

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

Nome e cognome del legale rappresentante	DONATA MENEGHELLO
Nome Associazione/Ente/	FILARMONICA DI FIRENZE ROSSINI
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	MEDIO EVENTO

**Titolo evento della proposta progettuale**

**"Rossini VOL - AU - VENT "**

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

"Rossini VOL - AU - VENT" è un progetto ambizioso, un macro-evento di prossimità nell'animata periferia fiorentina che si moltiplica in numerose occasioni di fruizione dell'intrattenimento d'arte, nel segno della contaminazione dei linguaggi tra concerti, teatro, lirica, arti visive e la musica come filo conduttore. Obiettivo raggiungere e mischiare diversi tipi di pubblico, abbattere il confine tra cultura e intrattenimento, mantenere una finalità formativa.

Un'operazione di arricchimento per il pubblico, una sfida creativa per gli associati, un'opportunità di lavoro qualificato per gli artisti, in particolare per donne e giovani.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b>	
<b>" Rossini VOL - AU - VENT"</b>	
Periodo-data/e di svolgimento	9 giugno // 21 giugno // 14 luglio // 4 agosto // 10 settembre // 18 settembre// 24 settembre 2022
Luogo/Luoghi	Sede Rossini Via di Villamagna 41; Parco Anconella; Piazza delle Cure; Villa Bracci
<b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b> <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
<b>Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>	
<b>sub-criterio 1.1</b> - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p>Storica istituzione musicale ad impronta civica e popolare nella nostra città, da centocinquant'anni La Rossini si adopera per far entrare la cultura nella vita sociale, nella convinzione che la musica rende migliori gli uomini. La Rossini di oggi è un'opportunità reale e gratuita di offrire/ricevere musica di qualità, laboratorio permanente e in evoluzione, con un occhio alla alla creatività e alla contaminazione.</p> <p>Da questa piattaforma d'arte, musica, svago, incontri, cultura e presidio fisico del territorio nasce la proposta EF22 articolata in 7 spettacoli gratuiti e dal vivo, un vero e proprio macro-evento diffuso nella geografia di prossimità del quartiere, alla ricerca di un pubblico ampio e non preconfezionato. Nei programmi musica da concerto per grande e piccolo ensemble come da tradizione Rossini, ma anche musica come complemento alle altre forme dell'intrattenimento d'arte: teatro, lirica, arti visive. Nel segno della qualità che non tradisce e della oculata gestione delle risorse. Brand Rossini, un marchio, una garanzia !</p> <p>Nel progetto emergono i giovani musicisti under 36 cresciuti in seno ai laboratori della Rossini e la presenza artistica femminile nella collaborazione con le professioniste di AMAT della compagnia Nigredo.</p> <p><b>GRAN CONCERTO PER L'EUROPA 21 giugno ore 21:21 – Festa Europea della Musica</b></p> <p>Fin dal 1982 il 21 giugno, solstizio d'estate, significa musica nelle piazze, nelle strade, nei luoghi insoliti; musica di tutti, amatori e professionisti, e per tutti, in un abbraccio collettivo e trasversale che unisce l'Europa e il mondo. E' la Festa europea della musica, che trova nella mutevole e drammatica geopolitica contemporanea un rinnovato senso, un richiamo all'universalità della musica, alla fratellanza tra le genti e i popoli. La Rossini in grande organico interpreta un programma entusiasmante che saprà catturare il pubblico tra i colori della symphonic band, in amarcord sulle note di famose musiche da film e vorticosi ritmi latini. E naturalmente, la celebrazione della Gioia con l'Inno Europeo nel segno della Pace nella Musica, coinvolgendo il pubblico nel canto, come in un grande flash-mob.</p> <p>La Rossini sceglie di celebrare questo appuntamento nell'accogliente e vissuta Piazza delle Cure che oggi ha il suo fulcro nella avveniristica copertura lignea a grande luce. Un capolavoro di architettura italiano, costruito col legno solidale delle foreste abbattute dal ciclone Vaia.</p> <p>La bella piazza, un luogo d'incontro, di bambini, di persone vere, che diventa palcoscenico per l'orchestra fin dal crepuscolo, nella magica luce del più lungo tramonto dell'anno.</p> <p><b>ELETTRONICA VERDE 14 luglio ore 21 Piazzale Rossini Villamagna 41</b></p> <p>In collaborazione con "DE RIO" giovane associazione fiorentina, la Filarmonica organizza un appuntamento elettronico di alto livello con un importante ospite internazionale e valenti esponenti della scena locale. Gli amici "DE RIO" esplorano le sfaccettature più contemporanee della musica elettronica Club-Culture dopo la</p>	

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

lunga astinenza da pandemia con particolare attenzione ai dispositivi e supporti atti alla riproduzione e all'immersività dell'esperienza. Vengono infatti selezionati artisti che performano solamente con vinili e giradischi, con strumentazione live come campionatori, sintetizzatori e drum machines per tornare ad una pratica musicale autenticamente "dal vivo"; particolare importanza ha anche l'aspetto visivo con l'integrazione di musica e visual art in un contesto green.

Un'esperienza dal forte accento teatrale in cui l'elemento naturale è preponderante e si fa palcoscenico nella direzione di uno spettacolo integrale, creando momenti di vicinanza e di scambio.

**VOL - AUX – VENTS** 4 agosto ore 21.30 Anconella Garden

Il collettivo di musica da camera Anima Classica, formatosi in seno alla Rossini, seleziona per il pubblico pagine pregiate e mai banali, coniugando ricerca musicale e felicità d'ascolto. La proposta di quest'estate si intitola *Vol – aux – vents*, un concerto in sestetto di fiati (in francese instruments à vent), un piccolo ma potente concentrato di radiosa ricchezza timbrica; un programma classicissimo eppure insolito: le *Serenades* di Mozart e Beethoven, composizioni originali per fiati appositamente pensate per intrattenere il pubblico nella calura delle sere estive, all'aperto, in un ascolto attento ma non troppo impegnato; ammessi calici di bollicine, appetizers, dolcetti e qualche chiacchiera tra un movimento e l'altro!

**OSSA** 10 SETTEMBRE Via di Villamagna 41 Sala Rossa Rossini ore 21:00

La Rossini si conferma presidio artistico sul territorio, polo culturale pronto alla collaborazione e alla contaminazione: far incontrare la solidità della tradizione con l'energia di nuovi progetti, essere disposti a percorrere terreni nuovi. Per la prima volta la sala delle prove della Rossini, recentemente attrezzata con un palcoscenico e luci, accoglierà uno spettacolo teatrale. Uno spettacolo intenso, elaborato dalle attrici-autrici di Nigredo, giovane compagnia nata nel 2021 direttamente dalle ceneri del lockdown, unendo le esigenze espressive di tre artiste tra loro fisicamente distanti.

"OSSA" vincitore del *Festival teatro spaccato* (Roma) è un dramma simbolico basato sull'archetipo della rinascita, sulla necessaria morte del falso per la realizzazione del vero Sé più autentico e vitale.

Ciò avviene con un approccio complesso e multi – espressivo, tramite la valorizzazione del gesto e della geometria dello spazio scenico, la drammaturgia della musica elettronica live e delle proiezioni, vere e proprie illustrazioni originali. Tema, superamento delle aspettative sociali, di stretta attualità femminile che testimonia l'essere giovani donne e artiste delle componenti di Nigredo: attrici, performer e illustratrici delle immaginifiche grafiche in proiezione.

**C'E' MUSICA ANCHE PER TE** 9 giugno Via di Villamagna 41 Piazzale Rossini ore 17:00-21:00

10 giugno, fine delle scuole, aria di festa! La Filarmonica apre al quartiere e alla città il passaggio in riva d'Arno. Musica nel piazzale, gazebo all'aperto: una giornata di musica in contesto ludico e informale per grandi e piccini: sulla scena i gruppi della nostra scuola di musica, degli allievi e dei Maestri; irromperà la Banda in formazione da sfilata a sorprendere e dare il benvenuto agli ospiti. Una festa nella festa.

Enjoy the music!

**COCKTAIL DI OPERETTE** Teatro di Villa Bracci – Centro Anziani, stradone di Rovezzano

La nostra proposta estiva non può trascurare la lirica. L'aria d'estate non si confà ai grandi drammi romantici, meglio dedicarsi a qualcosa di leggero, di intrattenimento: ecco l'amatissima operetta, in collaborazione con le amiche di *Amat*, giovane progetto di imprenditoria musicale a conduzione interamente femminile nato nel 2021. E' recente ma già consolidata la partnership con la Rossini, una vivace comunione di intenti e spirito creativo. In programma una felice sintesi delle due operette più famose tra Italia e Mitteleuropa, il nostrano *Paese dei Campanelli* e la viennese *Vedova Allegra*; la realizzazione dello spettacolo vedrà coinvolte le prime parti della Rossini nella piccola orchestra da palco, le migliori cantanti e la direttrice d'orchestra di *Amat* Concetta Anastasi. Location il teatro di Villa Bracci, vivo luogo di incontro nel quartiere di Rovezzano dove la città incontra la campagna, animato e frequentato dai soci del centro anziani. Una serata non solo per riportare i *senior* alle canzoni del loro passato ma espandere a tutto il pubblico le atmosfere orecchiabili e retrò di un genere oggi poco esplorato, allargare alla cittadinanza la fruibilità di un "bel posto", favorire l'incontro intergenerazionale.

**IL MERCANTE DI PAROLE** 24 settembre Parco dell'Anconella ore 16.00

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

Non poteva mancare un riguardo ai più piccoli nella programmazione di quest'anno. "Il Mercante di Parole" è un testo che nasce proprio dai bambini.

La parola rappresenta l'emozione, consente di comunicarla, permettendo all'altro di potersi riconoscere nel nostro sentire; parole che a volte mancano, parole che esistono solo in alcune lingue, parole vicine, a volte lontane. Protagonista è un mercante di parole, che gira il mondo di villaggio in villaggio portando le parole a chi ancora non le ha scoperte dentro di sé, svelando segreti e affinità dei popoli. Lo spettacolo è un invito all'universalità dell'ascolto. Viene proposto nella versione appositamente pensata per bambini: l'attrice e autrice racconta il viaggio del mercante tramite le sue espressive illustrazioni grazie all'arte del Kamishibai giapponese. A coinvolgere e incuriosire il giovane pubblico l'immane presenza della musica grazie al supporto dei musicisti-attori della Filarmonica.

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

L'originalità del progetto sta nella grande trasversalità della proposta tra le varie forme d'arte performativa (teatro di prosa, lirica, grande orchestra, piccolo e medio ensemble) nel filo conduttore delle varie forme di musica, dalla classica all'elettronica.

Luoghi fuori dalla solita cornice che si fanno nuove forme di promozione alla ricerca di nuovo pubblico: l'orchestra nel mercato di piazza, il gruppo da camera in un giardino pubblico, l'operetta al centro anziani, lo spettacolo teatrale nella sala prove. Spazio inoltre alla tecnologia e alla contaminazione con utilizzo della visual art con proiezioni d'autore nei vari appuntamenti. Lo spettacolo teatrale in cartellone, dalla forte spinta autoriale si distingue per la ricerca di nuovi linguaggi espressivi, per il dialogo tra gesto, musica e immagini.

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

La proposta artistico-culturale segue una precisa organizzazione per quanto riguarda la programmazione generale e quella dei singoli eventi.

In particolare la realizzazione si svolge nelle seguenti fasi:

*Febbraio – Marzo* > progettazione generale > brain storming, strutturazione del concept progettuale, definizione dei singoli eventi e dei soggetti in collaborazione, programmazione di date, location.

*Aprile – Maggio* > programmazione dei singoli eventi > definizione dettaglio dei programmi di sala; ulteriori accordi con gli artisti, precisazione dei calendari di prova, anche in ospitalità-residenza artistica; organizzazione delle location, accordi con i gestori degli spazi; organizzazione della logistica e della comunicazione

*Giugno – Settembre* > promozione, realizzazione e documentazione degli eventi

*Ottobre* > verifica del lavoro svolto, follow up eventi, adempimenti contabili e amministrativi; relazione agli organi sociali dell'attività svolta e stesura rendiconto.

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale**, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

- Contenuto progettuale complessivo: ciclo di eventi (o macro-evento) diffuso in differenti spazi di aggregazione sul territorio; un percorso tra le diverse forme di intrattenimento d'arte avente filo conduttore l'espressione musicale come forma principale o complementare di linguaggio

- Contenuto progettuale nel dettaglio: si evince dalla chiara ed esaustiva descrizione dei singoli eventi, delle direttrici artistiche e culturali, dei soggetti coinvolti, del pubblico ricercato, dei luoghi scenici delle rappresentazioni

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**FINALITA'**

- ampliare le connessioni e le collaborazioni con altri soggetti culturali
- consolidare la presenza associativa sul territorio come polo culturale, creativo, formativo, nodo di rigenerazione urbana
- creazione di nuovo pubblico, offrire cultura "di consumo" con un fine formativo
- valorizzare gli spazi pubblici con nuove modalità di fruizione
- rafforzare l'interazione, lo stare insieme, la fiducia reciproca, la coesione sociale e intergenerazionale attraverso la cultura, motore di ripartenza
- offrire occasioni di autentico volontariato culturale per tutti e di lavoro qualificato ai giovani artisti
- regalare positività e gentilezza

**RISULTATI ATTESI**

- conseguimento un documentabile successo di pubblico anche grazie a un'adeguata promozione
- maggiori affluenze negli spazi pubblici anche da parte di diverse fasce di utenza
- conseguimento di esperienze gratificanti per soci e volontari
- valorizzazione del lavoro dei giovani nel settore artistico, in particolare dell'espressione femminile
- fidelizzazione del pubblico e incremento della base sociale dell'associazione
- 

**3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento**

Gli appuntamenti proposti si articoleranno su una geografia ben definita, la periferia sud-est della città, area nella quale l'associazione è già soggetto conosciuto e apprezzato.

Oltre allo scenografico contesto del mercato delle Cure e alla bellezza nascosta di Villa Bracci a Rovezzano, particolare rilevanza è stata data all'ottica di "prossimità": la maggior parte degli eventi si svolgerà nel parco dell'Anconella, naturale prolungamento della sede associativa: nell'anfiteatro, nel giardino o presso lo spazio estivo Garden.

Particolare risalto a questa apertura al contesto sono gli eventi programmati direttamente negli spazi associativi, nel nuovo teatrino della sala prove e nel grande spiazzo esterno dove con un passo sei già lungo l'Arno a camminare in Albereta.

**4. Tempistica di realizzazione**

Il calendario degli eventi proposto vuole innanzi tutto coprire in maniera omogenea la stagione dell'estate fiorentina, organizzando eventi con una cadenza regolare.

Particolare attenzione è stata data nella scelta delle date, puntando a un compromesso tra la più probabile disponibilità del pubblico (preferiti i giorni infrasettimanali nei mesi di luglio e agosto) e la non eccessiva competitività con altri possibili appuntamenti coprendo anche momenti meno intensamente vissuti dell'estate cittadina.

Date di svolgimento eventi :

9 giugno // 21 giugno // 14 luglio // 4 agosto // 10 settembre // 18 settembre // 24 settembre 2022

**6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente**

**sub-criterio 6.1** esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

Nell'ultimo decennio si è consolidata una importante progettualità che unita alla costante operatività organizzativa, con il supporto della solida direzione artistica ha consentito la compiuta realizzazione di belle

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

stagioni di 10 eventi per anno (Orchestra, Banda, Gruppi da camera).

Prodotti interamente in autonomia, dal concept fino all'esecuzione pubblica (ingresso sempre libero) passando per l'ideazione partecipata, la selezione di artisti, la stagione serrata delle prove, la scelta attenta delle location, il dimensionamento del budget, il rispetto del piano economico, una rigorosa logistica.

Ogni Evento-Concerto è una macchina complessa da curare nei dettagli: organizzazione, assetto di palcoscenico, formulazione del programma, predisposizione spartiti e partiture, redazione di mirate note di sala, regia spettacolo, adempimenti siae, condizioni di sicurezza, esecuzione musicale strumentale, organizzazione di sala, follow-up evento, verifica delle criticità, piano di comunicazione e promozione con l'indispensabile bella grafica coordinata, diffusione a mezzo stampa, social, web, mailing, prenotazioni, per un risultato impeccabile non solo in termini culturali.

Si rimanda al curriculum per la descrizione puntuale di attività documentata nel quadriennio 2018-2021

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

Il progetto si pregia della collaborazione come suo punto di forza; il fare rete come arricchimento, trasversalità, scambio di esperienze; in particolare collaborazione con realtà giovani per anagrafe degli artisti e per costituzione dei progetti, per unire la solidità dell'esperienza con la freschezza delle nuove idee.

"Rossini VOL-au-Vent" vede la collaborazione di:

- DE RIO, progetto incentrato sulla musica elettronica e l'interazione con lo spazio urbano nato a Firenze nel 2019, costituitosi in associazione nel 2021
- AMAT, Accademia per la Musica, l'Arte e il Teatro, impresa sociale costituita nel 2021 a conduzione interamente femminile avente per scopo la produzione di eventi culturali e artistici di qualità, la promozione del lavoro e la formazione dei giovani artisti, una dimensione etica e sostenibile del lavoro culturale
- NIGREDO, compagnia teatrale femminile e collettivo artistico pan-italiano formatosi tra Firenze, Salerno, Napoli nel 2021, con il supporto dell'Associazione LEEL ODV "Liberiamo Energie-Energie che Liberano" costituita nel 2018

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici  
*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

Alla Rossini si fa tanto con poco, bilanci con pochi zeri ma sempre in pareggio; la sostenibilità delle attività (eventi, concerti ma anche percorsi formativi) è raggiunta attraverso l'aggiudicazione di bandi 'culturali' di evidenza pubblica (pubblici, privati) cui partecipa sistematicamente, oltre a fundraising, tesseramento, servizi contro contributi a coperture delle spese vive; alla pochezza di risorse sopperisce la generosità dell'apporto volontario e qualificato dei Soci (Ordinari e Musicanti).

No profit non significa 'no management', anzi.

Ogni azione progettuale e gestionale viene governata dimostrando avvedutezza, qualità, passione, idee pur nella modestia dei mezzi, a partire dal reperimento, uso e destinazione più che oculata delle risorse: finanziarie, umane, di rete sociale.

Il lavoro "dietro le quinte" per garantire vita all'Associazione non è oggi né semplice né facile, specie di questi aspri tempi. La normativa attuale di riferimento (specie quella recente del codice TS, D.Lgs 117/2017), le oggettive condizioni della società contemporanea (fra crisi, pandemia, competizione diffusa), i nuovi e complessi sistemi di accreditamento e accesso alle risorse pubbliche per la cultura richiedono alle organizzazioni, anche piccole-medie, un upgrade in strumenti, attrezzature, procedimenti per fronteggiare obblighi e adempimenti spesso stringenti e onerosi per cui ci siamo (in parte, con impegno) preparati e allineati.

Vogliamo qui riassumere alcuni aspetti qualificanti che hanno informato costantemente l'azione di governance volta a garantire affidabilità e sostenibilità gestionale dell'Associazione:

- Reperimento delle risorse tramite aggiudicazione bandi pubblici, ad assicurare copertura finanziaria ad ogni evento, integrata da quota parte di risorse economiche ex progetti realizzati e rendicontati che vengono reinvestite nel progetto nuovo.
- Partecipazione con successo e risultato ai bandi annuali per contributi ordinari/straordinari della Fondazione CRF (2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020)
- Partecipazione con successo e risultato ai bandi per contributi triennali culturali Comune Firenze (2015-17; 2018-20; 2021-23); delle diverse edizioni dell'Estate Fiorentina (2015-2019); ai bandi del Consiglio regionale della Toscana per le solennità di tradizione identitaria toscana
- Stabile affiliazione ad associazioni nazionali (AICS ANBIMA)
- Attenzione e valorizzazione delle risorse interne, umane e strumentali. Una parte importante di risorse messe in campo a sostegno di ogni evento affinisce a lavoro volontario non valorizzabile (concept, grafica, segreteria, ufficio stampa, redazionali, ma anche incontri organizzativi e di logistica)

**7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

La proposta culturale 'Rossini VOL - AU - VENT' è ad alto tasso di coinvolgimento ed aperta ad un pubblico diversificato attraverso una doppia strategia:

- 1) ampliamento del pubblico rispetto alla base tradizionale;
- 2) accurata targettizzazione degli eventi.

