

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

Nome e cognome del legale rappresentante	Marco Di Costanzo
Nome Associazione/Ente/etc.	Teatro dell'Elce
Indicare la dimensione dell'evento proposto	Medio evento

**Titolo evento della proposta progettuale**

**Il Piacere**

Il progetto "Il piacere" prevede la produzione di un *reading* originale tratto da *La nascita del piacere* di Carol Gilligan, ricerca appassionata della relazione tra gli attributi di genere e i fenomeni di **violenza nelle società occidentali**, condotta attraverso testimonianze dell'attività terapeutica dell'autrice e impreziosita da un parallelismo con il mito di *Amore e Psiche*. Il reading sarà proposto in **quattro eventi** presso le **Biblioteche Comunali Fiorentine**, il **MAD** e il **prato delle Cornacchie**.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b>	
Il Piacere	
Date e luoghi di svolgimento:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 27 luglio: Biblioteca P. Thouar</li> <li>• 28 luglio: Biblioteca F. Buonarroti</li> <li>• 2 agosto: Prato delle Cornacchie, Anfiteatro E. De Pascale (c/o Ultravox)</li> <li>• 4 agosto: Murate Art District</li> </ul>
<b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b>	
<b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>	
<p><b>sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</b></p> <p>Se desideriamo indagare in profondità i <b>conflitti sociali</b> e cerchiamo di isolare le dinamiche originarie da cui sono generati, arriveremo presto a mettere in discussione i <b>fondamenti relazionali</b> della società in cui viviamo. In <i>La nascita del piacere</i>, attraverso testimonianze dalla propria attività come <b>psicoterapeuta</b> e passando da <b>episodi mitici e letterari</b>, <b>Carol Gilligan</b> individua negli <b>attributi di genere</b> di virilità imposti dalla società patriarcale l'origine del fenomeno di dissociazione come causa prima dei <b>fenomeni di violenza</b>. Le narrazioni di traumi reali e letterari costituiscono un'<b>indagine appassionata delle relazioni tra uomini e donne</b>, così spesso vissute e rappresentate in termini di perdita. Le storie fondanti della nostra cultura sono intrise di traumi e relazioni basate sulla dominanza: prenderne coscienza può essere una spinta verso una <b>civiltà fondata su altri principi</b>.</p> <p>Il progetto "<b>Il piacere</b>" è costituito dalla <b>produzione</b> di un <b>reading sonorizzato originale</b> tratto dal libro di Gilligan e dalla realizzazione di <b>4 eventi</b>.</p> <p>Il personale coinvolto nella realizzazione artistica del progetto è il seguente:  <b>Marco Di Costanzo</b>, regista/attore, da circa vent'anni porta avanti un percorso di ricerca focalizzato sulla direzione degli attori, sul rapporto tra poetica e forme sceniche, sulla creazione in ensemble, sul rapporto tra teatro e società. Si forma con O. Melnik a Firenze e si specializza con A. Vasil'ev, A. Mnouchkine, Y. Lebreton, P. Byland. Nel 2006 fonda il Teatro dell'Elce, nucleo di produzione di cui è direttore artistico. Conduce periodicamente laboratori di creazione teatrale ed è direttore artistico della sezione "Teatro" dell'Estate Fiesolana dal 2013 al 2016.  <b>Monica Santoro</b>, attrice, laureata in Recitazione all'Accademia d'Arte Drammatica di San Pietroburgo, è parte per un decennio del prestigioso Teatr Masterskaja P. N. Fomenko di Mosca. Accanto alla carriera teatrale, si esibisce regolarmente come cantante e flautista in diverse formazioni musicali in Italia e in Russia.  <b>Stefano Parigi</b>, attore/tecnico, formatosi, tra gli altri, con il Centro di Ricerca Teatrale di Pontedera, dotato di una lunga esperienza come <i>speaker</i>, è tra i fondatori del Teatro dell'Elce.</p>	

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.2** - *originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione*

Il reading sonorizzato che realizzeremo ha tre peculiarità che gli conferiscono **un carattere di originalità**:

**Mise en espace.** L'organizzazione dello spazio è diversa dalla tradizionale disposizione frontale, con gli attori concentrati in uno spazio illuminato e il pubblico di fronte. Sarà invece allestito un tavolo di lettura al quale siederanno sia gli attori che il fonico, con il pubblico distribuito intorno. La **circolarità dello spazio** e il carattere avvolgente del suono favoriranno una maggiore **intimità dell'ascolto**. La lettura non sarà "impartita", ma partecipata, condivisa tra gli attori e gli spettatori.

**Atmosfere sonore.** La **qualità dei contributi sonori** sarà curata nel dettaglio, sia dal punto di vista della definizione audio dei campioni utilizzati, sia dal punto di vista della funzione "drammaturgica" della musica. Per la riproduzione dei campioni e per l'amplificazione delle voci sarà utilizzato un impianto di alta qualità.

**Adattamento del testo.** Il *reading* non sarà semplicemente la proposta di alcune pagine scelte dal libro di Gilligan. Sarà svolto uno **studio scrupoloso** volto ad estrarre la "**linea drammaturgica principale**" del libro e, in conseguenza, sarà effettuato un lavoro dettagliato di selezione dei brani fino ad arrivare a una riduzione finale che sia proponibile in un'ora di lettura al massimo

L'allestimento di un evento teatrale in **luoghi chiave** della città (le **biblioteche comunali**, un **centro culturale**, un **parco all'aperto**) contribuisce a **valorizzare** e a consentire una diversa modalità di fruizione di luoghi che sono parte del **patrimonio cittadino**.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.3** - *congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento*

Il **crono-programma** del progetto è il seguente:

- 3-24 luglio: **ideazione**, elaborazione del piano di **regia**, **adattamento** del testo, **impostazione organizzativa** del progetto;
- 25-26 luglio: **prove del reading**;
- 27 luglio: **debutto** del *reading* presso la Biblioteca Comunale P. Thouar;
- 28 luglio: **replica** del *reading* presso la Biblioteca Comunale F. Buonarroti;
- 2 agosto: **replica** del *reading* presso il prato delle Cornacchie, Anfiteatro E. De Pascale, in collaborazione con Ultravox;
- 4 agosto: **replica** del *reading* presso il Murate Art District.

Il **personale** impiegato nella realizzazione dell'evento è caratterizzato da un profilo di **alta professionalità** nei settori di competenza e il **costo del lavoro** è tenuto al livello di paga del minimo sindacale indicato nel CCNL di riferimento. L'associazione ha elaborato un piano economico in cui **non viene richiesta** la copertura di **alcun costo strutturale (0% a fronte del 20% concesso dal bando)**.

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

**Finalità generali** del progetto:

- realizzare una **proposta culturale di qualità** fornendo **strumenti indispensabili** per affrontare il mondo nel suo cambiamento, utilizzando i linguaggi della scena performativa contemporanea;
- **coinvolgere** maggiormente e più attivamente la **cittadinanza** in momenti culturali, di aggregazione e di socializzazione;
- consolidare una forte **rete di partner** coinvolgendo realtà diversificate fra loro e attivando progettualità condivise nel tempo;
- contribuire alla diffusione e alla condivisione dei **valori fondanti della società civile** e dell'**identità culturale** del territorio;
- favorire forme di **socializzazione** e **aggregazione** giovanile ed intergenerazionale.

**Risultati attesi:**

- pubblico sensibilizzato a temi e forme del **teatro contemporaneo**;
- buon numero di **spettatori** della città raggiunto;
- pubblico sensibilizzato ai temi della **cultura civile** e dell'**identità di genere**.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

<b>3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento</b>	
<p>Al fine di valorizzare il già fecondo sodalizio con i <b>principali luoghi della cultura</b> del Comune di Firenze, quali le <b>Biblioteche Comunali Fiorentine</b> e il <b>MAD – Murate Art District</b>, i 4 eventi previsti dal progetto avranno luogo in una <b>vasta area del territorio cittadino</b>, privilegiando le <b>sedi periferiche</b>, come la Biblioteca Buonarroti a <b>Novoli</b>, e luoghi non turistici della città come la Biblioteca Thour, il MAD e – grazie alla nuova collaborazione con <b>Ultravox</b> – il prato delle Cornacchie alle <b>Cascine</b>.</p> <p><b>N.B.:</b> forniamo in allegato le <b>dichiarazioni di disponibilità</b> delle strutture ospitanti gli eventi.</p>	
<b>4. Tempistica di realizzazione</b>	
<p>Il <b>50%</b> degli eventi del progetto si svolgeranno nel mese di <b>agosto</b>.</p>	
<b>6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente</b>	
<b>sub-criterio 6.1</b> <i>esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.</i>	
<p>Il Teatro dell'Elce svolge attività culturale e artistica a livello professionale dal 2006. Proprio al 2006 risale la prima partecipazione dell'associazione all'Estate Fiorentina. L'associazione ha un'esperienza pluriennale nell'organizzazione di eventi teatrali <i>site-specific</i> e gode della collaborazione consolidata con numerose realtà culturali fiorentine.</p>	
<b>Sub-criterio 6.2</b> <i>Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperti e più giovani e alla creatività emergente</i>	
<p>La proposta progettuale non prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.</p>	
<b>sub-criterio 6.3</b> <i>Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici</i>	
<p>Il Teatro dell'Elce si occupa della <b>realizzazione di eventi culturali e artistici dal 2006</b> e ne svolge regolarmente la <b>gestione</b> organizzativa e amministrativa. L'associazione ha ricevuto regolarmente <b>contributi pubblici</b>, in numerose occasioni dal <b>Comune di Firenze</b> (varie edizioni di Emergenze Creative, Notte Bianca, Estate Fiorentina e recentemente Inverno Fiorentino e Contributi Triennali), svolgendo in modo impeccabile l'attività di relazione e rendicontazione.</p> <p>Con analoghi risultati di buona gestione, l'associazione proponente riceve regolarmente contributi (e realizza i relativi progetti) dalla <b>Regione Toscana</b> – Settore Spettacolo, dal Consiglio Regionale della Toscana e, negli ultimi anni, dal <b>Ministero della Cultura</b>. L'associazione ha interagito inoltre in numerose occasioni come affidataria di servizi da parte del Comune di Firenze, della Regione Toscana – Settore Musei e di altre <b>amministrazioni Comunali</b>.</p>	

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### 7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Il pubblico che segue il Teatro dell'Elce è cresciuto progressivamente negli anni grazie a un meccanismo virtuoso nato con il processo di **radicamento nella città di Firenze**, alla realizzazione di eventi in luoghi della città di diversa natura, ai matinée per le **scuole secondarie di 2° grado** (Liceo Scientifico Rodolico, Liceo Artistico di Porta Romana, ISIS Galileo, Liceo Scientifico Gramsci), alla regolare organizzazione di **laboratori per non professionisti**. Recentemente, inoltre, la trasposizione **online** di alcuni eventi ha aumentato le possibilità di coinvolgere persone mai raggiunte dal contatto cosiddetto "in presenza".

La promozione viene svolta attraverso i canali tradizionali, sia cartacei che digitali: il Teatro dell'Elce dispone di un **sito web** e di propri profili costantemente aggiornati sui principali **social network**. La **newsletter** della compagnia raggiunge circa **9000 indirizzi**.

Dall'anno scorso il Teatro dell'Elce si avvale anche di una propria **virtual community**, un nocciolo duro di pubblico che si identifica con la poetica della compagnia.

La realizzazione di *reading* sonorizzati in cui si privilegia la dimensione dell'ascolto, infine, rende particolarmente fruibili gli eventi per un pubblico di spettatori **non-vedenti**.

### 8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

La tematica legata alla cultura civile del progetto proposto promuove le dinamiche relazionali di *cura* in opposizione a quelle legate al *conflitto* e allo *sfruttamento*, sostenendo così, in modo indiretto, la filosofia di conservazione e rispetto dell'ambiente in cui viviamo, sia esso urbano o naturale.

### 9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Il progetto proposto, svolgendosi in diverse zone della città, valorizza alcuni luoghi urbani e favorisce la circolazione delle persone negli spazi pubblici, favorendo così, in modo indiretto, la possibile frequentazione di luoghi di ristorazione o il *clubbing*.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO			
A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
<b>A.1 Costi operativi</b>		<b>Sponsorizzazioni</b>	€ 0,00
Costi del personale artistico, tecnico e organizzativo per ideazione, adattamento, prove e repliche	€ 3.950,00		
Costi di allestimento (noleggio materiale tecnico, noleggio furgone, affitto spazi, siae, ecc.)	€ 1.340,00		
<b>A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori</b>		<b>Contributi pubblici e/o privati</b>	€ 1.680,00
<b>A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi</b>		<b>Contributo richiesto al Comune di Firenze</b>	€ 6.710,00
Organizzazione generale e progettazione	€ 1.800,00		
<b>A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento</b>			
Consulenza per comunicazione e progetto grafico	€ 1.200,00		
Stampa materiale pubblicitario	€ 100,00		
<b>B) COSTI INDIRETTI</b>			
<b>B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente</b>			
<b>B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente</b>			
<b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>	€ 8.390,00	<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>	€ 8.390,00







Il Teatro dell'Elce nasce a Firenze nel 2006 su iniziativa del regista Marco Di Costanzo, dell'attore Stefano Parigi e del sound designer Andrea Pistolesi. Insignite di vari riconoscimenti, le produzioni del Teatro dell'Elce sono distribuite su tutto il territorio nazionale e la compagnia è stata rappresentante dell'Italia al Festival International du Théâtre d'Alger 2010 e al Festival Internacional de Teatro por la Paz 2011 e 2012 a Barrancabermeja (Colombia). L'attività del Teatro dell'Elce coniuga la ricerca espressiva sul lavoro dell'attore con la volontà di rivolgersi a un pubblico il più possibile vasto e differenziato, al fine di produrre un teatro popolare di qualità. Accanto alla produzione di spettacoli destinati alle sale teatrali, la compagnia si è specializzata nella realizzazione di spettacoli per luoghi urbani di varia natura, riuniti nel progetto *Teatro nelle città*.

Il Teatro dell'Elce è riconosciuto e finanziato come compagnia di produzione dalla Regione Toscana – Settore Spettacolo dal 2011, riceve regolarmente i contributi per l'attività ordinaria dalla Fondazione CRF dal 2017, è stato ammesso numerose volte alla compartecipazione finanziaria del Comune di Firenze per l'Estate Fiorentina e, dal 2021 riceve i Contributi Triennali destinati alle associazioni culturali; è stato beneficiario dei contributi “extra-FUS” del Ministero della Cultura nel 2020-2021.

## CRONOLOGIA

**2022** Realizzazione di una nuova versione del reading sonorizzato *Lettera a Eichmann* destinata alle sale teatrali e arricchita dalle illustrazioni *live* di Pilar Roca.

**2021** *Il cappotto*, da N. V. Gogol': regia Alessio Bergamo, con Angelica Azzelini, Alessandra Comanducci, Domenico Cucinotta, Massimiliano Cutrera, Erik Haglund, Stefano Parigi. Coproduzione Teatro dell'Elce e Cantiere Obraz in collaborazione con Postop.

Produzione del reading sonorizzato *Cara Signora*, dal libro *Lettera a una professoressa* di Don L. Milani, adattamento e regia Marco Di Costanzo. Il reading fa parte di un progetto di produzione continua di letture sulla cultura civile.

Realizzazione di due laboratori di creazione teatrale, *MadLab18* e *MadLab21*, presso il Murate Art District di Firenze.

*Una donna nella tempesta*, reading dai diari di Maria Luisa di Borbone di e con Monica Santoro per l'Associazione “Archivi Storici delle Famiglie”, Firenze.

*Alla ricerca di un mondo morbido*, spettacolo di attrici e ombre per spettatori dai 5 anni in su, di e con Eva Miškovičová e Monica Santoro.

Produzione della versione in streaming del reading sonorizzato *Processo all'Occidente*, dal libro *Processo dell'islam alla civiltà occidentale* di G. Piovene, regia Marco Di Costanzo, video Maria Montesi.

**2020** Produzione della versione in streaming del reading sonorizzato *Noi ritorneremo!*, dal libro *La resistenza a Firenze* di C. Francovich, regia Marco Di Costanzo, video Maria Montesi.

---

Realizzazione del laboratorio intensivo *L'attore e il suo naso* presso il MAD – Murate Art District a Firenze (interrotto a causa dell'emergenza Covid-19).

**2019** *Little boy, corrispondenza tra il filosofo Günther Anders e Claude Eatherly, il pilota di Hiroshima*, adattamento e regia Marco Di Costanzo, con Domenico Cucinotta, Stefano Parigi, Monica Santoro, suono Andrea Pistolesi, scene e luci Beatrice Ficalbi, costumi Laura Dondoli, organizzazione Carolina Pezzini, produzione Teatro dell'Elce, residenze artistiche FLOW – Teatro Cantiere Florida, Armunia – residenze artistiche Castiglioncello, Fondazione Fabbrica Europa – PARC\_Performing Arts Research Centre, Le Murate Progetti Arte Contemporanea, AttoDue, Archètipo Associazione Culturale, con il sostegno di Regione Toscana, Fondazione CR Firenze.

Produzione del reading sonorizzato *Processo all'Occidente*, dal libro *Processo dell'islam alla civiltà occidentale* di G. Piovene, adattamento e regia Marco Di Costanzo. Il reading fa parte di un progetto di produzione continua di letture sulla cultura civile.

Realizzazione del laboratorio intensivo *A volte mi chiedo a cosa pensi il nemico: anche lui guarda le stelle?* presso il Teatro Studio di Scandicci. Progetto vincitore del bando Studio Teatro della Fondazione Teatro della Toscana.

**2018** Ripresa dello spettacolo *Appunti di un pazzo*, di N. V. Gogol', regia Alessio Bergamo, in coproduzione con il Teatro Nazionale della Toscana e Cantiere Obraz.

Produzione dello spettacolo *site-specific* per il Teatro Romano di Fiesole *Assenze*, testo e regia Marco Di Costanzo.

Produzione dei reading sonorizzati *Noi ritorneremo!*, dal libro *La resistenza a Firenze* di C. Francovich, e *Lettera a Eichmann*, dal libro *Noi figli di Eichmann* di G. Anders, regia Marco Di Costanzo, sound design Andrea Pistolesi. I due reading fanno parte di un progetto di produzione continua di letture sulla cultura civile.

**2017** Produzione del reading sonorizzato *UnderFire*, dal libro *Florentine art under fire* di F. Hartt, regia Marco Di Costanzo, sound design Andrea Pistolesi. Il reading fa parte di un progetto di produzione continua di letture sulla cultura civile.

Realizzazione del laboratorio intensivo *A magnese* presso il Vivaio del Malcantone a Firenze.

**2016** *Appunti di un pazzo*, di N. V. Gogol': regia Alessio Bergamo, con Daniele Caini, Alessandra Comanducci, Domenico Cucinotta, Massimiliano Cutrera, Marco Di Costanzo, Erik Haglund, Stefano Parigi. Coproduzione Teatro dell'Elce e Cantiere Obraz in collaborazione con Postop.

**2015** *Il nemico*, dall'omonimo graphic-novel di Davide Cali: regia Marco Di Costanzo, con Erik Haglund e Lucia Sargenti.

*Senza luce e al buio vivendo*, da testi di Juan de la Cruz, performance *site-specific* per il Museo Marino Marini di Firenze

*Il sogno di Rodolfo Siviero*, di Marco Di Costanzo con Stefano Parigi, spettacolo *site specific* per il Museo Casa Siviero di Firenze.

**2014** *Cinquanta! Epopea di un faticoso entusiasmo* (ripresa), scrittura scenica diretta da Marco Di Costanzo; suono Andrea Pistolesi, con Daniele Caini, Erik Haglund, Tatiana Muntoni, Lucia Sargenti

**2013** *Farruscad e Cherestani*, da "La donna serpente" di Carlo Gozzi, adattamento e regia Marco Di Costanzo.

*Angelo Maria Bandini*, spettacolo site-specific per il Museo Bandini di Fiesole, testo e regia Marco Di Costanzo, produzione Teatro dell'Elce con Teatro Solare.

**2012** *Fronteras*, creazione collettiva diretta da Y.Consejo Vargas, M. Di Costanzo, G. Ripamonti; coproduzione internazionale Italia-Colombia con il Centro Cultural Horizonte di Barrancabermeja.

**2011** *Barbieri*, creazione collettiva di Roberto Caccavo, Marco Di Costanzo, Stefano Parigi.

**2010** *Il Salone di Z\*\*\**, performance sensoriale con Roberto Caccavo, Marco Di Costanzo, Stefano Parigi. Progetto vincitore del bando Emergenze Creative 2010 del Comune di Firenze.

**2009** *Fatma*, di M'hamed Benguettaf, con Virginia Viviano, suono Andrea Pistoiesi, regia Marco Di Costanzo. Prima traduzione italiana a cura di Marco Di Costanzo. Progetto vincitore del bando Emergenze Creative 2009 del Comune di Firenze. *Fatma* è stato ospitato al Festival International de Théâtre d'Alger (Algeria).

**2008** *Cinquanta! Epopea di un faticoso entusiasmo*, regia Marco Di Costanzo; suono Andrea Pistoiesi.

*Amadú, il saggio del deserto*, da una favola teatrale di Marco Di Costanzo, con Boubacar Camara e Stefano Parigi, suono Andrea Pistoiesi, regia Marco Di Costanzo. Patrocinio della comunità islamica fiorentina. Progetto vincitore del bando Emergenze Creative 2008 del Comune di Firenze.

**2007** *Romolo, la giornata dell'imperatore*, performance liberamente ispirata alla poetica di F. Dürrenmatt; regia Marco Di Costanzo, con Stefano Parigi, suono Andrea Pistoiesi.

**2006** *Ercole e le stalle di Augia* di F. Dürrenmatt, con Stefano Parigi, suono Andrea Pistoiesi, regia Marco Di Costanzo.

