'ambiente e sulla Pace, in una narrazione attraverso dal 'approccio teatrale. Avendo inoltre rapporti di collaborazione con l'Università di Firenze, Fuochi terrà un incontro con gli studenti universitari per approfondire le tematiche del progetto.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

La scelta dei luoghi e la stessa proposta artistica individuano zone periferiche, esterne al Centro Storico, e spazi di riferimento per i propri quartieri. Uscire dal centro per far circolare emozioni, rappresenta una metafora della ricerca di un nuovo spazio vitale, soprattutto in questi anni di pandemia e ora di guerra. La promozione del luogo, insieme all'evento, confermerà un turismo che coniuga storia, cultura, incontro e appartenenza consapevole.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI	B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi	Sponsorizzazioni	
Locazione spazi per eventi		610,00
Allestimento e noleggi		688,00
Cachet artisti		1.100,00
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori	Contributi pubblici e/o privati	
Ristorante		122,00
Catering		50,00
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	3.000,00
Direzione Artistica		600,00
Diritti SIAE		200,00
Direzione tecnico-organizzativa		200,00
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento	Risorse proprie	2.492,00
Ufficio stampa		400,00
Progettazione grafica		200,00

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Stampa materiale pubblicitario	122,00		
Web manager	200,00		
Video promozionale	200,00		
B) COSTI INDIRETTI			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente			
Locazione della sede	600,00		
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente			
Personale amministrativo	200,00		
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	5.492,00 euro	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	5.492,00 euro

Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022


 MATTEO DI BONO
 SOCIETÀ ITALIANA
 S.p.A. - Via S. Maria Maddalena 100
 50135 Firenze (FI) - Italy
 P.IVA 01500471028

EF103

MATERIALI SONORI

La Società Cooperativa culturale **Materiali Sonori** è un'etichetta discografica indipendente, un laboratorio musicale, teatrale, audiovisivo e di cultura, in attività dal 1977, e ufficialmente fondata il 15 febbraio del 1979 in Toscana, a San Giovanni Valdarno. Fin dall'inizio diventa un punto di riferimento fondamentale per la scena fiorentina e si configura per la sua dimensione internazionale e la sua vocazione verso la musica contemporanea, il rock sperimentale, la musica etnica, la canzone d'autore: musiche di confine e musiche del mondo, che spesso hanno superato le mode e i generi, musiche strumentali, ma anche canzoni, e musiche a supporto di testi poetici, colonne sonore per il teatro e il cinema, suoni di fusione. E' diretta da Giampiero Bigazzi, Mattia Calosci, Pierfrancesco Bigazzi con Francesca Pieraccini e Arlo Bigazzi. A Firenze Materiali Sonori ha "battezzato" nei primi anni Ottanta alcuni fondamentali gruppi del nuovo rock italiano dell'epoca: Litfiba, Neon, Rinf, Avida, Naif Orchestra, GMM, Alexander Robotnick, Mon Bijou, Alcool, Redox, Beau Geste. Ha prodotto un'incessante ricerca e produzione all'interno della musica realizzata a Firenze; da Arlo Bigazzi a Maurizio Dami, da Paolo Lotti alla fondamentale esperienza di Banda Improvvisa diretta da Orio Odori e da Giampiero Bigazzi; da Mino Cavallo, Ruben Chaviano e Alta Madera a Enrico Fink, da Martinicca Boison a Fuentes, Anna Granata, Ernesto De Pascale, Ginevra Di Marco (con la quale ha vinto la Targa Tenco 2009), David Riondino, Whisky Trail, Flame Parade, Letizia Fuochi, Leo Daddi, fino al teatro di Sandro Lombardi e i Magazzini, di Carlo Monni, alle incursioni musicali di Alessandro Benvenuti e alle sperimentazioni di Pierfrancesco Bigazzi. Per arrivare ai progetti più recenti come Cantieranti che raccoglie il meglio degli artisti "world music" dell'etichetta con base a Firenze. Ha indagato all'interno della musica "new classics" con Harmonia Ensemble (Orio Odori, Alessandra Garosi, Damiano Puliti), Archaea Strings e con il pianista e compositore fiorentino Giancarlo Cardini e attraverso le musiche di molti compositori contemporanei fra cui Luciano Berio e Sylvano Bussotti. Materiali Sonori è il distributore digitale della collana discografica "Maggio Live" del Maggio Musicale Fiorentino.

Materiali Sonori è anche (e oggi soprattutto) un'agenzia di promozione, di produzione e di spettacoli teatrali e musicali e collabora con i più prestigiosi festival e teatri italiani. Ha prodotto, negli anni Ottanta, il festival "Greetings" a San Giovanni Valdarno e collaborato attivamente al l'Independent Music Meeting di Firenze. Collabora con l'Istituto Ernesto De Martino di Sesto Fiorentino. Organizza e dirige dal 2005 l'attuale festival "Orientoccidente - Culture e musiche migranti" nella Città Metropolitana di Firenze e in provincia di Arezzo. Nel 2013/14, con il contributo della Regione Toscana, ha realizzato il progetto Materiali Sonori Patchwork per la diffusione della musica popolare contemporanea in Toscana, continuato anche negli anni successivi pur senza il contributo della Regione e organizzando eventi a Firenze. Dal 2018 organizza nell'ambito di Estate Fiorentina, con il contributo del Comune di Firenze, il progetto "Fuochi e dintorni" dedicato alla cantautrice Letizia Fuochi. Lo stesso progetto è stato presentato nel 2020 in streaming nell'ambito dell'Inverno Fiorentino, sempre con il contributo del Comune di Firenze. Collabora alla

realizzazione del Festival delle Scoperte. Nel 2018 ha organizzato a Firenze le residenze artistiche Immerge San Frediano.

Nella scena fiorentina, negli anni, ha sviluppato attive collaborazioni con Auditorium Flog, Musicus Concentus, Associazione Music Pool, La Scena Muta (anche con la distribuzione del disco de La Nuova Pippolese), Spazio Alfieri e Teatro Puccini, Fabbrica Europa, Circolo Rigacci, Casa del popolo di Settignano, Circolo Il Progresso, Chille de la Bilanza, Tuscany Hall e Mandela Forum, Teatro Nuovo Sentiero, Museo Marino Marini, le librerie Il Libraccio e Claudiana, la Comunità Ebraica di Firenze (anche con le produzioni musicali di Enrico Fink), il contest Firenze Suona.

Materiali Sonori è oggi anche un centro di produzione video e cinema con il progetto Materiali Sonori Cinema, un'area di produzione e distribuzione cinematografica indipendente. E' la fusione dell'esperienza artistica e innovativa di Materiali Sonori, con l'esperienza in cortometraggi e videoclip diretti da Pierfrancesco Bigazzi e dall'esperienza produttiva di Black Oaks Pictures, attiva a Firenze dal 2013, nella produzione di cortometraggi indipendenti e film documentari apprezzati nei festival di tutto il mondo.

MATERIALI SONORI SOC. COOP. Finalità da statuto: attività culturali e di formazione, produzione e organizzazione di eventi culturali quali opere teatrali, musicali e concerti, produzione e pubblicazione di libri e dischi fonografici, film e audiovisivi in genere.