Numerosi eventi si svolgono in luoghi aperti e normalmente frequentati (giardino, mercato, spazio estivo) da un pubblico vario e "casuale". In questo modo più facilmente l'evento culturale può entrare spontaneamente nella realtà del fruitore e oltrepassare le barriere dell'abitudine di chi non si identifica spontaneamente con il programma.

Si potrà così proporre la musica classica (adeguata al contesto) al giovane che esce la sera come la grande orchestra all'anziano che passeggia nella piazza del mercato del quartiere.

L'evento per bambini si svolge al parco, sfruttando la naturale affluenza del pubblico prescelto che vedrà

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

“apparire” lo spettacolo.

Un evento in particolare (*Cocktail di Operette*) si svolgerà in un frequentato centro anziani, con un programma che facilmente incontrerà il favore del pubblico; un altro evento (*Elettronica verde*) intercetta e coinvolge il difficile pubblico giovane attraverso una proposta di dialogo fra pari. Costruito con attenzione da giovani per giovani, l'evento parla il linguaggio artistico più noto della contemporaneità, rendendo la musica un veicolo sociale per incontrare gli altri, per condividere benessere e riconoscersi generazionalmente.

Particolare accuratezza sarà destinata agli strumenti di promozione, che non si appiattisce ad uno sterile uso dei social media ma si avvale dei canali più adeguati al pubblico da raggiungere, come ad esempio: utilizzo di Instagram e Tik Tok per i più giovani, comunicazione di prossimità tramite locandine e flyer, newsletter e comunicati stampa dal Quartiere, passaparola di realtà amiche come associazioni e circoli di quartiere, responsabilizzazione della promozione dei gestori degli spazi dove avverranno gli eventi (in particolare Centro Anziani Villa Bracci e Anconella Garden).

Da diversi anni abbiamo messo in atto azioni e attività che collocano il pubblico al centro, da semplice destinatario di un “prodotto finito” a soggetto attivo e partecipe. Fra queste l'invito permanente, con riserva stabile di posti prenotati, agli amici non vedenti dell'UICI: un pubblico scelto dotato di una specialissima sensibilità e consapevolezza di ascolto, affinata nelle occasioni musicali. Un'offerta accolta e praticata con grande favore e attenzione, nello spirito di condividere momenti di benessere, arte e cultura.

**8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico**

Grande attenzione è dedicata ai temi della salvaguardia ambientale sensibilizzando il pubblico al rispetto dei luoghi visitati e verso un consumo plastic-free, incoraggiando l'uso di borracce, fontanelli pubblici, raccolta differenziata in contenitori appositamente collocati.

**9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una partecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico-finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi	10.200,00	Contributi pubblici e/o privati	600,00
cachet artisti	6.500,00		
logistica, allestimenti, manutenzione strumenti e attrezzature	500,00	Risorse proprie	2.500,00
materiali, forniture, spartiti	500,00		
service audio video	600,00		
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori	500,00		
A.3 Costi servizi di consulenza e progettazione degli eventi		Contributo richiesto al Comune di Firenze	9.000,00
Direzione artistica, regia	1.000,00		
Direzione organizzativa	300,00		
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità			
Grafica coordinata, promocard, locandine, adesivi	300,00		
B) COSTI INDIRETTI <sup>1</sup>	1.900,00		
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione sede e costi collegati al funzionamento del soggetto proponente			
Affitto sede	1.300,00		
Utenze telefoniche	200,00		
Utenze energia	500,00		
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente	0,00		
<b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>	<b>12.100,00</b>	<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>	<b>12.100,00</b>



<sup>1</sup> Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022





# FILARMONICA DI FIRENZE

“GIOACCHINO ROSSINI”

www.filarmonicarossini.it

presidenza@filarmonicarossini.it

055-6533084

Via di Villamagna, 41 50126 Firenze

CF 80101350488

## FILARMONICA ROSSINI È MUSICA STORIA SCUOLA

Fondata nel quartiere di Santa Croce nel periodo glorioso di Firenze capitale, la Filarmonica Rossini è un pezzo di storia della città di cui porta le insegne e i colori, quel giglio rosso da sempre in bella mostra sull'uniforme dei musicisti di oggi.

Produzione di musica dal vivo, formazione per giovani e adulti, diffusione della cultura musicale sono le attività consolidate, in continuità con la sua nobile storia.

È la più antica istituzione fiorentina d'impronta popolare dedicata alla formazione e produzione musicale: da sempre una realtà inclusiva.

Evoluzione dell'ottocentesca Banda sinfonica, la Rossini è oggi un punto di riferimento nel panorama musicale toscano come grande Orchestra di Fiati.

Pronta a competere con la modernità si conferma fra le eccellenze nazionali con l'energica guida di Giampaolo Lazzeri, già direttore degli ottoni del Maggio Musicale Fiorentino, alla testa della Filarmonica fin dall'anno 2000.

Tra le sue fila appassionati di ogni età e tanti giovani laureati, allievi dei conservatori, delle scuole di musica, dell'alta formazione.

Stabilmente organizzata per la produzione di concerti in grande organico strumentale, la Rossini si presenta anche in piccole formazioni da camera.

Aperta al nuovo, al bello, alla sperimentazione collaborativa con altre realtà più giovani e trasversali (orchestre indipendenti, teatro musicale, sound design, electrolive, rievocazione storica, animazione ambientale, musicoterapia) realizza spettacoli ed eventi mai estranei al contesto sociale cui si aggiungono registrazioni, masterclass, laboratori orchestrali specializzati per strumenti a fiato e percussioni.

La Filarmonica dispone e conserva un ricco archivio (storico e attuale) di spartiti e partiture di musica notata.

La sua Scuola di Musica (aperta dal 1921, convenzionata con il Conservatorio Cherubini) da tempo completamente rinnovata ha preso il nome di 'BestWave' attivando corsi per tutte le Classi di Strumento, Canto, Ensemble Jazz, Rock, Classica.

Da quasi vent'anni nel Quartiere 3, fra l'Albereta e il ponte di Varlungo, la Rossini è musica, scuola, cultura e comunità a porte sempre aperte. Un laboratorio di esperienza aperto a chi crede nel pensiero musicale come risorsa di civiltà.

### La Musica ci sta a cuore. Dal 1867.

**CONTRIBUTI** La 'Rossini' è attualmente in regime di convenzione con il Comune di Firenze come soggetto di cultura, selezionata con bando Triennale 2021-2023 (DD\_2021\_08733\_08463) per un contributo annuo d'importo 10.000 euro.

L'Associazione ha beneficiato del contributo per attività culturali (15.000 e/a) nel triennio 2012-2014 in seguito a bando DG 259 18/7/2012. Dopo il Censimento dei soggetti culturali (DG 354/2014, DD 2170/2015) è risultata fra i selezionati dei contributi triennali 2015-2017 (7.500 e/a DD793/216 ad esclusione della prima annualità) come pure nel triennio 2018-2020 (10.000 e/a 2018/DD/07965, terza annualità 8.500,00).

Ha realizzato numerosi e partecipati progetti per le varie edizioni dell'Estate Fiorentina (2015/2016/2017/2018/2019)

La 'Rossini' è concessionaria di immobile di proprietà comunale a canone agevolato, adibito a sede sociale secondo Regolamento beni immobili del Comune di Firenze a far data dall'anno 2004. Convenzione attiva rinnovata 2019-2023

**Anno di costituzione 1867**

**Sede** Via di Villamagna 41 FIRENZE

### Info

Filarmonica Rossini 055 6533084

presidenza@filarmonicarossini.it

filarmonicarossinifirenze@pec.it

www.filarmonicarossini.it

facebook.com/filarmonica.rossini.firenze/

### Assetto associativo

La Filarmonica Rossini è

**Ente del Terzo Settore – APS**

Associazione di Promozione Sociale iscritta al **RUNTS** Registro Unico Nazionale del Terzo Settore dal **Registro Regionale** L.R. 42/2002 riconosciuta con DD. n. 971 del 16/03/2007

Riconosciuta come

**“Gruppo Musicale d'Interesse Comunale”**

con Ordine del Giorno n. 00033/2011 approvato dal Consiglio Comunale di Firenze

**“Organizzazione Musicale d'Interesse**

**Nazionale”** (con accredito MiBACT- Tavolo Nazionale per la Musica Popolare 14.03.2011)

Associata **Anbima** (Associazione Nazionale Bande Italiane Musicali Autonome)

Affiliata **AICS** - Circolo Regionale (Associazione Italiana Cultura e Sport)

Convenzionata con

**Il Conservatorio** Statale

Luigi Cherubini

Accreditata **MI**

Progetti formativi **PCTO**

Iscritta all'Albo degli **Enti di Servizio Civile** della Regione Toscana – cod RT3C00613

L'Associazione è **ente di diritto privato controllato** dal Comune di Firenze





# FILARMONICA DI FIRENZE

‘GIOACCHINO ROSSINI’

presidenza@filarmonicarossini.it

Via di Villamagna, 41 50126 Firenze 055-6533084

CF 80101350488

www.filarmonicarossini.it

## FILARMONICA DI FIRENZE ROSSINI

### PRODUZIONI MUSICALI EVENTI E CONCERTI DATE 2018-2021

Di seguito l'elenco delle produzioni musicali di spettacolo dal vivo nelle stagioni recenti tra cui i disastrosi anni della pandemia 2020-2021 che registrano una sofferta paralisi delle attività ad impatto sociale di cui ora si prospetta la difficile ripresa, nelle incertezze del contesto preoccupante di questo presente che tutti ci sgomenta.

Firenze 14.03.2022 cura dell'ufficio di presidenza@filarmonicarossini.it

### ANNO 2018

**25 febbraio** LARGO ALLA BANDA ! Hofmusiker nella Toscana dei Lorena Concerto per Orchestra di Fiati e Solisti con Arie Mozartiane Sala delle Colonne Istituto Geografico Militare Via C. Battisti, 12 FIRENZE

**8 aprile** Gran Concerto dell'Annunciazione per Coro, Soli e Orchestra di Fiati

Musica e temi Sacri Verdiani Chiesa di S. Francesco BORGO S. LORENZO

con CAPPELLA MUSICALE CATTEDRALE DI S. MINIATO

**25 aprile** Cerimonia per la Liberazione con autorità civili e cittadini - corteo e musica per le celebrazioni istituzionali da Piazza Santa Croce a Piazza della Signoria

**25 aprile** Concerto per la Liberazione Nazionale in grande organico orchestrale

Arenario Palazzo Vecchio con la presenza istituzionale del Comune di Firenze (consigliere Milani)

**12 luglio** Teatro del Maggio nel programma ufficiale del LXXXI Festival del Maggio Musicale Fiorentino. L'appuntamento più importante della stagione. Concerto Grosso per Orchestra di Fiati nell'anno Rossiniano 150°

**25 luglio** Villa Arrivabene Q2 I SUONI DELL'OTTOCENTO

musica da camera con l'Ensemble Anima Classica

**30 settembre** Concerto LISTEN TO CLASSIC. Nell'anno di Rossini pagine scelte di Rossini Sala Capitolare Paradiso degli Alberti Q3 Ensemble Anima Classica giovani musicisti della Filarmonica fiorentina

**14 ottobre** "Rossini Soirée" Centro Studi Musica ed Arte. Belcanto e virtuosismo da camera, Quartetti per Fiati di Rossini interpretati da giovani musicisti in stage orchestrali della Filarmonica Rossini (Flauto, Corno, Fagotto, Clarinetto)

**20 ottobre** giornata celebrativa e festosa Hommage au compositeur, Rossini150! musica cinema e buon cibo nei luoghi rossiniani della città Concerto omaggio al monumento-sepolcro di Rossini; Corteo -Sfilata Musicale con sosta in piazza dei Ciompi; proiezione film Rossini di Monicelli in Alfieri Atelier, brindisi finale con i Ragazzi di Sipario

**25 ottobre** Celebrazioni e Ricorrenze CONCERTO grandi temi della Legalità nel Centenario della Grande Guerra - 146° Istituto Geografico Militare Sala delle Colonne

**9 dicembre** ET IN LUCEM VENIET Concerto nel Complesso di San Firenze, evento conclusivo nella rassegna IV settimana Associazioni Culturali Fiorentine

### ANNO 2019

**23 febbraio** Concerto d'impegno civile TOSCANA CHIAMA EUROPA Orchestra di Fiati in grande organico. Sala del Cenacolo- Complesso S.Iacopo Direzione Amm.Esercito, Via della Scala Firenze

**25 aprile** Cerimonia per la Liberazione corteo Concerto per la Liberazione Nazionale in grande organico orchestrale, fra i primi clarinetti l'assessore Bettarini - Arenario Palazzo Vecchio

**27 aprile** Concerto Piazza Mentana-Ponte Vecchio - INDIPENDENZA DELLA TOSCANA 1859-2019

**12 maggio** Concerto SUONA PER MICHELA ! Evento contro la violenza di genere. Q3 Giardino di Michela Noli

**16 giugno** - L'appuntamento più importante della stagione. CONCERTO GROSSO MUSICA NELLA CITTA' per Orchestra di Fiati al Teatro del Maggio nel programma ufficiale dell'82° Festival del Maggio Musicale.

**12 luglio** Concerto Elettroacustico BREAK! Musica di ricerca e sperimentazione sonora con Fiati e Percussioni della Rossini con il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, Villa Arrivabene Firenze

**22 luglio** Concerto SOLID BRASS. Ensemble JazzSwing Filarmonica Rossini - Anconella Garden

**28 settembre** Concerto ANIMA CLASSICA per Quintetto a Fiati e Pianoforte giovane Ensemble di prime parti dell'Orchestra Rossini. Musiche di Rimskij Korsakof, Rossini. Biblioteca delle Oblate

**20 dicembre** "Ciak si suona!" musica di Piero Piccioni a cento anni dalla nascita di Alberto Sordi Istituto Geografico Militare Firenze.



A2 27/116



FILARMONICA DI FIRENZE  
‘GIOACCHINO ROSSINI’  
presidenza@filarmonicarossini.it  
Via di Villamagna, 41 50126 Firenze 055-6533084  
CF 80101350488 www.filarmonicarossini.it

**ANNO 2020**

- 9 febbraio** “Parterre Young” Rassegna di Sax - ArteMista Sala dei Marmi Firenze, Parterre Q2
- 22 febbraio** “Parterre Young” Rassegna di Sax - ArteMista Sala dei Marmi Firenze, Parterre Q2
- 23 febbraio** Gran Concerto nella Pieve per soli, Coro e Orchestra. Con la Cappella musicale S.Miniato, Coro di Montughi, Corale San Genesio Borgo San Lorenzo
- 10 agosto** Concerto “Note di Stelle” Ensemble ANIMA CLASSICA prime parti Orchestra Borgo San Lorenzo
- 26 settembre** “Je me souviens” C.J. Boncompagni. Musica, Reading, Testimonianze. Auditorium Rosai-FI
- 4 ottobre** “Piazza, bella Piazza” Concerto in grande organico strumentale (in assetto distanziamento protocolli orchestrali -anti covid) Piazza delle Cure
- 17 ottobre** “Tamburini Kids” Spettacolo e Animazione Musicale per ragazzi Firenze, Parco dell’Anconella
- 26 dicembre** Concerto streaming “ANIMA CLASSICA” Ottocento Europeo per Rassegna Inverno Fiorentino
- 31 dicembre** Concerto streaming “Happy Hour Swing Quartet” - Rassegna Inverno Fiorentino

**ANNO 2021**

- 14 febbraio** IL SILENZIO DELLE BANDE Tg3 servizio girato in sede Rossini a cura di Francesco Tei
- 25 marzo** Capodanno Toscano produzione multimediale Missa Regina Pacis\_La Rossini HD  
Le Annunciazioni, capolavori d’arte toscana. Musica per gli occhi, musica per l’anima.
- 27 aprile** produzione multimediale-materiali sonori per inaugurazione Sala Firenze Capitale Palazzo Vecchio
- 2 giugno** dal balconcino di Palazzo Vecchio le note della Filarmonica Rossini Festa della Repubblica dedicata alle professioni sanitarie premiate con speciali onorificenze al merito in Consiglio Comunale straordinario
- 11 giugno** Piazzale Rossini – Via di Villamagna 41 ospitando la Banda Liceo Dante
- 25, 26, 27 giugno** Masterclass percussioni in collaborazione con ANBIMA
- 16, 17, 18 luglio** MasterClass tromba in collaborazione con ANBIMA
- 20 luglio** Cavea Teatro del Maggio Musicale Fiorentino CONCERTO GROSSO MUSICA NELLA CITTA’  
Orchestra Rossini in grande organico nel programma ufficiale dell’84° Festival del Maggio Musicale.
- 8 agosto** Premio “Aliviero Fossi 100° Trumpet Award” con Italian Brass Week
- 10 agosto** Borgo San Lorenzo ANIMA CLASSICA quintetto di Fiati Concerto Notte di Stelle
- 2 ottobre** Auditorium Rosai Firenze ANIMA CLASSICA quintetto di Fiati Festival delle Associazioni Culturali
- 18 ottobre** Sala della Musica Complesso San Firenze Concerto “MILITE IGNOTO, Cittadino d’Italia”
- 12 dicembre** Teatro dell’Affratellamento Via G. Orsini Firenze Concerto “Aria di Natale”

The collage features several key elements:
 

- Top Left:** A program poster for 'La Rossini di Firenze' on 20 July 2021, listing various musical sections and their conductors.
- Top Right:** A photograph of an outdoor concert in a park, with musicians performing on a stage under a large tree.
- Bottom Left:** A program for 'Concerto per orchestra di fiati' at the Cavea Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, featuring 'Musica nella città!'.
- Bottom Right:** A photograph of an indoor concert in a grand hall, with musicians performing on a stage.



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	VIRGILIO SIENI
Nome Associazione/Ente/etc.	CENTRO DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	MEDIO EVENTO
<p><b>Titolo evento della proposta progettuale</b></p> <p><b>“NOI”</b>  <b><i>La comunità che viene e la cura del gesto</i></b>  <b>3 progetti nella città di Firenze</b></p> <p>La periferia e il centro di Firenze (Parco delle Cascine, Isolotto, Cenacoli di Sant'Apollonia, Ognissanti, San Salvi e piazza SS. Annunziata) diventano scenario di un'articolazione di azioni coreografiche, laboratori per bambini, residenze, installazioni, esperienze rivolte ai cittadini. Una geografia di spazi (giardini, piazze, luoghi d'arte) per offrire nuove modalità di frequentazione delle ricchezze ambientali, urbanistiche e storiche della città, in dialogo con i linguaggi del contemporaneo e le sue espressioni artistiche.</p>	

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b>	
<b>“NOI”</b> <i>La comunità che viene e la cura del gesto</i> 3 progetti nella città di Firenze	
<b>Periodo–data/e di svolgimento</b>	14 GIUGNO > 25 SETTEMBRE 2022
<b>Luogo/Luoghi</b>	QUARTIERE ISOLOTTO PARCO DELLE CASCINE CENACOLO SANT'APOLLONIA CENACOLO OGNISSANTI CENACOLO ANDREA DEL SARTO PIAZZA SS.ANNUNZIATA

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)**

*(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)*

**1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta**

**sub-criterio 1.1** - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne

Il progetto, direzione artistica di Virgilio Sieni, coinvolge i coreografi Sara Sguotti, Autumn Knight, Claudia Catarzi, Delfina Stella, Ramona Caia, Daniele Ninarello, artisti dell'Accademia di Belle Arti di Firenze e l'artista visivo Robert Pettena. Nei quartieri interessati, Cascine, Isolotto, Centro storico, verrà creato un gruppo di lavoro di giovani che daranno vita a un blog per raccontare le varie fasi del progetto.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Le linee progettuali tracciano un dispositivo di creatività contemporanea diffuso sul territorio urbano. Non una vetrina di artisti, ma uno strumento di funzione sociale per integrare la cultura, lo spettacolo dal vivo e l'espressione artistica nella vita dei cittadini.