ULTERIORI INFORMAZIONI : [www.teatrodellelce.it](http://www.teatrodellelce.it)

CONTATTI : [info@teatrodellelce.it](mailto:info@teatrodellelce.it) , 055 245723



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	ANITA TOSI
Nome Associazione/Ente/etc.	CREATI-VITA a.c.
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	MEDIO EVENTO

#### Titolo evento della proposta progettuale

“DIONISO,EROS E AFRODITE. COME SI SVELA IL MISTERO”

#### Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

il progetto culturale proposto ha l'obbiettivo ambizioso, di riuscire a collegare passato e presente, ricordi vicini e lontani, passione, bellezza ....rinascita, attraverso i sensi e le diverse sensibilità.

il nostro mese è settembre; il mese durante il quale le giornate si accorciano, l'aria diventa via via più fredda, la natura si prepara al lungo sonno dell'inverno; è il mese dei colori, dei profumi, degli ultimi frutti estivi.

tre temi principali: PASOLINI, LA TERRA TOSCANA, CANOVA

4 detti sintetizzano il nostro percorso:

- Settembre caldo e asciutto maturare da ogni frutto

-A Settembre chi è esperto non viaggia mai scoperto

-Da Settembre prima la bianca, che di pendere è già stanca

-Lassa in settembre, se si pol, l'ua nera a far l'amore col sol

e infine c'è un proverbio che dice: "dovrebbe sempre essere settembre". Un mese mite, dolce, che sa di nostalgia e di malinconia. Un mese che i poeti sentono vicino a loro.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b> "DIONISO, EROS E AFRODITE" _ COME SI SVELA IL MISTERO	
Periodo-data/e di svolgimento	dall'8 settembre 2022 al 30 settembre 2022
Luogo/Luoghi	fondazione Spadolini, Biblioteca delle Oblate (Altana e sala conferenze)
<b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b> <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
<b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>	
<b>sub-criterio 1.1</b> - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p>Il progetto dell'Associazione Creati-Vita per il bando dell'Estate Fiorentina 2022 si propone di porre in evidenza l'essenza spirituale e corporea delle Tre Divinità inserite nel titolo, la quale si rivela essenziale nella realtà vitale di ogni uomo: Dioniso è il dio della vite, del vino e del delirio mistico; Eros è il dio greco dell'Amore, il quale si manifesta dapprima come un dio della Natura e come potenza teogonica; infine Afrodite è dea della bellezza, dell'amore e della sessualità; le tre divinità, perciò, sono il filo conduttore delle conferenze e dell'evento che occuperà un'intera giornata.</p> <p>Viviamo un tempo che si articola fra pandemia e conflitti armati, in cui il significato della Vita e la finalità di ogni esistenza si perdono in un non-senso cacofonico. Mettere perciò al centro del programma culturale dell'associazione Creati-Vita diverse competenze come l'Arte (pittura), la Moda, la Letteratura, la Teologia, l'Architettura, il Teatro e le diverse competenze legate ai mestieri, è davvero esaltare la creatività della persona: Creatività che trasfigura l'umano operare nel divino manifesto in ogni ente.</p> <p>L'augurio di ogni partecipante per la realizzazione di questo progetto è il poter realizzare la condivisione con tutti coloro che saranno presenti attivamente ai vari eventi.</p>	

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Le attività proposte si articolano attraverso un percorso partecipativo con il coinvolgimento attivo dei partecipanti.

Tecnologie innovative e la forma della compartecipazione a laboratori permetteranno di creare eventi di grande 'pathos' e di sinergia tra gli organizzatori- (-----) e gli ospiti.

L'intento è quello di 'scrivere' / comporre / costruire gli eventi in un processo del divenire e della scoperta, articolando la conoscenza comunicata e 'la scoperta indotta' verso l'OPERA prodotta dalla 'CRETIVITA'.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

L'associazione opera attraverso i propri componenti/soci che in prima persona ideano e gestiscono tutte le fasi degli eventi, da quelle puramente perative utilizzando risorse proprie strumentali e organizzative.

L'attività proposta è svolta in stretta collaborazione con soggetti esponenti dell'artigianato e della creatività dell'area Fiorentina e toscana.



EF 13

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### 2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

**Programma:**

TITOLO GENERALE: " DIONISO, EROS E AFRODITE" COME SI SVELA IL MISTERO

MODERATRICE\_ CATERINA CECCUTI

8 settembre-Fondazione Spadolini \_ Conferenza: Pasolini dialoga con Luzi (prevista la partecipazione di 100 persone)

relatori:Anita Norcini, Caterina Trombetti, Alessandro Calonaci

Sintesi: la parola e l'immagine sono al centro delle opere dei due artisti, profeti di una contemporaneità che si riconosce nell'uomo in cammino.

16 settembre 10-19 - Biblioteca delle Oblate- ALTANA (prevista la partecipazione di 300 persone a rotazione)

evento "Inebriarsi di cultura" MODA, ARTE, SPETTACOLO\_ IL LEGAME CON LA TERRA

relatori:Anita Norcini, Elisabetta Rogai, Regina Schrecker, Silvia Bianconi, Alessandro Calonaci

Il VINO e il suo legame con il territorio e la sua storia; Il suo dialogo con alcuni ambiti della cultura contemporanea, guardando alla tradizione e alla letteratura: MODA, ARTE, PROFUMI, PERFORMANCE ARTISTICO-TEATRALI. Evento organizzato da Creati-Vita in collaborazione con Istituto dei Bardi e Associazione VOA VOA

MODA: abiti ispirati ai prodotti delle terre toscane- Regina Schrecker

ARTE: dipingere con il vino- Elisabetta Rogai

PROFUMI: Il profumo del vino anticipa quello che si sente in bocca, subito dopo aver avvicinato il bicchiere alle labbra ed è il linguaggio della sua composizione, della sua storia, delle sue tradizioni, dei territori in cui nasce. Da quando esiste l'uomo non c'è altra bevanda che abbia la storia del vino, le sue implicazioni culturali; e non è solo degustazione ma anche una esperienza olfattiva emozionale, che implica un dialogo con la Natura e il lavoro dell'uomo. Durante l'evento saranno presenti aziende locali produttrici di vino e una fragrance designer che ha sperimentato la realizzazione di profumi legati a vini locali.

PERFORMANCE ARTISTICO-TEATRALI:" Amore di-vino in tempo di peste" (Le belle bandiere di Pasolini nel Decameron di Boccaccio) Alessandro Calonaci, Silvia Bianconi

La peste di oggi e la peste di ieri viste attraverso le parole innamorate e appassionate di Pierpaolo Pasolini partendo dal capolavoro boccaccesco

22 settembre ore 17 - Biblioteca delle Oblate-Sala Conferenze ( prevista la partecipazione di 100 persone)

Conferenza: "Firenze, Sensibilità Diverse. La Parola e l'Immagine"

relatori: Alessandra Pironi, Anita Norcini

Sintesi: Firenze città d'arte manifesta la Bellezza dell'Immagine, coniugandola con la sacralità della Parola manifesta

30 settembre ore 17- Biblioteca delle Oblate-Sala Conferenze (prevista la partecipazione di 100 persone)

Conferenza:"CANOVA IL DIVINO , L'EBREZZA NELLA.... BELLEZZA ASSOLUTA"

relatori: Enzo M. S. Roseto, Tommaso Brogini

Sintesi:

Digita qui il testo

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento</b>
Quartiere 3 (Pian dei Giullari-villa Spadolini) 8 settembre-Fondazione Spadolini Pasolini dialoga con Luzi Quartiere 1 ( Oblate) 16 settembre 10-19 - Biblioteca delle Oblate- ALTANA --Inebriarsi di cultura 22 settembre ore 17 - Biblioteca delle Oblate-Sala Conferenze --Conferenza Firenze, sensibilità diverse. La parola e l'immagine 30 settembre ore 17- Biblioteca delle Oblate- Sala Conferenze --Conferenza Canova il Divino - l'ebbrezza nella bellezza assoluta.
<b>4. Tempistica di realizzazione</b>
dall'8 al 30 settembre 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

	<b>6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente</b>
<b>sub-criterio 6.1</b> esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.	
<p>L'associazione opera attraverso i propri componenti/soci che in prima persona ideano e gestiscono tutte le fasi degli eventi, da quelle puramente programmatiche e concettuali a quelle operative utilizzando risorse proprie strumentali e organizzative.</p> <p>la forza dell'associazione sta proprio nelle molteplici competenze e professionalità dei componenti della stessa.</p> <p>(come riportato nel curriculum allegato)</p>	

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

L'associazione opera con riferimento a giovani artisti, creativi e artigiani del contesto Fiorentino e Toscano.

l'associazione Creati-Vita è costituita da meno di due anni e ha all'interno membri di età che vanno dai 21 ai 75 anni

EF 12

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici  
*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

L'associazione è promotrice sin dalla sua costituzione (ott 2020) di iniziative connesse alle attività di animazione e divulgazione culturali . Nel 2021 ha partecipato all'Estate Fiorentina con un programma articolato sul tema 'DANTE UNO DI NOI' correttamente eseguito con grande partecipazione e consenso di pubblico e mediatico. Ha conseguito l'attribuzione dei relativi fondi.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

L'iniziativa svolta con l'associazione VOA-VOA ha carattere benefico con particolare attenzione alle famiglie coinvolte in problematiche legate a malattie ereditarie e rare. L'evento vedrà la partecipazione diretta dei soggetti con disabilità.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico**

Ogni evento sarà introdotto da una esposizione delle principali precauzioni da assumere per la gestione di problematiche a tema dell'ambiente e della salvaguardia ambientale connesse alla situazione di emergenza sanitaria legata alla pandemia covid.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**

Si prospetta la possibilità di un'ampia partecipazione anche di pubblico esterno alla Toscana , pertanto si ritiene che in concomitanza agli eventi si possa promuovere le peculiarità storico-artistiche ed enogastronomiche del territorio.



EF 13



# Comune di Firenze

Protocollo generale

N° 118869 del 07/04/2022 10:30

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto: PIANO ECONOMICO\_ CREATI-VITA A.C.\_ ESTATE FIORENTINA 2022

### Mittenti

Denominazione	Comune di Residenza
creati-vita	

### Smistamenti

In carico a	dal	Data ricev.	Trasmesso da	Smistamento per
SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	07/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA
P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	07/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA

### Allegati

Q.tà	Tipo Allegato	Descrizione
	Allegato	TestodelMessaggio.txt



**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

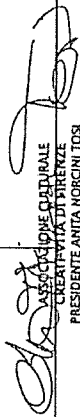
**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

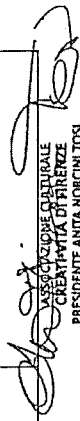
L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi (Indicare voci di spesa)	Affitto sale, services, trasporti e trasferimenti- allestimenti e scenografie	Sponsorizzazioni	
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori (Indicare voci di spesa)	Vitti e pernottamenti e viaggi	Contributi pubblici e/o privati	1'970,00
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi (Indicare voci di spesa)	Regie - sceneggiature scenografiche - tecnici suono -luci e video- Grafico-	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	7'830,00
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento (Indicare voci di spesa)	Ufficio stampa - comunicazione e servizi video fotografico- brochure e manifesti		
B) COSTI INDIRETTI			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente (Indicare voci di spesa)	affitto locali riunioni- cancelleria- assicurazioni		

  
 ASSOCIAZIONE CANTINALE  
 CREATIVITA' DI FIRENZE  
 PRESIDENTE ANITA NORCINI TOSI  
 Via Felice Fontana, 17 - Firenze  
 C.F. 94292990481

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>	600,00		
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	9'800,00		9'800,00
		TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	

  
ASSOCIAZIONE CULTURALE  
PRESIDENTE ANITA MORCINI TOSI  
CREATIVITA' DI FIRENZE

Via Felice Fontana, 17 - Firenze  
C.F. 9429290481

Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio - 15 ottobre 2022

curriculum  
**DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE**  
**"CREATI-VITA" - Firenze**

### STORIA E FINALITÀ

L'Associazione "**Creati-Vita**" (nata a Firenze nel Luglio 2020 a seguito del Movimento e gruppo WhattApp proposto e creato da Anita Norcini Tosi a partire dal 2019) si costituisce in Associazione riconosciuta dal Codice Civile con l'obiettivo della promozione culturale, la valorizzazione del nostro territorio attraverso la realizzazione di iniziative culturali, spettacoli artistici ( in particolare quello iniziale dal titolo "Dante 21 – Dante e la sua Firenze" da organizzarsi nel settecentenario della morte del sommo poeta), conferenze e dibattiti culturali, presentazione di libri ed altro, basati su un approccio educativo multidisciplinare, che mette al centro la persona quale portatore dei bisogni di crescita.

L'orizzonte dell'attività associativa de "**Creati-Vita**" è quello dell'innovazione culturale, della rinascita culturale ed artistica, soprattutto della città di Firenze, mirata alla costruzione di un mondo migliore in funzione dei valori etici, morali e civili, con spirito di tolleranza verso tutti i cittadini, senza distinzione di razza, censo, sesso, religione ed opinioni personali.

L'Associazione "**Creati-Vita**" svolge le sue attività nel settore culturale ed artistico con iniziative pubbliche, pubblicazioni e progetti di educazione, informazione, comunicazione e ricerca, è, inoltre, dedita alla promozione della cittadinanza attiva attraverso l'offerta di opportunità di formazione ed educazione della persona per la valorizzazione dei beni culturali dei nostri territori di vita.

### ATTIVITA' SVOLTA

Nel 2021 ha partecipato con il progetto e-state con Dante uno di Noi, all'"Estate Fiorentina 2021" con la seguente programmazione:

**7 settembre:** Piazza San Martino

17:00-22:00\_ performance artistica, tecnica del Madonnaro. A cura di Tommaso Brogini

18:00 Caterina Ceccuti interpretazione dell'inferno attraverso "La Generatrice dei Miracoli"

**14 settembre:** Piazza S. Firenze

19:00-20:00\_ performance teatrale "Dante in Jazz" (inferno), A cura di Alessandro Calonaci con la partecipazione del chitarrista Giulio Stracciati

**21 settembre:** Palagio di parte Guelfa

18:00-19:00\_ conferenza: I LUOGHI DI DANTE, tra architettura e teologia.

A cura di Anita Norcini e Alessandra Pironi

**28 settembre:** Palagio di parte Guelfa

18:00-19:30\_ conferenza: "Personaggi Danteschi Nell'Inferno" A cura di Anita Norcini intervento di Fabio Pianigiani con : "La musica che risuona nell'Inferno coniugata al valore musicale, quale espressione della poesia dantesca".

## **SETTORI PRINCIPALE D'INTERVENTO**

**1. CULTURA (letteratura, arte e musei):** l'organizzazione di spettacoli artistici multidisciplinari, di conferenze e convegni su temi e autori della letteratura e dell'arte italiana, la promozione di dibattiti e spazi editoriali per la narrativa e la poesia, la saggistica e il teatro, la promozione dell'informazione ambientale e culturale come momento di crescita della persona, la valorizzazione del patrimonio storico-artistico e museale.

## **SETTORI COINVOLTI E REFERENTI**

- 1. COMUNICAZIONE** REFERENTE : CATERINA CECCUTI (giornalista e scrittrice, collabora con La Nazione di Firenze)
- 2. ARTI VISIVE** (pittura, scultura, illustrazione..)  
REFERENTE: TOMMASO BROGINI (pittore\_ Nonfinito Studio & Art Gallery )
- 3. ARCHITETTURA** (scenografia ologrammatica, design, restyling di spazi esterni...)  
REFERENTI: ALESSANDRA PIRONI (architetto, esperienze professionali su territorio nazionale e internazionale) e ENZO M. S. ROSETO (architetto, esperienze professionali in ambito ENI)
- 4. FILOSOFIA**  
REFERENTE: ANNITA NORCINI (teologa, filosofa, docente alla facoltà Teologica dell'Italia centrale)
- 5. MODA**  
REFERENTE: REGINA SCHRECKER (stilista di fama internazionale, imprenditrice, costumista teatrale)
- 6. MUSICA**  
REFERENTE: FABIO PIANIGIANI (musicista e compositore di fama internazionale, docente presso numerose università italiane e corsi di studio specialistici)
- 7. POESIA e LETTERATURA**  
REFERENTE: CATERINA TROMBETTI (critico letterario, poetessa e scrittrice)

**8. TEATRO**

REFERENTE: ALESSANDRO CALONACI (attore di teatro e cinematografico, regista, direttore del Teatro di San Martino, direttore del teatro Aurora)

**9. ARTI E MESTIERI DEL CENTRO STORICO FIORENTINO**

REFERENTI: CHIARA BASILE (ISTITUTO DE BARDI\_ Fondazione senza scopo di lucro) e SILVIA BIANCONI (ISTITUTO DE BARDI\_ Fondazione senza scopo di lucro)

## Curriculum dei partecipanti all'Estate Fiorentina 2022

### ANNITA NORCINI

2012 Ha conseguito, presso la Facoltà di Teologia dell'Italia Centrale, il Baccalaureato in Sacra Teologia con tesi dal titolo: **TEOLOGIA DELLE RELIGIONI: INIZIO E SVILUPPO ALL'EPOCA DEL CONCILIO VATICANO II E NEL MAGISTERO SUCCESSIVO**. RELATORE: Prof. Alfredo Jacopozzi

2014 Ha conseguito, presso la Facoltà di Teologia dell'Italia Centrale la Licenza in Teologia Dogmatica con la tesi dal titolo: **IL GESU' DELLA STORIA: INSERIMENTO ED ECCELENZA RISPETTO AL SUO AMBIENTE GIUDAICO**. RELATORE: Prof. Romano Penna

2018 , 4 dicembre : in tale data ha difeso la tesi di Dottorato in Dogmatica dal titolo: **"La visione teologica-spirituale della letteratura nell'opera di padre Antonio Spadaro" ESPERIENZA LAVORATIVA**

Nel 2017 ha condotto gli appartenenti al gruppo del Dialogo Interreligioso in un percorso di sensibilizzazione e approfondimento di varie tematiche con le Organizzazioni Sindacali, con Confindustria, Confartigianato. Questo lavoro ha portato ad una serie di Video di approfondimento pubblicati sul sito della Regione Toscana e all'assegnazione nel febbraio 2018 di un locale attrezzato con la specifica funzione di proseguire in questo percorso.

Da settembre 2016 a giugno 2017 ha collaborato come critico letterario ed artistico ed organizza eventi presso il caffè-Le giubbe Rosse di Firenze

Nel 2016 ha realizzato un progetto di formazione FAD rivolto agli operatori sanitari per una migliore interazione con i pazienti di diverse fedi religiose in collaborazione con il Prof. Gianfranco Gensini (medico cardiologo, professore ordinario e preside in pensione della Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Firenze, il Prof. Stefano Tarocchi (Preside della Facoltà di Teologia dell'Italia centrale), Mauro Bombieri (rappresentante induista), Alessandro D'Alessandro (rappresentante Istituto Italiano Buddista Soka Gakkai), Rav Joseph Levi (Rabbino capo della Comunità ebraica di Firenze), Abdel Qader Moh'd (Iman della Comunità Islamica di Perugia).

Ha partecipato, in veste di docente, ad un corso organizzato presso l'Azienda Universitaria di Careggi, che si prefigge di far acquisire ai futuri medici ed infermieri una formazione adeguata sui valori delle diverse fedi religiose che sono professate dai pazienti. Un progetto strutturato in uno specifico modulo didattico nella forma dell'ADE (Attività Didattica Elettiva), che si svilupperà successivamente all'interno della Scuola di Scienze della Salute Umana dell'Università di Firenze.

2007 Pubblicazione del volume di poesie "Vibrazioni", ed. Bastogi

2004 Pubblicazione del volume delle poesie "Quell'Unica Perla", ed. MIR

Dal 2004 è Presidente dell'Associazione, Movimento Culturale "Il Cenacolo"

Dal 2020 è Presidente dell'Associazione Culturale, "Creati-Vita" Firenze

### ENZO MARIO SALVATORE ROSETO

architetto originario della Basilicata, vive a Firenze fin dalla frequentazione dell'Università, dove mi sono laureato con lode presso l'Istituto di Ricerca Territoriale ed con la tesi dal titolo : **"I beni culturali ed ambientali del Massiccio del Pollino Calabro. Proposte per un rilevamento finalizzato"** .

Il lavoro svolto tendeva alla definizione di strategie per la messa in valore d'uso di queste risorse nel quadro di una valorizzazione integrata legata alla redazione di un Piano di sviluppo socio-economico.

Anche in conseguenza degli studi di tesi è stato coinvolto, come incaricato per i temi trattati (Beni Naturali Localizzati ed infrastrutture turistiche), nella progettazione del Parco Nazionale del Pollino calabro.

A Firenze, è uno dei componenti del direttivo dell'Associazione Lucana nonché l'ideatore della "Settimana Lucana di Firenze" uno degli appuntamenti fissi dell'Estate Fiorentina che si propone, appunto di sottolineare il contributo, spesso di eccellenza, profuso dai fiorentini di origine lucana.

Ha svolto l'attività sia come libero professionista che come funzionario di una grande azienda petrolifera multinazionale nel cui management ho svolto ruoli in vari settori come:

- Organizzazione Commerciale (Veneto e Lombardia);
- Progettazione innovativa e marketing e immagine (dir. Italia);
- Sistemistica e organizzazione della struttura tecnica (dir. Italia);
- Controllo cantieri e revisione sistema appalti (dir. Italia)
- Programmazione investimenti e sviluppo (Toscana e Umbria);
- Project management e Monitoraggio ambientale (Toscana);

Come libero professionista si è occupato a vario titolo di :

- Pianificazione e Riqualificazione Urbana
- Piani territoriali di sviluppo socio economico
- Progetti di pianificazione e valorizzazione delle risorse ambientali e culturali (tra cui il Piano di Sviluppo socio-economico e Piano Territoriale di Coordinamento del versante calabro del Parco Nazionale del Pollino).

Altri ambiti di progettazione:

- Progetti di recupero e ristrutturazione o di nuova realizzazione di manufatti edilizi nell'ambito della ricostruzione delle aree terremotate della Basilicata;
- Progettazione di complessi per la ricettività alberghiera su incarichi sia pubblici che privati;
- Interventi di riqualificazione ed arredo urbano;

Tra i fondatori di CREATI-VITA nel ruolo di vicepresidente.

Nell'ambito delle attività di divulgazione di Creati-vita ha curato nel 2019 e 2020 la trattazione di conferenze su:

L'evoluzione urbanistica della città' Da Firenze "Nuova Atene" a Firenze capitale del Regno d'Italia alla Firenze di oggi ' e su:

I misteri simbolici dell'architettura di San Miniato al Monte.

' San Miniato al Monte: i libri di pietra: contenuti teologici e architettonici oltre il tempo e lo spazio ' Opere editoriali:

- Coautore, del volume "IL POLLINO, Storia, Arte e Costume", per la collana REGIONI

D'ITALIA (ediz. EDITALIA) relativamente alla trattazione dei beni archeologici, storicomonumentali ed artistici dei 26 centri storici (13 Lucani e 13 Calabri) ricadenti nel territorio del Pollino, a cavallo tra le due Regioni ed interessati alla creazione del Parco Nazionale omonimo, nonché sui beni ambientali del versante calabro.

