

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Pinangelo Marino
Nome Associazione/Ente/etc.	Cinemareale Associazione Culturale
Indicare la dimensione dell'evento proposto <i>(indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)</i>	Medio evento

Titolo evento della proposta progettuale

“INTEMPORANEA (4a edizione)”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Intemporanea (intemporanea.eu) è una rassegna culturale che si svolge in alcuni dei luoghi più prestigiosi della città e dal 2021 anche in alcune biblioteche comunali decentrate.

La rassegna ha lo scopo di offrire spunti per una riflessione ampia e originale sul nostro tempo, raccontandone il pensiero, l'arte, la letteratura.

Alcune immagini che raccontano le edizioni precedenti, che hanno ottenuto un notevole riscontro di pubblico e una significativa risonanza mediatica anche su scala nazionale, sono pubblicate sul sito **intemporanea.eu**

La nostra Associazione realizza eventi culturali nell'ambito dell'**Estate Fiorentina** ininterrottamente dal 2015. Dal 2020 figura tra le associazioni che hanno sottoscritto il **Patto per la lettura** promosso dal Comune di Firenze.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale INTEMPORANEA (4a EDIZIONE)	
Periodo-data/e di svolgimento	Settembre 2022
Luogo/Luoghi	Museo Novecento, MAD Murate Art District, Museo Zeffirelli, Cinema La Compagnia, Biblioteca delle Oblate, BibliotecaNova Isolotto, Biblioteca Mario Luzi.
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) (sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p>Si propone un ciclo di anteprime letterarie durante il mese di settembre 2022, presso alcuni degli spazi civici e museali più prestigiosi della città.</p> <p>In dettaglio:</p> <p>-n. 5 anteprime letterarie alla presenza di altrettanti autori e autrici di rilievo nazionale, in collaborazione con alcune delle Case editrici italiane più importanti. La rassegna Intemporanea è solidamente accreditata presso La Nave di Teseo, Giunti, Einaudi, Mondadori, UTET, Bompiani, Adelphi. Come nell'edizione precedente, almeno una delle cinque anteprime sarà dedicata a un finalista del Premio Campiello (il Premio sarà assegnato il 3 settembre 2022).</p> <p>-n. 1 incontro letterario divulgativo di altissimo valore culturale denominato "Lezione fiorentina". "Lezione fiorentina" è il nuovo format di Intemporanea che sarà inaugurato quest'anno, anche per garantire all'intera rassegna la massima visibilità nazionale e suscitare la più vasta attenzione del pubblico: <i>carte blache</i> a un/a autore/autrice per una <i>Lectio magistralis</i> dedicata a una figura eminente della storia della letteratura/musica o dell'arte mondiale. Per questo evento speciale sono stati già interpellati alcuni degli esponenti del mondo culturale italiano più apprezzati dal pubblico: Nicola Lagioia, scrittore Premio Strega, direttore del Salone del Libro di Torino, autore radiofonico e già ospite di Intemporanea nel 2020; Sandro Veronesi, scrittore due volte Premio Strega, già ospite di Intemporanea nel 2019; Michela Marzano, filosofa e scrittrice di grande successo internazionale, già ospite di Intemporanea nel 2019; Fabrizio Gifuni, attore di grande fama.</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

La rassegna si struttura nello spazio e nel tempo e offre al pubblico la possibilità di viaggiare idealmente con la “città sottile”, quella culturale e immateriale, e di riscoprirla.

Le edizioni passate di Intemporanea hanno ottenuto frequentemente una visibilità nazionale. Si menzionano in particolare quella del 2020, cui fu dato rilievo per diverse ore sulla Home page del sito Repubblica.it, e quella del 2021 apparsa per diversi giorni su Repubblica.tv.

La manifestazione gode del sostegno logistico e promozionale dei luoghi dove sono programmati gli eventi, ognuno dei quali è costruito con estrema cura tenendo conto proprio della specificità dello spazio in cui si svolge. La scelta di particolareggiare ogni evento e allo stesso tempo di inserirlo in un racconto complessivo che offre l'opportunità di codificare l'intera manifestazione attraverso un unico e armonico discorso tematico e interpretativo, caratterizza la rassegna Intemporanea sin dalla sua prima edizione. Ciò ha determinato negli anni un'elevata attenzione mediatica e una significativa e crescente partecipazione del pubblico.

La speciale partecipazione del pubblico dunque, che si è consolidata negli anni definendo una vera e propria comunità di riferimento, marca ulteriormente l'originalità e il successo del progetto.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

I 6 eventi previsti saranno realizzati e promossi in collaborazione con gli spazi dove saranno svolti (Museo Novecento, MAD Murate Art District, Museo Zeffirelli, Cinema La Compagnia, Biblioteca delle Oblate, BibliotecaNova Isolotto, Biblioteca Mario Luzi). Ciò determina di fatto un approccio organizzativo e ideativo articolato e virtuoso. Il coordinamento centrale, che garantirà una esecuzione coerente e armonica delle attività, è affidato a un team di esperti consolidato, composto da un direttore artistico e organizzativo, una coordinatrice generale, un responsabile di segreteria, un addetto stampa, un graphic designer e un social media manager.

Le cinque **anteprime letterarie** (almeno una dedicata a un finalista del Premio Campiello) saranno definite nel dettaglio – e nel rispetto degli alti standard editoriali della rassegna – appena le Case editrici renderanno noto il calendario delle nuove uscite letterarie di settembre, periodo in cui si svolgerà la manifestazione. Il calendario delle uscite di settembre è generalmente diffuso dagli editori tra maggio e giugno.

È stata inoltre avviata una interlocuzione con il **Premio Campiello** con l'obiettivo di concordare direttamente con l'organizzazione l'**anteprima fiorentina del romanzo vincitore** della nuova edizione (il Premio sarà assegnato il 3 settembre 2022). Se ciò non dovesse essere possibile per una difficoltà nella calendarizzazione, sarà comunque fissata la partecipazione di almeno uno dei finalisti appena questi saranno resi noti.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Per la 4a edizione della rassegna sono stati definiti la linea editoriale, il numero degli eventi, gli spazi civici e culturali presso cui sarà organizzata: Museo Novecento, MAD Murate Art District, Museo Zeffirelli, Cinema La Compagnia, Biblioteca delle Oblate, BibliotecaNova Isolotto, Biblioteca Mario Luzi.

Intemporanea avrà inizio nella seconda settimana di settembre. Tra i primissimi eventi figurerà quello dedicato ai finalisti del Premio Campiello. L'evento speciale denominato "Lezione fiorentina", invece, si svolgerà presso il Cinema La Compagnia e sarà promosso come evento di punta dell'intera manifestazione.

Il programma completo sarà pubblicato verso la fine di agosto. La promozione sarà curata, come per le edizioni precedenti, dall'addetto stampa Antonio Pirozzi.

Tutti gli eventi saranno promossi in rete attraverso siti e social, in radio e mediante carta stampata.