#### ISOLOTTO: AREA VERDE IN PIAZZA DEI TIGLI / ISOLOTTO

##### GIARDINO FELICE

##### Progetto di RIGENERAZIONE URBANA

Un'area verde dal potenziale non sfruttato, di proprietà di Casa Spa, viene recuperata, rigenerata e restituita alla cittadinanza attraverso laboratori, azioni coreografiche, residenze, installazioni.

##### SCUOLA DI FALEGNAMERIA rivolta a bambini e famiglie.

Nell'area verde verrà creata un'officina permanente dove i giovanissimi parteciperanno a un percorso laboratoriale sul senso ecologico del fare.

#### ISOLOTTO VECCHIO

##### AZIONI COREOGRAFICHE ALLA LUCE DEI LAMPIONI PUBBLICI

Nasce dall'idea di incontrare cittadini e comporre insieme a loro un'azione coreografica all'accensione serale dei lampioni per svelare, attraverso il gesto, scorci della città.

#### PARCO DELLE CASCINE

##### RESIDENZE ARTISTICHE PERFORMANCE e INSTALLAZIONI

Nel verde del Parco, residenze, performance e installazioni proposte come pratica estetica e partecipativa per un fare e fruire arte in relazione con la natura.

#### CENACOLI FIORENTINI E PIAZZA SS. ANNUNZIATA

##### PROMETEO

L'azione vuole coinvolgere i malati di Alzheimer per un'esperienza inclusiva rivolta a persone diversamente abili afflitte da malattie neurodegenerative.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il progetto si sviluppa dal 14 giugno al 25 settembre, con una fase preparatoria attiva da aprile per avviare le collaborazioni con le istituzioni del territorio, il dialogo con le associazioni di riferimento, i laboratori con la comunità, le prove con gli artisti.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

Nel progetto confluiscono i fondamenti che sostanziano l'azione trasformativa, gentile e non invasiva, che Virgilio Sieni sta portando avanti nella città attraverso i percorsi di trasmissione rivolti ad artisti e cittadini.

>Isolotto

CANTIERI CULTURALI ISOLOTTTO

**14 GIUGNO > 25 SETTEMBRE**

Un progetto di riutilizzo e rigenerazione di uno spazio verde abbandonato nel cuore dell'Isolotto per produrre esperienze di valore artistico e sociale a favore della comunità: una scuola di falegnameria, installazioni, performance e residenze artistiche, azioni coreografiche con la partecipazione dei cittadini alla luce dei lampioni pubblici.

> Parco delle Cascine

NEL BOSCO

**10 GIUGNO > 30 SETTEMBRE**

Il progetto investe la frequentazione e riqualificazione del Parco attraverso residenze d'artista, mostre, performance, installazioni: *l'aperto* diviene luogo d'incontro e scambio nella relazione proattiva dei cittadini tra periferie e centro.

> Cenacoli fiorentini P.zza Ss. Annunziata

PROMETEO

**11, 12, 13, LUGLIO E 11 SETTEMBRE**

Azioni coreografiche che coinvolgono artisti e cittadini affetti da Alzheimer.

In questa particolare fase storica, lo sguardo e l'ascolto rivolti ai più fragili sono una importante pratica di vicinanza, generata dall'incontro fra le persone e l'arte.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### 3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Le aree coinvolte nel progetto sono:

ISOLOTTO VECCHIO  
PARCO DELLE CASCINE  
CENACOLI FIORENTINI DI SANT'APOLLONIA, DI OGNISSANTI, DI SAN SALVI  
PIAZZA SS. ANNUNZIATA

#### 4. Tempistica di realizzazione

Il progetto si svolgerà dal 14 giugno al 25 settembre.

Aprile / Maggio: avvio laboratori con i cittadini e relazioni con il territorio.

- **14 > 30 giugno e 5 > 14 luglio**  
ISOLOTTO: Piazza dei Tigli  
GIARDINO FELICE / SCUOLA DI PICCOLA FALEGNAMERIA  
Cicli di incontri per bambini e famiglie, installazioni.
- **10 > 16 giugno**  
PARCO CASCINE / PALAZZINA INDIANO ARTE  
Residenza artistica AUTUMN KNIGHT
- **17 giugno**  
Performance  
AUTUMN KNIGHT
- **21 giugno > 25 settembre**  
PARCO CASCINE / PALAZZINA INDIANO ARTE  
Mostra di ROBERT PETTENA e Accademia di Belle Arti di Firenze
- **1 > 9 luglio**  
PARCO CASCINE / PALAZZINA INDIANO ARTE  
Residenza artistica CLAUDIA CATARZI
- **10 luglio**  
Performance  
CLAUDIA CATARZI
- **11 luglio**  
CENACOLO SANT'APOLLONIA  
Prometeo  
azione coreografica di VIRGILIO SIENI con artisti, cittadini e malati di Alzheimer
- **12 luglio**  
CENACOLO OGNISSANTI  
Prometeo  
azione coreografica di VIRGILIO SIENI con artisti, cittadini e malati di Alzheimer
- **13 luglio**  
CENACOLO SAN SALVI  
Prometeo  
azione coreografica di VIRGILIO SIENI con artisti, cittadini e malati di Alzheimer

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

- **11 settembre**  
PIAZZA SS. ANNUNZIATA  
Prometeo  
azione coreografica di VIRGILIO SIENI con artisti, cittadini e malati di Alzheimer
  
- **19 > 24 settembre**  
ISOLOTTO Vecchio  
Residenze artistiche e performance di:
  - **DELFINA STELLA**
  - **RAMONA CAIA**
  - **DANIELE NINARELLO**
  
- **22, 23, 24 settembre**  
ISOLOTTO Vecchio  
Tre performance ai Lampioni a cura di  
VIRGILIO SIENI  
con la partecipazione dei cittadini
  
- **20 > 24 settembre**  
PARCO CASCINE / PALAZZINA INDIANO ARTE  
Residenza artistica SARA SGUOTTI
  
- **25 settembre**  
Performance  
SARA SGUOTTI

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente</b>
<b>sub-criterio 6.1</b> esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.
<p>La Compagnia Virgilio Sieni nasce nel 1992. Dal 2013 è stata riconosciuta dalla Regione Toscana come Centro di rilevante interesse regionale, nel 2015 dal Ministero come Centro nazionale di produzione della danza. La Direzione di Virgilio Sieni rappresenta una forte identità e solidità che la pone ai vertici del panorama internazionale anche grazie alla capacità di perseguire una attenta regolarità gestionale.</p>

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

Il progetto rappresenta una realtà consolidata nel mondo culturale e crea opportunità professionali a giovani: artisti, assistenti artistici, assistenti organizzativi, assistenti alla produzione, giovani creativi per lo sviluppo di piattaforme online e blog.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici  
*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

Contributi degli ultimi 2 anni dal Comune di Firenze, dalla Regione Toscana, dal Ministero dei beni e delle attività culturali:

**ANNO 2021**

€ 620.797,00 – Contributo Mibact  
€ 150.000,00 – Regione Toscana  
€ 27.646,00 – Comune FI  
€ 10.000,00 – Comune FI  
€ 4.800,00 – Comune FI, Estate Fiorentina  
€ 57.000,00 – Comune FI – Contributi Triennali

**ANNO 2020**

€ 620.797,00 – Contributo Mibact  
€ 220.500,00 – Regione Toscana  
€ 51.000,00 – Comune FI – contributi triennali  
€ 9.750,00 - Città Metropolitana FI

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

Formazione, inclusione, incontro intergenerazionale, percorsi creativi per bambini, laboratori per cittadini di ogni età e abilità, sono i contenuti e gli obiettivi. In particolare, il percorso rivolto ai malati di Alzheimer si basa sull'impatto che un progetto culturale partecipativo può avere sulla malattia.

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### 8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

*Scuola di Falegnameria* avvicina bambini e famiglie all'importanza dell'artigianato, della sostenibilità e del rispetto delle materie prime.

Il recupero dell'area verde abbandonata all'Isolotto mira alla rigenerazione di spazi in disuso. L'arte può stimolare i cittadini e le nuove generazioni a una cura responsabile del bene pubblico.

Le *Performance alla luce dei lampioni* stimolano il pubblico a una riflessione sul risparmio energetico e sull'ambiente.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**

Valorizzazione e qualità di frequentazione rafforzano la competitività di Isolotto e Cascine come meta turistica, innescando processi di sviluppo locale attraverso il coinvolgimento degli abitanti, l'attivazione di accordi con le strutture ricettive e sostenendo il rilancio delle botteghe di quartiere per riqualificare il tessuto urbano.



# Comune di Firenze

AC  
K  
EF 118

Protocollo generale

N° 133055 del 19/04/2022 17:31

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto: RE: POSTA CERTIFICATA: (RIF: 2022/132910 PROT) PON CITTA' METROPOLITANA 2014-2020 - AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI E L'ASSEGNAZIONE DI CONTRIBUTI ECONOMICI PER LA REALIZZAZIONE DI EVENTI ORGANIZZATI NELL'AMBITO DELL'ESTATE FIORENTINA 2022 - RICHIESTA DI REGOLARIZZAZIONE DOCUMENTALE AI SENSI DELL'ART. 6, COMMA 1 LETT. B) DELLA LEGGE 241/90.

## Mittenti

Denominazione

Comune di Residenza

VIRGILIO SIENI DANZA

## Smistamenti

In carico a	dal	Data ricev.	Trasmesso da	Smistamento per
P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	19/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA
SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	19/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA

## Allegati

Q.tà	Tipo Allegato	Descrizione
	Allegato	TestodelMessaggio.txt



**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI	B) ENTRATE	
<b>A.1 Costi operativi</b> <i>(Indicare voci di spesa)</i>	<b>€ 22.061,00</b>	<b>Sponsorizzazioni</b>
Personale tecnico	€ 4.200,00	
Personale organizzativo	€ 3.796,00	
Logistica (aperture straordinarie scenografia)	€ 2.677,00	
Cachet artisti	€ 11.388,00	
<b>A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori</b> <i>(Indicare voci di spesa)</i>		<b>Contributi pubblici e/o privati</b>
		Ministero della Cultura
		Regione Toscana
		Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze
<b>A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi</b> <i>(Indicare voci di spesa)</i>		<b>Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)</b>
		<b>€ 12.000,00</b>
		<b>€ 3.000,00</b>
		<b>€ 3.000,00</b>
		<b>€ 6.000,00</b>
<b>A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento</b>	<b>€ 4.239,00</b>	<b>Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)</b>
		<b>€ 15.000,00</b>
		Risorse proprie del Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni
		<b>€ 3.000,00</b>



**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<i>(Indicare voci di spesa)</i> Inserzioni	€ 1.000,00	
Materiali grafici	€ 3.239,00	
<b>B) COSTI INDIRETTI</b>		
<b>B.1</b> Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>		
<b>B.2</b> Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>	€ 3.700,00	
Responsabile organizzativo	€ 3.700,00	
<b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>	€ 30.000,00	<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>
		€ 30.000,00

<sup>1</sup> Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022



A2  
EF118

## VIRGILIO SIENI

È danzatore e coreografo italiano, artista attivo in ambito internazionale per le massime istituzioni teatrali, musicali, fondazioni d'arte e musei. La sua ricerca si fonda sull'idea di corpo come luogo di accoglienza delle diversità e come spazio per sviluppare la complessità archeologica del gesto.

Crea il suo linguaggio a partire dal concetto di trasmissione e tattilità, con un interesse verso la dimensione aptica e multisensoriale del gesto e dell'individuo, approfondendo i temi della risonanza, della gravità e della moltitudine poetica, politica, scientifica e archeologica del corpo.

Si forma in discipline artistiche e architettura, dedicandosi parallelamente a ricerche sui linguaggi del corpo e della danza. Approfondisce tecniche di danza moderna, classica, release con Traut Streiff Faggioni, Antonietta Daviso, Katie Duck. Nel 1983, dopo quattro anni di studio sul senso dell'improvvisazione nei linguaggi contemporanei della danza tra Amsterdam, Tokyo e New York, è uno dei fondatori della compagnia *Parco Butterfly* e nel 1992 crea la *Compagnia Virgilio Sieni*, affermandosi come uno dei protagonisti della scena contemporanea internazionale.

Dal 2003 dirige a Firenze CANGO Cantieri Goldonetta, Centro Nazionale di Produzione della danza per la ricerca e la trasmissione sui linguaggi del corpo, uno spazio per ospitalità e residenze di artisti, in un programma interdisciplinare tra danza, musica e arti visive.

Nel 2007 fonda l'*Accademia sull'arte del gesto*, nata per creare e approfondire contesti di formazione rivolti a persone di qualsiasi età, provenienza e abilità, sull'idea di comunità del gesto. Sviluppa percorsi nelle città e nei territori fondati sull'idea di partecipazione, ascolto del corpo e rigenerazione del territorio.

Nel 2018 fonda *La Scuola sul Gesto e il Paesaggio, un contesto di formazione per* approfondire la relazione tra corpo e territorio: dalla natura al gesto e viceversa, dalla memoria del movimento alla creazione di nuove geografie urbane. Fonda e dirige, a seguito di un processo di rigenerazione, uno spazio sito nel Parco delle Cascine, *PIA | Palazzina Indiano Arte*. L'edificio è sede della scuola ma soprattutto luogo di sosta e laboratorio permanente per danzatori, cittadini, ricercatori, studenti, amatori e pubblico.

Gli è stato assegnato per tre volte il premio UBU (2000, 2003, 2011); nel 2011 il premio Lo Straniero e nel 2013 è stato nominato *Chevalier de l'Ordre des Arts et de Lettres* dal Ministro della cultura francese.

È stato Direttore della Biennale di Venezia settore Danza dal 2013 al 2016, sviluppando un piano quadriennale sul concetto di abitare il mondo e sull'idea di *polis* e democrazia, concependo la città attraverso la sua metafisica.

Il suo percorso coreografico accoglie cicli tematici che vanno dall'esplorazione della tragedia greca alle peregrinazioni nei paesaggi della fiaba, dalla relazione tra gesto e filialità fino alla ricerca condivisa sul senso della democrazia del corpo, in un confronto costante con la realtà del presente, alla ricerca di un perduto umanesimo. Un linguaggio in continua evoluzione sia sul piano compositivo che su quello del rapporto con il pubblico, dove si alternano spettacoli da palcoscenico e formati inediti per spettatori itineranti in luoghi non convenzionali, dai boschi ai musei. Fondamentale per lo sviluppo della sua filosofia artistica è stato l'incontro con il filosofo Giorgio Agamben, con il quale ha collaborato per la drammaturgia di alcuni lavori, quali *La Natura delle Cose* (2008) e *Interrogazioni alle vertebre* (2007) e Giancarlo Gaeta con il quale ha sviluppato diverse esperienze rivolte alla costruzione di comunità del gesto.

Tra i progetti più importanti nelle città si ricordano: *Arte del gesto nel Mediterraneo* (2010-2013), un progetto quadriennale sviluppato come un viaggio nell'identità dei territori e nell'età dell'uomo creato su proposta del *Theatre du Merlan Scène Nationale* a Marseille e da Marseille 2013 Capitale europea della cultura; *Diario fisico di un viaggio* (2011) a Santiago del Cile, un percorso sull'idea di democrazia e resistenza in relazione al corpo e al gesto; *Atlante Del Gesto* (2015) presso la Fondazione PRADA di Milano, un operare negli spazi della fondazione dove "lo studio del frammento e dei dettagli del corpo dispiega un'indagine archeologica che si affaccia al presente"; *Thauma | Atlante Del Gesto* (2019) per la città di Matera, Capitale Europea della Cultura 2019, una ricerca intima sui gesti perduti, partendo dallo studio e dall'esplorazione di materiali provenienti dagli archivi della Basilicata e di altre regioni italiane con lo scopo di creare un "archivio in divenire del gesto".

Nel 2017 inizia un percorso di condivisione artistica con Mimmo Cuticchio, che esplora la relazione tra corpo e marionetta, danza e opera dei pupi che confluisce nello spettacolo *Nudità* (2018) come momento finale del triennio svolto a Palermo.

Nel 2019, riprendendo il percorso decennale di creazione con persone non vedenti, nasce *Danza Cieca*, un duetto con Giuseppe Comuniello, uno spettacolo sull'idea di spazio tattile, che indaga la relazione percettiva tra gesto e incontro, attesa e tattilità.



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

Nome e cognome del legale rappresentante	Saverio Cona
Nome Associazione/Ente/etc.	Stazione Utopia Impresa Sociale soc Coop a r.l.
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell' Avviso)	Medio evento

**Titolo evento della proposta progettuale**

Uncomfortable tours  
Narrative dissenzienti sul patrimonio culturale fiorentino  
da un'idea di Alice A. Procter, UK

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

A chi appartiene il patrimonio culturale? Chi ha il diritto di raccontarlo? Quali sono le narrative escluse dal mito "Firenze, culla del Rinascimento"? Possiamo decolonizzare il nostro sguardo a partire dalle storie che vengono dai margini?

Dalla rivolta della trecciaiole, alla presenza di africani nel '400, al radical design degli anni '70, alle tracce del nostro passato coloniale i tour raccontano storie inedite e sguardi trasversali.

**Titolo dell'evento della proposta progettuale**

Uncomfortable tours  
Narrative dissenzienti sul patrimonio culturale fiorentino  
da un'idea di Alice A. Procter, UK

Periodo–data/e di svolgimento	Giugno, luglio, agosto e settembre
Luogo/Luoghi	Borgo di Peretola La Nave, complesso residenziale delle Piagge Space Eletronic, Discoteca Firenze Centro storico di Firenze, passeggiate tematiche Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz, installazione d'artista
<p><b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b> (sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</p>	
<p style="text-align: center;"><b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b></p> <p><b>sub-criterio 1.1</b> - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</p> <p>Il progetto si avvale di partner fra cui: Black History Month, Florence Kunsthistorisches Institut in Florenz Associazione il Prisma, Le Piagge Citta Metropolitana di Firenze</p> <p>Collaborando con artisti, ricercatori e performer tra cui:</p> <p>Alice <b>Minervini</b> (classe 1997) è un'artista e ricercatrice indipendente con sede tra Londra e l'Italia. La sua pratica si sviluppa attraverso una serie di collaborazioni che esplorano le intersezioni tra fiction, nuove tecnologie ed erotismo. Dopo una formazione classica, si è laureata con honours dal Dipartimento di Visual Cultures di Goldsmiths, University of London (MA in Contemporary Art Theory).</p> <p>Alice <b>A. Procter</b>, UK Storica della cultura materiale, con una laurea in Storia dell'Arte e un Master in Antropologia, all'UCL. Cura mostre, eventi, podcast che indagano le intersezioni tra la pratica artistica postcoloniale e la cultura materiale coloniale, la narrazione dei coloni, il concetto di bianchezza nel XVIII e XIX secolo, la cura del trauma storico e i miti dell'identità nazionale.</p> <p>Massimo <b>Ricciardo</b>, lavora principalmente con materiali d'archivio, video e performance culinarie. Gran parte della sua pratica artistica prende spunto dalla memoria, dalle relazioni sociali della sua famiglia. L'artista gestisce e dispone un processo per la realizzazione di una nuova "memoria vivente".</p>	

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Il progetto si inserisce nel dibattito sviluppato in ambito anglosassone sul tema dell'inclusione di narrative decoloniali e queer nella lettura del patrimonio culturale, attraverso una prospettiva intersezionale in cui l'esplorazione di culture, movimenti e comunità marginalizzate diventa una metodologia per sfidare la cultura dominante, proponendo una ri-significazione collettiva che restituisce voce alle molteplici realtà ed esperienze della città.