Dal 1997 al 2000 ha svolto la mansione tecnica per la manutenzione e realizzazione dei PV IP ed Agip per Toscana ed Umbria.

Dal 2001 al 2004, presso la direzione commerciale dell'Agip Petroli a Roma, si è occupato della progettazione e coordinamento lavori a livello Italia per i nuovi standards delle strutture commerciali di somministrazione (bar-ristoranti ecc.) sugli impianti di distribuzione aziendali.



Dal 2004 al 2006, sempre in Eni, (commerciale dell'Agip Petroli a Roma) si è occupato di Ispezione e Controllo cantieri lavori e della realizzazione del progetto Cad di informatizzazione delle procedure collegate alla progettazione (progetto che prevedeva la velocizzazione delle procedure per la progettazione e contestuale preventivazione dei lavori relativi alla ristrutturazione e nuova realizzazione di Punti Vendita con riferimento ai vari Uffici tecnici aziendali e terzi a livello Italia )

Dal 2006 al 2015 si è occupato per Eni di Sviluppo ed Investimenti per la Toscana e l'Umbria con particolare riguardo alla realizzazione e potenziamento di impianti di distribuzione carburanti.

Dal 2016 ad oggi, per Eni, si occupa di Monitoraggio Ambientale degli Oleodotti e dei Depositi.

**ALESSANDRA PIRONI**

Nata a san Giovanni in Persiceto (BO) nel 1974.

laureata alla facoltà di architettura di Firenze nel 2000 con una tesi di consolidamento su parte delle fondamenta di palazzo vecchio.

gennaio 2000, presidente della società Gruppo 5, formata da 5 architetti, che si occupava di progettazione e servizi alla progettazione (attiva dal 2000 al 2005)

Gennaio 2002 ha aperto, in società con l'arch. Attilio Triglozzi, uno studio di architettura e un laboratorio di design. Durante gli anni di esercizio professionale, che l'hanno vista operare sia in territorio italiano che all'estero (Russia, Indonesia, Costa d'Avorio), ha affrontato il tema della progettazione in vari settori quali: uffici, negozi, allestimenti, edifici residenziali, edifici di culto, edifici scolastici, restauri di edifici monumentali e non, impianti sportivi, industrial design.

Ha ricevuto, per i suoi progetti e la sua partecipazione ad eventi e convegni nazionali e internazionali, diversi riconoscimenti , articoli e pubblicazioni.

Dal 2006 al 2010 docente ad incarico presso l'università di architettura di Firenze con le materie di arredamento (42 ore annuali) e economia della produzione (36 ore annuali)\_ otre ad essere correlatore di 22 tesi di laurea in disegno industriale

Dal 2009 progetta edifici di culto, alberghi, scuole e residenze in Costa d'Avorio e dal 2014 ha aperto un ufficio nella città di Abidjan Costa d'Avorio. (committenza Chiesa Cattolica locale e privati)

da settembre 2001/2018 ha fatto parte del direttivo dell'AICS di Firenze (associazione italiana cultura sport) per la quale è stata responsabile dell'ufficio tecnico (Firenze e provincia) , responsabile dei grandi eventi legati al tema architettura e design, del settore ambiente e responsabile della commissione parità.

per l'AICS, la regione toscana e il comune di Firenze, ha organizzato convegni, incontri e eventi dal tema culturale, ambientale e sportivo (2003-2018); per gran parte degli eventi e dei convegni organizzati la regione toscana ha realizzato una pubblicazione.

Dal 2020 è nel direttivo dell'associazione culturale Creati-Vita di Firenze.

**CATERINA TROMBETTI**

Caterina Trombetti, è nata a Firenze, vive a Scandicci. Insegnante di lettere e pedagoga, dopo la laurea ha conseguito il Diploma Perfezionamento in Traduzione Letteraria all'Università di Firenze. Poetessa e scrittrice ha pubblicato: Il pesce nero ed. Lalli 1990; Montalcinello. Storia e vita di un borgo toscano ed. Idealpress 1994; L'obliqua magia del tempo ed. Polistampa 1996; L'obliqua magia del tempo CD rom ed. MR. MID 2000; Fiori sulla muraglia ed. Passigli 2000, ristampato con testo a fronte in spagnolo Flo-

res en la muralla nel 2012 ed. FlorenceArt; Dentro al fuoco ed. Passigli 2004; Poesie per Algeri ed. FlorenceArt 2012 con testi a fronte in francese e arabo.

Libri d'arte: Montalcinello. I tuoi cieli, i tuoi ruscelli ed. Il Bracconiere 2001; Stelle della mia Orsa ed. LoGi-sma 2002; Acque ariose ed. Del Buon Tempo 2003; Frammento ed. PulcinoElefante 2004; Panta rei ed. PulcinoElefante 2011.

È presente in: "NOSTOS. Poeti degli anni Novanta a Firenze" a cura di Franco Manescalchi - Polistampa 1997; La parola poetica per un'architettura dell'anima. Poeti Città Europa, con introduzione di Giancarlo Cauteruccio, Edizioni della Meridiana, Firenze, 2004; Poesia Toscana del Novecento, con disegni di Aldo Frangioni, a cura di Gennaro Oriolo, con introduzione di Franco Manescalchi, Edizioni La Bezzuga, Firenze 2006. Suoi testi sono stati tradotti in francese, spagnolo, russo, inglese, arabo, e presentati all'estero. Letture delle sue poesie sono state trasmesse sia alla radio che attraverso canali televisivi. Intensa è la sua attività di incontri con gli studenti nelle scuole. Dal laboratorio di poesia da lei tenuto presso il carcere di Firenze è nata la raccolta "Dal cielo cascò una rosa. Voci poetiche dal carcere" da lei curata e pubblicata dal Comune di Firenze nel 2008, poi ristampata dalla casa editrice FlorenceArt nel 2010.

Nel 2001 viene invitata in Tunisia per ricevere il premio "Cartagine". Nel 2003 e 2004 vengono presentate le sue poesie al festival RavennaPoesia e al teatro Biondo di Palermo. Nel luglio 2005 è invitata alla Biennale di Venezia per La notte dei poeti e, nello stesso anno, è all'Istituto di Lingua e Cultura Italiana a Mosca. Nel 2006 viene invitata dall'Istituto di Lingua e Cultura Italiana ad Algeri per la settimana della lingua e cultura italiana nel mondo. Nel 2010 è invitata a Napoli per la giornata mondiale della Poesia. Nel 2013 fa parte a Roma del gruppo italiano 100 thousands poets for change ed è inserita nell'antologia omonima pubblicata da Albeggi edizioni.

Sono del 2009 e 2010 le performance collettive "Borse nere" su Libro d'Artista di Elena Salvini Pierallini tenutesi alla Biblioteca di Scandicci, alla Specola e all'Istituto degli Innocenti e alle Oblate di Firenze. A sua cura è il ciclo di incontri In viaggio con la Poesia che si svolge annualmente al Teatro L'Affratellamento di Firenze.

È stata membro del Consiglio di Amministrazione di Scandicci Cultura ed è socio onorario del Centro d'Arte Modigliani.

Amica e collaboratrice del poeta Mario Luzi negli ultimi quindici anni della sua vita, è stata anche la sua collaboratrice per il Senato della Repubblica Italiana.

Dal 2021 è entrata come referente settore letteratura e poesia, dell'associazione Creati-Vita di Firenze.

### **CATERINA CECCUTI**

Giornalista pubblicista dal 2006, collabora con La Nazione di Firenze per cui cura la rubrica settimanale "Vita di Club". Nel 2013 ha pubblicato il libro "Voa voa!" (Editore Le Lettere), dedicato alla figlia, e ha dato vita assieme al marito all'associazione Voa Voa Onlus per l'assistenza alle famiglie di bambini afflitti da malattie rare e neuro degenerative. Nel 2014 ha pubblicato il romanzo d'esordio "La generatrice di miracoli" per Mauro Pagliai Editore. Con lo stesso editore, nel 2020 pubblica il romanzo "T'insegnerò la notte" che nel giugno 2020 è tra le opere candidate alla 91ª edizione del Premio Viareggio. È inoltre redattrice della rivista Nuova Antologia.

Dal 2020 è nel direttivo dell'associazione Creati Vita Firenze.

I suoi libri:

- Voa Voa! (Le Lettere, 2013)
- La generatrice di miracoli (Mauro Pagliai Editore, 2014)
- Le geometrie dell'amore (Mauro Pagliai Editore, 2017)
- "T'insegnerò la notte" (Mauro Pagliai Editore, 2020)

### **FABIO PIANIGIANI**

Dopo la laurea in Musicologia nel 1980 si trasferisce all'estero per perfezionarsi nello studio della chitarra. In Inghilterra segue i seminari di Barney Kessel (1978-79), successivamente si sposta negli Stati Uniti dove segue i corsi della Manhattan School of Music (1979) e del Mannes College of Music (1981). Seguiranno una serie di studi privati con i maggiori esponenti della scena jazz americana a cavallo fra gli anni '60 e '70: Mautila Nyombo (1979), Joe Ravo (1982), John Scofield ed Andy Neffe (1983), Ryo Kawasaki (1983-84), Joe Giglio (1999). Nel 1985 Fabio ritorna a Siena, dove inizia la fortunata collaborazione con Gianna Nannini, che durerà per tutti gli anni '80. L'album "Profumo" (1986), prodotto da Conny Planck (Can, Ultravox, The Tourists, Clannad, Killing Joke).

Pianigiani compone, fra gli altri, per Donatella Rettore (1991) e Riccardo Fogli (1998), di cui diviene produttore artistico ed arrangiatore. Collabora anche con Alice, Franco Battiato, Ombretta Colli. Pianigiani ha però due anime distinte, ad un certo punto quella del musicista prevale.

Nel 1991 e tra i soci fondatori del CSB (Centro Studi Bhaktivedanta), un'accademia dedicata allo studio e all'insegnamento della cultura Vedica.

Nel 2000 Pianigiani pubblica un'opera tematica sull'acqua, "Fonte Gaia", storica fontana di Piazza del Campo a Siena.

Dal 2002 è docente di Teorie e Tecniche della Produzione Musicale presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione -Università di Siena- 11 Settembre 2003 viene presentato in anteprima assoluta "Blu Etrusco".

Dal 2004 ha iniziato una collaborazione con il Dott. Franco Cracolici (Scuola di Agopuntura Tradizionale della Città di Firenze) per la produzione di 5 CD collegati ai relativi cinque movimenti della medicina Cinese

Nel 2007 ha conseguito il diploma in Indovedic Psychology (USA).

Dal 2008: docente presso il corso di Counseling al CSB; docente nei Master all'Università di Siena "Influenza del suono sulla psiche", "Suono, salute e benessere", "Formazione al dialogo interreligioso ed interculturale: il suono ed il sacro".

2009 Responsabile Sound Design Suono Terapia Scuola Nazionale di Agopuntura Città di Firenze. Specializzato Logic and Protocols Software.

2010 Docente nel Corso di Musicoterapia CETOM Firenze.

2011 Sound Design e Compositore per la mostra 150 anni Unità d'Italia: L'anima e la Musica -Museo Santa Maria della Scala Siena-.

Nel 2014 ha conseguito un Master In Musica e Arte Terapia presso l'Università di Tor Vergata (Roma).

DAL 2020 è REFERENTE DEL SETTORE MUSICA PER L'ASSOCIAZIONE CULTURALE Creati Vita di Firenze

### **REGINA SCHRECKER**

Esordisce da giovanissima come top model, quando sfilava sulle passerelle dei grandi maestri dell'alta moda a Roma, Firenze e Parigi. Mitteleuropea per formazione e background culturale, cosmopolita ed internazionale per educazione, artista per tradizione ed eredità familiare, è in Italia, a Firenze, che scopre la sua vera, grande passione: creare moda. Entrata nel fashion system, come modella, durante il suo primo anno di studio alla Cattolica di Milano (Lingue, Storia dell'Arte e del Teatro), lavora poi anche in RAI per molti indimenticabili "Caroselli" a fianco di Johnny Dorelli, Enzo Jannacci e Walter Chiari. Eletta "Lady Universe", dopo qualche anno vissuto intensamente sotto le luci della ribalta, decide di fare il grande salto da "oggetto" a "soggetto" e debutta come free-lance fashion designer.

#### **Posteriore**

La sua moda, lanciata come griffe nel 1980, raggiunge in poco tempo i massimi livelli e Regina diventa ben presto una delle giovani speranze della moda italiana. È un modello del vestire anticonformista,

modernissimo e al contempo ricco delle suggestioni legate alle antiche tradizioni, una moda sempre all'avanguardia ed estremamente raffinata. Nel 1983, di passaggio a New York, ritrova l'amico di sempre, il grande pop artist Andy Warhol, che le dedica, in ricordo della loro amicizia, una straordinaria coppia di ritratti che diventano le "icone" della sua griffe, e la fotografa per la copertina della rivista "Interview". Nell'85 chiede ad Arnaldo Pomodoro di "scolpire" la bottiglietta del suo profumo: la forma della scultura, triangolare, ricorda la piramide di Cheope, con tutti i suoi segreti e misteri.

Dal 2020 è referente del settore Moda dell'associazione Creati Vita Firenze.

### **ALESSANDRO CALONACI**

Dopo aver terminato il suo apprendistato con maestri come Mario Monicelli, Arnaldo Foa' e Paolo Poli e dopo le prime esperienze in programmi e trasmissioni televisive di cui è anche autore e partecipazioni a produzioni cinematografiche, fonda la sua compagnia teatrale per la quale fin dall'inizio si occupa delle traduzioni, adattamento e regia degli spettacoli che metterà in scena. Gli autori con cui si cimenta sono Moliere, Shakespeare, Pratolini, Goldoni, Boccaccio, Dante, Machiavelli, Eduardo, Majakowskij, Malaparte e Aristofane. Con la sua compagnia partecipa a festival e rassegne teatrali in tutta Italia e viene insignito di molti riconoscimenti. Attualmente è il direttore artistico del teatro Aurora di Scandicci MOTIVAZIONI Per la sua opera di direttore, animatore, attore, traduttore, pedagogo, propugnatore di un'idea di teatro popolare radicata nel tessuto sociale e politico del suo territorio, ma soprattutto per i risultati che come regista ha raggiunto attraverso le direzioni artistiche di spettacoli come La Mandragola di Machiavelli, Pluto di Aristofane, gli spettacoli di Moliere e per ultimo la Locandiera di Goldoni, si conferisce il premio Ponte Vecchio ad Alessandro Calonaci

Dal 2020 è referente del settore Teatro dell'associazione Creati Vita Firenze.

### **SILVIA BIANCONI E CHIARA BASILE**

L'Istituto dei Bardi, luogo in cui collaborano entrambe attivamente, (in precedenza Pio Istituto de' Bardi) ebbe origine nel 1829 per volontà testamentaria di I conte Girolamo de' Bardi, ultimo reggente della Contea di Vernio, che lasciò 50.000 scudi della sua eredità alla fondazione di una scuola avente scopo di fornire gratuitamente agli artigiani dell'Oltrarno istruzione e adeguata formazione tecnica.

Il casato dei Bardi, e in particolare quello del ramo di Girolamo fu fondatore e direttore del Real Museo di Fisica e Istoria Naturale (Specola), oltre che innovatore in ambito pedagogico; personaggio dalla vasta cultura scientifica, collezionista librario, fu studioso illuminato per il suo concetto di "scienza utile", cioè legata indissolubilmente alle sue applicazioni pratiche e pedagogiche.

Si dedicò, tramite la fondazione del Pio istituto e non solo, all'educazione popolare, all'istruzione professionale e all'artigianato fiorentini.

Dopo varie sedi in Oltrarno, attualmente l'Istituto dei Bardi ha sede in Palazzo Capponi di Via dei Michelozzi, acquistato nel 1865 dai Capponi con i 50.000 scudi lasciati a tale scopo dal conte, mentre il resto della sua eredità andò al nipote Lamberto Frescobaldi.

Nel 1966 Firenze e anche l'Oltrarno furono colpiti dall'alluvione; l'Istituto, che aveva continuato a svolgere la sua attività didattica tra alti e bassi, ne fu travolto. Il palazzo fu danneggiato; anche a causa della carenza di fondi la scuola venne chiusa, tuttavia il nuovo statuto, approvato nel 1969, ne indicava ancora come scopo l'istruzione e la formazione degli artigiani in stato di bisogno del Comune di Firenze, al fine di renderli più esperti e valenti in un'attività che è il vanto di Firenze ed elemento fondamentale della sua vita economica e culturale.

Nel 2007, grazie al contratto di locazione pluriennale con la James Madison University (Virginia -USA) e ad un mutuo, palazzo Capponi fu restaurato e riportato a nuova vita.

Rinnovando e attualizzando l'idea originaria del conte, l'istituto ha ripreso i contatti, anche tramite le istituzioni cittadine, con la vita artigiana e artistica di Firenze e dell'Oltrarno.

Con un atto di intesa con il Comune di Firenze, sottoscritto nel 2015, in linea con le finalità statuarie, esso si impegna a realizzare corsi di formazione artigianale e laboratori di artigianato artistico, al fine di recuperare

e tramandare il patrimonio e il valore rappresentato dagli artigiani, dalle loro tecniche e dalle loro lavorazioni; lo scopo è fornire competenze avanzate che siano in grado di incrociare saperi e conoscenze multidisciplinari, così da poter offrire nuove e maggiori opportunità di occupazione a favore di persone svantaggiate, ma anche di creare impresa, reddito e crescita in una situazione di forte sofferenza del mercato del lavoro e di evidente complessità del sistema produttivo e distributivo dell'artigianato artistico. In linea con le originarie finalità benefiche l'Istituto garantisce, inoltre, per statuto, la partecipazione ai corsi -in misura non inferiore al venti per cento delle persone interessate- a persone svantaggiate segnalate dai Servizi Sociali del Comune di Firenze.

L'Istituto dei Bardi ha ripreso così nuova vita a partire dal 2016, trasformandosi in questi anni in una fondazione di diritto privato, senza scopo di lucro; esso si identifica con l'organizzazione di corsi tenuti da docenti artigiani di eccellenza che vogliono far conoscere il loro lavoro, sostenuti e promossi in questo gratuitamente dalla Fondazione, tramite la sua rete di conoscenze nel mondo dell'artigianato, del social marketing e delle istituzioni cittadine; nella partecipazione ad organizzazione di progetti, eventi e mostre connesse al mondo dell'arte, dell'artigianato e della cultura in generale. Fondamentali per questo sono la collaborazione, la multidisciplinarietà, l'utilizzo dei social, dei media e di tutti gli attuali mezzi di comunicazione.

La Fondazione Istituto dei Bardi è attualmente guidata da un Consiglio di Amministrazione che ha come Presidente un membro della famiglia Frescobaldi, (in base al testamento del conte Girolamo de'Bardi); attualmente il Presidente di tale consiglio è il marchese Ferdinando Frescobaldi. Le altre figure ad oggi attive nell'ambito della Fondazione sono la Dott.ssa Chiara Basile e la Dott.ssa Silvia Bianconi.

Chiara Basile, laureata in legge all'Università degli Studi di Firenze, segue l'Istituto dei Bardi dagli anni novanta; precedentemente Direttore della Fondazione, oggi collabora con questa a titolo gratuito; attualmente lavora nello staff-segreteria del Governatore della Toscana Eugenio Giani.

Silvia Bianconi, nata nel 1976 a Vinci, diplomata al Liceo Classico Niccolò Forteguerri di Pistoia; laurea in lettere antiche con indirizzo archeologico (Etruscologia), presso l'Università degli Studi di Firenze; lavora dall'età di ventitrè anni; dal 2014 artigiano orafo (oreficeria scultorea e incisione a bulino); approda all'Istituto dei Bardi nel 2016.

DAL 2020 è REFERENTE DEL ARTI E MESTIERI PER L'ASSOCIAZIONE CULTURALE Creati Vita di Firenze

DAL 2021 è nel direttivo dell'associazione Creati-Vita.