Il sito **intemporanea.eu**, attraverso cui sono presentati gli eventi e indicate le modalità di partecipazione, consente anche di registrare in automatico le prenotazioni dei partecipanti. Gli eventi di Intemporanea sono tutti ad accesso libero anche se durante la promozione è incoraggiata la pratica della prenotazione. Questa forma di contatto con il pubblico garantisce la creazione di una vera e propria comunità che aderisce alla forma mobile della manifestazione.

La rassegna si sviluppa in senso "lineare", con eventi speciali programmati nell'arco di circa un mese. Risultati attesi: piena riuscita di ogni evento stabilita da una partecipazione notevole di pubblico in presenza; ottenimento, come in passato, di significativi spazi sui quotidiani per approfondimenti ampi e argomentati dei contenuti della manifestazione.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Almeno 2 degli incontri letterari previsti saranno organizzati presso le seguenti biblioteche comunali decentrate: Biblioteca Luzi (Q2), Biblioteca Nova Isolotto (Q4).

4. Tempistica di realizzazione

Il programma della manifestazione sarà diffuso verso la fine di agosto. La rassegna inizierà nella seconda metà di settembre e terminerà entro la fine del mese. Saranno programmati almeno 2 eventi a settimana.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

L'Associazione proponente opera principalmente nella città di Firenze e realizza ininterrottamente eventi culturali di grande rilievo e rassegne letterarie nell'ambito dell'Estate Fiorentina dal 2015.

Nel 2020 ha sottoscritto il **Patto per la lettura** promosso dal Comune di Firenze.

Negli anni sono state realizzate rassegne letterarie alla presenza di ospiti di alto prestigio, tra cui Antonio Scurati, Massimo Recalcati, Michela Marzano, Sandro Veronesi, Edoardo Nesi, Alain Elkann, Nicola Lagioia, Beatrice Venezi, Giancarlo De Cataldo, Cristina Comencini, Laura Imai Messina, Lauretta Colonnelli, Marco Goldin, Chiara Francini, Annalisa Cuzzocrea, Chiara Lalli, Cecilia Sala, Patrizia Gabrielli, Paolo Malaguti, Carmen Pellegrino, Vera Gheno, Carmen Totaro, Sergio Staio, Paolo Hendel. Gli eventi di Cinemareale si svolgono generalmente in luoghi museali e culturali di grande valore storico e artistico, come Museo Novecento, Cenacolo di Santa Croce, Forte di Belvedere, Biblioteca delle Oblate, MAD Murate Art District, Cinema La Compagnia.

La rassegna Intemporanea, realizzata nell'ambito dell'Estate Fiorentina sin dalla sua nascita nel 2019, è giunta alla sua 4a edizione.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

La rassegna prevede la collaborazione della redazione della rivista *Lungarno* (lungarnofirenze.it) e dello studio di creazione video *LindoraFilm* (lindorafilm.com), giovane società di produzione impegnata nella creazione e sviluppo di progetti di comunicazione e promozione eventi.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

L'Associazione Cinemareale opera principalmente nella città di Firenze e realizza ininterrottamente eventi culturali di grande rilievo e rassegne letterarie nell'ambito dell'Estate Fiorentina dal 2015.

Si avvale della consulenza di professionisti del settore con pluriennale esperienza.

La struttura gestionale principale

Direzione artistica e organizzativa: Pinangelo Marino

Coordinamento generale: Francesca Corpaci

Ufficio Stampa: Antonio Pirozzi

Graphic designer: Federico Mazza

Foto e Video: Annalinda Piroscia

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

La manifestazione è costruita su una architettura che si sviluppa nel tempo e nello spazio. Questa caratteristica consente di implementare anche un lavoro di “community engagement” molto capillare; grazie anche al sostegno promozionale delle diverse realtà coinvolte che, poiché attive in contesti cittadini diversi, riescono a raggiungere più efficacemente pubblici diversificati.

L'attività di community engagement consiste specificamente nell'andare a sollecitare l'interesse di persone attraverso una interazione quasi personale. Sul piano promozionale si lavora dunque anche sulle specificità delle comunità di riferimento di ogni spazio coinvolto, diverso per tipologia e area culturale di intervento.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Le anteprime letterarie saranno costruite in base alla qualità delle opere, al prestigio degli autori/autrici e ai temi da questi trattati. Il tema principale della rassegna sarà quello ambientale e saranno maggiormente valorizzati quegli approcci letterari che ne offrono una trattazione originale e accessibile a un pubblico giovane.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Il pubblico di Intemporanea è composto anche da non residenti (stranieri che soggiornano a Firenze per studio o lavoro, ecc.), i quali frequentando gli eventi programmati in un arco temporale ampio, presso luoghi culturali anche decentrati, hanno l'opportunità di scoprire una città poco frequentata, costruire relazioni nuove e abitare ambienti diversi.

La promozione degli eventi di Intemporanea, poiché spesso raggiunge canali mediatici nazionali, offre a un pubblico molto vasto un'immagine ampia dei luoghi interessati.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi <i>(Indicare voci di spesa)</i>	10.950,00	Sponsor	3.000,00
<i>Locazione di spazi per la realizzazione dell'evento</i> 4.500,00			
<i>Allestimenti</i> 1650,00			
<i>Attrezzature tecniche</i> 500,00			
<i>Cachet degli artisti e relatori</i> 2000,00			
<i>I costi sostenuti per garantire la sicurezza e la salute pubblica</i>			

EF 14

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

<p>600,00</p> <p><i>Personale tecnico coinvolto per la realizzazione dell'evento</i></p> <p>1200,00</p> <p><i>Reading</i></p> <p>500,00</p>			
<p>A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori <i>(Indicare voci di spesa)</i></p> <p><i>Viaggi</i></p> <p>800,00</p> <p><i>Vitto</i></p> <p>500,00</p> <p><i>Alloggio</i></p> <p>400,00</p> <p><i>Taxi e transfer</i></p> <p>150,00</p>	<p>1.850,00</p>	<p>Risorse proprie</p>	<p>1.000,00</p>
<p>A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>(Indicare voci di spesa)</i></p> <p><i>Direzione artistica</i></p>	<p>1.200,00</p>	<p>Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)</p>	<p>15.000,00</p>

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

1200,00			
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>(Indicare voci di spesa)</i>	4.400,00		
<i>Ufficio stampa</i>			
1200,00			
<i>Promozione social e acquisto spazi pubblicitari</i>			
1000,00			
<i>Tipografia</i>			
300,00			
<i>Foto e video eventi</i>			
700,00			
<i>Progetto grafico e gestione sito</i>			
1200,00			
B) COSTI INDIRETTI			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>	600,00		
<i>Consulenza commerciale</i>			

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

600,00				
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>				
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	19.000,00		TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	19.000,00

ⁱ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022

A2 EF 14A

CINEMAREALE®

ASSOCIAZIONE CULTURALE



Creata da un importante gruppo di autori, studiosi e operatori culturali italiani, **Cinemareale** (associazione culturale senza scopo di lucro fondata a Firenze nel luglio del 2014 – si veda in allegato Atto costitutivo) è nata con l'obiettivo non esclusivo di diventare una delle principali piattaforme culturali di sostegno al cinema d'autore. In poco tempo, nel perseguire gli scopi statutari, **Cinemareale** ha sviluppato le sue attività in vari ambiti culturali attivando e mantenendo collaborazioni con numerose istituzioni e realtà culturali italiane.