Il ciclo di visite propone narrative dissenzienti affrontando temi poco conosciuti, storie semi-dimenticate, pratiche artistiche di sperimentazione e innovazione che dai margini, in passato come oggi sono capaci di alimentare la costruzione collettiva di immaginari e simboli, riappropriandosi di spazi e visibilità pubblici.

Attraverso talks e passeggiate in porzioni della città meno conosciute le visite offrono ai partecipanti la possibilità di affrontare tematiche inedite attraverso lo sguardo e le voci di soggettività escluse.

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Dal 2016 Stazione Utopia si occupa di programmi di mediazione e educazione museale, fra tutti il progetto Amir accoglienza musei inclusione relazione, che dal 2018 propone visite museali condotte da mediatori/trici di origine straniera.

#### TEMPI

aprile: Programmazione, formazione e fattibilità, staff+consulenti

mag>sett: Comunicazione e promozione, staff+consulenti

giu>Settembre: realizzazione, documentazione, monitoraggio, staff+consulenti

Ott> rendicontazione, Staff

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

**Uncomfortable tours:**

- n. 25 visite gratuite (Ita/Eng)
- 600 persone coinvolte
- Firenze e in periferia
- giugno e settembre.

Le attività sono condotte da artisti, ricercatori, performer e persone con passato migratorio

**PROGRAMMA**

Visita all'installazione

**1. ENCOUNTERS**

**di Massimo Ricciardo**

Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz

*Nell'ambito del progetto Amir,*

I migranti che attraversano il Mediterraneo portano con sé oggetti funzionali al viaggio, come passaporti e carte nautiche, ma anche all'identità e alla memoria, come fotografie di famiglia, diari, un campione della terra d'origine che mette in dialogo i metiatori/trici AMIR con la fototeca e l'archivio.

a cura di Alice **Minervini**, artista e performer  
con la consulenza di Bruno **Casini**

**2. RADICAL SPACE, L'UTOPIA RADICALE DELLO SPACE ELECTRONIC**

**Space Electronic**

Fondato nel 1969 da Gruppo 9999, lo Space Electronic ha rappresentato un punto di incontro e scambio per intere generazioni fiorentine fino ai giorni nostri. Spazi fluidi ed aperti, le discoteche, durante gli anni 70, diventano un luogo di sperimentazione totale, utopie temporanee, assurgendo al contempo a critica sociale e a manifestazione di altri mondi possibili.

Itinerario in città, Centro storico di Firenze

**3. «TESTE NERE VENUTE DA LISBONA» OVVERO STORIE DI AFRICANØ  
NELLA FIRENZE RINASCIMENTALE**

*Nell'ambito del progetto Amir*

Un percorso nel centro della città alla scoperta delle tracce di una storia poco nota: quella della schiavitù nella Firenze rinascimentale.

a cura di Alice **Minervini**, artista e performer  
in collaborazione con Queer Tuscany Tours

**4. QUEERING FLORENCE**

Partendo da Piazza della Signoria dove nel 1512 ebbe luogo la Rivolta dei Compagnacci, una delle prime insurrezioni per i diritti gay\* registrata nella Storia Moderna occidentale, il tour 'Queering Florence' ripercorrerà luoghi di lotta per i diritti civili, personaggi locali e storie inconsuete attraverso i secoli;

Visita alla mostra, La Nave, complesso residenziale delle Piagge, Q5

**5. IL SEMINATORE DI MILLET**

La mostra collettiva di giovani artisti, ospitata negli spazi condominiale di una delle Navi delle Piagge, affronta la tematica simbolica dell'atto di seminare, gesto carico di significati e vuole riportare l'attenzione su l'umano e il suo rapporto simbiotico con la natura intesa come luogo abitato e relazione con esso.

*Nell'ambito del progetto Amir*

Itinerario in città, Borgo di Peretola Q5

#### **6. BARSENE E LA STORIA DELLA RIVOLTA DELLE TRECCIAIOLE DI PERETOLA**

La produzione di cappelli di paglia offriva impiego a tantissime donne, che attraverso il loro lavoro riscattavano intere comunità, anche a Peretola. Alla fine dell'800 la crisi portò a una straordinaria stagione di lotte condotte dalle trecciaiole

*Nell'ambito del progetto Amir*

Itinerario in città, Centro storico di Firenze

#### **7. LA FIRENZE COLONIALE**

*Nell'ambito del progetto Amir/Black History Month*

Nella culla del Rinascimento il passato coloniale della città rimane appena percettibile, ma tuttora strade, monumenti, lapidi ricordano imprese e protagonisti di una storia rimossa.

### **3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento**

Q5:

Borgo di Peretola

La Nave, complesso residenziale delle Piagge

Q1

Centro Storico di Firenze

Space Electronic, Firenze via Palazzuolo

Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz Firenze via dei Servi

### **4. Tempistica di realizzazione**

Da aprile a settembre

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

Stazione Utopia è una cooperativa – impresa sociale per la cultura, lo spettacolo e il sociale.

Dal 2016 si occupa di educazione al patrimonio e mediazione museale presso Opera di Santa Maria del Fiore e Direzione regionale Musei della Toscana, Villa medicea La Petraia e Giardino di Castello

Dal 2018 coordina il progetto **AMIR accoglienza musei inclusione relazione** che propone attività di mediazione museale condotte da mediatrici e mediatori di origine straniera.

È fra i soggetti accreditati dall'agenzia **Erasmus+** per la mobilità nel settore dell'educazione degli adulti, rientra inoltre nei soggetti **accreditati dal MIUR** per la promozione dei temi della creatività.

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente  
*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

Le collaborazioni sono molteplici, dal prestigioso e storico **Kunsthistorisches Institut in Florenz**, agli attivista del **Black History Month, Florence**, dal gruppo informale di artisti e curatori **IL Prisma delle Piagge**, al gruppo **Queer Tuscany Tours**

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

Stazione Utopia partecipa all'Estate Fiorentina da diversi anni, i nostri progetti sono sostenuti da Fondazione CRF, Città Metropolitana, Regione Toscana, Ministero della Cultura, Erasmus+; Siamo fra i soggetti sostenuti dal Comune attraverso convenzione triennale.

Si avvale del lavoro dei soci e di collaboratori esterni fra cui educatrici museali, storiche dell'arte, esperti di comunicazione e promozione.

**7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

Italiani e stranieri fra cui:

- giovani e meno giovani attivista per i diritti LGBTQIA+,
- persone impegnate su questioni sociali e sui temi dell'immigrazione,
- appassionati di storia locale
- cittadina più anziana appassionata di storia del territorio
- persone interessate all'arte contemporanea
- persone che vivono i quartieri più decentrati

Le associazioni e le persone che collaborano coinvolgono una rete di "pubblici" vasta, mescolando le appartenenze culturali e le provenienze sociali.

#### **8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico**

La modalità che proponiamo per lo svolgimento delle nostre attività parte da una scelta ecologica. I tour si svolgono a piedi, con zero impatto in termini di emissione di CO<sub>2</sub>, gli artisti ospiti che vengono dall'estero verranno incoraggiati a utilizzare mezzi a basso impatto ambientale. I visitatori verranno invitati a utilizzare i mezzi pubblici per raggiungere le varie sedi dell'evento fornendo supporto e indicazioni specifiche. Si utilizzerà prevalentemente una comunicazione via web così da ridurre il consumo di carta.

**9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**

Il progetto (con visite sia in italiano che in inglese) per sua natura promuove e intercetta un turismo di qualità e diversificato in base a interessi e appartenenze culturali, promuovendo il territorio in particolare le porzioni di città meno conosciute

EF 119

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi <i>compenso mediatori culturali</i>	5.400,00	Risorse proprie	1.490,00
A.1 Costi operativi <i>Compenso artistici</i>	2.240,00		
A.1 Costi operativi <i>Affitto e gestione spazi</i>	300,00		
A.1 Costi operativi <i>Assicurazione spazi e e pubblico</i>	500,00		
A.1 Costi operativi <i>Personale tecnico e assistenza percorsi</i>	3.050,00	Contributi privati Fondazione CR Firenze	10.000,00
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>Coordinamento, progettazione e direzione eventi.</i>	3.500,00		
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>Amministrazione e rendicontazione progetto</i>	1.800,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	15.000,00
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>Coordinamento promozione</i>	1.800,00		
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>Social media manager</i>	1.000,00		
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>Documentazione (video e Foto)</i>	1.500,00		
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>Grafica</i>	1.000,00		
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>Addetto ufficio stampa</i>	1.500,00		
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>Stampa materiale e distribuzione</i>	1.200,00		
B) COSTI INDIRETTI			

<b>B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente</b> <i>Spese telefoniche e luce</i>	100,00		
<b>B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente</b> <i>Segreteria progetto</i>	1.600,00		
<b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>	<b>26.490,00</b>	<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>	<b>26.490,00</b>

Firmato digitalmente da

**SAVERIO  
CONA**

**C = IT**



## CHI SIAMO

Stazione Utopia è una cooperativa – impresa sociale per la cultura, lo spettacolo e il sociale. Fondata nel 2010, svolge attività per conto di istituzioni pubbliche e private fra cui teatri, musei, fondazioni, festival di arte contemporanea, centri di ricerca in ambito musicale oltre a sviluppare progetti nazionali e internazionali. Particolare attenzione è rivolta all'attivazione di programmi e pratiche di inclusione e promozione sociale destinati a pubblici a rischio di esclusione culturale e educativa fra cui migranti, persone in situazione di disagio economico/sociale, persone con deficit cognitivo e/o disabilità.

### **Servizi di educazione e mediazione museali**

Nell'ambito della mediazione museale dal **2016 ad oggi** Stazione Utopia svolge per conto di **Opera di Santa Maria del Fiore la progettazione, il coordinamento, la segreteria organizzativa per l'area servizi educativi del Complesso monumentale di Santa Maria del Fiore**, proponendo attività didattiche per le scuole, seminari di approfondimento per insegnanti e educatori, percorsi laboratoriali di orientamento professionale pensati per favorire l'apprendimento creativo e trasversale, attraverso l'esperienza, la conoscenza dei mestieri di artigianato artistico e la scoperta del linguaggio originale dell'opera d'arte.

Da gennaio 2020 Stazione Utopia svolge come concessionario della Direzione Regionale dei Musei della Toscana attività di educazione, formazione e mediazione presso le Ville Medicee La Petraia e il Giardino della Ville Medicea di Castello.

Dal 2021, Stazione Utopia rientra nei **oggetti accreditati dal MIUR Ministero dell'Università e della Ricerca** per la promozione dei temi della creatività.

Fra i progetti recenti

- Estate 2021, **BIZZARRA, Laboratorio estivo di potenziamento della lingua italiana per ragazzi non italofoeni**

Un laboratorio per favorire processi di apprendimento linguistico, in ragazze e ragazzi di origine straniera parlanti italiano come seconda lingua, stimolando la motivazione e potenziando le competenze storico – culturali e la conoscenza del patrimonio museale

- Primavera 2021 **GERMOGLI, Corso per giardinieri di parchi e giardini storici**

Un percorso di educazione ed orientamento professionale destinato a 14 partecipanti, fra cui rifugiati senza limiti d'età e Neet (Neither in Employment nor in Education or Training) fra i 18 e i 29 anni. Il corso, della durata di 250 ore, era

finalizzato ad acquisire le competenze base rispetto alle tecniche di manutenzione dei giardini storici e a ri-orientare le future scelte di educazione formale e formazione professionale, offrendo l'opportunità di svolgere un periodo di training on the job nei giardini storici delle Ville medicee della Direzione regionale Musei della Toscana del MIBACT.

- Estate 2019, 2020 e 2021 **I Giardini della Bizzarria, alla scoperta delle Ville Medicee** un ciclo di visite e laboratori per ragazzi, adulti e famiglie alla Ville Medicea La Petraia, Ville Medicea di Cerreto Guidi, Giardino della Ville Medicea di Castello.
- 2020 e 2021 **BINOCULUS Strumenti online per l'apprendimento**  
Video conversazioni online, audioguide, laboratori in streaming per adulti e per bambine e bambine condotti da ricercatori, guide turistiche, storiche dell'arte, educatrici e illustratori. Un modo per continuare a conoscere il territorio, il patrimonio culturale e ambientale, anche a distanza.

### Progetti speciali

Stazione Utopia si occupa inoltre di progettazione sia a livello locale che europeo con competenze specifiche legate ai bandi Creative Europe, Erasmus+.

- Da gennaio 2021 partecipa al progetto MOC - Museums of Communities, finanziato dal programma Erasmus+, in partenariato con the Royal Palace in Gödöllő e Museum of King Jan III's Palace at Wilanów finalizzato a promuovere programmi museali di inclusione rivolti alle comunità locali.
- Dal 2021 rientra fra i soggetti accreditati dall'Agenzia nazionale Indire per il programma Erasmus+, KA1, mobilità per l'educazione degli adulti
- Nel 2018 ha ottenuto un finanziamento nell'ambito del programma Erasmus+ Settore Educazione degli Adulti Attività KA1 per il **progetto EMME - Education, museums and migrants' experiences**, finalizzato ad attività di formazione e aggiornamento degli operatori museali per accogliere e promuovere il contributo di immigrati e comunità straniere.
- Da **settembre 2018 gestisce e coordina il progetto AMIR accoglienza musei inclusione relazione** che propone percorsi sociali e interculturali condotti da mediatori museali formati dal progetto e provenienti da paesi extra-europei. Il progetto ha conseguito i seguenti riconoscimenti:
  - 2019 premio MUSACCES nella sezione "Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale per tutte le persone in quanto iniziativa innovativa nell'ambito dell'inclusione sociale e dell'allargamento dei pubblici."
  - 2018 iniziativa riconosciuta di valore nel programma dell'Anno europeo del patrimonio Culturale

### Collaboratori

Comune di Fiesole  
Comune di Firenze  
Direzione regionale di musei della Toscana  
Museum of King Jan III's Palace at Wilanów  
(PL)  
Opera di Santa Maria del Fiore  
Royal Palace in Gödöllő (HU)

### Sostenitori

Comune di Scandicci  
Comune di Firenze  
Città Metropolitana di Firenze  
Regione Toscana  
Fondazione CR Firenze  
Unicoop Firenze  
Programma Erasmus+ |  
Agenzia Indire  
Presidenza dei Consiglio dei  
Ministri - Dipartimento per  
le Politiche della Famiglia  
Ministero della Cultura

Info e contatti

[info@stazioneutopia.com](mailto:info@stazioneutopia.com)

Facebook e Instagram @stazioneutopia

[www.stazioneutopia.com](http://www.stazioneutopia.com)

Area educazione museale

~~Chiara Cariani - [chiara.cariani@stazioneutopia.com](mailto:chiara.cariani@stazioneutopia.com)~~

[www.stazioneutopia.com](http://www.stazioneutopia.com) | [www.amirproject.com](http://www.amirproject.com)



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	ANIELLO CARUSO
Nome Associazione/Ente/etc.	ASSOCIAZIONE EMPOLI JAZZ
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	MEDIO EVENTO

#### Titolo evento della proposta progettuale

**" JAZZ & more al FORTE V Edizione"**

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

Forte Belvedere rappresenta uno degli spazi più emblematici della città. Nato come struttura difensiva, una volta aperto alla partecipazione del pubblico diventa immediatamente uno dei luoghi più popolari ed a forte vocazione culturale, sede di mostre memorabili, rassegne di teatro e di cinema. La possibilità di continuare ad aprire questo spazio ad una programmazione di musica costituisce una suggestione importante che questo progetto si propone di valorizzare con un programma che raccoglie importanti talenti della musica jazz, cui verrà dedicato uno specifico spazio con un giorno settimanale di programmazione. Assai ampio il ventaglio delle proposte che saranno presentate nel corso della estate 2022, a partire da giugno e fino ad i primi di settembre, ne saranno protagonisti artisti più noti a livello nazionale ed internazionale. Al momento si prospetta la indicazione del giovedì come giorno settimanale specificamente dedicato al jazz, con una serie di appuntamenti destinati a costituire un punto di riferimento importante nelle notti fiorentine. Ci sarà anche una swing night. Empoli Jazz ormai dal 2018 è stata una delle prime associazioni con continuità a riproporre musica di qualità al Forte siamo molto orgogliosi di aver ospitato il 20 settembre 2019 uno delle ultime esibizioni estive dal vivo di **Enrico Greppi Erriquez**, a cui è dedicata questa edizione dell'Estate Fiorentina 2022, ospite della splendida serata con Ginevra di Marco, Francesco Magnelli, Gaia Nanni e Duccio Chiarini.

Segue la descrizione dettagliata del proposta progettuale per Estate Fiorentina 2022.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b> <b>JAZZ &amp; more al FORTE - V Edizione</b> <b>ingresso gratuito</b>	
Periodo-data/e di svolgimento	Giugno – Settembre 2022
Luogo/Luoghi	Terrazza Forte Belvedere Via S. Leonardo,1 Firenze
<b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b> <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
<b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>	
<b>sub-criterio 1.1</b> - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p>Empoli Jazz si è sempre contraddistinta per la qualità della sua proposta artistica e musicale negli anni ha promosso a Jazz al Forte &amp; more i migliori jazzisti nazionali ed internazionale con una buona risposta di critica e di pubblico. ( vedi cv allegato per l'inter programazione)</p> <p>La proposta di quest'anno si caratterizza per una proposta articolata privilegiando formazione di giovani donne e gruppi under 35., insieme ad una propsta più classica e tradizionale.</p> <p><b>MARC RIBOT: SONGS OF REINASSANCE:</b> Marc Ribot è senza dubbio uno dei più straordinari chitarristi al mondo. iHa collaborato con Costello, Springsteen, Caetano Veloso, Elton John, Robert Plant, ma la sua vocazione è il jazz e l'avanguardia, quella del giro newyorchese di John Zorn. È uno dei pochi davvero capaci di passare dalla sperimentazione alle canzoni e in questo progetto si è dedicato a questa forma musicale.Marc, parlando di "Songs of Resistance" ha spiegato che ama far cantare e ballare le persone, "e qui si canta e si balla, e si riflette".</p> <p><b>VESUVIO BLUES Antonio Onorato</b> è un un grandissimo chitarrista jazz napoletano noto ai più per aver condiviso il palcoscenico con Pino Daniele. La sua cifra stilistica: ricerca, sperimentazione, collaborazioni con grandissimi nomi internazionali.</p> <p><b>Subconscious Trio.</b>Tre giovani donne provenienti dall'Italia, Bulgaria e Taiwan. La loro musica è una colorata combinazione di varie influenze, sempre alla ricerca dell'equilibrio, dagli approcci tradizionali a quelli piu contemporanei; dalle sfumature della musica pop art, al patrimonio musicale orientale, alla musica tradizionale bulgara, taiwanese, carnatica e italiana. Alla batteria c'è <b>Francesca Remigi</b> indicata da Musica Jazz come miglior nuovo talento jazz</p> <p><b>Yumi Ito.</b> Cantante, compositrice, produttrice e arrangiatrice giapponese-polacca classe 1990. La sua musica è un amalgama di jazz, art-pop, elettronica e neoclassica, che</p>	

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

esegue in modo flessibile da solista, con il suo trio o orchestra. Yumi Ito ha condiviso palchi con artisti del calibro di Al Jarreau, Becca Stevens, Nils Petter Molvaer e Mark Turner.