## **TOMMASO BROGINI**

Il 28 aprile 1993 Tommaso Brogini, allora studente dell'Istituto d'Arte con in tasca un biglietto per il concerto di Renato, ebbe un grave incidente con il motorino a Piazzale Michelangelo, che l'ha tenuto in coma un mese. Il fatto arrivò alle orecchie del cantante che lo andò a trovare quando era in rianimazione. Quell'incidente ha aperto a Tommaso una strada nuova, quella verso l'arte, partendo dal disegno per riabilitare la funzione della mano destra rimasta paralizzata. "Dopo l'incidente la mano non andava, il cervello non andava – racconta Tommaso – Facevo tutto molto lentamente e questo mio andare piano mi faceva vedere le cose in modo diverso. La lentezza nell'approccio ti fa vedere delle cose in più e questo mi ha fatto imparare tanto. Renato mi ha aiutato indirettamente e i primi disegni li ho fatti per lui, per dimostrargli che potevo farcela". Poi è arrivato l'incontro con i grandi artisti del passato e, prendendo spunto da loro per apprendere il linguaggio dell'arte, ha iniziato il suo percorso con le copie d'autore, instaurando un "dialogo" quasi diretto con loro, fatto di segni e pennellate. "Il primo incontro magico con Michelangelo l'ho avuto alla Biblioteca Laurenziana – dice Tommaso – Lì dentro mi sono sentito in pace, ero in me. La cosa che mi colpisce di Michelangelo è che era "non finito" in scultura e in architettura. Da allora il mio percorso è stato un omaggio a lui, una ricerca che ho portato nei miei quadri, che parlano un linguaggio contemporaneo. Il David è diventato il mio mondo perché ambivalente, apparentemente è finito, ma non ha ancora compiuto l'azione. Guardo i suoi occhi e vedo il destro fermo, statico, maschile, mentre il sinistro è dinamico, guarda verso il mondo, ha nuove visioni, rappresenta il lato femminile". Oggi Tommaso ha iniziato un altro percorso, che lo porta a provare nuove strade e nuove avventure, anche se la cosa per lui non sarà facile ed immediata. "Io ho bisogno di sedimentare, di avere un percorso lento – dice – come le chioccioline che metto nei dipinti. La mia lentezza mi porta a comprendere tante cose e a scoprirne altre con il giusto tempo. Sto cercando di capire che cosa posso fare di diverso, ma devo fare quello che mi

rappresenta". Tommaso non si sente un artista, preferisce definirsi un pittore "perché l'artista ha la presunzione di sentirsi personaggio. Io ho solo la presunzione di fare un buon lavoro, di essere un buon artigiano e, anche se può essere limitante, per me l'umiltà è fondamentale, in tutti i campi". E' proprio questa sua umiltà, "come David che affronta il gigante nudo, senza armi", unita alla grande pazienza, che permette a Tommaso di trasmettere la sua passione a grandi e piccini a cui dà lezioni nel suo studio di San Niccolò, dove spesso ospita anche i "Superoi" di Taxi Milano 25, per farli disegnare o fare loro dei ritratti. Dal 2020 è referente del settore arti visive dell'associazione culturale Creati-Vita di Firenze

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	DANIELE SPINI
Nome Associazione/Ente/etc.	FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE ONLUS
Indicare la dimensione dell'evento proposto	Medio evento
<p><b>Titolo evento della proposta progettuale: "Fiesole LIVE!"</b></p> <p><i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i></p> <p>La rassegna dal titolo <b>Fiesole LIVE!</b> riflette il desiderio di continuare a calcare i palcoscenici con concerti eseguiti dal vivo. La prima edizione, svoltasi all'interno della Rassegna Estate Fiorentina 2021, era composta da tre concerti di cui uno dedicato al Sommo Poeta.</p> <p>Per l'edizione 2022, l'offerta musicale si indirizza in maniera prioritaria ai giovani: nel mese di giugno, con un evento dedicato al <b>Decennale del Progetto Piagge</b> – un'orchestra di bambini in età scolare - ed a luglio con due concerti di musica da camera con protagonisti i giovani musicisti iscritti alla <b>XII° edizione dell'ECMA Session</b>.</p>	

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b> <b>"Fiesole LIVE!"</b>	
Periodo-data/e di svolgimento	GIUGNO – LUGLIO 2022
Luogo/Luoghi	Istituto degli Innocenti - Salone Brunelleschi, P.zza SS. Annunziata Basilica di Santa Croce – Cenacolo, P.zza S. Croce
<b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b>	
<b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>	
<b>sub-criterio 1.1</b> - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p>Per l'edizione 2022 di Fiesole LIVE!, l'offerta musicale si indirizza in maniera prioritaria ai giovani.</p> <p><b><u>Evento in occasione del Decennale del Progetto Piagge</u></b>            "Una utopia non è un'idea destinata a non realizzarsi mai, ma qualcosa che semplicemente non si è ancora completamente avverata".</p> <p>Quella di Piero Farulli è sempre stata quella di dare ad ogni essere umano, indipendentemente dalle sue condizioni sociali e culturali, una possibilità di incontro con la musica. Nel quartiere fiorentino delle <b>Piagge</b>, grazie alla collaborazione con la Scuola Duca D'Aosta (Istituto Comprensivo "M. Gandhi), una primaria dove oltre il 44% dei bambini è di origini extracomunitarie, giunge al decimo anno di attività il <b>progetto orchestrale</b> facente parte del Sistema Nazionale delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili. Alla base della concezione di questo Sistema, vi è la musica in quanto efficace strumento di integrazione culturale e sociale e quale modalità per lo sviluppo delle intelligenze dell'essere umano.</p> <p>L'obiettivo del <b>Progetto Piagge</b>, nato nel 2012, è la crescita umana e formativa di bambini spesso cresciuti in un ambiente di marginalità culturale. L'impegno sociale assieme al <i>know-how</i> didattico della Scuola di Musica di Fiesole fa sì che un percorso di massima inclusione e di altissima qualità venga offerto gratuitamente ai giovani allievi.</p> <p>Il 2022 segna dunque il <b>Decennale dell'Orchestra delle Piagge</b>. L'importante traguardo verrà celebrato con un evento presso l'Istituto degli Innocenti sabato 11 giugno.</p> <p><b><u>Concerti XII° ECMA Session</u></b></p> <p>Dal 2011, ininterrottamente, la <b>Scuola di Musica di Fiesole</b> attiva sul territorio un'iniziativa culturale di carattere internazionale: la <b>ECMA Session Fiesole</b> (ex Accademia Europea del Quartetto). I musicisti impegnati nei concerti previsti per la XII° edizione saranno gli ensemble di musica da camera iscritti al corso intensivo che si terrà dal 18-23 luglio; i concerti si svolgeranno il 19 ed il 20 luglio. Provenienti da vari Paesi europei, gli ensemble sono composti da giovani uomini e donne con meno di 36 anni.</p> <p>La rassegna di giovani artisti europei valorizza senza dubbio il territorio e il patrimonio storico artistico fiorentino, come gesto ideale di gratitudine. Come scriviamo agli ensemble prima del loro arrivo:</p> <p><i>"Durante la sessione non c'è il tempo per fare meravigliose gite culturali a Firenze, eppure Firenze è qua sotto, vicina, invitante, unica. Non faremo gite a Firenze, faremo di più: faremo quello che</i></p>	



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

*sappiamo fare meglio, parteciperemo a questa immensa bellezza con i nostri concerti in luoghi famosi e nascosti della Firenze più bella. Un segno di continuità e di gratitudine per gli uomini che hanno reso Firenze una delle più belle città del mondo”.*

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

### Evento in occasione del Decennale del Progetto Piagge

Il Progetto Piagge, unica del suo genere sul territorio fiorentino, è nata con due finalità sinergiche:

-la creazione di una rete fra tutte le iniziative già attive nella formazione alla pratica attiva della musica, intesa come via regia per l'educazione e lo sviluppo della socialità nonché strumento privilegiato di lotta all'emarginazione;

-la creazione di una vera e propria metodologia didattica per l'insegnamento della musica ai bambini nella fascia d'età della scuola primaria. Questo obiettivo vuole entrare in sinergia con l'educazione professionale conservatoriale in maniera che possa fornire, attraverso l'educazione diffusa, un livello alto di formazione pre-professionale ai giovani aspiranti musicisti.

### Concerti XII° ECMA Session

L'*European Chamber Music Academy* (ECMA) è un consorzio che riunisce fra le più prestigiose università europee e scuole di musica, conservatori e festival nel campo della musica da camera, fornendo una formazione continua per ensemble cameristici emergenti sulla scena europea.

Questa realtà, unica nel suo genere, vede la Scuola di Musica di Fiesole come l'unico partner italiano. Grazie a questa partnership la nostra Scuola riesce a diffondere nel tessuto cittadino un input dal respiro europeo.

#### **I membri ECMA**

AUSTRIA, Vienna - mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst

AUSTRIA, Grafenegg - Grafenegg Kulturbetriebsgesellschaft m.b.H.

DENMARK, Copenhagen - Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

FRANCE, Paris - Conservatoire national supérieur de musique

ITALY, Fiesole - Scuola di Musica di Fiesole – Fondazione Onlus

LITHUANIA, Vilnius - Lietuvos muzikos ir teatro akademija

NORWAY, Oslo - Norges musikkhøgskole

SWITZERLAND, Bern - Hochschule der Künste

THE NETHERLANDS, The Hague - Koninklijk Conservatorium

UNITED KINGDOM, Manchester - Royal Northern College of Music

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Per questo progetto le tre istituzioni coinvolte, Scuola di Musica di Fiesole, Istituto degli Innocenti e l'Opera di Santa Croce, si uniscono e collaborano attivamente, ampliando il possibile bacino di pubblico e offrendo un contenuto culturale di grande interesse.

#### **Evento in occasione del Decennale del Progetto Piagge**

Per quanto riguarda l'Evento in occasione del Decennale del Progetto Piagge abbiamo coinvolto un ente importantissimo fiorentino, l'Istituto degli Innocenti. Il tema comune del Progetto Piagge e dell'Istituto – aiutare i nostri bambini a crescere nel modo migliore possibile – ci ha motivato a chiedere la collaborazione per lo svolgimento dell'evento.

La preparazione musicale per il programma previsto per l'evento comincerà dal mese di maggio con un team di sei/sette Maestri preparatori per arrivare a due prove generali a giugno con l'evento finale previsto per sabato 11 giugno. Ulteriori risorse impiegate, oltre alla Direzione artistica e la Direzione tecnico-amministrativa, sono la Segreteria organizzativa, ufficio stampa/grafica e ufficio amministrativo, ed il personale tecnico ingaggiato appositamente per la realizzazione dell'evento.

#### **Concerti XII° ECMA Session**

Altrettanto importante realtà fiorentina sarà il luogo dei concerti del XII° edizione dell'ECMA Session. Il Cenacolo di Santa Croce con i suoi splendidi affreschi di Gaddi sarà lo sfondo ideale per coniugare le bellezze dell'arte italiana con le pagine scritte dai più grandi compositori europei.

La preparazione musicale per i due concerti inizia il 18 luglio; i concerti si terranno il 19 ed il 20 luglio. Le risorse impiegate, oltre alla Direzione artistica e la Direzione tecnico-amministrativa, sono la Segreteria organizzativa, ufficio stampa/grafica e ufficio amministrativo, ed il personale tecnico ingaggiato appositamente per la realizzazione dei due concerti, per i quali è necessario noleggiare un pianoforte.

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### **2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

#### **Evento in occasione del Decennale del Progetto Piagge**

Alcuni degli obiettivi che ci siamo proposti per il Progetto Piagge sono:

- Offrire un percorso di formazione e di arricchimento culturale e cognitivo di altissima qualità anche a chi si trova in situazione di svantaggio economico, di marginalità o di difficoltà scolastica;
- Contribuire al benessere sociale e allo sviluppo intellettuale ed artistico di un'intera comunità;
- Aiutare la crescita dei bambini coinvolti fondando le prassi didattiche su idee pedagogiche forti e comprovate;
- Contribuire a migliorare il rapporto con la scuola e l'apprendimento agendo sulle motivazioni;
- Superare le barriere di incomprensione culturale tra etnie diverse per creare gruppi inclusivi;
- Contribuire positivamente al rinnovamento delle didattiche musicali finalizzate all'educazione musicale sia a livello regionale, sia nazionale;
- Ricomporre i rapporti tra coetanei e generazioni diverse grazie alla pratica dell'apprendimento cooperativo, il tutoraggio, la *peer-to-peer education* ed il volontariato.

Il festeggiamento del traguardo del Decennale serve non solo per dimostrare i risultati attesi finora ma anche per stabilire la direzione che dovrà prendere il progetto per il prossimo decennio.

#### **Concerti XII° ECMA Session**

Gli istituti partner di ECMA ospitano sessioni regolari in cui tutors di chiara fama lavorano intensamente con gli ensemble, impartendo nuovi impulsi per il loro lavoro artistico.

Il progetto consente ai giovani musicisti di sviluppare specifiche abilità artistiche, tecniche, riflessive e sociali, per rendere i musicisti di oggi indipendenti, innovativi e all'altezza delle esigenze professionali della scena musicale di domani. L'approccio itinerante delle sessioni ECMA, con la presenza di grandi maestri di diversa provenienza, offre riflessioni sulla musica per scoprirne la capacità di unire tutte le differenze. Lavorare con questo metodo aiuta a plasmare una generazione di artisti in grado non solo di riprodurre musica al massimo livello ma anche di trasmettere i pensieri dietro la musica, l'estetica, la filosofia ed i valori sociali.

Inoltre, le conferenze ed i concerti rivolti al grande pubblico chiudono il cerchio di una formazione professionale.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### 3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

##### Evento in occasione del Decennale del Progetto Piagge

Il Progetto Piagge si svolge dalla sua nascita nel Quartiere 5 della Città di Firenze.

Come indicato al punto 1.3 della presente domanda, la preparazione musicale per il programma previsto per l'evento comincerà dal mese di maggio con un team di sei/sette Maestri preparatori, presso i locali della Scuola Duca D'Aosta. L'evento finale invece prevede lo spostamento dei bambini dalla periferia, dove abitualmente svolgono non solo le attività musicali ma anche tutti gli aspetti della vita quotidiana, al centro di Firenze nella bellissima piazza di SS. Annunziata presso l'Istituto degli Innocenti, luogo alla maggior parte di loro ancora sconosciuto.

##### Concerti XII° ECMA Session

Giunta al dodicesimo anno di realizzazione dell'ECMA Session, la nostra Scuola ha maturato una grande esperienza di diffusione della Musica da Camera in luoghi centrali e periferici del territorio. Coniughiamo sempre l'interesse storico artistico dei luoghi utilizzati alla grande qualità dei concerti. Il luogo dei concerti del 2022 è centralissimo, ma l'esperienza dell'apertura notturna del Chiostro di Santa Croce e l'accesso al Cenacolo non è certo un'esperienza fattibile tutti i giorni. Miriamo a raggiungere non solo i turisti ma, in primo piano, il pubblico fiorentino. Per questo abbiamo sempre calendarizzato eventi che facciano anche leva sulla curiosità dell'apertura di luoghi poco frequentati. Quest'anno ripetiamo l'esperienza del Chiostro della Basilica di Santa Croce, ancora oggi troppo poco conosciuto dai fiorentini.

#### 4. Tempistica di realizzazione

##### Evento in occasione del Decennale del Progetto Piagge

Sabato 11 giugno 2022 ore 17.00

Istituto degli Innocenti - Salone Brunelleschi, P.zza SS. Annunziata, Firenze

Orchestra delle Piagge

Direttore Marco Scicli

##### Concerti XII° ECMA Session

Martedì 19 luglio 2022 ore 21.30

Mercoledì 20 luglio 2022 ore 21.30

Cenacolo della Basilica di Santa Croce, P.zza S. Croce, Firenze

Complessi di musica da camera

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

	<b>6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente</b>
<b>sub-criterio 6.1</b> esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.	
<p>In quasi cinquant'anni di vita, la Scuola di Musica di Fiesole è divenuta una delle istituzioni formative più prestigiose, al cui modello le istituzioni musicali italiane ed europee guardano sia per la forma organizzativa (un mix originale di pubblico e privato), sia per i risultati artistici raggiunti. Dai primi cinquanta allievi nella sede di Piazza del Mercato a Fiesole nel 1974, anno della fondazione, la Scuola ha raggiunto oggi oltre <b>1.600</b> iscritti, provenienti da tutto il mondo.</p> <p>La Scuola di Musica di Fiesole è cresciuta con il contributo di appassionati docenti, e rappresenta un punto di riferimento internazionale con 14 orchestre, 6 cori, e più di 180 appuntamenti musicali realizzati ogni anno.</p> <p>La forza propulsiva della visione di Piero Farulli, per cui la musica è strumento insostituibile di socializzazione, di cultura e di educazione alla democrazia, si è negli anni concretizzata in un percorso di formazione articolato in molteplici livelli.</p> <p>Dall'alfabetizzazione musicale dei piccoli alla guida all'acquisizione di una professionalità musicale, passando attraverso la crescita delle competenze grazie alle esperienze di gruppo, la Scuola di Musica di Fiesole ha coinvolto nel suo progetto formativo anche gli adulti e gli anziani.</p>	

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

Il Progetto Piagge, attivo dal 2012, si rinnova tutti gli anni grazie all'ingresso di nuovi allievi al primo anno di scuola.

Per quanto concerne invece gli ensembles coinvolti nell'ECMA Session Fiesole, la maggior parte di loro si sono formati negli ultimi 3-7 anni.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

La rete di relazioni sviluppate in anni di presenza sul territorio, nell'azione di promozione della musica a tutte le fasce di popolazione, ha fatto sì che il 35% del budget complessivo della Scuola di Musica di Fiesole sia composto da risorse proprie.

Nell'ultimo bilancio consuntivo, per quanto riguarda i principali indicatori, l'indice relativo alla misurazione della performance delle attività istituzionali si attesta all'79%. E' un indice importante perché identifica, in valore percentuale, la quota di risorse economiche che sono state impiegate nell'esercizio delle attività direttamente connesse al fine Istituzionale enunciato nella missione, fra cui l'ECMA Session.

Pur non avendo una struttura dedicata esclusivamente al fundraising, la Scuola ha sempre saputo utilizzare i suoi prestigiosi contatti artistici ottenendo un risultato di tutto rispetto.

L'attività della Scuola è resa possibile dal sostegno economico del MIC, della Regione Toscana, del Comune e della Città Metropolitana di Firenze. Dal 2013 la Scuola è destinataria del contributo dell'Estate Fiorentina; inoltre è attiva una Convenzione Triennale con il Comune, con articolo dedicato alla Scuola nella legge 21/2010 sulla Cultura della Regione Toscana.



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### **7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

Il motto di Piero Farulli, fondatore della Scuola di Musica di Fiesole, era “La musica è un bene da restituire”. Tra i valori fondanti della Fondazione si trovano le seguenti voci:

**Valorizzare** la musica come parte integrante della cultura;

**Diffondere** nella società l'amore per la musica come pratica attiva;

**Valorizzare** la musica come fattore di crescita individuale e sociale, stimolo all'intelligenza, alla creatività e alla responsabilità;

**Sostenere** l'educazione musicale nella scuola in età precoce;

**Mettere a disposizione** della comunità i risultati delle proprie esperienze;

**Sviluppare** l'attività concertistica sia come elemento fondamentale del percorso didattico e formativo sia come servizio al pubblico.

La Scuola di Musica di Fiesole cerca sempre di mettere in atto i valori sopradescritti attraverso la diffusione della musica, una bellezza che può essere apprezzata da tutti a prescindere dall'età o dai fattori che solitamente non permettono il coinvolgimento nella fruizione culturale.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico**

Il Progetto Piagge ha sempre previsto, oltre alla frequenza gratuita da parte degli allievi, l'uso gratuito degli strumenti musicali, sempre messi a disposizione dalla Scuola di Musica di Fiesole, grazie anche alla partnership con un noto liutaio fiorentino. Una volta che lo studente non usufruisce più dello strumento perché ha terminato il percorso formativo, quest'ultimo viene "riciclato" e passato ad un nuovo allievo. Questa pratica fa sì che il consumo di materiali organici si riduca al minimo. In questo modo viene insegnato ai ragazzi ma anche al pubblico al quale facciamo presente questo aspetto, l'importanza di contenere il consumo dei materiali che il pianeta ci offre (in questo caso, il legno).

Il ritorno a "consumare" la musica dal vivo può inoltre ridurre il consumo di entertainment attraverso canali digitali comunque inquinanti.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### **9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**

Uno dei nostri punti di forza è quello di aver sempre cercato, negli anni, di svolgere i concerti di musica da camera in luoghi facilmente accessibili per il pubblico, anche quello casuale "di passaggio": sia i cittadini sia i turisti in visita alla Città.

La Scuola di Musica di Fiesole ha sempre, infatti, cercato di evitare lo svolgimento dei concerti nei luoghi soliti utilizzati per questo motivo. La scelta di luoghi insoliti ci permette di diffondere la musica classica da camera non solo a chi nutre dei dubbi al riguardo e non entra abitualmente in una sala da concerto ma anche a chi, in visita alla città, si ferma ad ascoltare un nostro concerto.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO</b>	
<p>Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento <u>deve essere in pareggio</u>. Il contributo del Comune di Firenze è una <u>compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi"</u>. <u>Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative</u> nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.</p> <p>I soggetti concorrenti dovranno indicare le <b>categorie di voci di spesa e le tipologie</b>, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.</p> <p><u>L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.</u></p>	

<b>A) COSTI DIRETTI</b>	<b>B) ENTRATE</b>	
<b>A.1 Costi operativi</b> <i>Compensi maestri preparatori, affitto sale per concerti, diritti SIAE, noleggio, trasporto e accordatura pianoforte, personale tecnico-amministrativo assunto appositamente per la realizzazione dell'evento, allestimento e varie</i>	11.800,00	0
<b>A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori</b>	0	3.500,00
<b>A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi</b> Direzione artistica e direzione tecnico-amministrativa	2.500,00	14.000,00
<b>A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento</b>	400,00	
		<b>Contributi pubblici e/o privati</b>
		<b>Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)</b>

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>B) COSTI INDIRETTI</b>			
<b>B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente</b>	0		
<b>B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente</b> Segreteria organizzativa, ufficio stampa/grafica e ufficio amministrativo	2.800,00		
<b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>	17.500,00	<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>	17.500,00

<sup>i</sup> Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Fondata nel 1974 da Piero Farulli, violista del leggendario Quartetto Italiano, la Scuola di Musica di Fiesole è cresciuta con il contributo di appassionati docenti, e da oltre quarant'anni rappresenta un punto di riferimento internazionale, con 1.600 allievi, 14 orchestre, 6 cori, e più di 180 appuntamenti musicali realizzati ogni anno.

Numerosissimi sono i musicisti fiesolani attivi nel concertismo: molti di loro hanno potuto acquisire le necessarie competenze professionali grazie all'Orchestra Giovanile Italiana –il primo corso di qualificazione orchestrale istituito nel nostro Paese, ed uno dei più fecondi progetti didattici della Scuola - trovando poi collocazione nelle orchestre di tutto il mondo.

Artisti straordinari hanno messo a disposizione dell'istituzione il loro magistero didattico e concertistico: tra gli altri Riccardo Muti, Salvatore Accardo, Luciano Berio, Claudio Abbado, Carlo Maria Giulini, Maria Tipo, il Trio di Trieste, Natalia Gutman, György Kurtág, Gabriele Ferro, Krzysztof Penderecki, Daniele Gatti, Pavel Vernikov, Gianandrea Noseda, Giuseppe Sinopoli, Eliso Virsaladze, Andrea Lucchesini.

Da sempre all'avanguardia nelle metodologie didattiche per l'infanzia, la Scuola offre oggi un percorso completo di apprendimento, essendo dal 2013 accreditata al rilascio del Diploma AFAM di I livello e dal 2019 al percorso di Biennio.

Fondatrice del *Sistema italiano di orchestre e cori infantili Onlus* insieme a Federculture, la Scuola ha attivato esperienze didattiche di apprendimento collettivo gratuito nei quartieri periferici di Firenze ed eroga un Master post lauream dedicato agli operatori di orchestre infantili.

Nel 2002 la Scuola fonda l'ECMA (European Chamber Music Academy) insieme ad alcune delle più prestigiose accademie musicali europee. Il percorso formativo internazionale così creato permette a molti fra i quartetti d'archi ECMA di imporsi nei grandi concorsi internazionali come ARD di Monaco, Haydn di Vienna, Šostakovič di Mosca, Melbourne International Chamber Music Competition e Festival Primavera di Praga.