L'Associazione opera principalmente nella città di Firenze e realizza ininterrottamente eventi culturali di grande rilievo e rassegne letterarie dal 2015.

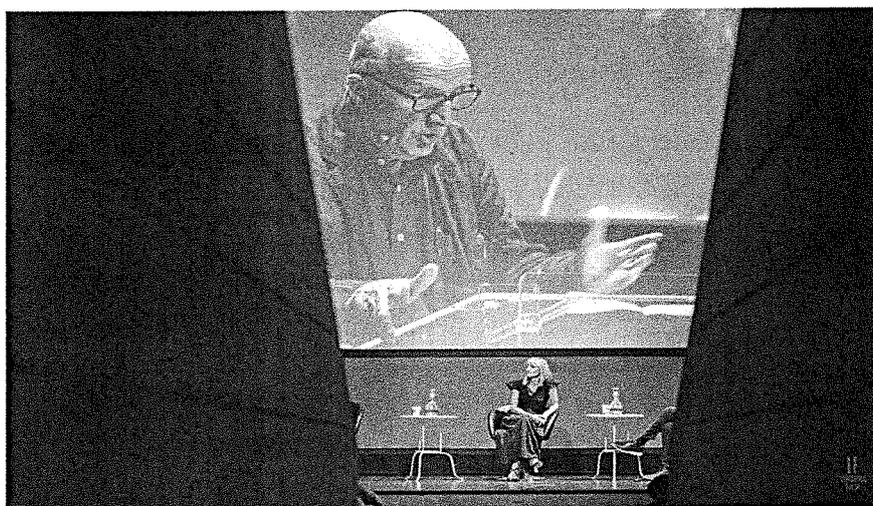
Nel 2020 **Cinemareale** ha sottoscritto il **Patto per la lettura** promosso dal Comune di Firenze.

Negli anni sono state realizzate rassegne letterarie alla presenza di ospiti di alto prestigio, tra cui **Antonio Scurati, Massimo Recalcati, Michela Marzano, Sandro Veronesi, Edoardo Nesi, Alain Elkann, Nicola Lagioia, Beatrice Venezi, Giancarlo De Cataldo, Cristina Comencini, Laura Imai Messina, Lauretta Colonnelli, Marco Goldin, Chiara Francini, Annalisa Cuzzocrea, Chiara Lalli, Cecilia Sala, Patrizia Gabrielli, Paolo Malaguti, Carmen Pellegrino, Vera Gheno, Carmen Totaro, Sergio Staio, Paolo Hendel.**

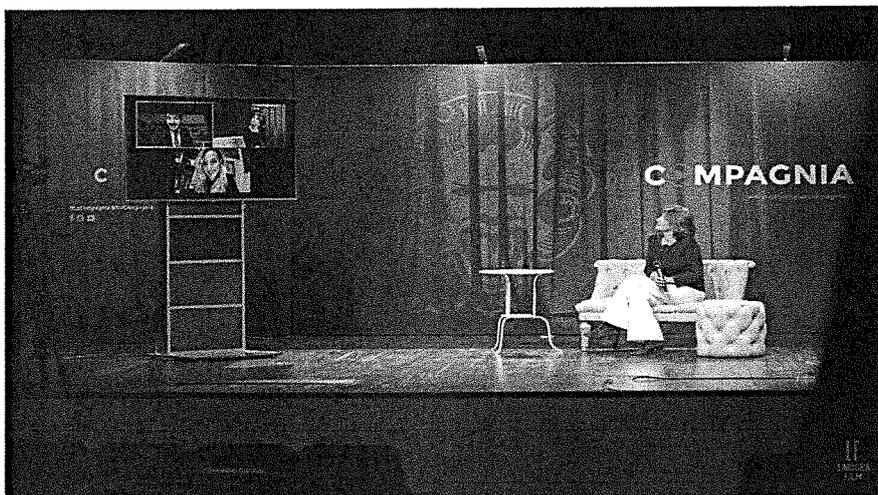
Gli eventi di Cinemareale si svolgono generalmente in luoghi museali e culturali di grande valore storico e artistico, come **Museo Novecento, Cenacolo di Santa Croce, Forte di Belvedere, Biblioteca delle Oblate, MAD Murate Art District, Cinema La Compagnia.**

2021 Cinemareale ha realizzato nell'ambito dell'**Estate Fiorentina**, in collaborazione con **Cinema La Compagnia**, **MAD Murate Art District**, **Museo Zeffirelli**, **Biblioteca delle Oblate**, **BibliotecaNova Isolotto**, **Biblioteca Luzi**, **Biblioteca Buonarroti**, la 3a edizione della rassegna letteraria **INTEMPORANEA**.

La manifestazione si è svolta durante tutto il mese di settembre presso diversi luoghi culturali della città, ottenendo un notevole successo di pubblico, alla presenza di ospiti di alto prestigio, tra cui **Chiara Francini**, **Annalisa Cuzzocrea**, **Chiara Lalli**, **Cecilia Sala**, **Patrizia Gabrielli**, **Paolo Malaguti**, **Carmen Pellegrino**, **Vera Gheno**, **Carmen Totaro**, **Sergio Staio**, **Paolo Hendel**.



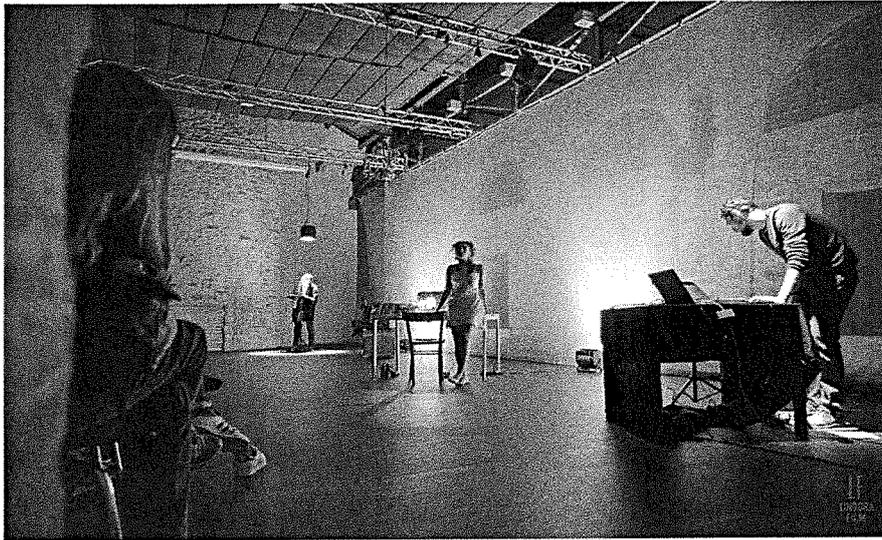
2020 Cinemareale ha realizzato nell'ambito dell'**Inverno Fiorentino**, in collaborazione con il **Cinema La Compagnia**, la rassegna letteraria **INTEMPORANEA PLUS** (eventi digitali prodotti con il supporto tecnico del Cinema La Compagnia). Tra gli ospiti presenti **Bettrice Venezi**, **Giancarlo De Cataldo**, **Cristina Comencini**, **Laura Imai Messina**, **Lauretta Colonnelli**, **Marco Goldin**, e tra i moderatori: **Vanni Santoni**, **Sergio Risaliti**, **Camilla Toschi**, **Chiara Dino**, **Marta Perego**.