**Camilla Battaglia e Rosa Brunello:** "*A song for a thousand years*" è una produzione tutta al femminile ed under 35 con Camilla Battaglia e Rosa Brunello, due delle più interessanti musiciste della nuova onda jazz italiana e già accreditate a livello internazionale. Camilla Battaglia alla voce e all'elettronica e Rosa Brunello al contrabbasso, basso elettrico, voce ed elettronica.

**Medit Voices** è un originalissimo gruppo vocale con sezione ritmica, under 35 Nato come progetto di produzione e ricerca nei conservatori italiani, ha sviluppato in seguito un repertorio unico ed originale, essenzialmente Jazz/Soul/Funk, che trasporta l'ascoltatore in un coinvolgente viaggio nel repertorio della grande musica internazionale. E' molto apprezzato da numerosi artisti ed in particolare da Mogol, infatti lo ha voluto ospite al suo tributo su Rai1

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Empoli Jazz fin dall'inizio era consapevole del rischio culturale a cui andava incontro dovendo dare una valenza nazionale ed internazionale alle sue proposte artistiche e musicali, e confrontarsi con realtà consolidate da decenni e partendo dalla da una zona interna di provincia come l'empolese-valdelsa.

Ha sempre inserito nella programmazione spettacoli che utilizzino linguaggi innovativi, sperimentali e contemporanei e che non abbiano un'esclusiva finalità commerciale e di puro intrattenimento.

Sicuramente ha puntato sulla forza e immediatezza delle proposte artistiche e ha anche attività fin dalla sua nascita ha privilegiato l'aspetto green dei concerti

Ha coordinato gli orari dei concerti con gli orari dei mezzi pubblici ( autobus e ferrovia) in modo che il pubblico potesse raggiungere le varie location col trasporto pubblico, aggiungendo questi dettagli in tutta la sua comunicazione degli eventi, sia in com a più tradizionale e cartacea tradizionale cartacea solo su carta riciclata, sia sul web e social network. Ha scelto gli allestimenti in base alla possibilità di riuso e riciclaggio ed ha concordato con i vari artisti di raggiungere il luogo con mezzi pubblici soprattutto treni. Sempre con le produzioni e con gli artisti si cerca di concordare effetti luci e potenza dell'amplificazione a basso impatto energetico e di amplificazione senza togliere qualità al progetto artistico e musicale.

C'è stata anche interazione tra lo spettacolo dal vivo e l'intera filiera culturale, educativa e del turismo. Ci sono accordi con le associazione di categoria de luoghi dei concerti per promuovere la ricettività e la diffusione del nostro materiale informativo.

Si consideri che, sin dagli anni '70, il jazz ha trovato terreno fertile in Europa nello sviluppo di linguaggi musicali nuovi, anche programmaticamente extra-jazz. A questi movimenti di innovazione e di avanguardia verrà dato ampio spazio specie invitando musicisti, storicamente impegnati in questi campi.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Jazz al Forte & more V edizione si inserisce a pieno titolo tra gli appuntamenti ricorrenti e di qualità dell' Estate Fiorentina sin dal 2018 ( vedi la programmazione nel CV allegato)

Tra i concerti più emozionati da ricordare sicuramente quello di Noa ( 2018) ambasciatrice di pace, molto attuale in questo momento di venti guerra, e quello di Ginevra di Marco settembre 2019 che ha visto la presenza di Erriquez in uno dei suoi ultimi concerti dal vivo estivi.

L'attuazione della proposta artistica seguirà lo schema ormai consolidato delle scorse edizioni con particolare attenzione alla funzione di ricucitura e rammendo che questa edizione rappresenta con il pubblico , visto che con l'estate si dovrebbe tornare ad una fruizione più rilassata e libera dalla restrizioni sanitarie.

Vi è stato e vi sarà tutto il lavoro preliminare della scelta degli artisti, della produzione dei singoli concerti . della realizzazione del materiale grafico e promozionale e pubblicitario sia cartaceo che per i social media sempre in accordo con l'Ufficio Comunica dell'Estate Fiorentina come ormai avviene da 5 anni.

Ci saranno 6 concerti con circa 30 musicisti coinvolti, 20 tecnici per le altrettante serate, affidati ad imprese del territorio come il noleggio dell'impianto audio luci, e backline, ufficio, stampa, e un direttore artistico che cura tutti i progetti di Empoli Jazz.

Per un totale di circa 100 giornate lavorative qualificate, a vario titolo.

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### 2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

La prima sfida è stata quella di coltivare in ogni aspetto organizzativo sia per qualità della offerta artistica che promozionale ed e convincere il pubblico che un grande artista o concerto si può ascoltare dal vivo. Abbiamo avviato anche una partnership con altri soggetti operanti a Firenze ( Music Pool, Fabbrica Europa, Lattex Plus) per i progetti a grande impatto di pubblico e per la creazione di nuovo pubblico e di promuovere l'offerta turistica-culturale estiva.

Nel lavoro sul campo la sfida più intrigante sarà innanzitutto quella di favorire una diffusione della cultura della musica jazz nel pubblico, alimentando la curiosità, favorendo le diverse competenze e vocazioni e agendo in diverse direzioni, soprattutto dopo questo lungo periodo di pandemia e i venti di guerra.

Gli spettatori saranno invitati a pensare sempre più il concerto come reale luogo di incontro: spazio mai così necessario in tempi come i nostri di liquidità dei rapporti e soprattutto di questo periodo di pandemia e post pandemia. Accanto alla cura per la selezione delle proposte artistiche sia nazionali che internazionali, Empoli Jazz ha rafforzato la diffusione di strumenti e pratiche diretti ad accrescere il senso di comunità: ad esempio gli incontri con i protagonisti, musicisti ed artisti della scena jazz e gli esperti che sempre più spesso si accostano ai concerti jazz, il lavoro attento e puntuale sui social network, le card EmpoliJazz (che riservano continue sorprese a chi segue con passione la programmazione), il lancio Early Bird Invite che hanno molto presa sui giovani, lo sviluppo delle fanpage sui social network che offre continui spunti "dentro, dietro e dopo la magia del jazz".

Saranno 6 concerti di grande valenza artistica, musicale e culturale con una paia presenza di giovani donne che negli ultimi anni hanno collezionato numerosi riconoscimenti sia nazionali che internazionali.

Come successo nelle scorse edizioni ci proponiamo i sold out dei concerti più importanti e una numerosa presenza per gli altri concerti di un pubblico attento, giovane e variegato.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### 3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Ormai da diversi anni l'amministrazione ha prodotto un grande sforzo per l'acquisizione e successiva riqualificazione e messa in sicurezza di Forte Belvedere e con la quinta edizione di questo progetto si cerca di continuare attrarre nuove persone ed offrire un'offerta diversificata sia musicalmente che culturalmente.

Continuare a dare attrattiva al Forte e un nuovo appeal e ripristinare l'abitudine a frequentare il Forte valorizza ed incrementa ancor di più il valore degli investimenti fatti dalla amministrazione comunale negli ultimi anni. In questa direzione proprio la musica jazz e contemporanea possono costituire un ideale connubio valorizzando in maniera armonica le caratteristiche del luogo.

La programmazione di musica jazz nel contesto del Forte Belvedere sarà realizzata in collaborazione e sinergia con il soggetto gestore dello spazio e con tutti i soggetti preposti.

Negli anni scorsi abbiamo dato prova di grande affidabilità e serietà organizzativa e buona capacità promozionale.

Anche la campagna pubblicitaria sarà realizzata in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Estate Fiorentina, utilizzando strumenti tradizionali come la distribuzione di un grande numero di flyers e depliant, congiuntamente all'uso dei social media e network per una puntuale informazione dei vari aspetti della programmazione, indirizzata ad un pubblico più ampio possibile.

#### 4. Tempistica di realizzazione

Il progetto sarà realizzato, come sempre, da Giugno a Settembre 2022.

Saranno 6 concerti di jazz e musica contemporanea di qualità ad **ingresso gratuito**, ed altrettante serate che contribuiranno alla maggiore frequentazione del luogo, oltre che contribuire e ampliare l'offerta di qualità dell'Intera Estate Fiorentina come avviene ormai da 5 anni.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente**

**sub-criterio 6.1** esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

Empoli Jazz organizza concerti dal 2009 in tutta la Toscana, in particolare a Firenze ed Empolese Valdelsa.

In questi 13 anno EJ organizzato oltre 300 concerti con artisti di livello internazionale e nazionale in diverse location per esempio Firenze Forte Belvedere, Teatro Puccini, The Stellar, Cascine Park, poi in Piazza Farinata degli Uberti ad Empoli, Teatro del Popolo di Castel Fiorentino, Villa Medicea di Cerreto Guidi, Teatro di Vinci, e Museo della Ceramica e Villa Ambrigian a Montelupo F.no.

Abbiamo collaborato con diverse amministrazioni comunali, con la **Città Metropolitana di Firenze** con il Teatro del Popolo di Castel Fiorentino

Dal 2019 anche la **Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze** finanzia i ns progetti musicali

Dal 2021 siamo stati tra i soggetti meritevoli Nuove Istanze FUS 2021 da parte del **Ministero della Cultura** per la programmazione di attività di Musica Jazz .

Abbiamo sempre realizzato il progetti proposti.

L'associazione Empoli Jazz ha cominciato l'attività nel 2009 ed ha proseguito ininterrottamente da 13 anni. E' titolare della matricola Inps ex Enpals e del relativo Certificato di Agibilità

E' registrata nell'albo delle associazioni di tutti gli 11 comuni dell'Empolese-Valdelsa, Empoli Capraia e Limite, Castelfiorentino, Cerreto Guidi, Certaldo, Empoli, Fucecchio, Gambassi Terme, Montaione, Montelupo Fiorentino, Montespertoli e Vinci e riceve ed ha ricevuto contributi.

Comune di Firenze Città Metropolitana di Firenze **Regione Toscana**.

Riceve contributi pubblici e privati dal 2009, anno di inizio attività, sia a seguito di affidi diretti che a seguito di bandi, ha sempre realizzato i progetti di cui è stata aggiudicataria come per esempio Empoli Jazz Festival, Estate Fiorentina , Unesco In Musica, Inverno fiorentino, Fondazione CR Firenze.

Importante rilievo e sarà dato agli aspetti GREEN degli spettacoli dal vivo, ci sarà un accelerazione di tutti i progetti e le best practice che Empoli Jazz dalla sua prima edizione cura in modo particolare questo approccio, che già abbiamo implementato negli scorsi anni sulla base del protocollo Jazz Takes The Green.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

**Empoli Jazz** fa sì che i progetti in cui è impegnata in ambito nazionale siano anche di network e abbiano anche un orientamento alla promozione del lavoro delle nuove generazioni.

Ha aderito al progetto di rete nazionale dell'associazione **I-Jazz**, in particolare **Unesco in Musica** e quello sulla Scuola, e si è fatto promotore insieme ad altri del **Jazzintoscana.it** durante questa pandemia. E' sempre utile ribadire che far parte di queste reti sottoelencate sono state un vero toccasana, un grande aiuto e spinta propulsiva e di incoraggiamento durante i periodi più bui e duri della pandemia.

Mantenere aggiornate le occasioni e le modalità di diffusione delle informazioni da parte degli operatori culturali e condividere e progettare in maniera concertata, sono buone pratiche di cui ad oggi non può più fare a meno.

Empoli Jazz ha continuato l'opera incessante a sostegno e valorizzazione dei giovani musicisti – dal livello regionale a quello nazionale ed internazionale – attraverso azioni mirate e diversificate già testate con successo negli anni passati, create rivolgendo al territorio un ascolto costante.

Empoli Jazz si relaziona in modo continuativo con operatori nazionali come **I-Jazz**, il Jazz Va. Scuola e la **Federazione del Jazz Italiano**, regionali come **Network Sonoro e Jazzintoscana.it** ma anche internazionali attraverso gli strumenti dell'ideazione condivisa e la realizzazione di progetti artistici e musicali e anche in connessione con tematiche specifiche legate ai programmi EU attraverso **Europe Jazz Network** di cui è socio da oltre 3 anni.

Empoli Jazz ha continuato l'opera incessante a sostegno e valorizzazione dei giovani musicisti in particolare donne – dal livello regionale a quello internazionale – attraverso azioni mirate e diversificate già testate con successo negli anni passati, create rivolgendo al territorio un ascolto costante.

Ne sono un esempio nella programmazione **Camilla Battaglia, Rosa Brunello, Yumi Ito, Francesca Remigi** artisti e talenti emergenti di quella generazione che sono state selezionate nei Contest di Nuova Generazione Jazz di I-Jazz e Nuovo Imaie e del Premio Isio Saba per la creatività nel jazz.

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

Empoli jazz ha cominciato l'attività nello spettacolo dal vivo nel 2009 ed ha proseguito ininterrottamente da 13 anni in particolare nell'organizzazione di eventi culturali e concerti di musica jazz di qualità con artisti internazionali ed nazionali.

E' titolare della matricola Inps ex Enpals e del relativo Certificato di Agibilità.

L'attività è sostenuta con risorse proprie, sottoscrizione dei soci, vendita dei biglietti e da contributi pubblici e privati.

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Riceve contributi pubblici dal **Comune di Firenze** dal 2018. Estate Fiorentina 2018,2019, Inverno Fiorentino 2020, Estate Fiorentina 2021. Ha sempre realizzato i progetti artistici e musicali proposti e che sono stati tutti liquidati a seguito del processo di rendicontazione.

Riceve contributi dalla **Città Metropolitana di Firenze** dal 2017. Dal 2019 dalla **Fondazione Cassa Risparmio Firenze**.

Oltre che dai Comuni di Empoli, Cerreto Guidi, Montelupo. F.no Vinci, e Fondazione Teatro del Popolo di Castelfiorentino.

Empoli Jazz è risultata tra i progetti meritevoli Nuove Istanze 2021 FUS Musica/Programmazione Attività di Musica Jazz da parte del **Ministero della Cultura**.

Empoli Jazz è socio e promotore delle seguenti reti internazionali, nazionali e regionali:

1)**Europe Jazz Network (EJN)** rete internazionale si è relazionata con diversi partner europei e l'attività delle festival è stata presentata nelle European Jazz Conference di Libjuana ( 2017) Lisbona (2018) , Novara (2019), nel 2020 era previsto aSofia ma è stato rinviato a causa del covid, è stato presente alla Europe Jazz Conference di Tallin (Estonia) dal16 al 19 settembre 2021. E sarà presente allaEurope Jazz Conference 2022 a Sofia.

2)**I-Jazz** l'Associazione Nazionale che raccoglie alcuni dei più conosciuti e seguiti festival jazz Italiani; hanno partecipato all'atto costitutivo 14 manifestazioni musicali in 12 differenti regioni, dal nord al sud, alle isole. Di grande supporto a tutti i soci durante la pandemia.

3)**Il Jazz Va Scuola**, si pone la finalità di promuovere, sviluppare, diffondere e valorizzare il linguaggio del jazz e le pratiche dell'improvvisazione e dell'invenzione, nelle scuole e all'interno delle programmazioni artistiche di festival e jazz club attraverso la creazione di spazi educational. L'intento di questa azione è costruire una rete che metta in connessione le realtà operanti nel panorama nazionale. il progetto di **EJ** è stato scelto tra i meritevoli ed ha partecipato al convegno di Unipol Bologna.

5)**Jazz Takes The Green. Empoli Jazz è tra gli 11 soggetti promotori della rete.** E' una iniziativa sorta grazie alla sinergia tra Green Fest, Fondazione Ecosistemi e I-Jazz, associazione che riunisce la maggioranza di festival jazz italiani. L'obbiettivo della rete è favorire la riconversione dei festival jazz da eventi ad alto impatto ambientale a eventi Green, grazie all'adozione deiCriteri Ambientali Minimi (CAM) elaborati nell'ambito del Progetto–Green Festivals and Events through Sustainable Tenders, ed elencati in una apposita Check List

6 ) **Jazzintoscana.it:** Il progetto di rete "Jazz in Toscana", sostenuto da un contributo della Regione Toscana, prevede il sostegno alla promozione delle attività dei sei soggetti aderenti all'iniziativa, ovvero Barga Jazz, Empoli Jazz, Music Pool, Musicus Concentus, Pisa Jazz e Siena Jazz.

7)**Network Sonoro:**è la più importante rete toscana dedicata alle nuove musiche, che diffonde su tutto il territorio della regione, nelle grandi città come nei piccoli centri.

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### 7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Empoli Jazz intende consolidare e rendere gli spazi in cui pianifica e organizza le proprie attività sempre più come un punto di incontro di qualità, da un lato ospitando i progetti più innovativi e dall'altro coltivando la capacità di ricezione da parte del pubblico. Le pratiche che Empoli Jazz mette normalmente in atto – anche sulla scia delle esperienze pregresse sono:

-valorizzazione degli spettacoli internazionali, di ricerca, under 35 all'interno della programmazione, nell'ottica che solo l'equilibrio tra "evasione" ed "invasione" aiuta il pubblico ad esercitare il proprio gusto senza cadere nell'appiattimento delle proposte. Questa pratica si realizza attraverso specifici contesti legati alla scena e integrando nella programmazione dei concerti con artisti più tradizionali. Pur rimanendo la qualità il punto fermo nella selezione dei lavori da programmare, la non immediatezza della riconoscibilità degli artisti non rappresenta un elemento problematico per perseguire l'obiettivo di distribuzione e promozione del pubblico che l'ente si prefigge.

- L'accompagnamento del pubblico: Empoli Jazz sviluppa contesti organici con l'obiettivo di guidare lo spettatore curioso su cosa ruota attorno, dentro e dietro la scena jazzistica, ed incentivare la partecipazione degli spettatori potenziali, incontri e **ogni strumento utile ad attivare dinamiche inclusive.**

Gli spettatori saranno invitati a pensare sempre più il concerto come reale luogo di incontro: spazio mai così necessario in tempi come i nostri di liquidità dei rapporti e soprattutto di questo periodo di pandemia e post pandemia.

Accanto alla cura per la selezione delle proposte artistiche sia nazionali che internazionali, Empoli Jazz ha rafforzato la diffusione di strumenti e pratiche diretti ad accrescere il senso di comunità: ad esempio gli incontri con i protagonisti, musicisti ed artisti della scena jazz e gli esperti che sempre più spesso si accostano ai concerti jazz, il lavoro attento e puntuale sui social network, le card EmpoliJazz (che riservano continue sorprese a chi segue con passione la programmazione), il lancio Early Bird Invite che hanno molto presa sui giovani, lo sviluppo delle fanpage sui social network che offre continui spunti "dentro, dietro e dopo la magia del jazz". Ed agevolazioni per anziani.