L'attività della Scuola è resa possibile dal sostegno economico del MIC, della Regione Toscana, del Comune e della Città Metropolitana di Firenze. La Fondazione CR Firenze è mecenate insostituibile dei progetti fiesolani, e numerosi sono anche i privati che mettono a disposizione degli allievi più meritevoli borse di studio, come aveva disposto Claudio Abbado devolvendo alla Scuola gli emolumenti senatoriali.

Già destinataria nel 1981 del Premio Abbiati quale migliore iniziativa musicale, la Scuola ha ricevuto da Carlo Azeglio Ciampi il Premio Nazionale Presidente della Repubblica (2005) e dalla nipponica Japan Arts Association il Premium Imperiale Grant for Young Artists nel 2008. Nell'agosto 2016 l'Orchestra dei Ragazzi della Scuola ha vinto il World Orchestra Festival, organizzato dai Wiener Philharmoniker presso il Musikverein di Vienna.

Dall'ottobre 2020 il Direttore artistico della Scuola è Alexander Lonquich, mentre dal marzo 2020 Alessandro De Sanctis ha assunto l'incarico di Sovrintendente.







Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

Nome e cognome del legale rappresentante	Stefano Vitali
Nome Associazione/Ente/etc.	Cineclub APS
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	Medio evento
<p><b>Titolo evento della proposta progettuale</b></p> <p><b>FIRENZE: TRADIZIONE E CONTEMPORANEITÀ</b> <b>Gli artisti dello Sferisterio</b></p> <p><i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i></p> <p>Dalla tradizione al contemporaneo attraverso lo sguardo della creazione video e il racconto dei protagonisti di ieri e di oggi. Partendo dalle suggestioni del gioco del Pallone al bracciale, una pratica che fa parte del patrimonio storico e culturale di Firenze, il progetto vuole indagare e mettere in luce, attraverso i linguaggi della contemporaneità, l'importanza di un'eredità di saperi e gesti e l'energia propositiva di una comunità che lavora con passione per conservarla e tramandarla.</p>	

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<p><b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b></p> <p><b>FIRENZE: TRADIZIONE E CONTEMPORANEITÀ</b>  <i>Gli artisti dello Sferisterio</i></p>	
Periodo-data/e di svolgimento	1° maggio – 30 settembre 2022
Luogo/Luoghi	Sferisterio delle Cascine, Spazi e Centri culturali dei 5 Quartieri di Firenze, PARC Performing Arts Research Centre.
<p><b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b>  <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i></p>	
<p><b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b></p>	
<p><b>sub-criterio 1.1</b> - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</p>	
<p><b>Cineclub APS</b>, il più longevo cineclub d'Italia, è attivo nella produzione cinematografica, video, multimediale e di eventi. Nel 2018 ha realizzato alla Stazione Leopolda di Firenze l'installazione multimedia per la creazione <i>Re-Mark</i> del coreografo Sang Jijia (Fabbrica Europa / Maggio Musicale). Opera con Enti Pubblici, Scuole, Università, Rai.          Per questo progetto si avvale delle competenze di Alfea Cinematografica e coinvolgerà nel progetto un'équipe di giovani:          Enrico Re 1989 <i>regia e montaggio</i>          Rebecca Lena 1992 Tommaso Ferrara 1991 <i>videomaker</i>          Monia Pavoni 1987 <i>fotografia</i>          Matilde Niccolai 1998 <i>attrezzista</i>          Gerardo Bagnoli 1991 <i>elettricista</i>          Martina Draicchio 1993 <i>produzione</i>          e Tommaso Arosio <i>direzione</i> con Alessandro Di Fraia <i>assistente</i></p>	

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Dalla creazione *PLAY* che Alessandro Sciarroni, Leone d'oro alla Biennale Danza 2019, ha costruito ispirandosi al gioco del Pallone al bracciale, e dall'incontro con la comunità che ancora oggi lo pratica, si realizzerà un'installazione video, parte integrante della performance che sarà presentata allo Sferisterio delle Cascine, creando una inedita prospettiva di visione e trasformando questa operazione artistica in un evento multimediale.

È prevista inoltre la produzione di un video documentario che, oltre a catturare il dietro le quinte e a raccontare il rapporto tra l'artista e i protagonisti – due giovani giocatori impegnati in una sfida con se stessi – intreccerà voci e testimonianze sulla pratica del gioco e sui suoi luoghi, alla ricerca di uno sguardo d'autore su questa tradizione che appartiene al patrimonio storico e culturale fiorentino.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il progetto è realizzato con un gruppo di giovani videomaker e tecnici che realizzeranno l'installazione video allo Sferisterio delle Cascine e un documentario video sul Pallone al bracciale, per restituirne attraverso uno sguardo contemporaneo il sapore e la bellezza.

Il prodotto cinematografico che risulterà da questa prima fase verrà successivamente presentato in 6 incontri in circoli e centri culturali dei quartieri fiorentini. Le proiezioni saranno accompagnate dal racconto dei protagonisti, giovani e meno giovani, del Pallone al bracciale con l'obiettivo di far (ri)scoprire a cittadini e turisti un'eredità culturale che non deve essere dimenticata e che questo progetto vuole contribuire a promuovere.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

L'obiettivo è attingere alla memoria e a una tradizione radicata per dare vita a nuovi segni artistici che raccontino il passato attraverso lo sguardo contemporaneo.

Partendo dalle suggestioni del Pallone al bracciale, dalla rivisitazione che ne fa Alessandro Sciarroni, e entrando con l'occhio attento e partecipe del cinema nella comunità che lo pratica, raccogliendo le voci delle diverse generazioni, il progetto restituisce e promuove un'eccellenza del territorio fiorentino, coinvolgendo, oltre al pubblico di cittadini e turisti che assisterà all'installazione e ai 6 incontri previsti, un bacino più ampio grazie alla diffusione del documentario anche in Emilia Romagna, Marche e Piemonte, altre regioni in cui questa tradizione è ancora presente.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### 3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Le azioni del progetto si svolgeranno allo Sferisterio delle Cascine e in centri artistici e spazi di aggregazione dei 5 quartieri di Firenze:

Anconella Garden (Q3)  
Circolo 25 Aprile (Q4)  
Residenza d'Arte Il Palmierino (Q2)  
Circolo Lumen (Q2)  
Casa del Popolo Il Progresso (Q5)  
PARC (Q1)

In questi luoghi, insieme alla presentazione del documentario, sono previsti incontri con protagonisti ed esperti del Pallone al Bracciale come Leone Cungi, Luca Sorcinelli, Luciano Tre Re, Gianni Perugini, Paolo Petrucci, Stefano Sani.

#### 4. Tempistica di realizzazione

1/30 mag  
preparazione

1/9 giu  
riprese e realizzazione dell'installazione video, Sferisterio delle Cascine

10/12 giu  
presentazione al pubblico nell'ambito della performance di Alessandro Sciarroni, Sferisterio delle Cascine

15 giu/15 ago  
montaggio del documentario

20/30 ago  
incontri con proiezione e interventi di rappresentanti la storia del Pallone al bracciale, anche in vista della Disfida prevista allo Sferisterio a settembre

1/30 set  
raccolta documentazione e dossier finale

FF 42

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

	<b>6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente</b>
<b>sub-criterio 6.1</b> esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.	
<p>Dal 2011, anno di fondazione, Cineclub APS ha realizzato decine di progetti con Enti Pubblici, Università, privati (come da Curriculum).</p>	

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

Cineclub si occupa di formazione a studenti e giovane pubblico con attività come il progetto regionale Lanterne Magiche e il Premio David Giovani con Agis Scuola, e con laboratori di cinema per ragazzi, corsi di formazione e proiezioni per istituti scolastici.

In questo progetto è previsto il coinvolgimento di soggetti culturali "giovani" come il collettivo Edera (per le interviste del video) e il gruppo dei giovani giocatori di Pallone al Bracciale del CS Firenze.



**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici  
*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

Cineclub vanta collaborazioni con Enti in Italia e in Europa, tra cui 18 Comuni, Regione Toscana, le Università di Pisa (UNIFI, SNS, SSSA), Cineteca Nazionale RM, Museo del Cinema Torino, Cineteca di Bologna, Fond. Sistema Toscana, Fond. Palazzo Blu, Internet Festival, Danish Film Institute, Università di Lisbona, Cinemateca Bucarest, Film Polski Varsavia, kinoteka Belgrado, Národní filmový archiv Praga, Slovenska kinoteka Lubiana.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

Il progetto, per la sua natura trans-settoriale e le caratteristiche degli spazi in cui si svilupperà, si rivolge a un variegato spettro di pubblico, parte del quale distante dalla cultura contemporanea.

Mettere al centro del processo creativo una tradizione come quella del Pallone al bracciale significa raggiungere i soggetti che ruotano intorno alla sua pratica, una comunità che sarà coinvolta nella fruizione dell'installazione e nella realizzazione del documentario con le interviste a vecchi e giovani giocatori.

Gli incontri, previsti in luoghi di aggregazione, anche periferici, consentiranno di intercettare un'utenza trans-generazionale, dai più giovani fino agli anziani.

EF 42

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico**

Fulcro del progetto sarà lo Sferisterio, struttura costruita nel 1893 all'ingresso del Parco delle Cascine per le gare di Pallone al bracciale, luogo rappresentativo del collegamento tra il centro storico e il polmone verde della città.

Il progetto dialogherà con l'esterno, valorizzando il contesto paesaggistico come realtà ambientale e luogo di incontro attivando negli spettatori una rinnovata sensibilità per lo spazio e facendone emergere il valore di bene comune.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**

L'uso dello Sferisterio delle Cascine, proponendo un evento artistico fuori dai luoghi deputati, incentiva la partecipazione di un pubblico fatto di cittadini e di turisti interessati a scoprire spazi inediti della città. Costituirà attrazione per visitatori e prolungamento della durata di permanenza nella città, incrementando la domanda di servizi.



ET42

# Comune di Firenze

Protocollo generale

N° 114634 del 04/04/2022 13:05

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto: RE:(RIF: 2022/111988 PROT) PON CITTÀ METROPOLITANA 2014-2020 - AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI E L'ASSEGNAZIONE DI CONTRIBUTI ECONOMICI PER LA REALIZZAZIONE DI EVENTI ORGANIZZATI NELL'AMBITO DELL' ESTATE FIORENTINA 2022 – RICHIESTA DI REGOLARIZZAZIONE DOCUMENTALE AI SENSI DELL'ART. DELL'ART. 6, COMMA 1 LETT. B) DELLA LEGGE 241/9

## Mittenti

Denominazione

Comune di Residenza

cineclub

## Smistamenti

In carico a	dal	Data ricev.	Trasmesso da	Smistamento per
P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	04/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA
P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	04/04/2022		SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	COMPETENZA
SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	04/04/2022	04/04/2022	P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA

## Allegati

Q.tà	Tipo Allegato	Descrizione
	Allegato	ALLEGATO_A_eventi_diffusi_GRATUITI_2022.pdf.p7m
	Allegato	TestodelMessaggio.txt



**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
<b>A.1 Costi operativi</b>		<b>Sponsorizzazioni</b>	
Uso Sferisterio, pulizia e utenze	1.000,00		
Noleggio videocamere, videoproiettori e materiali d'uso	3.000,00		
Allestimento luci (materiale elettrico, cavi e cestello), permessi e altri costi relativi alla realizzazione dell'evento	2.400,00		
Compenso per direzione progetto	3.000,00		
Compenso per regia e montaggio	2.000,00		
Compenso per assistente	1.200,00		
Compensi per videomaker, tecnici, produzione	5.000,00		
Compensi per relatori incontri	600,00		
<b>A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori</b>		<b>Contributi pubblici e/o privati</b>	
Ospitalità relatori incontri	400,00	Fondazione Sistema Toscana	6.600,00

FF 42

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>(Indicare voci di spesa)</i>		Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	15.000,00
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento Ufficio stampa e comunicazione Stampa materiale e diffusione	1.000,00 1.500,00		
<b>B) COSTI INDIRECTI</b>			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente Utenze, sede	500,00		
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
<b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>	21.600,00	<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>	21.600,00

Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022



## CINECLUB ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

Aperto sul finire degli anni '70 nel centro storico di Pisa, grazie all'impegno di un gruppo di giovani cinefili che decisero di mettere in piedi un luogo dove fosse possibile proiettare quel cinema impossibile da vedere nelle sale di prima visione, il Cineclub Arsenale è divenuto negli anni un'importante realtà culturale fino ad essere insignito nel 2014 del Premio come Miglior Cinema d'Essai assegnato da Agis-Fice.

Ogni stagione l'Arsenale proietta oltre 220 film, realizza rassegne tematiche, privilegiando all'interno della propria programmazione il cinema di qualità, le opere prime, i classici della storia del cinema, il cinema documentario, quello indipendente e le versioni originali con particolare attenzione al Cinema Europeo.

Oltre alla regolare programmazione, offre ai suoi soci numerosi eventi che comprendono incontri con autori e maestranze del cinema, introduzioni ai film da parte di critici e personalità del mondo della cultura, accompagnamenti musicali dal vivo, reading e mostre.

Nel tempo ha visto intervenire nomi internazionali del calibro di Pedro Almodovar, Wim Wenders, Jean-Marie Straub, Margarethe von Trotta, Peter Greenaway, Dario Argento, Gabriele Mainetti, Paolo e Vittorio Taviani, Nanni Moretti, Gabriele Salvatores, Marco Bellocchio.

Una grande attenzione viene dedicata alla formazione degli studenti e del giovane pubblico, mediante attività quali il progetto di educazione al linguaggio cinematografico Lanterne Magiche in collaborazione con Fondazione Sistema Toscana, il Premio David Giovani promosso da Agis Scuola. All'interno di questi progetti vengono realizzati laboratori di cinema per i ragazzi, corsi di formazione per insegnanti e numerose proiezioni didattiche coordinate con gli istituti scolastici all'interno di specifiche matinée.

Il Cineclub Arsenale vanta collaborazioni prestigiose con numerosi enti, in Italia e in Europa, tra i quali università, cineteche, musei d'arte e festival come:

Università di Pisa, Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore Sant'Anna, Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale di Roma, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca di Bologna, Fondazione Sistema Toscana, Fondazione Palazzo Blu, Internet Festival, Danish Film Institute, Goethe Institut, Universidade Nova di Lisbona - Istituto Camões, Cinemateca Romana Bucarest, Film Polski Varsavia, Jugoslovenska kinoteka Belgrado, Národní filmový archiv Praga, Slovenska kinoteka Lubiana, Progress Film-Verleih Berlino e altri.

Fin dall'inizio dell'attività, anche su sollecitazione di Enti Pubblici, abbiamo iniziato una attività di organizzazione di eventi, prima soltanto cinematografici quale allestimento di arene, organizzazione cicli, festival, manifestazioni cinematografiche, poi dagli anni '90 anche attività di produzione video e multimediale.

Durante la pandemia abbiamo organizzato, in collaborazione con RAI Play, un ciclo di 30 film on line con incontri, anche da più luoghi contemporaneamente, con registi, autori, critici, che ha visto molte migliaia di utenti collegarsi gratuitamente.

### ATTIVITA' NELL'ULTIMO TRIENNIO

#### 2019

All'interno della programmazione culturale numerosi sono stati gli incontri con critici, docenti, registi, giornalisti. Di seguito una serie di eventi svolti:

#### OTTOBRE

#### 1/6 DALLA LAGUNA AL LUNGARNO 2019 - Rassegna di film dal Festival di Venezia

☑ Fulci for fake di Simone Scafidi Anteprema Venezia Classici Documentari

#### ☑ Incontro con Simone Scafidi

☑ Il pianeta in mare di Andrea Segre Prima Visione Fuori Concorso

☑ House of Cardin di P. David Ebersole, Todd Hughes Anteprema Giornate degli Autori.

Introdotta da Bruna Niccoli

☑ Extase (Estasi) di Gustav Machatý Restauro V.O. Sott. Venezia Classici

☑ Effetto Domino di Alessandro Rossetto Prima Visione Sconfini

☑ Il Sindaco del Rione Sanità di Mario Martone Evento Speciale Concorso

#### ☑ Incontro con Mario Martone

☑ Ema di Pablo Larraín V.O. Sott Anteprema Concorso

- ☑ Madre di Rodrigo Sorogoyen V.O. Sott Anteprima Orizzonti  
**10/13 INTERNET FESTIVAL 2019** - Ingresso libero
- ☑ Selfie di Agostino Ferrente **Incontro con Agostino Ferrente**
- ☑ Suburra: Dalla serie al videogame - **Panel con Francesco Bernabei**
- ☑ Fatal Countdown: Reset di Chang **Introduce Zhang Ran**
- ☑ Matrix di Andy e Larry Wachowski **Introduce Rudy Rucker**
- ☑ Influencer: rivoluzione culturale ed economica – Panel con **Yuri “Gordon” Sterrore, Eugenio Scotto e Matteo Maffucci, modera Andrea Amato**
- ☑ Webstar della rete – **Panel con Licia Fertz, Emanuele Usai, Irene Facheris e Dario Moccia, modera Luigi Ragoni**
- ☑ La rivoluzione dell'audiolibro - **Panel a cura di Audible**
- ☑ Giocare con la voce - **Incontro e Live show con Fabio Celenza**
- ☑ Segnale d'allarme: La mia battaglia Vr - **Incontro con Elio Germano e Omar Rashid**
- ☑ Happy Birthday di Lorenzo Giovenega - **Incontro con Jenny De Nucci, Gennaro Coppola e Carlo Rodomonti e presentazione del corto in versione VR**

NOVEMBRE

**PONTECORVO 100 – RICORDO DEL REGISTA GILLO PONTECORVO**

Martedì 19: Proiezione di La battaglia di Algeri di Gillo Pontecorvo - **Incontro con Simone e Pucci Pontecorvo**

**MONOGRAFICA SU GIOVANNI CODA - Incontro con il regista Giovanni Coda**

- ☑ Il rosa nudo di Giovanni Coda
- ☑ Bullied To Death di Giovanni Coda
- ☑ Mark's Diary di di Giovanni Coda

DICEMBRE

**LA SCOMPARSA DI MIA MADRE**

- ☑ Proiezione del film La scomparsa di mia madre di Beniamino Barresi - **Incontro con Benedetta Barzini**

**2020**

Nel 2020 l'Arsenale ha iniziato l'anno con una ricca e variegata programmazione, all'interno della quale si sono svolti numerosi eventi in collaborazione con realtà culturali e accademiche del territorio, tra cui:

GENNAIO

**L'ARTE RISVEGLIA L'ANIMA**

Rassegna cinematografica in collaborazione con il Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Pisa, dalla IRCCS Fondazione Stella Maris e dall'Autismo Pisa Onlus, che ha previsto le proiezioni e i dibattiti su “Quanto basta” di Francesco Falaschi e “Tutto quello che voglio” di Ben Lewin

**VERA NUNCA MAS EL SILENCIO**

Giovedì 23: Proiezione del documentario “Vera nunca mas el silencio” di Manuela Irianni e incontro con Vera Jarach, Hugo Chuhan, la regista Manuela Irianni e Fabrizio Franceschini (UniPi) realizzato in collaborazione con il Centro Interdipartimentale di Studi Ebraici e il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa e 24Marzo Onlus

**ANDREJ TARKOVSKIJ. IL CINEMA COME PREGHIERA**

Lunedì 27: Proiezione di “Andrej Tarkovskij. Il cinema come preghiera” di Andrey A. Tarkovskij e incontro con Andrey A. Tarkovskij

FEBBRAIO

**SCHERZA CON I FANTI**

Mercoledì 12: Proiezione di “Scherza con i fanti” di Gianfranco Pannone e Ambrogio Sparagna e concerto live di Ambrogio Sparagna. In collaborazione con Pisa Folk Festival.

**INCONTRO CON GIANNI AMELIO**

Mercoledì 19: Proiezione di “Hammamet” di Gianni Amelio e incontro con il regista

DA MARZO A MAGGIO

In seguito alla chiusura delle sale a causa della pandemia da COVID-19, a partire dal 13 Marzo abbiamo realizzato la rassegna “L'Arsenale porta il Cinema in salotto”, con 57 giorni di programmazione quotidiana online completamente gratuita, comprendente 72 film proposti attraverso piattaforme video gratuite, tra lungometraggi di finzione, documentari, cortometraggi ed opere indipendenti, in cui sono intervenuti 69 ospiti.