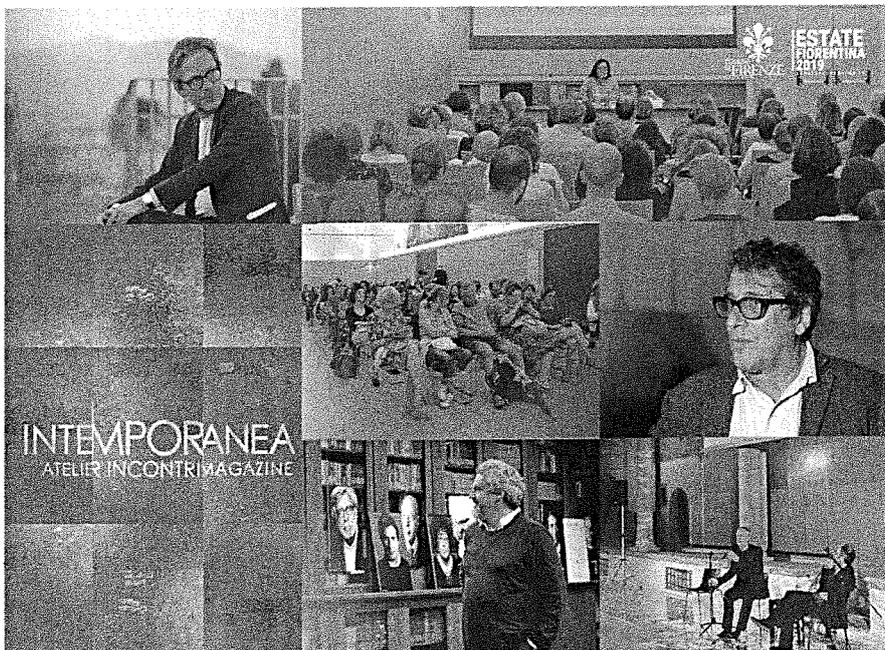
2020 Cinemareale ha realizzato nell'ambito dell'Estate Fiorentina, con il sostegno di Publicacqua S.p.A., in collaborazione con Museo Novecento, MAD Murate Art District, Cinema La Compagnia, Compagnia Teatrale Catalyst, la 2a edizione della rassegna culturale **INTEMPORANEA** (intemporanea.eu), nata a Firenze nel 2019 con l'obiettivo di realizzare eventi culturali, spettacoli e incontri con grandi autori, per affrontare i temi del nostro tempo raccontandone il pensiero, l'arte e la cultura. Tra gli ospiti presenti alla 2a edizione, che si è svolta in piena emergenza sanitaria, **Alain Elkann, Nicola Lagioia, Giorgio Van Straten.**



2020 Cinemareale ha realizzato nell'ambito dell'Atelier di creazione della rassegna **Intemporanea** la residenza artistica e lo spettacolo crossmediale **Lammerica reloaded**, entrambi nati da una rilettura dei diari privati custoditi dall'**Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano**. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con **Compagnia Teatrale Catalyst**, presso il **MAD Murate Art District** di Firenze.



2019 Cinemareale ha realizzato nell'ambito dell'**Estate Fiorentina**, in collaborazione con **PAC – Progetti Arte Contemporanea**, **Biblioteca delle Oblate**, **Opera di Santa Croce**, **Compagnia Teatrale Catalyst**, **Tempo Reale**, **Archivio Diaristico Nazionale** di Pieve Santo Stefano, la 1a ed. della rassegna culturale **INTEMPORANEA** (intemporanea.eu), durante la quale sono stati prodotti gli incontri con **Michela Marzano**, **Edoardo Nesi**, **Sandro Veronesi**.



2019 Cinemareale ha realizzato, nell'ambito dell'Atelier di creazione della rassegna **Intemporanea**, presso il **PAC – Progetti Arte Contemporanea** di Firenze, la residenza d'artista e lo spettacolo crossmediale **Lammerica**, entrambi ispirati ad alcuni diari privati custoditi dall'**Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano**. Il progetto è stato sviluppato in collaborazione con **Compagnia Teatrale Catalyst** e **Tempo Reale**.



2018 Cinemareale ha realizzato nell'ambito dell'**Estate Fiorentina**, in collaborazione con il **Museo Novecento**, la rassegna **Notturmo europeo** (lectio e installazioni sonore), inaugurata da **Massimo Recalcati** con una lectio magistralis dal titolo *Vita e morte del desiderio* presso il **Forte di Belvedere**.

2018 Cinemareale ha pubblicato il volume **Il paradiso terrestre | Franco Piavoli**, numero monografico della rivista cartacea *Quaderno del Cinemareale*, di cui l'Associazione è titolare. Per l'occasione è stato realizzato un omaggio all'autore (proiezioni e masterclass) presso il **Cinema La Compagnia** e la **Mediateca Regionale Toscana**. La monografia è dedicata a uno degli autori cinematografici italiani più importanti e innovativi e accoglie interventi di accademici e autori, tra cui i registi **Marco Bellocchio** e **Silvano Agosti**, la pianista e attrice **Alessandra Agosti** e molti altri. Il

volume è distribuito in Italia dalla Diest Libri.

[La rivista *Quaderno del Cinemareale*, fondata a Firenze nel 2014, rappresenta il primo e unico periodico cartaceo dedicato interamente al cinema documentario contemporaneo. La rivista promuove rassegne di film documentari italiani e internazionali, seminari, workshop, omaggi, convegni.]

2016 Cinemareale ha realizzato nell'ambito dell'**Estate Fiorentina**, in collaborazione con **European University Institute**, presso il **Museo Novecento**, due eventi dedicati al tema dell'Europa, tra cui una conferenza dal titolo “Corpi che attraversano confini” che ha ospitato, tra gli altri, la Prof.ssa **Luisa Passerini** dell'Università di Torino.