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### 8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Empoli Jazz ha avuto sempre tra i suoi obiettivi anche l'educazione e la promozione ambientale del pubblico. Non a caso è tra i soci fondatori e promotori di **Jazz Takes the Green**: La rete dei festival jazz ecosostenibili, prima esperienza italiana di aggregazione di eventi culturali che hanno a cuore l'ambiente. Costituita da 17 festival distribuiti

**geograficamente tra 11 regioni**, da Nord a Sud, Jazz Takes The Green è una iniziativa sorta grazie alla sinergia tra Green Fest, Fondazione Ecosistemi e I-Jazz, associazione che riunisce la maggioranza di festival jazz italiani. L'obiettivo della rete è favorire la riconversione dei festival jazz da eventi ad alto impatto ambientale a eventi Green, grazie all'adozione dei Criteri Ambientali Minimi (CAM) elaborati nell'ambito del Progetto–Green Festivals and Events through Sustainable Tenders, ed elencati in una apposita Check List

Importante rilievo e sarà dato agli aspetti GREEN degli spettacoli dal vivo, ci sarà un'accelerazione di tutti i progetti e le best practice che Empoli Jazz dalla sua prima edizione cura in modo particolare questo approccio, che già abbiamo implementato negli scorsi anni sulla base del protocollo Jazz Takes The Green. Nelle prossime iniziative del triennio, in modo incrementale Empoli jazz vuole affrontare i seguenti aspetti green legati anche all'Agenda 2030 sia per i collaboratori, fornitori partner ed artisti. Nel 2022 verranno implementati i primi step: Interventi su rifiuti e comparto food and beverage:

più oasi ecologiche; -proseguire con il riciclo e riuso degli allestimenti -formazione personale di sala per differenziazione rifiuti; -acquisto di prodotti a basso tasso di imballaggio;

utilizzo di bicchieri riciclabili e riutilizzabile brandizzati per il pubblico (partnership da confermare con Novamont, Amico Bicchiere, Ecoverre o aziende similare); acqua per le maestranze solo in borraccia;

sceita dei ristoranti e catering artisti e tecnici solo prodotti biologici e tipici della zona e a **km zero**;

prodotti di aziende vinicole biologiche del territorio a km 0 che utilizzano fonti rinnovabili per la produzione;

**Pulizia:** utilizzare prodotti ecologici per pulizia, utensili, spazi etc.etc.

Interventi che riguardano il **risparmio di energia elettrica**: uso di lampade a basso consumo a tecnologia led dove possibile, incluso sul palco principale, in accordo con gli artisti e i fonici.

uso di impianti audio luci e macchinari per food and beverage certificati classe energetica super efficiente Consolidare l'utilizzo di fonti ENEL GREEN;

**Mobilità:** Già da anni incentiviamo il raggiungimento delle nostri luoghi attraverso mezzi pubblici, a piedi o in bicicletta; possibilmente attivare un servizio navetta dedicato da stazione e da centro. Coordiniamo gli orari degli spettacoli con le time table dei trasporti pubblici della zona dello spettacolo dal vivo, soprattutto per il ritorno. Favore il car sharing, bike, sharing con accordi di partnership con operatori locali.

**Riduzione CO2:** materie seconde: privilegiare materiali riciclati e soprattutto il riuso (vedi punto precedente su allestimenti) acquisti Green e sostenibili per materiali d'ufficio, bagno ed altro uso interno manifestazione

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### 9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

La pandemia Covid-19, ed ora i venti di guerra hanno stravolto il mondo, ma in particolare ha colpito molto duramente il sistema turistico italiano ed in particolare quello di Firenze .

Con la fine della pandemia ( e speriamo della guerra) ed l'abolizione delle restrizioni sanitarie, scenari di guerra permettendo, l'effetto nel mercato potrà essere un incremento di domanda di prodotti turistici più *slow* ed *esperienziali*, che rispondano all'idea di vivere il momento e godere delle opportunità che Firenze sarà capace di offrire .

Tra queste a pieno titolo si inserisce l'Estate Fiorentina 2022 che da sempre è considerata una delle manifestazioni principali dell'offerta turistico- culturale della città.

Fin dalla prima edizione di Jazz al Forte & more Empoli Jazz ha da sempre promosso la frequentazione dello spazio soprattutto nelle ore serali, attraverso la programmazione di concerti di artisti nazionali e internazionali di qualità, in accordo col gestore andando ad arricchire e completare l'offerta culturale e turistica del Forte Belvedere.

Ne sono testimonianza presenza di numerosi turisti sia italiani che stranieri ai concerti che spesso o si trattengono dopo la visita guidata o la mostra oppure ritornano in serata per assistere al concerto, nonostante di sera non sia agevolissimo raggiungere il Forte senza mezzi privati. Anche per questa edizione continuerà il solito lavoro di promozione del settore turistico e ricettivo della città, principalmente attraverso i social network e attraverso il materiale pubblicitario.

**ASSOCIAZIONE EMPOLI JAZZ**  
Via Rozzalupi n. 18 - 50053 EMPOLI (FI)  
Tel. 0571 710992  
P.I. 05997510481

Firmato digitalmente da: Aniello Caruso  
Luogo: Empoli  
Data: 21/03/2022 10:21:33

27120

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022 Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una partecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi <i>Cachet artisti</i>	€ 12.000,00	Sponsorizzazioni	€ 3.000,00
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori <i>Hotel e ristoranti</i>	€ 2.000,00	Contributi pubblici e/o privati	€ 2.000,00
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>Nieggio Impiano Audio, Luci Backline</i>	€ 5.000,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	€ 15.000,00
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>Publicit sui social network Grafica e stampa materiale pubblicitario Green</i>	€ 1.000,00		
<b>B) COSTI INDIRETTI</b>			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
<b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>	<b>€ 20.000,00</b>	<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>	<b>€ 20.000,00</b>

ASSOCIAZIONE EMPOLI JAZZ  
Via Rozzolini 16 - 50053 EMPOLI (FI)  
Tel. 0571 710932  
P.I. 05827510481



A2  
27/130

L'**Associazione Empoli Jazz** è nata ormai 13 anni fa. Il suo scopo principale è la divulgazione della musica di **qualità** dal vivo, in particolare la musica jazz. In questi 12 anni e più ha organizzato numerose rassegne, festivals, workshop, guide all'ascolto del jazz, seminari, clinics e masterclass mostre. oltre l'affermato **EMPOLI JAZZ FESTIVAL** nelle edizioni estive ed invernali. **Empoli Jazz** aderisce all'**International Jazz Day** patrocinato dall'**UNESCO**. **Empoli Jazz** è socio di **Europe Jazz Network (EJN)**, dell'ass. nazionale **I-JAZZ** e delle reti regionali **Network Sonoro** e **Jazzintoscana.it**

Nel 2020 è uno dei fondatori e promotori della rete **Jazz Takes the Green** la prima rete nazionale dei festival jazz sostenibile

Oltre 15000 spettatori in totale, 250 serate, 400 concerti, decine di improvvisazioni pittoriche dal vivo, che hanno dato vita ad altrettante opere. Tutte esposte a rotazione in una mostra presso l'Evolution Jazz Cafè in Piazza Ristori 18 ad Empoli.

Quasi 1000 i musicisti nazionali e internazionali intervenuti, tra concerti e Jam Session, presentazioni cd in anteprima e progetti speciali. Anche delle vere e proprie leggende internazionali del jazz come: William Parker, Dave Burrell, Lew Tabackin, Dave Schnitter, Sabir Mateen, Rosario Giuliani, Roberto Gatto, Flavio Boltro, Daniele Scannapieco, Giovanni Amato, Pippo Matino, Dario Cecchini, Mauro Grossi, Lello Pareti, Marco Tamburini, Franco Santarnecchi, Francesco Bearzatti, Mauro Ottolini, Jerry Bergonzi, Daniele Sepe, Joe Cohn, Philippe Petrucciani, Natalie Blanc, Paolo Fresu, Uri Caine, Caterina Palazzi, Laura Klain, Walter Paoli, Fabio Morgera, Gabriele Evangelista, Dan Kinzelman, Stefano Tamborrino, Fabio Giachino, Max Ionata, Leonardo Corradi, Michele Papadia, Lello Pareti, Ares Tivolazzi, Helga Plankensteiner, Francesca Petrolo, Silvia Bolognesi, Julie Saury, Michela Calabrese, Michela Lombardi, Enrico Fink, Mocata e Panscia, Davide Panno, Manhu Roche, Ugo Bongiani, Pietro Condorelli, Alessandro Lanzoni, Piero Borri, Stefano "Cocco" Cantini, James Senese, Avishai Cohen, Kenny Garret, Gege Telesforo, Alessio Bertalot, McCoy Tyner, Craig Taborn, Michael League, Ada Montellanico, Giovanni Falzone, Enrico Rava, e tanti altri.

Più di 1500 le persone di ogni età che hanno seguito le guide all'ascolto e i Workshop, oltre le Jam Session.

Oltre 3000 gli iscritti alla mailing list dell'Associazione Empoli Jazz, per essere aggiornati delle iniziative ed oltre 10.000 gli amici sui social network.

Oltre 500 tra articoli, recensioni e servizi radiotelevisivi dei principali quotidiani locali cartacei ed online (La Nazione, Il Tirreno, gonews.it, Radio Lady, Controradio, Antenna5, La Repubblica-Firenze) e riviste specializzate nazionali. (Jazzit, Jazzitalia, Jazzmagazine Musica Jazz).

Sono i numeri entusiasmanti di questi 12 anni di attività, frutto di una di scelta autonoma coraggiosa e premiata dal pubblico, dalla forte valenza culturale e che va a colmare un deficit di musica dal vivo di qualità nel comprensorio empoleso-valdelsa.

L'attività di **Empoli Jazz** inoltre è patrocinata e sostenuta dai comuni di **Empoli, Cerreto Guidi, Montelupo, Vinci, Castelfiorentino, Città Metropolitana e Comune di Firenze, Regione Toscana e Mibact** e sono in essere collaborazioni con numerose Fondazioni, associazioni ed enti in particolare con le manifestazioni Aprichio, Notte in Biblioteca, Nottissima, Ludicomix, Bacco e Bivacco, CCN Vinci, CAM e Centro Studi Musicali F. Busoni, Associazione Centro Storico, Amici del Muve, Mosaico, CFCM Vinci, Unione dei Comuni Empoese-Valdelsa, Città Metropolitana FI e Regione Toscana, Fondazione Teatro del Popolo di Castelfiorentino e Giallomare Minimal Teatro, LattexPlus. Etc.etc.

Dal 2018 EJ cura la programmazione della rassegna **Jazz al Forte** presso Fortezza Medicea di Belvedere di Firenze nell'ambito dell'**Estate Fiorentina**. Nel 2020 anche dell'**Inverno Fiorentino**. E' uno dei promotori e organizzatori delle rassegne in streaming online **Jazz4Christmas** e **Jazz4Spring**,

Infine promuove da diversi anni progetti collaterali per le scuole in particolare quelle primarie, come **Le Fiabe del Jazz**, in collaborazione con altre associazioni jazzistiche e festival jazz, enti e case editrici. E altri ancora sulla divulgazione della musica d'insieme, dell'improvvisazione, del ritmo ed il coinvolgimento emotivo. Insieme a Music Pool promuove **Scrittori in Jazz**.



Le location del Festival in inverno sono il **MUVE** (Museo del Vetro), Auditorium Palazzo Pretorio, Teatro La Perla, Teatro Excelsior, Teatro del Popolo di Castelfiorentino, Teatro Mignon Montelupo F.no, Villa Medicea di Cerreto Guidi.

D'estate sono il **Chiostro degli Agostiniani**, il **Giardino del Torrione di S. Brigida** (spazio recuperato nel 2016 proprio dalla nostra associazione) e **Piazza Farinata degli Uberti** dove il palco è il sagrato della chiesa della **Collegiata** e la splendida facciata della chiesa fa da quinta tutti ad Empoli. IL **Giardino del Museo Archeologico Montelupo F.no**, **Casa di Leonardo Vinci**, **Forte Belvedere** a Firenze

**Associazione Empoli Jazz**, associazione culturale e musicale senza scopo di lucro fondata nel 2009 lo scopo principale è promuovere la musica dal vivo di qualità, in particolare la musica jazz, in seguito le attività realizzate in passato nel Comune di Firenze:

#### **Estate Fiorentina 2021 Jazz al Forte & more IV Edizione:**

Giovedì 15 Luglio, ore 21 **ABSINTHE (ECM) Dominic Miller Group**

Mercoledì 21 Luglio, ore 20,30 **FLO e Marcello Giannini Canzoni dopo la Tempesta**

Giovedì 29 Luglio, ore 20,30 **Paul Wertico & Gian Marco Scaglia 4et "Dynamics in Meditation"**

4 Agosto, ore 20,30 **Pino Ninfa e Daniele Di Bonaventura Omaggio a Dante e Astor Piazzolla**

Mercoledì 22 Settembre Terrazza Forte Belvedere – Firenze Concerto al tramonto ore 20.00 **FESTA DI FINE ESTATE Fiorentina 2021 AL FORTE BELVEDERE** (è invitato anche tutto lo staff dell'estate fiorentina 2021) **SARA BATTAGLINI** presenta **VERNAL LOVE**

Mercoledì 24 settembre Concerto al Tramonto, ore 20.00 **MICHELA LOMBARDI & PIERO FRASSI CIRCLES trio SHAPE OF MY HEART –THE MUSIC OF STING**

Domenica 26 Settembre 2021 Concerto al Tramonto ore 20.00 **Matteo Mancuso Trio**

**Marzo 2021 #JAZZ4SPRING** concerto in streaming online di **Gianluca Petrella TRIO 70'S**

**Inverno Fiorentino 2020** concerto in streaming online il 18/12/2020 **Maria Pia De Vito: DREAMERS**

**Inverno Fiorentino 2020 #Jazz4Christmas**

**Estate Fiorentina 2020: Jazz al Forte III Edizione** bando annullato causa Covid, però Empoli Jazz è riuscito lo stesso a fare 2 Concerti al Forte a realizzare la **III Edizione di Jazz al Forte** anche se in maniera ridotta con fondi propri e biglietti.

**3 Ottobre 2020 Omaggio a Tenco di Ginevra di Marco** – Teatro Puccini- Firenze ( spostato dal Forte per pioggia)

**Firenze Jazz Festival 2020** collaborazione per promozione e divulgazione degli eventi del festival

**Estate Fiorentina 2019: Jazz al Forte II Edizione – Forte Belvedere - Firenze a cura di Empoli Jazz**

**14 Luglio LINDA MAY OH quartet** Linda May Han Oh contrabbasso e basso elettrico Greg Ward sax, Matthew Stevens chitarra elettrica, Allan Mednard batteria. Ingresso libero ore 20,30 grandissimo concerto internazionale la talentuosa contrabbassista di Pat Metheny **18 Settembre Don Karate** Stefano Tamborrino con Stefano Tamborrino - batteria, elettronica Pasquale Mirra - vibrafono, synth, Francesco Ponticelli - basso elettrico, synth, Francesco Morini aka Millelemmi elettronica ingresso libero ore 20,30 **20 Settembre GINEVRA DI MARCO " Casa Nostra, Cosa Vostra"** con Gaia Nanni (attrice di teatro, di autentica bravura e simpatia ) Enrico Greppi (Erriquez, fantastico chansonnier della Bandabardó e amico di sempre) e Duccio Chiarini (regista del film "L'ospite" lungometraggio/rivelazione di questa estate) ingresso a pagamento. **21 Settembre TIME di Simone Basile trio** Simone Basile chitarra, Ferdinando Romano contrabbasso, Giovanni Paolo Liguori batteria ingresso libero ore 20,30 **26 Settembre Roberto Ottaviano trio Tempo di Posa** con Roberto Ottaviano sax, Zeno De Rossi Batteria Pino Ninfa fotografia ingresso libero ore 20,30 **27 Settembre O' JANA** Alessandra Bossa – elettronica, synth, tastiere e Ludovica Manzo – voce, elettronica, ingresso libero ore 20,30 **28 Settembre Alceste Ayroldi** Giornalista di Musica Jazz e critico musicale, **Guido Di Leone LEGACY trio** e **Francesca Leone quartet** ingresso libero ore 20,30 **29 Settembre "NADIR" NOTE NOIRE**



**quartet** Ruben Chaviano – violino, Roberto Beneventi – fisarmonica, Tommaso Papini – chitarra, Mirco Capecchi – contrabbasso ingresso libero ore 20,30 in collaborazione con il conservatorio Cherubini  
**3 Ottobre "ISOLE" OPRA MEDITERRANEA** con Mattia Braghero – Voce, Federico Ferrara . Chitarre e cori, Lorenzo Morelli – Basso, Manuele Mecca – Batteria, Michael Aiosa - Tastiere, Synth, Moog. ingresso libero ore 20,30,

**Estate Fiorentina 2018: Jazz al Forte I Edizione - Forte Belvedere – Firenze a cura di Empoli Jazz**

**23 Giugno Duo** Amarchord feat Omar Daini ingresso libero ore 20,30 **6 Luglio** Roberto Gatto Perfect Trio ingresso libero ore 20,30 **21 Luglio** Empathia Duo Mafalda Minnozzi e Paul Ricci ingresso libero ore 20,30 **2 Agosto NOA & GIL DOR** concerto con biglietto e con annessa iniziativa di solidarietà sociale in quanto l'artista internazionale pluripremiata è molto sensibile ai temi dei diritti civili ed umanitari. Ore 20,30 **8 Luglio 30 Agosto Mago Santo** Dopo il Todo Modo di Sant'Ignazio di Loyola sulla messa in atto del santo ad ogni costo, ecco il Mago Santo, secondo episodio della tetralogia del santo o, se preferite, seconda stagione della serie discografica del santo subito. Ecco il Mago Santo, ecco l'era multimedievale, ecco il Mago Santo custode dell'ignoto, il solo che promette nuova eternità e gloria a dispetto della scienza, capace solo di garantire una longevità piena di bellissimi oggetti acquistabili on line. Ingresso gratuito **18 Settembre ore 19,00 Reading Musicale** Toni Laudadio e Ferruccio Spinetti presentano *Preludio ad un Bacio* : *Preludio a un bacio* non è solo un romanzo, ma un monologo su carta ambientato in un teatro fatto di jazz, ricordi e rimpianti; Toni Laudadio ci consegnà una storia colorata come una processione lungo le strade di una città di provincia, popolare e anche un po' kitsch, emozionante come il brivido che cicoglie quando ritroviamo frammenti di fiaba nella vita di tutti i giorni. Accompagnato da Ferruccio Spinetti al contrabbasso **21 e 22 Settembre: Tuscany Jazz Young**: due giornate dedicate alle proposte dei nuovi giovani talenti della scena jazz toscana

**ASSOCIAZIONE EMPOLI JAZZ**  
Via Rozzalupi n° 28 - 50053 EMPOLI (FI)  
Tel. 0571 710992  
P.I. 05997510481

Firmato digitalmente da: Aniello Caruso  
Data: 21/03/2022 10:23:23



## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

## Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	ANDREA RAPALLINI
Nome Associazione/Ente/etc.	ASSOCIAZIONE CULTURALE BLACK OAKS PICTURES
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	Medio Evento
<b>Titolo evento della proposta progettuale</b>  <b>“ _SENTIERO FILM FACTORY_ ”</b>  <i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i> Sentiero Film Factory è un festival, dal 06-12 Giugno, che contiene al suo interno rassegne internazionali cinematografiche, laboratori di formazione per giovani e adulti, attività di turismo alternativo, intrattenimento musicale, incontri e dibattiti nell'ambito imprenditoriale del cinema cortometraggio e una residenza artistica annuale che crea connessioni europee con artisti e produzioni cinematografiche di altri Paesi. Nasce dall'evoluzione della Residenza Artistica Cinematografica Immerge nel 2018, nel quartiere di San Frediano-Firenze, tramite una ricerca costante di nuove connessioni e l'implementazione di una rete di artisti, collaboratori e istituzioni, riesce a evolversi, internazionalizzarsi, creare un pubblico eterogeneo e affezionato nel quartiere e nella città, con una speciale vocazione verso i giovani.	