Numerosi i registi, attori ed artisti che hanno incontrato il pubblico negli incontri live:

20/03/20 **Lorenzo Garzella** e proiezione virtuale del film *Il Mundial dimenticato*

22/03/20 **Valerio Mastandrea** e proiezione virtuale del film *Non pensarci*  
 26/03/20 **Roan Johnson e Francesco Bruni** e proiezione virtuale del film *La concessione del telefono*  
 27/03/20 **Gianfranco Pannone** e proiezione virtuale del film *Con Ugo*  
 01/04/20 **Claudio Santamaria** e proiezione virtuale del film *Lo chiamavano Jeeg Robot*  
 03/04/20 **Daniele Vicari e Fabrizio Gifuni** e proiezione virtuale del film *Prima che la notte*  
 05/04/20 **Bruno Bozzetto** e proiezione virtuale del film *Vip - Mio fratello Superuomo*  
 07/04/20 **Daniele Cipri** e proiezione virtuale del film *La buca*  
 09/04/20 **Valeria Golino** e proiezione virtuale del film *Miele*  
 11/04/20 **Luigi Lo Cascio** e proiezione virtuale del film *La città ideale*  
 17/04/20 **Vinicio Marchioni** e proiezione virtuale del film *Il Sud è niente*  
 19/04/20 **Antonio Piazza e Fabio Grassadonia** e proiezione virtuale del film *Salvo*  
 20/04/20 **Alba Rohrwacher** e proiezione virtuale del film *Le meraviglie*  
 22/04/20 **Patrizio Fariselli, Monica Affatato e Luciano D'Onofrio** e proiezione virtuale del film *La voce Stratos*  
 24/04/20 **Edoardo Leo** e proiezione virtuale del film *Smetto quando voglio*  
 26/04/20 **Costanza Quatriglio e Nada** e proiezione virtuale del film *Il mio cuore umano*  
 02/05/20 **Tuono Pettinato, Antonio e Marco Manetti** e proiezione virtuale del film *Song e' Napule*  
 08/05/20 **Roberta Catania, Valentina Stecchi, Maria Di Razza, Roberta "Sakka" Sacchi e Francesco Barilli** e proiezione virtuale del film *Goodbye Marilyn*  
 Tanti i critici cinematografici, giornalisti, docenti universitari, artisti ed operatori culturali che si sono prestati a parlare con noi di cinema e tanto altro ancora:  
 18/03/20 **Emanuele Rauco** e proiezione virtuale del film *Il labirinto del fauno*  
 19/03/20 **Thomas Martinelli** e proiezione virtuale del film *Pinocchio*  
 21/03/20 **Gabriele Niola** e proiezione virtuale del film *The hateful eight*  
 24/03/20 **Michele Innocenti** e proiezione virtuale del film *The Post*  
 29/03/20 **Alessio Porquier** e proiezione virtuale del film *L'uccello dalle piume di cristallo*  
 31/03/20 **Giovanni Maria Rossi** e proiezione virtuale del film *Otto e mezzo*  
 02/04/20 **Paola Casella** e proiezione virtuale del film *No - I giorni dell'arcobaleno*  
 06/04/20 **Federico Gironi** e proiezione virtuale del film *A serious man*  
 10/04/20 **Carlo Griseri** e proiezione virtuale del film *La pelle dell'orso*  
 12/04/20 **Chiara Tognolotti** e proiezione virtuale del film *I soliti ignoti*  
 21/04/20 **Elisa Torsiello** e proiezione virtuale del film *Sicario*  
 23/04/20 **Marco Compiani** e proiezione virtuale del film *The wolf of Wall Street*  
 25/04/20 **Luciana Castellina** e proiezione virtuale del film *Achtung! Banditi!*  
 27/04/20 **Daniilo Soscia e Huang Yunlin** e proiezione virtuale del film *La città proibita*  
 28/04/20 **Maurizio Ambrosini** e proiezione virtuale del film *Dillinger è morto*  
 30/04/20 **Matteo Scarfò** e proiezione virtuale del film *Extramondi*  
 01/05/20 **Francesco Federici** e proiezione virtuale del film *I villani*  
 04/05/20 **Fabio Gadducci** e proiezione virtuale del film *Login*  
 06/05/20 **Laura Da Prato** e proiezione virtuale del film *Habemus Papam*

DA SETTEMBRE AD OTTOBRE

Abbiamo quindi riaperto la sala il 16 Settembre per poi richiuderla come da DPCM il 25 Ottobre. Tra gli eventi svolti di particolare rilevanza:

16/09/20 **Incontro con Emma Dante** e proiezione del film *Le sorelle Macaluso*  
 22/09/20 **Incontro in collegamento live in sala con Haifaa Al-Mansour** e proiezione del film *La Candidata Ideale*  
 28/09/20 **Incontro con Sessen Iohanne** e proiezione del film *Food Evolution*  
 19/10/20 **Incontro con Francesco Corsi e Antonio Fanelli** e proiezione del film *Caterina*  
 21/10/20 **Incontro con Renata Pepicelli** e proiezione del film *Pizza e Datteri*  
 22/10/20 **Incontro con Salvatore Mereu** e proiezione del film *Assandira*

**PISA CHINESE FILM FESTIVAL**

28-30 Settembre: tre giorni di festival di cinema cinese in collaborazione con la Scuola Superiore Sant'Anna

**INTERNET FESTIVAL**

8-11 Ottobre: abbiamo ospitato una serie di eventi, proiezioni ed incontri tra cui quelli con Peter Webber, Maccio Capatonda, Lillo Petrolo e Darwin Pastorin

**DALLA LAGUNA AL LUNGARNO**

1-7 Ottobre: abbiamo realizzato la V edizione della rassegna "Dalla Laguna al Lungarno", che porta a Pisa una selezione di film presentati alla Mostra del cinema di Venezia, ospitando i seguenti eventi:

**01/10/20 Incontro con Susanna Nicchiarelli** e proiezione del film Miss Marx.  
**05/10/20 Incontro in collegamento live con la sala con Giuseppe Pedersoli** e proiezione del documentario La verità su "La Dolce Vita"  
**07/10/20 Incontro in collegamento live con la sala con Abel Ferrara** e proiezione del film Sportin' Life  
**FESTA DELLA CULTURA CALABRESE**  
**23/09/20 Incontro con Filippo Corrieri e Ivan Comi** e proiezione del film La Magia Dei Cristalli

## **2021**

Dal 1 Gennaio al 25 Aprile abbiamo realizzato 115 giorni di programmazione quotidiana online grazie al progetto #iorestoin sala con 44 film proposti tra lungometraggi di finzione e documentari. Numerosi gli eventi, le rassegne e gli ospiti che hanno incontrato il pubblico negli incontri live, tra cui:

**01/01/21 Capodanno a Cinema: Oh Happy day!** – Proiezione virtuale dei film "In viaggio verso un sogno", "Criminali come noi", "The Bra – Il reggipetto" e "Dio esiste e vive a Bruxelles"  
**06/01/21 Arsenale Kids: La Befana porta "I racconti d'inverno"** - Rassegna di corti d'animazione d'autore  
**27/01/21 Giorno della Memoria 2021** – Proiezione virtuale dei film "Il grande dittatore", "Se questo è amore" e "La Douleur"  
**08/03/21 Giornata Internazionale della Donna** – Proiezione virtuale dei film "Nilde Iotti – Il tempo delle donne", "Hannah" e "Il mio nome è clitoride"  
**02/04/21 Giornata Mondiale per la consapevolezza sull'Autismo** – Incontro con il Dott. David Cohen, il Dott. Filippo Muratori, il Dott. Fabio Apicella e Susanna Pelagatti e proiezione del film "The Specials" in collaborazione con Autismo Pisa e Fondazione Stella Maris  
**09/04/21 Kentannos** – Incontro con la scrittrice Michela Murgia, il regista Victor Ruiz, il produttore Giovanni Pompili e il protagonista Adolfo Melis e proiezione in anteprima del film "Kentannos" in collaborazione con la Sardegna Film Commission

Dal 26 Aprile la sala ha riaperto in presenza e gli eventi di particolare rilevanza sono stati:

**07/05/21 Incontro con il regista e sceneggiatore Francesco Bruni** e proiezione del film "Cosa sarà"  
**26/05/21 Incontro con l'attore Stefano Fogliata e lo scrittore sportivo Dario Focardi** e proiezione del film "Footballization"  
**28/05/21 Incontro in collegamento live in sala con il regista Nicolangelo Gelormini** e proiezione del film "Fortuna"  
**08/06/21 Incontro con il regista Duccio Chiarini** e proiezione del film "L'occhio di vetro"  
Dal 03/05/21 al 02/06/21 **Una questione di stile – Il cinema di Wong Kar-wai**, retrospettiva dedicata al maestro del cinema di Hong Kong con proiezione dei film restaurati

### **PISA CHINESE FILM FESTIVAL**

Dal 27 al 30 Giugno: l'Arsenale ha collaborato alla realizzazione di una quattro-giorni di festival di cinema cinese in collaborazione con la Scuola Superiore Sant'Anna, che si è svolto all'aperto presso il Giardino di Via La Nunziatina di Pisa

### **PISA FOLK FESTIVAL**

**14/07/21** Collaborazione alla realizzazione della proiezione del film "A Sud della musica" e dell'incontro con la musicista Giovanna Marini  
**25/09/21 Incontro con il regista Marco Bellocchio** e proiezione di "Marx può aspettare"  
**06/10/21 Incontro con il regista Michelangelo Frammartino** e proiezione di "Il Buco"  
**18/10/21 Incontro con il regista Andrea Segre** e proiezione di "Welcome Venice"  
**21/10/21 Incontro con Carlo Ginzburg** e proiezione di "Lucus a lucendo"  
**27/10/21 Incontro con il regista Bonifacio Angius** e proiezione di "I giganti"  
**02/11/21 Incontro in collegamento live con il regista Pepe Danquart** e proiezione di "Davanti a me il Sud"  
**06/11/21 Incontro in collegamento live con il regista Nanni Moretti** e proiezione di "Tre piani"  
**23/11/21 Incontro con la regista Francesca Borghetti** e proiezione di "Climbing Iran"  
**23/11/21 Incontro con il regista Lamberto Bava** e proiezione di "Per horror intendo..."  
**10/12/21 Incontro in collegamento live con il regista Alessio Rigo de Righi** e proiezione di "Re granchi"

Cineclub Associazione di Promozione Sociale

Via San Martino 69 – 56125 Pisa

tel. 050502640 C.F.93073820503 P.I.02014110502

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Veronica Del Signore
Nome Associazione/Ente/etc.	Festival Orchestre Giovanili
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	Medi Eventi
<p><b>Titolo evento della proposta progettuale</b></p> <p>“ <u>    Festival Internazionale delle Orchestre Giovanili XXIIIesima Edizione    </u> ”</p> <p><i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i></p> <p>Festival Orchestre Giovanili organizza ogni anno l'omonimo festival dedicato alle formazioni orchestrali giovanili provenienti da tutto il mondo. L'obiettivo principale è quello della diffusione della musica orchestrale in quanto esperienza di partecipazione, di creazione collettiva, scambio artistico e condivisione. Quest'anno il festival giunge alla sua ventitreesima edizione e ospiterà in Piazza della Signoria presso la Loggia dei Lanzi i concerti di ben 18 orchestre di giovani musicisti.</p>	

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b> Festival Internazionale delle Orchestre Giovanili XXIIIesima Edizione	
Periodo-data/e di svolgimento	06 Luglio - 12 Agosto 2022
Luogo/Luoghi	Loggia dei Lanzi - Piazza della Signoria
<b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b> <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
<b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>	
<b>sub-criterio 1.1</b> - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p>La XXIIIesima edizione del festival vedrà susseguirsi sul palcoscenico naturale della Loggia dei Lanzi 18 orchestre per un totale di circa 1.000 giovani musicisti. Gli artisti coinvolti hanno un'età media di circa 16 anni, si tratta infatti di giovani studenti di musica di scuole e conservatori italiani e internazionali che muovono i primi passi nell'attività concertistica con una tournée che permette loro di viaggiare, esibirsi e entrare in contatto con altri musicisti coetanei di paesi diversi. Protagoniste molte orchestre giovanili europee, da Spagna, Belgio, Danimarca, Germania, Inghilterra, Svizzera e Paesi Bassi, tra le quali spiccano la JON, l'orchestra nazionale olandese che sarà accompagnata da una giovane pianista solista, l'orchestra sinfonica giovanile di Mannheim che ha appena ricevuto il premio come miglior orchestra nazionale tedesca 2022. Avremo anche un'orchestra da New York, la Metropolitan Youth Orchestra che oltre a esibirsi in concerto, vivrà uno scambio artistico con un'orchestra giovanile italiana la Magister Harmoniae, attraverso una master class e un Flash Mob. Ci sarà anche uno speciale dedicato ad un giovane quartetto d'archi fiorentino tutto al femminile, il "Viola Ensemble". Il festival è espressamente dedicato alle orchestre giovanili, ai giovani concertisti e ai compositori emergenti. Perciò le giovani generazioni sono le assolute protagoniste del nostro progetto, e lo sono state fin dalla prima edizione nel 1999.</p>	

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Il festival, realtà riconosciuta a livello internazionale - unico nel suo genere in Italia - nasce a Firenze nel 1999 con l'obiettivo principale di diffondere la musica come esperienza di espressione e valorizzazione di un comune e universale patrimonio culturale. Per la prossima edizione ci impegniamo nell'incoraggiare di nuovo la mobilità e lo scambio artistico e professionale dei giovani musicisti italiani e internazionali attraverso l'attività concertistica e i joint-concerts, che da anni caratterizzano il nostro festival, con il proprio corollario di attività preparative. Nella prossima ci sarà anche la possibilità di approfondire, attraverso un codice QR sulla brochure, il contenuto informativo legati ai brani eseguiti durante il concerto dell'orchestra di Torino che offrirà un programma speciale dedicato alla musica da film.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

La fase preparatoria del Festival inizia a ottobre, quando vengono vagliate le richieste di partecipazione delle varie orchestre e da gennaio a maggio vengono definiti i programmi e le tournèe. I direttori delle orchestre vengono in Toscana per i sopralluoghi. Ad aprile si inizia a procedere con la richiesta di tutti i permessi necessari, con la definizione esatta dei calendari e con la realizzazione del materiale pubblicitario. Vengono effettuate riunioni tecniche con tutti i collaboratori del festival, fra i quali anche gli assistenti "tour leader" che si occupano di seguire personalmente le orchestre durante la loro tournèe. Da fine giugno ai primi di agosto si svolge il festival. A settembre vengono fatte le varie rendicontazioni e a fine anno viene chiuso il bilancio del festival.



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### **2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

Scopo del festival è quello di permettere ai giovani musicisti di fare un'esperienza importante e di carattere altamente professionale nel mondo della musica dal vivo e di offrire al pubblico concerti di qualità. Per la prossima edizione ci poniamo di facilitare la mobilità e lo scambio artistico e professionale dei giovani musicisti italiani e internazionali rispettando le misure sanitarie preventive in vigore e dando la possibilità alle orchestre che non hanno potuto esibirsi negli ultimi due anni di avere più opportunità di partecipazione alternative nel 2022.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### 3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Tutti i concerti sono gratuiti. Il festival si svolge principalmente in piazza della Signoria, alla **Loggia dei Lanzi**, questo luogo di grande pregio storico e culturale manifesta però un crescente rischio di degrado urbano: da un turismo giornaliero massiccio che ne toglie identità, alla movida notturna che lo isola dalla comunità locale cittadina. Attraverso l'unione della musica eseguita e dell'arte già presente nel luogo, si restituisce a tale spazio l'opportunità di essere vissuto pienamente non solo dai turisti curiosi ma anche dai cittadini valorizzando un modo alternativo di ascolto oltre a restituire alla piazza stessa un valore culturale perso. Inoltre le orchestre vengono appositamente a Firenze per esibirsi alla Loggia dei Lanzi, luogo sconosciuto a molte di esse. Da anni ormai coltiviamo anche una splendida collaborazione con la **Casa del Popolo di Settignano** e anche nel 2022 abbiamo in programma un concerto di un giovane quartetto d'archi fiorentino.

#### 4. Tempistica di realizzazione

La rassegna verrà realizzata tra il 06 luglio e il 12 agosto 2022.

##### CALENDARIO CONCERTI 2022

##### FIRENZE - LOGGIA DEI LANZI

Mercoledì	06 luglio	Midtvest Youth Orchestra - Danimarca - 40 elementi
Sabato	09 luglio	Orchestra Magister Harmoniac - Italia - 70 elementi
Domenica	10 luglio	Metropolitan Youth Orchestra - USA - 70 elementi
Martedì	12 luglio	Twente Jeugd Sinfonie Orkest - Belgio - 65 elementi
Mercoledì	13 luglio	Dornbirn Orchestra - Austria - 70 elementi
Giovedì	14 luglio	Orquesta Escuela Ramon Garay - Spagna - 60 elementi
Venerdì	15 luglio	Youth Orchestra of Bucks County - USA - 55 elementi
Domenica	17 luglio	Tees Valley Youth Orchestra - UK - 60 elementi
Lunedì	18 luglio	Jeugd Sint Cecilia Rotselaar - Belgio - 65 elementi
Venerdì	22 luglio	Joven Orquesta de Cuenca - Spagna - 50 elementi
Mercoledì	27 luglio	Musical Youth Orchestra - USA - 36 elementi
Giovedì	28 luglio	Italian Brass Week
Venerdì	29 luglio	Jeugd National Orkest - Olanda - 70 elementi
Sabato	30 luglio	Mannheim Youth Symphony Orchestra - Germania - 70 elementi
Lunedì	01 agosto	Ulm Youth Orchestra - Germania - 50 elementi
Venerdì	05 agosto	Orquestre Quipasseparlà - Francia - 70 elementi
Sabato	06 agosto	Jugendsinfonieorchester der Musikschule Bochum - Germania - 50 elementi
Venerdì	12 agosto	Jugend Sinfonie Orkester Konservatorium Bern - Svizzera - 70 elementi

##### CASA DEL POPOLO DI SETTIGNANO

Giovedì	04 agosto	Viola Ensemble - Italia - 4 elementi
---------	-----------	--------------------------------------

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

	<b>6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente</b>
<b>sub-criterio 6.1</b>	esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.
	<p>Il Festival delle Orchestre Giovanili nasce nel 1999 ed è stato creato per permettere a giovani musicisti italiani e europei, ma anche del resto del mondo, di partecipare ad una esperienza musicale unica e di altissima qualità. Fin dal 1999 il Festival porta ogni anno a Firenze e in Italia circa mille musicisti che realizzano concerti distribuiti su tutto il territorio. Questo aspetto ha stimolato collaborazioni con numerosi enti pubblici e con altri prestigiosi festival, incentivando attraverso la partecipazione il turismo culturale sul territorio.</p>

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

Festival Orchestre Giovanili è un'associazione culturale non a scopo di lucro con rapporti di concessione di contributi pluriennali sia da parte del Comune di Firenze che della Regione Toscana. Il Comune di Firenze concede ogni anno contributi all'associazione attraverso il bando dell'Estate Fiorentina in cui siamo sempre fortunatamente rientrati tra i beneficiari, mentre la Regione Toscana negli ultimi anni non ha attivando bandi specifici.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

I nostri destinatari diretti sono i giovani musicisti partecipanti al festival, alle tournèe, ai joint-concerts e ai workshop di prove, la cui fascia di età prevalente è dai 16 ai 25 anni. A questi dobbiamo aggiungere naturalmente il pubblico presente al festival, che si suddivide tra residenti e turisti.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico**

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**

L'intento del festival è sempre di coinvolgere al massimo le orchestre in tournée che le porta non solo ad esibirsi a Firenze e in vari luoghi della Toscana, ma anche a visitare le città e i musei con l'aiuto di guide specializzate; perciò si inseriscono in un vero e proprio viaggio musicale e culturale, offrendo non solo un'importante esperienza in campo musicale e artistico, ma anche di conoscenza dei bellissimi luoghi mèta dei loro concerti. Grazie al successo degli eventi, tutti gratuiti, che riscuotono presso il pubblico, la realizzazione stessa dei concerti contribuisce alla promozione turistica della nostra Regione, oltre che a quella fiorentina, che dopo i tempi difficili di questo anno importante ha bisogno di essere valorizzata con tutte le dovute cure e attenzioni che l'attuale realtà ci richiede come cittadini e operatori dello spettacolo dal vivo.





# Comune di Firenze

Handwritten marks: a checkmark and the number '2743'.

Protocollo generale

N° 146774 del 28/04/2022 16:29

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto: RE:(RIF: 2022/115141 PROT) PON CITTÀ METROPOLITANA 2014-2020 - AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI E L'ASSEGNAZIONE DI CONTRIBUTI ECONOMICI PER LA REALIZZAZIONE DI EVENTI ORGANIZZATI NELL'AMBITO DELL' ESTATE FIORENTINA 2022 – RICHIESTA DI REGOLARIZZAZIONE DOCUMENTALE AI SENSI DELL'ART. DELL'ART. 6, COMMA 1 LETT. B) DELLA LEGGE 241/90

### Mittenti

Denominazione

Comune di Residenza

FESTIVAL ORCHESTRE GIOVANILI

### Smistamenti

In carico a	dal	Data ricev.	Trasmesso da	Smistamento per
SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	28/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA
P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	28/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA

### Allegati

Q.tà	Tipo Allegato	Descrizione
	Allegato	ALLEGATO_A_eventi diffusi GRATUITI_2022 - Corretto.pdf



Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi <i>Costi di produzione e organizzazione concerti</i>	43.000,00€	Sponsorizzazioni	53.600,00€
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori <i>Alloggio, vitto e trasporto orchestre</i>	8.600,00€	Contributi pubblici e/o privati Ente Cassa di Risparmio di Firenze	10.000,00€
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>Spese di amministrazione, consulenza tecnica acustica, elettrica, assicurativa</i>	10.000,00€	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	10.000,00€
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>promozione, ideazione grafica, stampa, distribuzione e comunicazione online</i>	3.000,00€		
<b>B) COSTI INDIRETTI</b>			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del	3.000,00€		



**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>soggetto proponente</b> <i>Utenze bollette, affitto magazzino</i>			
<b>B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente</b> <i>1 dipendente a tempo indeterminato</i>	6.000,00€		
<b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>	73.600,00€		73.600,00€
		<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>	

<sup>i</sup> Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022





# FOG

FESTIVAL ORCHESTRE GIOVANILI

Il Festival Orchestre Giovanili – FOG - organizza annualmente il **Festival Internazionale delle Orchestre Giovanili** che accoglie ogni anno circa 1000 giovani musicisti da tutta Europa che vengono in Toscana per esibirsi nei più bei luoghi della regione accolti sempre da un numeroso pubblico. Il loro viaggio inizia a Firenze, dove le orchestre si esibiscono in piazza della Signoria, sotto la Loggia dei Lanzi. La tournée prosegue poi in altre città toscane ed italiane dove i ragazzi hanno anche la possibilità di incontrare altri musicisti, di seguire master class e workshop e di partecipare a joint-concerts. Il Festival delle Orchestre Giovanili nasce nel 1999 ed è stato creato per permettere a giovani musicisti italiani e europei, ma anche del resto del mondo, di partecipare ad una esperienza musicale unica e di altissima qualità. Lo scopo del festival è quello di permettere a giovani musicisti (dagli 11 ai 30 anni) di viaggiare, incontrare altri musicisti, suonare insieme, fare le prime esperienze professionali. Fin dal 1999 il Festival porta ogni anno a Firenze e in Italia circa mille musicisti che realizzano concerti distribuiti su tutto il territorio, con lo scopo anche di offrire varietà e ricchezza culturale grazie alle differenti provenienze e nazionalità dei partecipanti. Questo aspetto ha stimolato collaborazioni con numerosi enti pubblici e con altri prestigiosi festival, incentivando attraverso la partecipazione il turismo culturale sul territorio. L'Unione Europea ha sostenuto il festival fin dalla sua nascita e ha destinato all'associazione nel 2009 tre importanti contributi per il festival, l'ultimo dei quali ha finanziato nel 2011 il progetto EFE – European Festivals Experiences, che ha visto la collaborazione e l'interscambio con similari iniziative in Francia, Inghilterra, Spagna e Lettonia, creando una rete importante, attualmente sempre attiva, con partner europei. Sempre nel 2011 il festival ha dato vita al progetto TIYO – Tuscan International Youth Orchestra, che ha offerto ai giovani musicisti della nostra regione di mettere in gioco il proprio talento e desiderio di suonare dal vivo insieme a giovani musicisti internazionali e formare insieme un'orchestra giovanile che oltrepassa barriere sociali e culturali attraverso la musica sinfonica e la necessità di esprimersi insieme. Nel progetto sono stati coinvolti importanti artisti come Daniele Giorgi, Gregorio Nardi, Michele Marasco e Massimo Lauricella e l'esperienza è stata portata avanti con successo fino al 2014.