2016 Cinemareale ha realizzato per l'Italia l'**Omaggio a Vittorio De Seta**, tributo al maestro del cinema scomparso nel 2011. L'Associazione ha promosso per l'occasione eventi celebrativi, proiezioni e incontri in varie città italiane, tra cui Firenze presso il **Cinema La Compagnia**, insieme a prestigiosi partner e personalità del mondo della cultura che hanno sostenuto l'iniziativa, tra cui Fondazione Sistema Toscana e Cineteca di Bologna. Per l'occasione Cinemareale ha curato anche l'ideazione, la scrittura e la promozione di un film d'animazione della durata di 3 minuti, realizzato da **Simone Massi** (David di Donatello 2012 e autore delle sigle ufficiali della Mostra Internazionale del Cinema di Venezia – edizioni 70, 71, 72, 73). Il film è stato prodotto da **Bo Film** con il sostegno del **MiBACT**.

Nella foto sotto, Piazza Maggiore, Bologna, serata **Omaggio a Vittorio De Seta** con **Cineteca di Bologna**. Sullo schermo, un'immagine del film di **Simone Massi**, *Vittorio De Seta | Maestro del cinema*, prodotto da **Bo Film** per **Cinemareale** con il sostegno del **MiBACT**. Giugno 2017.



2016 L'Associazione ha pubblicato il volume **Il documento, l'estetica, il tempo** | **Vittorio De Seta**, numero monografico della rivista cartacea *Quaderno del Cinemareale*, di cui l'Associazione è titolare. Per l'occasione è stato realizzato un omaggio all'autore presso il **Cinema La Compagnia** (proiezioni e incontri). La monografia accoglie interventi di accademici e autori, tra cui i registi Ganni Amelio, Daniele Vicari, Daniele Gaglianone, Michelangelo Frammartino, gli studiosi Goffredo Fofi, Ivelise Perniola e molti altri. Il volume è stato distribuito in Italia dalla Joo Distribuzione.

2016 L'Associazione ha pubblicato il volume **Neorealismi** sul cineasta Alessandro Rossetto, in cui compare anche una approfondita indagine sui sistemi formativi pubblici e privati che operano in Italia in campo cinematografico.

2015 *Cinemareale*, in collaborazione con **MUS.E**, ha realizzato nell'ambito dell'**Estate Fiorentina** la rassegna **Esposizioni | Immagini e Visioni del '900**, che si è svolta presso il Museo Novecento. Ospite, tra gli altri, lo scrittore **Antonio Scurati**.

Nella foto sotto, serata inaugurale di *Esposizioni | Immagini e visioni del '900* presso il Museo Novecento, con il sindaco **Dario Nardella**, lo scrittore **Antonio Scurati** e **Pinangelo Marino**.



Dal 2014 l'Associazione pubblica la rivista cinematografica cartacea
Quaderno del Cinemareale.

Il *Quaderno del Cinemareale*, di cui l'Associazione è editore, è una **rivista cinematografica cartacea** fiorentina distribuita in tutta Italia, dedicata allo studio dei processi creativi del cinema documentario e all'analisi dei sistemi produttivi, distributivi e formativi attuali. Il *Quaderno del Cinemareale* è **l'unica rivista di settore usata come testo d'esame obbligatorio in alcune università italiane.**

La rivista è stata fondata a Firenze nel 2014 da Francesco Andreotti, Livia Giunti, Pinangelo Marino.

È diretta da Pinangelo Marino

Iscrizione al Tribunale di Firenze N. 6018 – ISSN 2465-1672

Direttore Responsabile Alessio Carli

Editore CINEMAREALE Associazione Culturale

Distribuzione Diest Libri (Torino)

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Filippo Panti
Nome Associazione/Ente/etc.	Officine Creative – Ass. Culturale
Indicare la dimensione dell'evento proposto <i>(indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell' Avviso)</i>	Medio evento
<p>Titolo evento della proposta progettuale</p> <p>“La Toscana sul sagrato”</p> <p><i>Le tradizioni fiorentine e toscane protagoniste in una delle Piazze simbolo della vita dei cittadini nonché una grande attrattiva per i numerosi turisti che cercano intrattenimento durante le sere d'estate.</i></p> <p><i>Il sagrato della Basilica di Santo Spirito diventa il palcoscenico su cui si esibiscono artisti di indubbia fama, con un occhio particolare alle donne e ai giovani.</i></p> <p><i>Appuntamenti di arte e cultura per intrattenere il pubblico nei fine settimana di agosto e settembre, sotto l'attenta Direzione Artistica di Enzo Mileo, già Direttore artistico del Caffè Letterario e del Fiorino sull'Arno.</i></p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale <u>"La Toscana sul sagrato"</u>	
Periodo-data/e di svolgimento	19, 20, 26, 27 agosto; 2, 3 settembre
Luogo/Luoghi	Sagrato della Basilica di Santo Spirito (Piazza Santo S. Spirito)
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
<p>sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</p> <p><i>In un ciclo dedicato alla toscanità, gli spettacoli proposti coinvolgono alcuni dei più importanti artisti della regione, dando particolare importanza agli eventi al femminile.</i></p> <p><i>Il cartellone prevede:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Toscana in jazz: tre voci femminili e la loro musica</i>• <i>Lisetta Luchini e il suo spettacolo musicale "E prima San Frediano gl'era un fiore"</i>• <i>Cantiere Obraz presenta uno spettacolo dedicato ad Antonio Meucci, illustre cittadino fiorentino</i>• <i>Firenze Spettacolo presenta il dibattito sulle attività culturali del quartiere</i>• <i>Incontro con il cantautore livornese Bobo Rondelli</i>• <i>Concerto dell'orchestra Nuova Pippolese</i>• <i>Un talk show con l'attore e regista Alessandro Riccio</i>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

In una delle piazze più popolari di Firenze portiamo le tradizioni vicine a tutte le fasce di età e sicuramente fonte di intrattenimento per i turisti.

*La location di per sé è un simbolo di **originalità**, con la trasformazione del sagrato della Basilica di Santo Spirito in un palcoscenico e soprattutto dando un'alternativa di intrattenimento vivibile e sicura alla movida incontrollata.*

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Officine Creative è da sempre impegnata nell'organizzazione di eventi e per questo ha sviluppato delle competenze che permettono di agire in sicurezza, sia dal punto di vista del mantenimento degli impegni presi, sia da quello delle normative generali degli spettacoli al pubblico, comprese quelle relative al Covid-19.

Tutto il personale tecnico è già stato mobilitato ed è pronto ad operare con qualità e nelle tempistiche congrue alla buona realizzazione della rassegna.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Gli spettacoli saranno tenuti dalle ore 21.00 alle 23.00 e sono state previste le seguenti date:

- *19/08 - Lisetta Luchini e il suo spettacolo musicale "E prima San Frediano gl'era un fiore"*
- *20/08 - Firenze Spettacolo presenta il dibattito sulle attività culturali del quartiere*
- *20/08 - Cantiere Obraz e lo spettacolo dedicato ad Antonio Meucci, illustre cittadino fiorentino*
- *26/08 - Toscana in jazz: tre voci femminili e la loro musica*
- *27/08 - Concerto concerto dell'orchestra Nuova Pippolese*
- *02/09 - Un talk show con l'attore e regista Alessandro Riccio*
- *03/09 - Incontro con il cantautore livornese Bobo Rondelli*

Il calendario degli spettacoli potrebbe subire delle variazioni per cause indipendenti dalla nostra volontà.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Pur essendo all'interno del centro storico, Piazza Santo Spirito durante l'estate ha la capacità di diventare un luogo a sé stante soprattutto la sera.