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

--

<b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b> _____SENTIERO FILM FACTORY_____	
Periodo-data/e di svolgimento	Dal giorno 06 Giugno al giorno 12 Giugno
Luogo/Luoghi	<ul style="list-style-type: none"><li>● Serre Torrigiani in via Gusciana,</li><li>● Piazza Tasso (Circolo Aurora, Chiostro Thouar, Sala Ex-Leopoldine),</li><li>● Complesso Ex-Artigianelli,</li><li>● Ass.Ireos in Via dei Serragli,</li><li>● la BRASSerie in via Romana,</li><li>● l'Accademia Italiana in P.zza Pitti,</li><li>● Boulevard Parc Bistrò,</li><li>● Ostello Tasso</li></ul>
<b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b> <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### 1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta

**sub-criterio 1.1** - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne

Il progetto prevede un perfetto mix di interventi artistico-culturali del passato e interventi di giovani alla prima esperienza e debutti importanti. Per la grande quantità di eventi e location dobbiamo riportare per chiarezza il progetto in forma di calendario, anche per facilitare la fruizione.

#### Lunedì 06 Giugno

(ex-Artigianelli Via dei Serragli)

20:30 – Apertura festival e saluti istituzionali

20:00 - Presentazione del libro "La Macchia Mongolica" con M.Zamboni. Chiusura musicale a cura di Massimo Zamboni (acustico)

#### Martedì 07 Giugno

(Ex-Artigianelli Via dei Serragli)

20:30 - Panel **centenario Pasolini + Censura - Luigi Nepi, Don Andrea Bigalli e Paolo Calcagno**

21:30 - Proiezione "Le mura di Sana'a" e "Teorema" di Pier Paolo Pasolini in pellicola, per il centenario della nascita del regista (RISERVATO POSTI A STUDENTI DEL LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA)

#### Mercoledì 08 Giugno

Ex Leopoldine Tasso

10:00 - Workshop "Dalla Musica al Cinema" con Giulia Tagliavia e Giorgio Giampà gratuito su prenotazione. Ostello Tasso Via Villani 15

18:00 - Panel **La New Wave tra Cinema e Musica** con *Pierò Pelù - Bruno Casini - (Flame Parade)*

20:30 - Proiezione Corti selezione Baltica e Premiazioni con proiezione dei Videoclip Musicali e dei Corti Musicali a cura di **Do ut Des Film Festival** (gemellaggio 2022) verranno assegnati i premi "Seeyousound" e il premio "Greppi" in onore di Erriquez.

**22.30 Caterina Palazzi\_ ZALESKA Double bass, loops, effects \_ audiovisual/hypnotic performance on Dracula.**

23.30 - Chiusura Serata musicale con **Lorenzo Ugolini.**

#### Giovedì 09 Giugno

Ex Leopoldine Tasso

**10:00 WORKSHOP con FRANCESCO BRUNI - "SCRITTURA DI UN CORTOMETRAGGIO" - GRATUITO**

Serre Torrigiani in Via Gusciana Firenze

16:00 - Panel **Il ruolo delle donne nel cinema** a cura di *Lean In Firenze + CinematograFica (Claudia Morini di Tocco) + Mujeres nel cinema (Bianca Baldecchi) + Women in film and Television (Maria Iovine)*

17:00 - Inaugurazione **Mostra fotografica** a cura di **Paolo Ciriello** (mostra permanente) "Le donne del Cinema"

Circolo Aurora Firenze

18:00 **GRAN SODA** dj set "Fuzz Dance Night" (new wave)

Chiostro Biblioteca Thouar P.zza Tasso

20:30 – **Festival Connection** Glenda Balucani per **Lisbon DOC** presenta il gemellaggio per l'edizione 2023

21:00 – 23:30 Proiezioni: **Official competition SENTIERO FILM FESTIVAL** proiezione di 6 cortometraggi in concorso.

#### Venerdì 10 Giugno

Ex Leopoldine Tasso

**10:00 WORKSHOP con FLAVIO ARMONE - "DISTRIBUIRE CORTOMETRAGGI" - GRATUITO**

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### Serre Torrigiani

10:00 - CREATIVE MORNING Francesco Bruni "Dall'Idea al Cortometraggio"

11:00 - Pitch training a cura Gloria Puppi e Read my Script

### Serre Torrigiani

14:00 – Panel "Distribuzioni e Festival" con Joana Fresu de Azevedo direttrice organizzativa del Porretta Film Festival, Flavio Arnone Distributore, Vittorio Iervese direttore Festival dei popoli)

15:00 17:00 – SENTIERO FILM PITCH

Presentazione delle 10 sceneggiature di cortometraggi selezionati da parte degli autori (under 35) davanti a una platea di produttori e distributori internazionali.

### Ex Leopoldine Tasso

16:00 - Inizio SCRIPT GAME, concorso dedicato alla scrittura creativa di cortometraggi in 27h in collaborazione con il collettivo Writing Monkeys

Circolo Aurora in P.zza Tasso

18.00 – 19.30 Aperitivo e Live/dj set - Searching for the groove! (progetto musicale under 30)

Chiostro Biblioteca Thour P.zza Tasso

20:30 – FLORENCE FILM CONNECTION ENTRE DOS MUNDOS con Maria Lorena direttrice del festival;

Presentazione del festival 2022 e dello scambio culturale con Guanajuato International Film Festival (Mexico) e SENTIERO FILM LAB

21:30 – Proiezioni: Official competition SENTIERO FILM FESTIVAL proiezione 6 cortometraggi in concorso.

## Sabato 11 Giugno

### Serre Torrigiani

10:00 – Colazione insieme a Toscana Film Commission con Stefania Ippoliti, Emilia Romagna Film Commission con Fabio Abagnato e Umbria Film Commission con Alberto Pasquale

12.00 - UStories under 35 esempio di nuove forme di finanziamento cortometraggio in Italia.

### Serre Torrigiani

15:00 - Panel Finanziamenti oltre le film Commission con Presidente di Nuovo Immaie, DG CINEMA, Alessandro Gropplero.

16:00 – Panel Cinema in Toscana con Duccio Chiarini, Edoardo Gabbriellini e Manfredi Lucibello.

Chiostro Biblioteca Thour P.zza Tasso

20.30 - Baltic Focus Console onorario Lituania in Italia + Addetto culturale Laura Gabrielaitytė-Kazulėnienė + Regista Margarita Bareikyte (corto residente in San Frediano Firenze)

21:00 – PREMIAZIONI e PROIEZIONE VINCITORI

Boulevard Parc Bistrò Cascine

22:30 - Serata di chiusura in collaborazione con Ireos e Florence Queer Festival con ROYAL VIBES e Michelle Davis (progetto musicale Femminile)

## Domenica 29 Maggio

### Saletta Compagnia

10:00 – Workshop "Produrre un Cortometraggio" in collaborazione con Nina International - Gratuito

Cinema La Compagnia

16:00 – Proiezioni: Official competition SENTIERO FILM SCHOOL + premiazione (alla presenza delle scuole)

18:00 – Panel digitale: Presentazione delle Startup WeSHORT e MYShinding

Cinema La Compagnia

20:30 - Case History Beatrice Baldacci (regista under 30 Biennale College)

21:30 - Proiezione del film "La Tana", opera prima di Beatrice Baldacci, preceduto dal suo cortometraggio

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Sentiero Film Factory si inserisce nel settore del cinema, costruendo un programma di eventi industry, un market dedicato alla formazione, lo sviluppo e la produzione indirizzato esclusivamente ai giovani e al cortometraggio. Si tratta di una visione unica e innovativa sul territorio.

Grazie alla natura stessa del processo audiovisivo, il Festival dal vivo è accompagnato costantemente da una fruizione digitale sulle piattaforme social per raggiungere un pubblico internazionale ancora più ampio.

Il festival cinematografico è un progetto che si sposa bene con gli eventi itineranti e la nostra organizzazione ha scelto delle location di rilevanza storico culturale importanti, ma che non siano alla portata di tutti nei giorni normali. Luoghi privati, solitamente chiusi e che contengano il fascino originale fiorentino.

La promozione dell'evento è iniziata già dalla fine della scorsa edizione ed è continuata con le altre attività proposte dalla nostra associazione: workshop, rassegne e le call internazionali dei vari concorsi presenti all'interno del festival.

Sentiero Film Factory ha anche una piattaforma digitale in versione beta, lanciata a Gennaio 2022 che raccoglie progetti, call e crea una community di giovani autori, artisti e professionisti, aumentando il bacino promozionale del Festival stesso durante tutto l'anno.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 1.3** - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Gennaio 2022 Attivazione e promozione CALL internazionale per cortometraggi

Febbraio 2022 Costruzione del Team di esperti per la valutazione e la programmazione dei prodotti audiovisivi.

Marzo 2022 Creazione programma di eventi, con l'aggiunta di eventi collaterali, collettivi musicali insieme all'individuazione delle location.

Aprile 2022 Creazione del comparto grafico, per promozione digitale e stampata. Promozione su vari media

Maggio 2022 Creazione delle squadre organizzative, inserimento stagisti conferenze stampa di presentazione

Giugno 2022 Fase erogativa del Festival

Da Luglio a Dicembre 2022 Riassunto Documentato Video e Foto del Festival e promozione nei vari Festival Italiani e Internazionali in vista dell'edizione 2023.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### **2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

Sentiero Film Factory vuole portare a Firenze la cultura del cortometraggio e con essa la visione industriale del cortometraggio che riscontriamo in altri Paesi europei come Francia e Germania. Pensiamo che Firenze, tra artigianato e storia, abbia la capacità di far partire un processo di sviluppo economico culturale legato a questo metraggio audiovisivo.

Allo stesso tempo vogliamo creare un punto di riferimento per giovani artisti del territorio, per supportare nel loro sviluppo e dare inizio alle loro carriere lavorative.

Gli obiettivi del festival sono:

- Creare un nuovo pubblico dedicato a questo tipo di proposta culturale
- Educare alla cultura del cortometraggio
- Attivare una rete tra imprenditori, artigiani e produttori cinematografici
- Portare Firenze nell'Elite dei Festival di Cortometraggio Europei
- Creare a Firenze un motore di sviluppo, ricerca e formazione per giovani artisti italiani e internazionali.

Il Festival Sentiero Film Factory si aspetta di poter raddoppiare i risultati artistici e organizzativi della prima edizione, così come dal 2021 al 2022, il festival ha avuto un incremento di sponsorizzazioni, collaborazioni e numeri di giorni della rassegna.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### 3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

L'evento è localizzato nel Quartiere di San Frediano, per il lavoro che l'associazione svolge durante tutto l'anno tramite laboratori e attività di formazione giovanile. Da sempre lavoriamo con le realtà presenti in Piazza Tasso per cercare di stimolare e migliorare il tessuto sociale che lo vive e lo frequenta.

Pensiamo che l'incremento di attività culturali in zone come Piazza Tasso (la maggioranza degli eventi avranno luogo all'interno del Chiostro Thouar e nella Sala Ex-Leopoldine) possa educare e stimolare i residenti ad una nuova visione artistica e imprenditoriale, con la volontà di migliorare la qualità della vita, dando nuovi spunti e nuove attività che possano aiutare ad allontanare dalla vita di piazza il degrado e l'illegalità.

#### 4. Tempistica di realizzazione

Il progetto è in fase di programmazione, abbiamo già avviato procedure per location e sponsorizzazioni. Salvo eventuali problematiche non inerenti all'organizzazione, la nostra associazione sarà pronta a divulgare tramite stampa e social il programma completo in data 10 Maggio. Una settimana prima del festival, che si svolgerà dal 6 al 12 Giugno, faremo un evento divulgativo per avvicinare il largo pubblico. L'intero programma si svilupperà in sette giornate con attività dalle 10.00 del mattino fino alle 24.00 di sera.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente</b>
<p><b>sub-criterio 6.1</b> esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.</p> <p>La nostra associazione ha cominciato la propria attività di organizzazione di eventi nel 2018, con il progetto Immerge San Frediano, per poi continuare annualmente aumentando la propria esperienza e capacità, grazie a collaborazioni e partnership sempre più importanti e ampie. Dal 2017 l'associazione effettua l'attività di produzione esecutiva cinematografica, con la quale apporta contatti e connessioni per l'attività di organizzazione eventi.</p> <p>Il progetto sarà "itinerante" e l'organizzazione prevede già la partecipazione di numerosi addetti ai lavori, tecnici e organizzatori, coadiuvati dalla partecipazione di numerosi stagisti provenienti dalle più importanti scuole di cinema e design del territorio fiorentino e toscano.</p> <p>Per l'allestimento tecnico è da sottolineare in partnership con una delle più storiche ditte di audio-visivo che da numerosi anni lavora in tutta Italia. Per quanto riguarda organizzazione, prenotazione posti e divulgazione su pc desktop e APP su smartphone, ci affidiamo alla partnership con la Startup MyShinding.</p>

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Sub-criterio 6.2** Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperti e più giovani e alla creatività emergente

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

Sentiero Film Factory nel 2022 è organizzato dalla nostra associazione culturale Black Oaks Pictures, fondata nel 2016 in collaborazione con l'associazione culturale tutta al femminile 900 Film (nata nel 2018)

Quest'anno la rete di collaboratori è aumentata ed eterogenea. Il festival può vantare la collaborazione di: "Writing Monkeys", collettivo di sceneggiatori nato nel 2021, la storica associazione di volontariato sociale LGBTQI+ "IREOS" (nata nel 1997), Il Cinema la Compagnia, la giovanissima realtà umbra "Ustories" (nata nel 2021), che si rivolge a registi under 35, e l'associazione culturale Immerge (nata nel 2018).

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**sub-criterio 6.3** Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

La nostra associazione, per sostenere il doppio binario di attività di produzione cinematografica e organizzazione di eventi, ha costituito negli anni, all'interno della sua Assemblea, una struttura di professionisti in grado di gestire al meglio sia l'attività organizzativa che l'attività di rendicontazione. L'associazione conta 6 associati nel direttivo, con l'aggiunta, di anno in anno, di numerosi associati temporanei e collaboratori esterni che completano la struttura gestionale dell'associazione.

Negli anni abbiamo aumentato il tipo e la quantità di attività proposte grazie ad una struttura organizzativa giovane, innovativa e ben preparata.

Per quanto riguarda la gestione finanziaria degli eventi, ci affidiamo ai fondi associativi e degli sponsor, delegando la gestione a un ufficio commerciale fiorentino e un revisore contabile residente in Friuli Venezia Giulia.

I nostri eventi hanno sempre avuto il sostegno del comune di Firenze, senza il quale non avremmo avuto l'opportunità di realizzare il nostro progetto. Grazie alle figure di Andrea Vannucci e Mirco Ruffilli, che dal primo giorno di organizzazione ci hanno guidato e consigliato per creare al meglio il nostro evento. La nostra Factory riceve sostegni economici tramite sponsor e altri contributi non legati al Comune di Firenze, che però ci ha sostenuto con la concessione di spazi meravigliosi e utili al nostro progetto.

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### **7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

Sentiero Film Factory vuole proporsi come ponte culturale per i giovani che affrontano il passaggio tra il mondo delle scuole e quello professionale. Grazie al grande lavoro svolto nel quartiere durante l'anno, siamo riusciti a coinvolgere un pubblico variegato, dagli anziani abitanti di San Frediano, agli abitanti occasionali dell'Albergo Popolare di Via della Chiesa, fino ai giovanissimi del Giardino dei Nidiaci.

In questa seconda edizione vorremmo che l'evento fosse fruibile da tutti; per questo è stato di fondamentale importanza durante la selezione delle location assicurarsi che le strutture fossero accessibili per tutti. Ciò ci permette di estendere l'invito ad un pubblico più ampio.

Infine, grazie alla collaborazione con il Cinema la Compagnia, coinvolgendo in primis il pubblico esperto e abituale del cinema stesso, abbiamo organizzando una serie di proiezioni per i ragazzi delle scuole superiori che ricopriranno il ruolo di giudici nella sezione SCHOOL del festival.

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### 8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

La nostra associazione, nella propria attività di produzione, si avvale da sempre della certificazione di sostenibilità ambientale GREEN FILM. Sentiamo la necessità di apportare queste buone abitudini all'interno di ogni attività festivaliera, cercando laddove possibile di porci come educatori ambientali e promotori di attività rispettose dell'ambiente e dei consumi.

Quest'anno abbiamo creato una mappa del Festival partendo dal Fontanello di Piazza Tasso. A ogni ospite del Festival sarà data in dotazione una borraccia riutilizzabile per avere sempre acqua potabile a disposizione. Ci siamo resi conto di come la banale fornitura di acqua nei festival crei un utilizzo di plastica inaccettabile e di quanto questo piccolo gesto possa essere un primo passo educativo che possa coinvolgere tutti i partecipanti del Festival.

Questa iniziativa è già stata presentata a Publiacqua S.P.A. per creare insieme all'azienda un programma di divulgazione e promozione all'interno della nostra programmazione.

Con due appuntamenti, dedicati uno alle scuole superiori e l'altro alle scuole di cinema, pensiamo che questa iniziativa possa essere un importante passo per educare i più giovani a uno stile di vita nuovo e rispettoso dell'ambiente. Non solo quello naturale, ma anche quello cittadino.

## Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

### **9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**

Sentiero Film Factory collabora dal 2018 con artigiani e imprenditori di San Frediano. Questo ha permesso di attivare importanti partnership con strutture ricettive di vario genere.

Sono previste, all'interno del festival, attività di ristorazione con la scuola del Cibreo, attività di residenza di artisti e ospiti dentro strutture non convenzionali, come l'ostello Tasso e il Pitti Palace. Avranno luogo una serie di attività promozionali dedicate a queste partnership, atte non solo a compensare le sponsorizzazioni, ma anche ad aumentare la visibilità internazionali delle stesse, portando nuovi clienti e nuovi visitatori grazie alla partecipazione di un pubblico inusuale alle attività innovative che proponiamo sul territorio fiorentino.

Fin dalla prima edizione la selezione ufficiale del nostro festival è sempre stata aperta a registi e filmmaker di ogni nazionalità. Nonostante gli anni di pandemia abbiamo drasticamente ridotto la circolazione di persone tra nazioni, abbiamo sempre puntato alla realizzazione di un festival di stampo internazionale, capace di attirare pubblico e professionisti dell'industria cinematografica anche dall'estero. Siamo certi che l'evolversi del festival e delle sue collaborazioni ci permetterà negli anni di offrire alla città di Firenze una nuova forma di richiamo turistico e, come molte manifestazioni culturali diffuse, effetti benefici indiretti nel tessuto turistico e commerciale della città.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI	B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi (Indicare voci di spesa)	Sponsorizzazioni	
Cachet artisti	Bronzetto SRL	1400€
Piano di Sicurezza	Rasputin Firenze	1000€
Stampe di Allestimento	Pitti Palace	1000€
Allestimento Audio e Video		
<b>SUBTOTALE COSTI OPERATIVI</b>		
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori (Indicare voci di spesa)	Contributi pubblici e/o privati	
Pernotto		800€
Vitto		900€
<b>SUBTOTALE COSTI OSPITALITA'</b>		<b>1700€</b>

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>(Indicare voci di spesa)</i>		Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	8500€
SIAE	600€		
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
SPOT RADIO E STAMPA	500€		
Promozione Social Network	400€		
<b>B) COSTI INDIRETTI<sup>1</sup></b>			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>	0€		
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>	0€		
Rapallini Andrea 21.03.2022 <b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b> GMT+01:00	11900€	<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>	11900€



<sup>1</sup> Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022

112

CF 134

## BLACK OAKS PICTURES

Black Oaks Pictures è una casa di produzione cinematografica indipendente nata nel 2013 dalla passione e dedizione di un gruppo di professionisti fiorentini. Fin dagli esordi, Black Oaks Pictures ha scelto una linea di comunicazione video chiara e spendibile nei diversi ambiti produttivi, vantando la realizzazione di numerose produzioni che spaziano dai cortometraggi, ai videoclip musicali, agli spot TV. Black Oaks Pictures, realizza, dal 2015, rassegne audiovisive ed eventi culturali legati al territorio e alla diffusione della cultura cinematografica.