Un'orchestra giovanile non finisce mai di fare ammirare e apprezzare al massimo l'amore per la musica attraverso l'entusiasmo e l'impegno dei giovani interpreti. La particolarità di qualsiasi orchestra giovanile si trova nella sua speciale abilità di comunicare con un pubblico giovane, di attrarlo e di accompagnarlo dentro il proprio mondo musicale altrimenti sconosciuto e di invogliarlo a sperimentare a sua volta e a condividere l'esperienza della musica dal vivo, come linguaggio, espressione e unione. Nel 2013 Il festival ha partecipato al progetto della Central Asia Youth Orchestra, un'orchestra che ha riunito nel suo organico giovanissimi studenti di musica da tutto il territorio dell'Asia centrale, in particolar modo dal Kazakistan, accogliendo musicisti che non avrebbero potuto avere l'opportunità di finanziarsi lo studio musicale e la tournée. Un progetto simile è stato sviluppato e seguito anche insieme all'orchestra dal Brasile Orquesta de Jovem de Contagem che grazie ad un supporto di una rete internazionale è riuscita nel suo intento di imitare con successo il progetto venezuelano di "El Sistema" di Abreu, attraverso un modello educativo inclusivo con accesso gratuito e libero per tutti i ragazzi e bambini di ogni ceto sociale. L'orchestra brasiliana ha partecipato a più edizioni del festival. Dal Medio oriente il festival ha avuto il piacere di ospitare alcune importanti orchestre da Israele tra cui la Raanana Youth Symphony Orchestra nel 2011 e nel 2014 mentre nel 2018 la nostra rassegna ha ospitato la Palestine Youth Orchestra, un'orchestra che accoglie musicisti di origine palestinese che provengono da ogni parte del mondo, evento che ha avuto una grande risonanza per il suo messaggio di pace e solidarietà tra culture di paesi che vivono difficili conflitti. L'associazione ha creato numerose collaborazioni con realtà locali toscane e italiane importanti come il Festival delle Bande, l'Italiana Brass Week, il Festival di Musica dal Mondo, il Festival dei Giovani Concertisti, Prato Estate, Festival della Via Francigena.

Europa Juggendorkest  
Orkester Norden  
TIYO-Tuscan International Youth Orchestra

## LE ORCHESTRE

AUSTRALIA  
Djalu Gurruwiwi Ensemble  
Encorah Choir  
Perth Modern Chorale  
Perth Modern Classical Guitar Quartet  
Perth Modern School Senior Orchestra  
Peterhouse Chapel Choir  
Queensland Youth Orchestra  
Sidney Youth Orchestra

AUSTRIA  
Musikgymnasiumorchester Graz  
Upper Austria Youth Symphonia

BELGIO  
Andante Cantabile  
Big band & Jazz Choir of Academy of Arts Antwerp & Beringen  
Brussels Youth Orchestra  
Filharmonisch Jeugdorkest van Vlaanderen  
Flanders Philharmonic Youth Orchestra  
Harmonieorkest Demer & Laak  
Youth & Music Orchestra of Antwerp  
Rotterdam Jeugd Sinfonie Orkest  
Symphonic Orchestra Zuiderkempen  
Wind Orchestra "Zue Alten Linde"

BRASILE  
Orquesta Jovem de Contagem  
Orquesta Infante-Juvenil Dr-Milton Dias

CANADA  
London Youth Symphony  
New Edmonton Wind Sinfonia  
Harry Ainlay Symphonic Band  
Orchestre Symphonique des Jeunes de Joliette  
The Singing Strings  
Toronto All Stars Steel Orchestra  
West Island Youth Symphony Orchestra

CORAEDEL SUD  
Cheon An Youth Orchestra

DANIMARCA  
Copenhagen Youth Strings  
Dusika Orkest

ESTONIA  
Chamber Orchestra of Nomme Music School of Tallin  
Estonian National Youth Orchestra

FRANCIA  
La Philharmonie du Coge  
Orchestre des Jeunes de la Mediterranee  
Orchestre Symphonique de Jeunes de Strasbourg



## GRAN BRETAGNA

Alley'n's School Orchestra & Band  
 Auletes Student Orchestra  
 Bedfordshire Youth Orchestra  
 Belfast Youth Orchestra  
 Berkshire Youth Orchestra  
 Brighton Youth & Hove Big Band  
 Brighton Youth Orchestra  
 Bromley Youth Concert Band  
 Buckinghamshire County Youth Orchestra  
 Cardiff County & Vale of Glamorgan Youth Orchestra  
 Chichester youth Concert Band  
 City of Dery Youth Choir  
 City of Sheffield Youth Orchestra  
 Edimburgh Youth Orchestra  
 Emanuel School Choir  
 Gracenotes Choir  
 Harry Ainlay Symphonic Band  
 James Allen's Chamber Orchestra  
 Lancashire Symphony Orchestra  
 Lincolnshire Youth Symphony Orchestra  
 London Philharmonic Youth Orchestra  
 Mid Herts Youth Orchestra  
 Nottingham Youth Orchestra  
 Orchestra Academia  
 Oxfordshire Youth Orchestra  
 Peterhouse Cambridge  
 Redfordshire Youth Orchestra  
 Repton School Chamber Orchestra  
 Royal College of Musica Junior Department Symphony Orchestra  
 Royal Holloway Choir  
 Sheffield Alley Cats  
 Sine Nomine

Southampton University Symphony Orchestra  
 Stamford Young Artists Philharmonic Orchestra  
 Stoneleigh Youth Orchestra  
 Suffolk Youth Orchestra  
 Surrey County Youth Wind Orchestra  
 Sydney Sussex College  
 The East Sussex Youth Symphony Orchestra  
 Wolverhampton Youth Orchestra  
 Yorkshire Youth Choir

## GERMANIA

Goppinger Jugendsinfonieorchester  
 Jeugenorchester der Bergische Musikschule Wuppertal  
 Junge Blaeserphilharmonie Ulm  
 Kammerorchester d. Hochschule f. Musik Koln  
 Musikakademie Kassel  
 Ulmer Knabenmusik

## GIAPPONE

Wien Gifu Choir

## IRLANDA

Codetta  
 Cork Youth Orchestra  
 K&S Accordion Orchestra  
 Oristown Accordion Orchetra  
 Welb Youth Orchestra

## ISRAELE

Raanana Youth Simphony Orchestra  
 Zichron Yaakov Youth Band

## KAZAKISTAN

The Student Symphony Orchestra of the Kurmangazy Kazakh  
 National Conservatoire

Central Asia Youth Orchestra

## OLANDA

AJO-Jeugd Simphonie Orkest Provincie Utrecht  
 Amersfoort Youth Symphony Orchestra  
 Auletes Student Orchestra  
 Britten String Youth Orchestra  
 Bragi Coro e Orchestra  
 Collegium Musicum Carolinum  
 Crea University Orchestra  
 Domstad Jeugdorkest  
 Free University Orchestra  
 FJSO  
 Hague Youth Symphony Orchestra  
 Haydn Youth String Orchestra  
 Hofstads Jeugdorkest  
 Ivak Jeugd Vocaal Ensemble  
 Jeugd Orkest Nederland  
 Jonge Symfoniejeune Symphonie  
 Musika Silvestra Orkest  
 Nationaal Jeugd Fanfare Orkest  
 Nederland Youth Orchestra  
 RJSO  
 Symfonia Jong Twente  
 Sweelinck University Orchestra  
 The Amsterdam Orchestra  
 The Leuven University Choir  
 Viotta Youth Orchestra  
 Vu-Orkest  
 Vuurvogel Jeugdorkest

## ITALIA

Armonia di Corte Estense  
 Astor Piazzolla Trio  
 Coro Polifonico del Caricentro  
 Ensemble IX Libro  
 Ensemble Orchestrale S.M. Foscolo  
 Le Fisarmoniche del Conservatorio Cherubini  
 L'Orfeo Ensemble  
 Modena Flute Ensemble  
 Nova Amadeus Orchestra  
 Orchestra Ghironda  
 Orchestra Giovanile del Festival  
 Orchestra Giovanile della Fondazione Arts Academy di Roma  
 Orchestra Papiillon  
 Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto  
 Orchestra Sinfonica Città di Grosseto  
 San Felice Contempo Ensemble  
 Schola Adrianensis

## LETTONIA

Eksodus Ensemble  
 Riga United Music Schools Symphony Orchestra

## NORVEGIA

Blokkfloytistene Urianienborg  
 Recorder Players St. Sunniva

## REPUBBLICACECA

Novomestsky Orkester

## PALESTINA

Palestine Youth Orchestra

## POLONIA

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus

PORTOGALLO  
Momentum Perpetuum  
Lisbon Os Violinhos  
Violinos Do Moderno

ROMANIA  
Camerata Strumentale Timisoara  
National Academic Orchestra of Bucarest

RUSSIA  
Minsk Percussion Group  
Russian-Bielorussian Youth Symphonic Orchestra

SERBIA  
The Youth Philharmony of Nish-Naissus

SPAGNA  
Banda Municipal de Lleida  
Joven Orquesta de Euskal Herria  
Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid  
Joven Orquesta Nacional De Espana  
Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid  
Joven Orquesta Sinfonica de Castellò  
Joven Orquesta Sinfonica de Granada  
Leioa Youth Orchestra  
Orquesta Joven de Extremadura  
Orchestre Nationale des Jeunes des Pays-bas

SVIZZERA  
Orchestre du Collège de Genève  
Jugendorkester Wil  
Junge Sinfoniker Basel  
The Youth Symphony Orchestra Bem Conservatory  
Youth Symphony Orchestra of the Wintherthur Conservatory  
Orchestra Il Mosaico

SINGAPORE  
Singapore National Youth Orchestra

SVEZIA  
Indrakvartetten  
Vega Kvintetten

U.S.A.  
All American Youth Orchestra  
Amadeus Liberatore & Camerata Choirs  
American Chamber Orchestra  
Bromley Youth Concert Band  
Charlottesville HS Orchestra  
Chesapeake Symphony Orchestra  
College of the Sequoias Master Chorale  
College of the Sequoias Concert Choir  
Coronado High School Orchestra  
Corvallis Camerata  
Emmanuel Choir Cambridge  
Hudson H.S. Orchestra  
Irvine Classical Players  
Lahser High School Choir and Orchestra  
Maryland Youth Symphony Orchestra  
New York University Composer Ensemble  
New York University Ensemble  
Peninsula Girls Chorus  
Peninsula Youth Orchestra  
Pittsburgh Youth Symphony Orchestra  
Reading Symphony Youth Orchestra  
Sacramento Symphony Orchestra  
Santa Barbara Choral Society  
Stamford young Artists Philharmonic Orchestra  
The Youth Symphony of Kansas City  
Texas Youth Orchestra  
University of Kentucky Women's Chorus

## I LUOGHI DEI CONCERTI

FIRENZE  
Loggia dei Lanzi – Piazza della Signoria  
Auditorium di Santo Stefano al Ponte Vecchio  
Casa del Popolo di Settignano – Piazza Desiderio da Settignano  
Chiesa di San Gaetano – Piazza Antinori I

MONTECATINI TERME  
Terme Tettuccio

SAN GIMIGNANO  
Piazza Duomo  
Chiesa di Sant' Agostino

PRATO  
Biblioteca Lazzerini

REGGELLO  
Pieve di S. Pietro a Cascia

LERICI  
Villa Marigola

PERUGIA  
Duomo  
Chiesa di S. Domenico

SORRENTO  
Chiostro di S. Francesco

ISCHIA  
Teatro Greco

CORSANICO  
Pieve di S. Michele Arcangelo

CREMONA  
Cortile Federico II

LUCCA  
Chiesa di S. Michele Arcangelo

# STAFF

**Andrea Cavallari** direttore artistico dal 1999 al 2015

**Mario Ruffini** codirettore artistico dal 2016 al 2020

**Graham Lea Cox** codirettore artistico dal 2021

**Tamsin Stirk** assistente direttore artistico

**Ilaria Ippoliti** produzione, amministrazione

**Veronica Del Signore** presidente, produzione

# CONTATTI

**FESTIVAL ORCHESTRE GIOVANILI**

Via G. D'Annunzio 121

50135 Firenze

Italy

tel.: +39 055 611299

[info@florenceyouthfestival.com](mailto:info@florenceyouthfestival.com)

[www.florenceyouthfestival.com](http://www.florenceyouthfestival.com)



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

Nome e cognome del legale rappresentante	ANNA D'AMICO
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione INSIEME PER SAN LORENZO
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell' Avviso)	Medio Evento

**Titolo evento della proposta progettuale**

**SAN LORENZO SI RACCONTA TRA MUSICA, ARTE E STORIA**  
**I ricordi, le tradizioni, i concerti del *Suono Giovane***

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

L'Associazione **Insieme per San Lorenzo** dal 2004 promuove e valorizza il quartiere di San Lorenzo attraverso varie iniziative culturali. Per il 2022 l'Associazione ha scelto di rivolgere la propria attenzione all'area di piazza del Mercato Centrale, spazio dal grande valore simbolico, al centro di una difficile ridefinizione della propria identità, dedicandole una serie di eventi a cui si affiancano i concerti della rassegna *Il Suono Giovane*, progetto dall'alto profilo artistico e culturale, arrivato all'undicesima edizione.

<b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b> SAN LORENZO SI RACCONTA TRA MUSICA, ARTE E STORIA	
Periodo-data/e di svolgimento	giugno/luglio e settembre
Luogo/Luoghi	Chiesa di San Jacopo in Campo Corbolini, Mercato Centrale, Ristorante Da Pinocchio, Brilli Pet Boutique e altri negozi della piazza del Mercato Centrale, Museo Casa Martelli (da confermare), Complesso di Sant'Orsola (da confermare).

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)

La proposta propone un programma di appuntamenti che abbiano come protagonista il quartiere di San Lorenzo e abbraccino varie tipologie di linguaggi: dalla musica alla storia, dalla fotografia all'arte.

**1. Tour fotografico in vetrina "La piazza e il suo Mercato: come eravamo"**

A partire dalla vetrina di Brilli Pet Boutique, storico negozio di piazza del Mercato Centrale, prenderà forma un'esposizione di foto d'epoca con protagonisti i volti 'storici' della piazza. L'esposizione coinvolgerà le vetrine anche di altri esercenti dell'area. Il nucleo del tour fotografico sarà costituito dalle foto originali di Kathy Knippel, artista americana residente da oltre 40 anni in San Lorenzo.

**2. Conferenza "Il Mercato Centrale e l'Esposizione internazionale dell'Orticoltura" con Giovanni Cipriani**

Sotto la guida del professore Giovanni Cipriani l'evento si propone di ripercorrere i momenti chiave di una pagina chiave nella storia del quartiere di San Lorenzo: l'inaugurazione, l'11 maggio 1874, dell'Esposizione Internazionale dell'Orticoltura, e la contemporanea nascita del Mercato Centrale. In occasione dell'Esposizione i 5.600 mq che costituivano l'area del Mercato furono trasformati in un enorme giardino da Giacomo Roster e Attilio Pucci. Sede dell'evento la Chiesa di San Jacopo in Campo Corbolini.

**3. Passeggiata guidata "Alla scoperta dei tabernacoli di San Lorenzo" a cura di Lorenzo Manzani**

L'itinerario si propone di illustrare i principali e più suggestivi tabernacoli di cui il quartiere San Lorenzo è ricco, a partire da quelli di cui l'Associazione, in collaborazione col Comitato per il Decoro e il Restauro dei Tabernacoli (Amici dei Musei e dei Monumenti Fiorentini) e gli Angeli del Bello, si prende cura negli ultimi anni. L'itinerario si soffermerà sulla storia dei singoli tabernacoli, sia come opere d'arte in sé, sia come elementi inseriti nel contesto storico e nel vissuto quotidiano del quartiere.

**4. Passeggiata guidata "Il Mercato Centrale di Firenze e i suoi dintorni: tra passato e presente" a cura di Eleonora Pezzino (Vivere Florencia)**

Una passeggiata alle ultime luci del giorno per andare alla (ri)scoperta dell'area del Mercato Centrale, dall'imponente struttura ottocentesca dell'edificio stesso, da sempre punto cardine dell'intero quartiere, all'architettura dei bellissimi portici in perfetto stile neorinascimentale che fungono da cornice del complesso. Verrà ripercorsa la sua storia ed evoluzione attraverso un racconto che intreccerà passato e presente.

**5. Passeggiata guidata "I fantastici luoghi di Pinocchio. Itinerario sulle orme di Carlo Lorenzini" a cura di Florence Art Edizioni**

Il percorso si snoda nel cuore del centro storico soffermandosi nei luoghi di interesse che richiamano la figura dello scrittore Carlo Lorenzini: la casa natale e il quartiere di San Lorenzo (Mercato Centrale, Complesso di Sant'Orsola, Via Ginori e i palazzi della famiglia omonima, la Biblioteca Marucelliana, la chiesa di San Giovannino degli Scolopi, Palazzo Ginori in via Rondinelli).

**6. Laboratorio creativo per bambini "Giochiamo con Pinocchio e... Geppetto"**

Un laboratorio creativo rivolto a bambini della scuola primaria suddiviso in attività manuali, che prevedono la realizzazione di marionette di carta ispirate alla favola di Pinocchio; e letture animate della fiaba con il coinvolgimento del "Geppetto di San Lorenzo", l'ortolano falegname che costruisce, con materiale di riciclo, cornici con Pinocchio. Sede dell'evento il Ristorante Da Pinocchio.

**7. Incontro "Parlare di Firenze.... tra noi" in collaborazione con il Consorzio del Mercato Centrale**

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Un evento dedicato al racconto della città attraverso la voce di un ospite d'eccezione, il Presidente della Giunta Regionale Toscana Eugenio Giani. Nel ruolo di narratore, Eugenio Giani parlerà del rapporto tra il Mercato Centrale e la città, attraverso un racconto che vuole mescolare pubblico e privato. Una narrazione che sarà accompagnata da incursioni artistiche e musicali. L'evento si svolgerà in settembre. In collaborazione con il Consorzio del Mercato Centrale.

8. **Rassegna di musica da camera "Il Suono Giovane" in collaborazione con l'associazione musicale Kelis**

La rassegna nasce nel 2012 all'interno dell'associazione Insieme per San Lorenzo. Nel 2022 la manifestazione giunge alla sua undicesima edizione, raggiungendo un traguardo importante per la comunità di San Lorenzo. La rassegna è pensata per promuovere giovani musicisti di talento e per valorizzare luoghi del quartiere di valore artistico. Il programma per il 2022 propone quattro concerti di musica da camera, nel mese di settembre in sedi prestigiose. In collaborazione con l'associazione musicale Kelis.

9. **Evento IN/PER Sant'Orsola**

Un'iniziativa, programmata nel mese settembre, per portare la musica in Sant'Orsola. Un'occasione speciale per segnare l'inizio di un completo rinnovamento.

#### 1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta

**sub-criterio 1.1** - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne

Il progetto nasce per coinvolgere negli eventi personalità e soggetti di rilievo nei loro ambiti professionali. A partire dal professore **Giovanni Cipriani**, accademico dell'ateneo fiorentino e noto esperto di storia fiorentina, come il Presidente **Eugenio Giani**; per proseguire con l'**associazione musicale Kelis** da anni impegnata in progetti a sostegno dei **giovani musicisti**, protagonisti della rassegna "Il Suono Giovane", con la direzione artistica di **Paola Besutti**; una dinamica realtà del panorama editoriale cittadino, specializzata in storia toscana, come **Florence Art Edizioni**; e ancora **Lorenzo Manzani**, studioso d'arte, e la giovane guida turistica **Eleonora Pezzino**, ideatrice di "Vivere Florencia".

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione.

Il progetto intende promuovere l'area di piazza del Mercato Centrale attraverso azioni di "**storytelling di comunità**" facendo ricorso alla musica, la fotografia, la letteratura per l'infanzia; la storia. Ogni evento nasce dalla collaborazione di residenti, operatori commerciali e realtà che operano nell'area.

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il progetto è suddiviso in due sezioni: la prima si svolgerà nei mesi di giugno e luglio; la seconda in settembre.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

<b>2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi</b>
La finalità del progetto è restituire identità e valore culturale all'area intorno a piazza del Mercato Centrale, riscoprendo la sua storia, i suoi protagonisti e le sue tradizioni. Il risultato atteso è di un coinvolgimento attivo della comunità e di riscoperta dei luoghi.
<b>4. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento</b>
La localizzazione degli eventi è il tema chiave del progetto.
<b>4. Tempistica di realizzazione</b>
Gli eventi si svolgeranno nei mesi di giugno e luglio; e poi in settembre.
<b>6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente</b>
<b>sub-criterio 6.1</b> esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.
L'Associazione svolge sin dalla sua nascita attività di valorizzazione del quartiere di San Lorenzo. Tra i progetti realizzati: la rassegna "Il Suono Giovane"; il programma di laboratori creativi "L'area giochi che vorrei"; il progetto "Bimbi in Bottega. Alla scoperta degli artigiani in San Lorenzo"; la rassegna di incontri "All'Educatore"; il progetto "Nel mezzo dell'estate fiorentina. Viaggio tra musica, letteratura e arte in San Lorenzo".
<b>Sub-criterio 6.2</b> Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperti e più giovani e alla creatività emergente <i>(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)</i>
I protagonisti della rassegna "Il Suono Giovane" sono musicisti emergenti, premiati in competizioni nazionali e internazionali. Tra i curatori delle passeggiate guidate: la guida turistica <b>Eleonora Pezzino</b> , e lo storico <b>Lorenzo Manzani</b> , entrambi under 40.
<b>Sub-criterio 6.3</b> Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici <i>(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)</i>
L'Associazione ha avuto rapporti di concessioni contributi con la <b>Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze</b> ("Il Suono Giovane 2017"; "Il Suono Giovane 2020") e con il <b>Comune di Firenze</b> (Bando Estate Fiorentina 2021).
<b>7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)</b>
Gli eventi proposti si rivolgono a tutte le fasce di pubblico, dai bambini della scuola primaria agli anziani.