Proprio per questo, oltre a portare la sua qualificata rassegna di spettacoli, Officine Creative si attiverà per un'adeguata promozione del quartiere, principalmente attraverso iniziative sia sui social network che durante gli eventi.

4. Tempistica di realizzazione

Officine Creative garantisce il rispetto puntuale delle tempistiche necessarie per l'organizzazione della rassegna, forte della sua esperienza sul campo oramai certificata da più di venti anni di entertainment sul territorio fiorentino.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

Sin dal 1999 Officine Creative si occupa della promozione e sviluppo dell'espressività e della creatività infusa nelle arti così come nei mestieri e nelle professioni.

Con molteplici produzioni, elencate nel suo curriculum, può vantare una delle migliori esperienze sul campo, garanzia di professionalità, puntualità e qualità dell'offerta artistica.

Oltre alle numerose attività e collaborazioni, sottolineiamo inoltre la nostra organizzazione di eventi estivi alla Limonia di Villa Strozzi, durante cui abbiamo dato espressione a decine di artisti.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

In vista della rassegna estiva da noi proposta ci siamo già attivati nella ricerca e selezione di soggetti recentemente costituiti, che possano affiancare la nostra proposta artistica con eventi collaterali di rilievo.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

Come suddetto, ricordiamo innanzitutto la concessione della Limonaia di Villa Strozzi per 3 stagioni, assegnata tramite bando, che Officine Creative ha gestito con attenzione non solo alla qualità delle proposte artistiche, ma anche con una estrema puntualità nei rapporti con l'Amministrazione.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

I nostri spettacoli sono adatti a un pubblico di qualsiasi tipologia e fascia di età.

Come, sempre, inoltre, sarà nostro obiettivo che le persone anziane o in difficoltà abbiano garantito un facile accesso agli eventi e godano di tutta l'assistenza necessaria.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Il sagrato della Basilica è un luogo di altissimo valore e come tale sarà da noi tutelato. In più saremo sicuramente attivi nel fornire, online e offline, tutti i servizi informativi sulla gestione degli eventi a basso impatto ambientale.

Tutta la comunicazione cartacea, in quantità controllata, sarà fatta su carta riciclata.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

La valorizzazione del quartiere sarà uno dei nostri obiettivi primari, promuovendo le migliori realtà del luogo e non solo, dando anche spazio, online e offline, alla promozione degli info point della città.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI	19.945 €	B) ENTRATE	19.945 €
A.1 Costi operativi (Indicare voci di spesa)	16.270	Sponsorizzazioni / Risorse proprie	4.945 €
Artisti	6.500€		
Audio e luci	4.270€		
Pratiche ingegnere	2.500 €		
Utenze, camerini	2.000€		
Fonico	1.500 €		
Facchinaggio	200 €		
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori (Indicare voci di spesa)	800 €	Contributi pubblici e/o privati	
Vitto	400 €		
Ospitalità	400 €		
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi (Indicare voci di spesa)	2.425 €	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	15.000 €

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

	SIAE	550 €	
	<i>Direzione artistica</i>	1.875 €	
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>(Indicare voci di spesa)</i>	250 €		
B) COSTI INDIRETTI	<i>Promozione</i>	250 €	
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>	0 €		
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	19.945 €		
	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE		19.945 €

Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022

Direzione Artistica di Enzo Mileo, già Direttore artistico del Caffè Letterario e del Fiorino sull'Arno

L'associazione di promozione sociale Officine Creative si costituisce come associazione nell'anno 2004, ma già dall'anno 2001 i suoi rappresentanti si erano dedicati ad attività culturali appoggiandosi e collaborando con altre associazioni, circoli ricreativi e Comuni per promuovere eventi artistici, musicisti, serate a tema (concerti, cene, incontri) per coinvolgere tutte le fasce della società. Le finalità dell'associazione sono di carattere sociale e il suo scopo è la promozione e lo sviluppo dell'espressività e della creatività infusa nelle arti così come nei mestieri e nelle professioni.

Detto scopo sarà sviluppato in diversi ambiti come quello musicale, teatrale, arti figurative (pittura, scultura, mosaico, design) e attraverso l'organizzazione e la divulgazione di eventi culturali, convegni, seminari, pubblicazioni, festival musicali e cinematografici. Le attività dell'associazione si rivolgono a bambini, giovani, adulti di tutte le età ed estrazioni sociali. L'associazione pone particolare attenzione a persone provenienti da situazioni di disagio o in situazioni di marginalità per promuovere momenti di aggregazione e formazione volti al reinserimento attivo nella società.

L'associazione opera sul territorio fiorentino negli ambiti: del reinserimento e della rieducazione di persone provenienti dall'area penale o delle fasce deboli, della promozione artistica e culturale, di attività ricreative rivolte ad una maggiore sensibilizzazione della società verso gli altri. Questi ambiti di azione hanno l'obiettivo di creare sempre più spazi di socialità creativa e di comunicazione culturale nel territorio con attenzione alle fasce deboli ed emarginate.

GLI OBIETTIVI

L'associazione ha come obiettivo principale la promozione e lo sviluppo dell'espressività e della creatività infusa nelle arti, nei mestieri e nelle professioni. L'associazione intende essere un mezzo di supporto a tutti coloro che hanno idee creative e che intendono mettersi in gioco e dare loro una possibilità di inserimento nel mondo del lavoro sviluppando i propri interessi. Gli obiettivi possono essere così raggruppati:

- sviluppo della creatività che c'è in ogni persona;
- supporto ai giovani promotori di idee e attività;
- sensibilizzazione della società rispetto alle fasce deboli o svantaggiate;
- reinserimento socio-lavorativo per persone provenienti da situazioni di disagio;
- supporto alle popolazioni colpite da catastrofi o situate in zone meno sviluppate economicamente;
- prevenzione all'alcolismo, alle droghe, ...;
- creare spazi di socialità creativa e di comunicazione culturale;
- animazione del territorio.

Come vengono raggiunti gli obiettivi:

- attraverso il coinvolgimento delle persone in attività che mettano in rilievo le capacità e le conoscenze del singolo individuo;
- dare ai giovani gli strumenti per poter promuovere i propri interessi attraverso progetti, serate a tema, seminari;
- promozione di artisti e giovani emergenti;
- educare i giovani al mondo del lavoro tramite un percorso di responsabilizzazione, educazione e formazione;
- formazione, tutoraggio e coinvolgimento di persone provenienti da situazioni di disagio;
- corsi di formazione professionale (vetro, resine, ferro battuto, legno e materiali edili);
- corsi di espressione attraverso le arti quali musica, teatro, video;
- gestione di spazi culturali.