### FILMOGRAFIA

2014

*Il rappresentante* di T. Sacchini, short movie

*Skylark* di A. Puccini, short movie

*Mia* di F. Valente, short movie

2015

*Tuxedo* Street Clerks, videoclip

*Nel mio giardino* Gang, videoclip

2016

*La Noia* Fabrizio Frigo & the Freezers, videoclip

*Piripi* Fantasia Pura Italiana, videoclip

*A New Home* Flame Parade, videoclip

*A Quiet Life* Sir Rick Bowman, videoclip

*U don't need a Power Glove* Q\*ing, videoclip

*Dove noi non siamo* di P. Bigazzi, short movie

2017

*La mia fantasia* Jaff Lab, videoclip

*Natale alla televisione* Piaceri Proletari, videoclip

*Testa bassa* Palinurus Elephas, videoclip

*Secret Love* The Love Thieves, videoclip

*Temporary Queens* di M. Tortora, documentary

*Margherita* di L. Iannello, short movie

*Il calciatore invisibile* di M. Tortora, documentary

*My Shindig APP* di F. Valente, commercial

2018

*Non mi posso lamentare* di E. Billi e C. Mecozzi, short movie

*Contatto* di S. Zunino, short doc

*Il posto sicuro* di B. Baldacci, short doc

*Diladdarno* di C. Velchich, short doc

*Moon on fire* di P. Bigazzi, short movie

2019

*La Lotta* di M. Rigon, short movie

### EVENTI CULTURALI

2017

- **Corso sul Cinema Documentario AltrObiettivo**, in collaborazione con l'associazione Ireos e la Regione Toscana

2018

- **Residenza artistica cinematografica Immerge**, i tre artisti selezionati hanno trascorso 2 settimane ciascuno nel quartiere di San Frediano con l'obiettivo di realizzare un cortometraggio sul quartiere. Talk e incontri con il pubblico dei registi presso la libreria Tatatà. L'esperienza si è conclusa il 21 novembre con l'evento **Isolario Tasso: Mostra temporanea di Niccolò Venci** in P.zza Tasso, **Prima Ufficiale delle opere realizzate durante la residenza** presso Sala Ex Leopoldine, **Concerto degli Handshake** alla NOF organizzato in collaborazione con Fiore Sul Vulcano.

2019

- **Short Movie Night 2019** proiezione e incontro con produzioni e registi presso lo Spazio Alfieri

- 
- **Sunday Movie Light** rassegna cinematografica di 6 incontri presso lo spazio Light
  - **Residenza cinematografica in San Frediano** con Pierfrancesco Bigazzi, prodotto il documentario Ofelia.
  - **Cinema sotto la quercia** rassegna cinematografica di 11 incontri presso la Montagnola

#### 2021

- **Sentiero Film Factory**, festival internazionale di cortometraggi e corti scolastici, residenza artistica cinematografica, workshop, panel e concorso di sceneggiature. Oltre agli eventi dedicati ai professionisti del settore sono stati organizzati visite guidate del quartiere di San Frediano e corsi per bambini e ragazzi.
- **Residenza cinematografica in San Frediano** con Margarita Bareikyte, prodotto il documentario in San Frediano sul pittore "Giambaccio"
- **Sentiero Film Lab**, una serie di workshop intensivi sullo sviluppo di 12 progetti cortometraggio, organizzato in collaborazione con Lao School of Jewellery e svolto dentro l'Istituto de Bardi, Firenze

#### 2022

- **I CORTI DI SENTIERO FILM FACTORY**, rassegna di cortometraggi con cadenza mensile, da Gennaio a Dicembre 2022, che si svolge dentro la programmazione del Cinema la Compagnia a Firenze, sostenuta da Fondazione Sistema Toscana.
- **I CORTI DI SENTIERO FILM FACTORY**, 2a rassegna mensile di cortometraggi, da Marzo a Dicembre, presso l'Auditorium le Fornaci di Montevarchi, sostenuto da Materiali Sonori Cinema.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

### Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

#### Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Gianna Bandini
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione Anémic
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	"Medio evento"

#### **Titolo evento della proposta progettuale**

**" ANCONELLA MOVIES"**

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

21 giorni di proiezioni, dal 1 al 31 agosto, legate a 4 temi: **Vivere in armonia con l'ambiente; Maestri toscani; Nuove leve del cinema toscano; Fra magia e fantascienza.** La rassegna sarà completata da alcuni incontri di approfondimento, con registi, con personalità del variegato mondo di associazioni fiorentine di promozione sociale, culturale e ambientale. Come lo scorso anno, sono in programma due passeggiate guidate lungo l'Arno e nel Quartiere 3.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>Titolo dell'evento della proposta progettuale</b> ANCONELLA MOVIES	
Periodo-data/e di svolgimento	1-31 agosto 2022 (21 proiezioni alle ore 21,00, 2 passeggiate alle 17,30)
Luogo	Parco dell'Anconella, via di Villamagna, 39 d, Firenze
<b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b> (sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)	
<b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>	
<b>sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</b>	
<p>“Anconella movies” è il coronamento di un lavoro iniziato da Anémic nel 2016 e dal 2018 proseguito col contributo del Comune di Firenze, per l'Estate Fiorentina. Nel 2022, dopo che è stata attrezzata una zona apposita del Parco per le proiezioni, potremo proporre ben 21 giorni di cinema e incontri in agosto. 4 le sezioni proposte: <b>1) Vivere in armonia con l'ambiente.</b> Per parlare del rapporto individuo/ ambiente e dell'importanza degli animali come sostegno per l'equilibrio mentale in tempo di pandemia. Il 1 agosto mostreremo video inediti sul nubifragio del 2015. In programma poi: <i>Food ReLovution, Ossitocina, Microcosmos, Profondo Blu, Genesis</i>. Sono invitate a parlare, per il tema alimentazione, Rossella Bartolozzi, Presidente dell'azienda Probios e per il tema degli animali, Giovanna Carlini Psicoterapeuta e Medico Veterinario. <b>2) Maestri toscani.</b> Il cinema, dalle pagine all'immagine, raccontato attraverso l'omaggio allo scrittore Vasco Pratolini e ai registi Paolo e Vittorio Taviani. Film in programma: <i>Metello, Cronaca familiare, Cronache di poveri amanti, Le Ragazze di San Frediano, I Sovversivi, Kaos</i>. Ospiti lo scrittore Enzo Fileno Carabba e un rappresentante del Sindacato nazionale critici cinematografici. <b>3) Nuove leve del cinema toscano.</b> I film proposti rendono conto della vivacità dei “nostri” autori : <i>Offline</i> di Mascherini, <i>In bici senza sella</i> di Autori vari, <i>Le cose che restano</i> e <i>Californie</i> di Cassigoli e Kauffman, <i>All'alba perderò</i> di Muzzi, <i>Dio è in pausa pranzo</i> di Coppini, <i>Silence: All Roads Lead to Music</i> di Rashid, <i>Pochi Maledetti e subito</i> di Schoepflin, <i>Inferno II</i> e <i>Lettere a una mimosa</i> di Buonamici. Le serate saranno alla presenza dei relativi autori. <b>4) Fra Magia e Fantascienza.</b> In questa sezione tre film diventati cult: <i>L'ultima Onda, Pic nic a Hanging Rock</i> e <i>Koyaanisqatsi</i>.</p>	

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione**

La rete di collaborazioni stabilita negli anni con operatori del settore cinema, personalità della cultura, Associazioni culturali, ambientaliste ecc., ci consente di offrire per tutto agosto, un progetto articolato, in grado di coinvolgere un pubblico eterogeneo grazie alla pluralità dei temi e degli incontri proposti.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento**

La collaborazione con Cambia Musica Firenze, Film Atelier e Vie Nuove, la nostra rete di contatti ci consentono, come dimostrato negli scorsi anni, di gestire il progetto nelle varie fasi e nei tempi previsti. Il calendario è definito e sono avviati i contatti con gli ospiti. Già definite anche le 2 passeggiate guidate dal prof. Trallori.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi**

La pandemia ha reso forte il bisogno di recuperare la socialità, riappropriandosi di spazi urbani, parchi, giardini. Proiezioni, incontri e passeggiate offriranno a famiglie, giovani e anziani che in agosto non lasciano la città, l'occasione di frequentare il Parco, polmone verde del Quartiere 3, di socializzare, di passare qualche ora serena in sicurezza.

**3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento**

Proiezioni, incontri e passeggiate si svolgeranno nel Parco dell'Anconella, nel cuore del Quartiere 3.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**4. Tempistica di realizzazione**

Già in corso i contatti con le associazioni Cambia Musica Firenze, Vie Nuove e Film Atelier e con gli ospiti degli incontri. Già definito, salvo aggiustamenti, il calendario delle proiezioni. Le 2 passeggiate si svolgeranno nell'ultima settimana di agosto. Stiamo definendo nel dettaglio i titoli dei film. A fine maggio, inizio giugno avremo il programma definitivo, in luglio partirà la pubblicità sui social e distribuzione locandine e volantini, dal 1 al 31 agosto svolgimento del progetto.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

<b>6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente</b>
<p><b>sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.</b></p> <p>Anémic è nata nel 2005 per promuovere il cinema indipendente, i giovani autori. Siamo convinti inoltre che il cinema possa essere occasione per riflettere su temi importanti quali la tutela ambientale, i cambiamenti della società, ecc. Anémic ha organizzato rassegne ed eventi in collaborazione con Enti e Associazioni, quali, per citarne alcuni, Comune di Firenze, FST, Cgil, Filcams Cgil, LABA, Arci, collaborando con numerose sale cinematografiche, quali La Compagnia, Spazio Alfieri, Auditorium Stensen, Odeon, Spazio Uno, Castello, Sala Esse. Dal 2016 in collaborazione con Cambia Musica e dal 2018 anche grazie al contributo del Comune di Firenze, per l'Estate Fiorentina, ha organizzato proiezioni ed eventi nel Parco dell'Anconella, privilegiando agosto.</p>

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente**

*(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)*

Il progetto prevede la collaborazione con l'Associazione culturale Film Atelier, nata nel gennaio 2021, inoltre promuove la creatività emergente proponendo la proiezione di film realizzati da registi indipendenti fiorentini che potranno altresì presentare di persona i loro lavori al pubblico.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici**

*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

Anémic è un'associazione senza personale dipendente stipendiato, ma nei 17 anni di attività ha realizzato rassegne ed eventi di qualità, con ospiti italiani e internazionali. Ha negli anni ricevuto contributi da Provincia di Firenze, Regione Toscana, Comune di Firenze, Arci Regionale, Fondazione Sistema Toscana, Filcams Cgil. In particolare si segnala che, a partire dal 2018 ha ricevuto il contributo del Comune di Firenze per l'organizzazione di eventi nel Parco dell'Anconella per l'Estate Fiorentina.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)**

Pensiamo che lo svolgimento degli eventi in agosto nel Parco dell'Anconella, in un quartiere decentrato rispetto al centro storico che ospita la maggior parte dell'offerta culturale e di intrattenimento, la diversificazione dei temi affrontati, l'eterogeneità degli ospiti negli incontri, le passeggiate guidate, possano attrarre fasce di pubblico meno coinvolto abitualmente dall'offerta culturale.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico**

Il 1 agosto presenteremo filmati inediti sul nubifragio del 2015, uno dei temi affrontati da proiezioni e incontri sarà come **Vivere in armonia con l'ambiente**. Le due passeggiate guidate saranno anche l'occasione per parlare del rapporto della città col fiume Arno.

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino**  
Il Parco dell'Anconella, nel Quartiere 3 è decentrato rispetto al Centro della città, ma crediamo che l'offerta di 21 serate di cinema e incontri, nonché le 2 passeggiate possano essere l'occasione anche per i turisti di scoprire una zona di Firenze diversa da quelle consuete.

CF38

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

**PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO**

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le **categorie di voci di spesa e le tipologie**, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI	B) ENTRATE
<b>A.1 Costi operativi</b> <i>(Indicare voci di spesa)</i>	
Montaggio e smontaggio schermo e attrezzatura per proiezioni e incontri	€ 450
Conduzione degli incontri	€ 700
Conduzione delle 2 passeggiate guidate	€ 400
Proiezionista	€ 1.000
<b>A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori</b> <i>(Indicare voci di spesa)</i> Rimborsi viaggio e vitto ospiti	€ 500
	<b>Risorse proprie</b> € 1.800
<b>A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi</b> <i>(Indicare voci di spesa)</i>	<b>Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)</b> € 7.200

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

Progettazione	€ 600		
contatti con ospiti, Case di Distribuzione ecc.	€ 450		
Noleggio film	€ 2.800		
Siae	€ 400		
<b>A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento</b>			
Pubblicità su social network e radio	€ 800		
Stampa materiale informativo/pubblicitario	€ 400		
Ufficio stampa	€ 500		
<b>B) COSTI INDIRETTI</b>			
<b>B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente</b> <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
<b>B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente</b> <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
<b>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</b>	€ 9.000		
<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</b>			€ 9.000

**Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**

Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022



A2  
CF 132

Associazione Anémic è nata a Firenze nel 2005 per iniziativa di un gruppo di appassionati e cultori della Settima Arte con l'obiettivo di promuovere il cinema di qualità, con particolare attenzione alle opere dei giovani cineasti, ai documentari e ai lavori di ricerca. Nell'ambito di questi obiettivi, oltre all'organizzazione di singoli eventi e rassegne tematiche. Per riferirsi solo agli ultimi anni di attività, si possono ricordare ad esempio *1968-1977 Dieci anni in Movimento*, rassegna di film, documentari e incontri che si è svolta dal 3 aprile al 13 giugno 2018 al Cinema La Compagnia, o la rassegna "1978-2018, 40 anni dalla legge Basaglia", che si è svolta dal 14 novembre al 12 dicembre 2018, in collaborazione con i circoli Vie Nuove e Affratellamento, si collocano le rassegne *Visioni Off*, *Ciak sul lavoro* e *Domeniche in Compagnia*. Nel novembre 2019, presso il Circolo Vie Nuove di Firenze, abbiamo organizzato, in collaborazione con il Circolo e il Quartiere 3, una iniziativa comprendente proiezioni di film e incontri con psicologhe e psicoterapeute per parlare della violenza sulle donne.

Anémic svolge inoltre un lavoro di alfabetizzazione e informazione cinematografica a favore dei giovani in sintonia con l'esperienza scolastica. Negli anni abbiamo organizzato a tale scopo eventi, laboratori e incontri, promossi sia direttamente con singoli Istituti scolastici, sia in collaborazione con Fondazione Sistema Toscana.

Nel 2019 siamo stati partner della Scuola LABA (Libera Accademia Belle Arti) di Firenze per il progetto "La Forma della Sostanza", iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC. Per il progetto l'associazione Anémic ha organizzato un ciclo di quattro proiezioni e incontri con un critico cinematografico presso il Cinema Alfieri, dall'11 al 27 novembre.

*Visioni off*, dedicata al cinema indipendente italiano, si è svolta fino al 2017 presentando nell'arco di un solo mese una serie di film corredati dall'incontro con registi o attori. Numerosissimi gli ospiti intervenuti, fra gli altri, Edoardo Leo, Alessandro Gassman, Manetti Bros, Roberto Faenza, Lou Castel, Ivan Cotroneo, Giorgio Pasotti, Guendalina Zampagni, Pippo Delbono, Pappi Corsicato. Per il 2019 *Visioni off* si è svolta con una serie di appuntamenti distribuiti nell'arco di tutto l'anno, presso il Cinema del Circolo ARCI di Castello.

*Ciak sul lavoro*, puntata sulla crisi occupazionale nelle società contemporanee, ha visto la presenza fra gli altri, per citare soltanto gli ospiti internazionali, di Ken Loach, Nigel Cole, Stephane Brisé. L'edizione 2020, prevista come al solito al Cinema Alfieri nel mese di maggio, non si è potuta svolgere a causa delle norme anti-covid.

*Domeniche in Compagnia* è una rassegna di proiezioni, incontri e presentazioni di libri, che si svolge dal 2016 al Cinema La Compagnia di Firenze, sala di proprietà della Regione Toscana gestita da Fondazione Sistema Toscana. Scopo della rassegna è affrontare tematiche culturali di vario genere (scienza, storia, letteratura, ambiente) attraverso il cinema, di fiction e documentario, e l'incontro con esperti. Il pubblico di riferimento è composto soprattutto da ragazzi, giovani e famiglie. Dal 2018 Associazione Anémic ha avviato una collaborazione con l'associazione CaffèScienza, con il patrocinio dell'Università degli Studi di Firenze, per l'organizzazione di incontri con docenti universitari ed esperti delle varie discipline e proiezioni a tema scientifico al Parco dell'Anconella e al Cinema La Compagnia. L'edizione 2020 di *Domeniche in Compagnia* e

- Anémic - Piazza Rapisardi, 6 - 50019 Sesto Fiorentino (Firenze)  
c/o Unione Operaia di Colonnata  
P.I. 05531100484

[www.anemic.it](http://www.anemic.it) - [infocinema@anemic.it](mailto:infocinema@anemic.it) - <https://www.facebook.com/associazioneanemic.it>



CineScienza ha preso il via al Cinema La Compagnia il 20 gennaio e si svolta fino a marzo 2020 in presenza, l'ultimo appuntamento online si è svolto il 16 luglio.

Nel 2016 e 2017 Associazione Anémic ha curato, nei mesi di luglio e agosto, una rassegna di film e incontri con autori e personalità della cultura presso il Parco dell'Anconella, sulla riva dell'Arno.

Nel 2018 ha organizzato, con il contributo del Comune di Firenze nell'ambito dell'Estate Fiorentina, dal 23 luglio al 9 settembre al Parco dell'Anconella, il progetto dal titolo "L'ambiente e noi. Guida alla corretta coabitazione", comprendente una serie di proiezioni e incontri sul tema dell'ambiente, che ha riscosso un ottimo successo.

Nel 2019, avendo il Comune di Firenze confermato il contributo per l'Estate Fiorentina, l'Associazione Anémic ha organizzato nel Parco, dal 30 luglio all'11 settembre, l'iniziativa "Sport: una passione per vivere bene con se stessi e con gli altri. Ciclo di proiezioni e incontri al Parco dell'Anconella", in collaborazione con il Comitato UISP di Firenze, Circo ARCI Vie Nuove e associazione Cambia Musica, che ha ugualmente raccolto un buon successo di pubblico, consentendo inoltre di approfondire la collaborazione con l'associazione Cambia Musica, il Circolo ARCI Vie Nuove e il Quartiere 3.

Purtroppo da marzo 2020 l'attività di Associazione Anémic, benchè fossero in corso di preparazione o svolgimento diverse iniziative, si è fermata a causa delle disposizioni anti-covid, ad esclusione di un appuntamento di CineScienza che si è svolto, sulla piattaforma online del Cinema della Compagnia il 16 luglio.

Nel 2021 Anémic, grazie alla riconferma del contributo del Comune di Firenze nell'ambito dell'Estate Fiorentina, ha organizzato nel Parco dell'Anconella, dal 2 al 30 agosto, la rassegna di film e incontri "Firenze bella mostrati gentile", completata da una passeggiata guidata e da un concerto al tramonto.

Dal 14 ottobre al 4 novembre 2021, presso la sede di "Vie Nuove", nell'ambito di "Tolleranza Europa", ciclo di incontri e proiezioni promosso da Associazione Vie Nuove, in collaborazione con Europe Direct Firenze, Associazione Anémic ha curato la rassegna cinematografica "Brutti, sporchi e cattivi".

Sesto Fiorentino, 19 marzo 2022