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

<b>8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico</b>
Le passeggiate guidate e il laboratorio rivolto ai bambini sono ideati all'insegna della sostenibilità, per la modalità di fruizione (passeggiata) e per il materiale di riciclo utilizzato.
<b>9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino</b>
Tutti gli eventi proposti concorrono alla promozione turistica dell'area oggetto del progetto.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi (Indicare voci di spesa)	Cachet artisti   euro 4.950,00 Materiali e forniture   euro 600,00 Sicurezza Covid   euro 300,00 Noleggio Strumenti   euro 900,00 Allestimenti   euro 1.000,00 Locazioni   euro 500,00 Totale euro 8.250,00	Sponsorizzazioni	
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori (Indicare voci di spesa)	Vitto   euro 200,00 Pernottamenti e trasporti   euro 200,00 Totale euro 400,00	Contributi pubblici e/o privati	Mezzi propri   euro 1.650,00 Contributo Kelis   euro 350,00 Totale euro 2.000,00
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi (Indicare voci di spesa)	SIAE   250,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	euro 8.000,00
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento	Stampa materiale promozionale   euro 900,00 Ideaazione grafica   euro 200,00		

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<i>(Indicare voci di spesa)</i>		<b>Totale euro 1.100,00</b>	
<b>B) COSTI INDIRETTI<sup>1</sup></b>			
<b>B.1</b> Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
<b>B.2</b> Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
<b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>		<b>Totale euro 10.000,00</b> <i>OK</i>	<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b> <b>Totale euro 10.000,00</b> <i>OK</i>

<sup>1</sup> Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022



## Associazione INSIEME PER SAN LORENZO

L'associazione culturale **Insieme per San Lorenzo** è costituita nel marzo 2004 e ha come obiettivo principale la tutela civica e ambientale del quartiere di San Lorenzo. L'Associazione è aperta ai contributi di: residenti del quartiere e cittadini di Firenze, comitati, organizzazioni e associazioni che intendono contribuire concretamente alla riqualificazione culturale, economica e sociale del quartiere di San Lorenzo.

L'associazione **Insieme per San Lorenzo** si prefigge di migliorare le condizioni di vita e di incentivarne gli aspetti economico-sociali del quartiere attraverso:

- il mantenimento e il miglioramento della vivibilità del quartiere inteso come area omogenea e della sua immagine, anche con proposte ai responsabili delle amministrazioni pubbliche;
- la promozione e il coordinamento di iniziative e contatti con enti pubblici e privati, atti a favorire il perseguimento dei propri scopi sociali;
- l'analisi dei problemi del quartiere tesa a individuare le soluzioni per il miglioramento della qualità della vita e attraverso la progettazione di tali soluzioni;
- l'organizzazione e il sostegno culturale per la realizzazione di manifestazioni e di iniziative sociali, culturali, ambientali e di valorizzazione del quartiere;
- la promozione di iniziative di studio, di dibattito, di socializzazione, volte allo sviluppo del territorio dove interviene e di azioni concernenti gli individui e le categorie sociali, con speciale riguardo al ruolo svolto.

Nel dicembre 2020 l'associazione **Insieme per San Lorenzo** viene premiata dal sindaco di Firenze Dario Nardella "per il tempo regalato agli altri e alla città in questo periodo di emergenza Covid", in occasione della seconda edizione della **Festa del Dono**. Nell'aprile 2021 l'associazione **Insieme per San Lorenzo** riceve il **Premio alla Gratuità 2021 "Don Paolo Bargigia"** - dedicato al sacerdote che è stato portato via dalla Sla nel 2017 e che ha donato la sua esistenza agli altri, sia attraverso le sue missioni sia con l'insegnamento nelle scuole.

## EVENTI e PROGETTI

- **C'ERA UNA VOLTA... CARLO LORENZINI, DETTO COLLODI** – Un progetto ideato per celebrare il 195° compleanno di Carlo Lorenzini e realizzato grazie alla collaborazione tra residenti, associazioni e operatori attivi nel rione di San Lorenzo. Un programma di iniziative che prevede: mostre, conferenze, cene tematiche, performance di musica e animazioni per i più piccoli (novembre 2021).
- **IL SUONO GIOVANE. MUSICA A CASA MARTELLI** – Rassegna di concerti di musica da camera che raggiunge nel 2022 la sua undicesima edizione, un traguardo importante per tutta la comunità di San Lorenzo. Un progetto nato per promuovere giovani musicisti di talento e valorizzare luoghi del quartiere di grande valore artistico, anche meno noti. Le prime edizioni della rassegna si sono svolte al Museo di Casa Martelli, per poi coinvolgere sedi prestigiose come il Chiostro della Basilica di San Lorenzo, il Cenacolo del Fuligno, la Chiesa di San Jacopo in Campo Corbolini. Fin dalla prima edizione, la direzione artistica della rassegna è affidata a Paola Besutti (2011-2021).
- **NEL MEZZO DELL'ESTATE FIORENTINA. VIAGGIO TRA MUSICA, LETTERATURA E ARTÉ IN SAN LORENZO** – Un progetto inserito nella programmazione dell'Estate Fiorentina 2021 e nato per offrire alla comunità di San Lorenzo e ai cittadini fiorentini l'occasione di ricucire, dopo un anno di restrizioni e distanziamenti, un tessuto di preziose relazioni umane. Quattro eventi pensati per un pubblico di varie età, con l'obiettivo di riscoprire il valore dello stare insieme e della socialità. Un itinerario tra musica, letteratura, gioco e arte, all'insegna di un contemporaneo viaggio dantesco (giugno-luglio 2021).

- **TUTTI insieme PER SAN LORENZO** – Un’iniziativa per premiare agli operatori economici che nell’ultimo anno si sono distinti per il sostegno alla comunità di San Lorenzo, a cui sono stati consegnati dei doni realizzati con materiali di recupero e un’illustrazione originale (maggio 2021).
- **I NOSTRI NONNI SONO SPECIALI** – Un’iniziativa per premiare i nonni del quartiere, a cui sono stati consegnati a domicilio degli oggetti natalizi realizzati dai bambini e dalle maestre della scuola Lavagnini (12 dicembre 2020).
- **RESTAURO DEL TABERNAICOLO VIA CHIARA** - Campagna di raccolta fondi tra i residenti, gli operatori commerciali e le associazioni attive nel quartiere di San Lorenzo per il restauro del tabernacolo di via Chiara. In collaborazione con Amici dei Musei. Comitato per il decoro e il restauro dei tabernacoli (marzo-dicembre 2020).
- **FLORENTIA. LA FIRENZE CHE RIFIORISCE** - Un evento all’insegna della creatività per andare alla scoperta botteghe e laboratori artigianali concentrati fra via San Zanobi, via delle Ruote, via San Gallo e via Santa Reparata. Un’iniziativa che ha unito abitanti e commercianti nell’impegno in collaborazione con Atelier Tiche e CNA (settembre 2020).
- **GRAZIE A TE** - Un’iniziativa che ha avuto per protagonisti i bambini del quartiere a cui è stata consegnato a domicilio un “Attesto di coraggio”, insieme a una serie di regali offerti dagli esercenti del quartiere. Un gesto di riconoscimento da parte dei ‘grandi’ per la pazienza e coraggio dimostrato dai piccoli nel mese del primo lockdown (23 maggio 2020)
- **BIMBI IN BOTTEGA. ALLA SCOPERTA DEGLI ARTIGIANI DI SAN LORENZO** – visite guidate per i bambini e loro famiglie alle botteghe artigiane del quartiere, progetto nato in collaborazione con Confartigianato Imprese Firenze e CCN Ginori – due edizioni (2019-2020)
- **ALL’EDUCATORIO** – rassegna di incontri di arte, letteratura, musica e storia all’Educatore del Fuligno – Educatore del Fuligno, via Faenza 48, due edizioni (maggio-giugno 2019 e dicembre 2019)
- **VOCI IN SAN LORENZO** – presentazione del libro “Voci” di Anna Sacchetti, in collaborazione con Porto Seguro Editore – Educatore del Fuligno, via Faenza 48 (febbraio 2020)
- **MASCHERE ON ICE IN FESTA AL FLORENCE ICE VILLAGE** – festa e animazione per bambini, in collaborazione con l’associazione Un Fiore per la Fortezza – Fortezza da Basso (febbraio 2020)
- **ALLA SCOPERTA DELLA COLLEZIONE FANFANI** – visita guidata alla collezione Fanfani e incontro con l’artista Angelo Vadala - Istituto Fanfani, piazza Indipendenza (2019)
- **MUSICA IUXTA CRUCEM** – concerto di musica classica, in collaborazione con l’associazione Kelis e i Musei del Bargello – Cappella dei Principi, Basilica di San Lorenzo (2019)
- **MASCHERE IN FESTA ALLA FORTEZZA** – festa, attività ecologica e animazione musicale con la street band Pulsar, in collaborazione con l’associazione Un Fiore per la Fortezza e gli Angeli del Bello – Fortezza da Basso (2019)
- **LUSTRA LA FORTEZZA #camminpulendo** - in collaborazione con gli Angeli del Bello di Firenze e l’associazione Un Fiore per la Fortezza – Fortezza da Basso (2019)

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

Nome e cognome del legale rappresentante	PAOLO ZAMPINI
Nome Associazione/Ente/etc.	TOSCANA PRODUZIONE MUSICA
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	MEDIO EVENTO

**Titolo evento della proposta progettuale**

**"MIXITÈ – SUONI E VOCI DI CULTURE ANTICHE E ATTUALI"**

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

La musica come ambasciatrice di conoscenza e di incontro tra culture nei luoghi di culto delle diverse spiritualità a Firenze. Dopo un convegno multidisciplinare a San Miniato al Monte sul rapporto tra "suono, ritualità e architettura", musicisti del calibro di Michel Godard, Dimitri Grechi Espinoza, Natasa Mirkovic, Yasemin Sannino, Silvia Capra e Ziad Trabelsi sono chiamati a far emergere i suoni peculiari dei luoghi attraverso esecuzioni che ne rispettino e valorizzino la storia e le culture.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b>	
<b>MIXITÈ – SUONI E VOCI DI CULTURE ANTICHE E ATTUALI</b>	
Periodo-data/e di svolgimento	21 giugno > 21 agosto
Luogo/Luoghi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abbazia di San Miniato al Monte</li> <li>- Chiesa Evangelica Valdese</li> <li>- Moschea</li> <li>- Parrocchia Ucraina di San Michele</li> <li>- Luoghi di culto delle periferie della città tra i quali: Chiesa dei Santi Fiorentini a Coverciano e il Sokka Gakkai Istituto Buddista Italiano in via Giuliani</li> </ul>
<b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b> <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
<b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>	
<b>sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</b>	
<p>Dall'Abbazia di San Miniato alla Moschea, dal centro buddista alla chiesa Ortodossa e a quella Ucraina, fino ai chiostrì e ai cenacoli più affascinanti del patrimonio fiorentino, in una proposta diffusa che unisce il centro e le periferie creando un circolo virtuoso di conoscenza e dialogo. Il progetto MIXITÈ porta alcuni dei musicisti più sensibili della scena nazionale e internazionale a far emergere i suoni peculiari dei luoghi coinvolti attraverso esecuzioni che ne rispettino e valorizzino la storia e le culture di riferimento. Originaria della Bosnia-Erzegovina, la cantante e attrice Nataša Mirković ha studiato prima musicologia a Sarajevo e per la grande versatilità è stata riconosciuta a Hollywood anche dal compositore Gabriel Yared che l'ha invitata a cantare per la colonna sonora del film "In the Country of Blood and Honey" di Angelina Jolie. Yasemin Sannino è una cantante italo-turca particolarmente nota per aver inciso la colonna sonora del film "Le fate ignoranti" di Ferzan Özpetek: dotata di una splendida voce è una delle cantanti di Almar'a - l'Orchestra delle Donne arabe e del Mediterraneo. Il musicista francese Michel Godard si afferma molto presto come tubista di straordinaria polivalenza e come uno dei massimi virtuosi dello strumento barocco denominato serpentone, ha una carriera tra jazz, musiche improvvisate e musica classica. Cantante, suonatore di oud e compositore, Ziad Trabelsi nasce a Tunisi nel 1976 da una famiglia d'arte, suo padre è stato un importante musicista e compositore dell'Orchestra araba della Medina di Tunisi. Nel 2002 approda a Roma diventando membro e compositore dell'Orchestra di Piazza Vittorio. Pasquale Mirra, vibrafonista e compositore tra i più attivi del jazz italiano ed internazionale. Ha preso parte alle musiche del film del regista americano Woody Allen "To Rome with Love". Dimitri Grechi Espinoza nasce a Mosca nel 1965 e si avvicina alla musica jazz e allo studio del sax. Unisce due grandi passioni: lo studio della scienza sacra nelle culture tradizionali e la ricerca sul suono, con l'obiettivo di riscoprire lo spazio sonoro dei luoghi sacri.</p>	



### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

MIXITÈ – SUONI E VOCI DI CULTURE ANTICHE E ATTUALI è un progetto che nasce da una visione laica e di indagine e osservazione, concettualmente legato agli stimoli lasciati emergere dallo studioso coreano Byung-Chul Han nel suo saggio “La scomparsa dei riti”, in cui contrappone la dilagante ossessione narcisistica del presente alla perdita di momenti collettivi e di una ritualità, anche spirituale ma non soltanto, in disgregazione. Il mettersi in gioco, la necessità di scoprire nuove modalità di “essere-con”, per dirla con le parole del filosofo Jean Luc Nancy e - in questo caso principalmente – nuove occasioni di ascolto e di osservazione.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il progetto MIXITÈ si compone di 12 momenti culturali sviluppati attraverso un convegno multidisciplinare pensato per l'Abbazia di San Miniato al Monte sul rapporto tra "suono, ritualità e architettura", alcuni incontri di approfondimento intorno alle culture di riferimento dei musicisti e dei luoghi di culto ospitanti, e gli interventi musicali e concerti che completano la proposta.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### **2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

Attivare e mettere in connessione luoghi che solitamente hanno una funzione legata quasi esclusivamente alla religione di riferimento, per una prospettiva inusuale e diffusa di azioni musicali e culturali tese ad ampliarne il senso verso una dinamica di messa in rete, socializzazione, scoperta e conoscenza. Come anche il titolo del progetto "Mixité" prende spunto dall'architettura per ampliare i confini musicali, così la spinta culturale crea nuovi sviluppi e nuove possibilità su un sistema ancora diviso e in alcuni casi con l'esigenza di occasioni per aprire canali di confronto e dialogo.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### 3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Dall'Abbazia di San Miniato alla Moschea, dal centro buddista alla chiesa Ortodossa e a quella Ucraina, fino ai chiostri e ai cenacoli più affascinanti del patrimonio fiorentino, in una proposta diffusa che unisce il centro e le periferie creando un circolo virtuoso di conoscenza e dialogo.

Il progetto è stato immaginato per connettere centro e periferie attraverso una mappatura della città che fa emergere tali rapporti e relazioni attraverso l'individuazione di luoghi affascinanti sia per le caratteristiche architettoniche, sia per quelle culturali delle comunità di riferimento per un sistema di relazioni esistenti nella visione aperta di una "città connettiva".

#### 4. Tempistica di realizzazione

Dal 21 giugno – giorno del solstizio d'estate – fino a fine agosto, gli interventi musicali immaginati per il progetto saranno sviluppati con una cadenza settimanale che permetta di sviluppare la proposta con l'attenzione per i luoghi coinvolti, lavorando anche sul mese di agosto, solitamente più povero di iniziative culturali.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### 6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

**sub-criterio 6.1** esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

Toscana Produzione Musica è un'associazione fondata per gestire un nascente Centro di produzione musicale sostenuto dal Ministero della Cultura italiano e che punta a essere uno dei soggetti di riferimento per l'organizzazione di eventi a Firenze e in Toscana. Presieduta dal musicista ed ex direttore del Conservatorio Cherubini di Firenze Paolo Zampini, vede una direzione artistica composta da professionisti attivi da anni sul panorama toscano e nazionale come Fernando Fanutti, Maurizio Busia e Francesco Mariotti.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici.

*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

L'associazione si avvale dell'esperienza nel settore di professionisti qualificati dal punto di vista gestionale come Evelyne Bonazza e Sandro Tarchiani che da anni si occupano di progettazione e amministrazione di eventi culturali con rapporti avviati con le principali istituzioni territoriali, regionali e nazionali.

La capacità gestionale è garantita della professionalità riconosciuta a livello locale e nazionale da tutti i soggetti facenti parte di Toscana Produzione Musica: nell'ambito della progettazione e organizzazione di medi e grandi progetti ed eventi musicali l'associazione conta su importanti rappresentanti della scena nazionale. L'affidabilità gestionale dunque è sostenuta dalla capacità di rispondere agli obiettivi costitutivi tramite un sistema progettuale adeguato e capace gestire in maniera ottimizzata e trasparente le risorse disponibili.

Oltre a disporre di figure professionali da anni operanti nel settore, l'associazione si è strutturata per dare vita ad un progetto innovativo che trova grande interesse da parte del MIC nell'ambito del nuovo DM FUS 2022-2024

Gli eventi programmati, tutti ad ingresso gratuito, sono cofinanziati per quota parte da risorse provenienti da questo capitolo e/o da altre entrate che l'associazione reperisce mediante ulteriori finanziamenti pubblici e privati (fondazioni bancarie, enti locali, etc)

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

La scelta dei luoghi coinvolti mira ad attivare gruppi di persone solitamente non raggiunte da attività artistico-culturali del tipo proposto. In particolare, l'attenzione ai luoghi di culto come la Moschea di piazza Ciampi va nella direzione di creare un rapporto costruttivo per il dialogo su un luogo spesso noto per questioni problematiche che in questo progetto possano diventare occasione di conoscenza.



### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### 8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

La tematica dell'educazione all'ascolto e dell'attenzione ai suoni nel rapporto con l'inquinamento acustico presente nell'ambiente. Il rumore nelle città è uno dei maggiori responsabili di malessere e stress, durante gli approfondimenti legati alla tematica del suono l'attenzione a tali questioni, e quindi a un'educazione all'ambiente non solo dal punto di vista ecologico ma anche sonoro, sarà uno dei temi maggiormente indagati.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**

Una Firenze insolita, dall'Abbazia di San Miniato al Monte fino ai luoghi di culto delle periferie – come il centro Soka Gakkai in via Reginaldo Giuliani e la Chiesa dei Santi Fiorentini a Coverciano, per conoscere la città in modo inusuale seguendo un percorso di senso e un programma di eventi che accompagnino il pubblico in luoghi conosciuti, ma con una prospettiva diversa, oppure in luoghi meno battuti per ascoltare musicisti di richiamo.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

<b>A) COSTI DIRETTI</b>			<b>B) ENTRATE</b>	
<b>A.1 Costi operativi</b> <i>(Cachet; allestimenti, service audio, noleggio strumenti)</i>	€ 13.000,00		<b>Sponsorizzazioni</b>	
<b>A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori</b> <i>(Spese per viaggi, pasti e pernottamenti)</i>	€ 2.000,00		<b>Contributi pubblici e/o privati</b>	€ 4.000,00
<b>A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi</b> <i>(Direzione artistica; consulenze organizzative e amministrative)</i>	€ 1.500,00		<b>Contributo richiesto al Comune di Firenze</b> <i>(voce obbligatoria)</i>	€ 15.000,00
<b>A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento</b> <i>(Indicare voci di spesa)</i>	€ 2.500,00			
<b>B) COSTI INDIRETTI</b>				
<b>B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente</b> <i>(Indicare voci di spesa)</i>				
<b>B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente</b> <i>(Indicare voci di spesa)</i>				

FF87

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

TOTALE COMPLESSIVO COSTI	€ 19.000,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	€ 19.000,00
--------------------------	-------------	----------------------------	-------------

*OK*

*OK*

<sup>1</sup> Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022

**TOSCANA PRODUZIONE MUSICA** è l'associazione fondata per gestire un nascente Centro di produzione musicale sostenuto dal Ministero della Cultura italiano e che punta a essere uno dei soggetti di riferimento per l'organizzazione di eventi a Firenze e in Toscana. Presieduta dal musicista ed ex direttore del Conservatorio Cherubini di Firenze Paolo Zampini, vede una direzione artistica composta da professionisti attivi da anni sul panorama toscano e nazionale come Fernando Fanutti, Maurizio Busia e Francesco Mariotti.

Toscana Produzione Musica nasce con l'obiettivo di creare a Firenze e in Toscana un centro di produzione che generi un territorio di lavoro, avvicinamento, attraversamento e inclusione di artisti giovani, figure esperte del mondo della musica, ascoltatori curiosi e persone che vedano nella musica un fattore culturale e un'opportunità di crescita individuale e comunitaria, e al tempo stesso crei fenomeni di condivisione e connessione per ampliare i bacini di utenza di musicisti e pubblici nel prossimo futuro.

Toscana Produzione Musica è il luogo di incontro e di sviluppo tra percorsi progettuali ed esperienze di operatori ed esperti che nella propria attività hanno lavorato a partire dal territorio di riferimento con la costante esigenza di creare un humus fertile per la musica, sia dal punto di vista della ricerca, che da quello della creazione artistica, per dar vita a processi e percorsi musicali rilevanti tanto per i musicisti quanto per la crescita culturale di pubblici eterogenei e curiosi.

Elemento fondamentale per la progettazione del centro è l'alto livello qualitativo delle produzioni e del rapporto tra eccellenza della forma - anche dove questo significhi alto livello di preparazione tecnica e consapevolezza dei musicisti - e l'urgenza e la profondità delle idee e dei valori contenuti nei progetti.

L'attività di Toscana Produzione Musica intende articolare questa ricerca negli ambiti del jazz, della musica elettronica e nella multidisciplinarietà: alcuni progetti si svilupperanno attorno a musicisti leader, con l'obiettivo di creare un repertorio inedito capace di attirare e raffinare l'attenzione del pubblico, e quindi finalizzato ai concerti in Toscana, in Italia e all'estero, ma anche destinato alla produzione discografica.

Toscana Produzione Musica sarà anche l'occasione per riconnettere tra loro musicisti che in questi lunghi mesi sono rimasti "isolati" nei propri territori, anche internazionali grazie a una vocazione ancora più collettiva, con attenzione primaria al territorio: gli incontri avranno una fase di conoscenza e formazione attorno ad una attitudine, un metodo, un repertorio, una cultura musicale, per i quali saranno privilegiati soprattutto i giovani e le nuove generazioni di musicisti in un rapporto continuativo con i musicisti esperti.