Per poter sviluppare le attività dell'associazione in modo coerente con la nostra filosofia si intende dare ad ognuna di esse uno sviluppo sul territorio collaborando con le altre realtà presenti in modo da mettere in rete le esperienze.

ATTIVITA' REALIZZATE

come gruppo informale in supporto di associazioni ed enti

2002

- **Stage formativi** rivolti a persone in difficoltà nell'inserimento lavorativo e talvolta senza una professionalità specifica quali detenuti o in misura alternativa alla detenzione.
- **Sensibilizzazione sui problemi legati all'abuso di alcool durante il "Mese di pr Italiana di Alcologi evenzione alcologica"** (aprile). Organizzazione e direzione artistica in collaborazione con la S.I.A. (Società a) di un torneo-spettacolo di calcio tra T.N.T. (rappresentativa di artisti toscani), squadra di Assessori e Consiglieri del Comune di Firenze e Scarcerarci Football Club (rappresentativa di detenuti del carcere di Sollicciano e "Solliccianino").
- **Serata di finanziamento per un progetto della C.O.O.P. per l'aiuto ai malati di Aids in Africa** in collaborazione con l'associazione Nelson Mandela.

2003

- **Around Midnight:** rassegna di musica jazz nel foyer del teatro Puccini di Firenze per aprire tutti gli spazi in grado di ospitare forme di arte per il pubblico. Ogni sabato, durante tutto l'inverno, dopo lo spettacolo teatrale il foyer veniva trasformato in un caffè jazz con circa un centinaio di posti a sedere. I gruppi ed i musicisti erano in prevalenza dell'area fiorentina. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con il teatro Puccini.
- **Storia del Jazz tra letteratura, gastronomia e musica:** progetto realizzato in collaborazione con la commissione Cultura del Circolo ricreativo Arci dell'Isolotto nel quale si è svolta una rassegna di musica jazz.
- **Tre incontri si sensibilizzazione con spettacolo con i ragazzi orfani di guerra del Mozambico.** Il progetto si è svolto in collaborazione con il centro Asem di Beira, Quartiere 4 di Firenze, Protezione Civile dello stesso quartiere, Coop e Humanitas Isolotto.
- **Serate jazz:** inizio della collaborazione con il Circolo Ricreativo Culturale dell'Arci "Il Girone" a Girone (Fiesole).

- **Organizzazione e realizzazione della serata dedicata alla musica durante la festa del teatro Puccini dedicata alla contaminazione tra generi e arti.** Sono stati organizzati due set musicali con Patrizio Fariselli Trio (Fariselli, Dalla Porta, Manzi) e con Millennium Bugs' Orchestra diretta da Mirko Guerrini.
- **Organizzazione di una festa per grandi e piccini al teatro Puccini nel periodo natalizio durante la quale vi è stato lo spettacolo "Le figurine di Gallo Cristallo".** Opera cult tra teatro e musica di Susy Bellocchi mai eseguita fino ad allora a Firenze e poi replicata nel 2004.

2004

- **Gli Stili del Jazz:** progetto che ha compreso dieci concerti jazz sul tema Mississippi, America Latina, Italia durante il ventennio fascista, cene e l'esposizione di lavori di vari artisti quali quadri, sculture, bassorilievi, ...
- **Fondazione dell'associazione culturale Officine Creative, da questo momento in poi tutte le attività presentate avranno come partner l'associazione e non più un gruppo informale che collaborava nell'organizzazione.**

ATTIVITA' REALIZZATE come associazione culturale OFFICINE CREATIVE

2005

- **Il giorno della memoria:** 27 e 28 gennaio, due giornate di teatro e riflessioni sull'olocausto. La prima serata con la rappresentazione "Lager/covo" messo in scena dalla compagnia teatrale Istituto Charenton con la regia Rita Lusini. Nella seconda giornata vi è stato un incontro ed uno spettacolo per gli studenti delle medie superiori fiorentine con la partecipazione dei rappresentanti della Comunità Ebraica di Firenze, dell'A.M.P.I. Firenze (associazione dei partigiani) e dell'A.N. E.D. sopravvissuto al campo di concentramento di Mathausen.
- **Musica per New Orleans – Aiutiamo la città della musica a rinascere:** serata, concerto al teatro Puccini promossa dal Comune di Firenze, con l'adesione della Provincia di Firenze ed in collaborazione con Toscane Musiche, Controradio, Associazione Teatro Puccini, Arci, Pinocchio club e Cam. I proventi della serata sono stati devoluti a New Orleans Musicians Hurricane Relief Fund, fondo di soccorso per i musicisti di New Orleans che si trovarono in difficoltà e senza lavoro dopo il disastro dell'uragano Katrina. Al concerto hanno partecipato il Dixieland di New Orleans con Crescent City Jazz Band, Funk Off, Fabrizio Berti e Chicago Blue Revue e supersession con musicisti fiorentini e toscani.
- **Girone Jazz – prima edizione:** è una rassegna di concerti jazz che si è tenuta nel Circolo Ricreativo Culturale dell'Arci "Il Girone" nella località Girone di Fiesole. Con la partecipazione di gruppi molto conosciuti nell'ambito musicale e di musicisti di grande valore. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con il Circolo Il Girone e con il patrocinio del Comune di Fiesole.

2005-2006

- **Pappa l'arte:** serate di incontro-cena tenutesi al Circolo dell'Arci "Il Girone" durante le quali hanno partecipato artisti o persone che operano nel mondo della cultura o nel sociale. Il ricavato delle serate è stato devoluto al Centro di solidarietà Song-Taaba di Paolo e Caterina Turini nel villaggio di Kanougod in Burkina Faso per la costruzione di una sala cinematografica che si gemellerà con il circolo "Il Girone".
- **Incontriamoci a Cena:** serate di incontro e cena in favore della cultura e della solidarietà tenutesi nel Circolo "Il Girone" in collaborazione con il Circolo stesso e con il contributo di Unicoop sez. Soci Firenze nord/est. Il ricavato delle serate è stato interamente devoluto al Centro di solidarietà Song-Taaba del Burkina Faso per la costruzione di una sala cinematografica.

2006

- **Girone Jazz – seconda edizione:** è una rassegna di concerti jazz presso il Circolo Ricreativo Culturale dell'Arci "Il Girone" nella località Girone di Fiesole.
- **Viva la musica:** progetto sulla musica tenutosi all'interno dell'Istituto Mario Gozzini di Firenze.

2007

- **Girone Jazz – terza edizione:** rassegna di concerti jazz presso il Circolo Ricreativo Culturale dell'Arci "Il Girone" nella località Girone di Fiesole.

2008

- **Girone Jazz – quarta edizione:** rassegna di concerti jazz presso il Circolo Ricreativo Culturale dell'Arci "Il Girone" nella località Girone di Fiesole.

2010

- **Girone Jazz – sesta edizione:** rassegna di concerti jazz presso il Circolo Ricreativo Culturale dell'Arci "Il Girone" nella località Girone di Fiesole. A partire da quest'anno inizia la collaborazione con l'associazione NEM Nuovi Eventi Musicali per l'organizzazione della rassegna.
- **Stagione inverno primavera musica jazz:** al Teatro Studio di Scandicci in collaborazione con il Comune di Scandicci e Scandicci Cultura. Interrotta (per scelta strategica da parte dell'amministrazione)
- **Open City e Open Ring:** in collaborazione con il Comune di Scandicci e Scandicci Cultura si è organizzata la rassegna estiva con concerti, serate a tema, ...

2011

- **Girone Jazz – settima edizione:** rassegna di concerti jazz presso il Circolo Ricreativo Culturale dell'Arci "Il Girone" nella località Girone di Fiesole in collaborazione con NEM.
- **Open City e Open Ring:** in collaborazione con il Comune di Scandicci e Scandicci Cultura si è organizzata la rassegna estiva con concerti.
- **Cene, serate a tema e raccolta fondi:** l'associazione ha da sempre promosso eventi di socializzazione e aggregazione come cene, serate a tema e raccolte fondi.

2012

- **Girone Jazz – ottava edizione:** rassegna di concerti jazz presso il Circolo Ricreativo Culturale dell'Arci "Il Girone" nella località Girone di Fiesole in collaborazione con NEM.

- **Stagione estiva alla Limonaia di Villa Strozzi – 1° stagione:** assegnataria dello spazio con bando dell'Estate Fiorentina 2012. Presentazione di eventi culturali (teatro, danza, mostre d'arte, concerti, feste a tema, presentazioni di libri, raccolte fondi,...) e di allestimento di un punto ristoro per il pubblico. Inserimento di persone provenienti da situazioni di disagio.

2013

- **Stagione estiva alla Limonaia di Villa Strozzi – 2° stagione:** assegnataria dello spazio con bando dell'Estate Fiorentina 2012. Presentazione di eventi culturali (teatro, danza, mostre d'arte, concerti, feste a tema, presentazioni di libri, raccolte fondi,...) e di allestimento di un bar-pizzeria per il pubblico. Inserimento di persone provenienti da situazioni di disagio.
- **Aperti Carcere:** attività per coinvolgere in modo attivo i detenuti della Casa Circondariale Mario Gozzini e NCP Sollicciano ed impegnarli sia in attività all'interno dell'Istituto stesso, sia all'esterno (realizzazione di pannelli segnaletici, concerto dell'Orchestra Ristretta).
- **Source, self-made design – 1°ed.:** mostra, incontri, laboratori sul design autoprodotta, evento in collaborazione con Altreve Ass. Cult.

2014

- **Stagione estiva alla Limonaia di Villa Strozzi – 3° stagione:** assegnataria dello spazio con bando dell'Estate Fiorentina 2012. Presentazione di eventi culturali (teatro, danza, mostre d'arte, concerti, feste a tema, presentazioni di libri, raccolte fondi,...) e di allestimento di un bar-pizzeria per il pubblico. Inserimento di persone provenienti da situazioni di disagio.
- **Source, self-made design – 2°ed.:** mostra, incontri, laboratori sul design autoprodotta, evento in collaborazione con Altreve Ass. Cult.
- **Firenze Short Film Festiva:** festival di cortometraggi su Firenze organizzato in collaborazione con Arseniko e Tuttafirenze.

2017/2018/2019

- Consulenze artistiche per spazio estivo Il Fiorino sull'Arno

2020/2021

- Consulenze artistiche per Le Murate Caffé Letterario

2021

- Consulenza e fornitura (backline) per rassegna di spettacoli estivi "Tradizioni Popolari – Il Mondo in Santo Spirito"

SI E' COLLABORATO PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' CON:

A.N.P.I. di Firenze (ass. dei partigiani)	Comunità Islamica di Firenze e Toscana
ADAC – Rete della Danza Toscana	Comunità OASI di Firenze
Alambrado Danza	Controradio
Altrove Associazione Culturale	Conservatorio L. Cherubini di Firenze
ARCI Provinciale Firenze - Scarcerarci	COOP
ARCI Regionale Toscana	Coro Cassa di Risparmio di Firenze
ASD Ballando Ballando	CRC Il Boschetto
Ass. Artesi	Dance Performance School
Ass. Culturale Fundanza	Europe Direct Firenze
Ass. Culturale Heyart	Eventi Music Pool
Ass. Culturale dei Sardi in Toscana	Globomusica - Labband
Ass. DivertiamociCorrendo	Humanitas Isolotto
Ass. Lailac	International Studies Institute Florencia
Ass. Libristi, Giornalisti - Scrittori Toscani	Istituto Mario Gozzini
Ass. Musicale Francesco Landini	Jr Balletto di Toscana
Ass. Nelson Mandela – Africa	Lions Club Mediovaldarno Galilei Galilei
Ass. Sound	MaggioDanza del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Ass. Teatro Puccini di Firenze	MaggioReggae
Ass. WheelChair Sport Firenze	Music Island's
Cam	NCP Sollicciano
Casa Circondariale Maschile Mario Gozzini (Sollicciano) di Firenze	NEM Nuovi Eventi Musicali
Centrale dell'Arte	New Orleans Musicians Hurricane Relief Fund – USA
Centro Asem di Beira – Mozambico	New Staz
Centro di Solidarietà Song-Taaba – Burkina Faso	OMEGA: Orch. Musica Europea e Gruppi Associati
Centro Servizi – Ass. C.I.A.O. di Firenze	Orchestra del Carmine
Centro Sociale Anziani Il Grillo Parlante	PerCorsi Bio Salute
Che!Tango Project	Pinocchio Club
CRC Arci "I Colli Alti" a Signa	Pizza Man Firenze
CRC Arci "Il Girone" a il Girone, Fiesole	Protezione Civile del quartiere 4
CRC Arci "Isolotto"	Provincia di Firenze
CRC Arci "La Stella Rossa" a Signa	Quartiere 4 di Firenze
Compagnia Farah Divas	S.I.A. Società Italiana di Alcologia
Compagnia OMA Officina Movimento Arte	Scandicci Cultura
Compagnia Opus Ballet	Scuola Elementare Anna Frank
Compagnia Simona Bucci	Scuola professionale di formazione artistica Rosso Tiziano
Comune di Fiesole	St. Mark's Opera Company
Comune di Firenze	T.N.T. squadra di calcio degli artisti toscani
Comune di Scandicci	Toscane Musiche
Comune di Signa	Unicoop sez. Soci Firenze nord/est
Comunità Ebraica di Firenze	Versiliadanza
	Yelp Firenze

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Alessandro Pacenti
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione Il Gomitolo Perduto
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	Medio evento
<p>Titolo evento della proposta progettuale</p> <p>"Festival della legalità"</p> <p><i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i></p> <p>Evento culturale di sensibilizzazione sui temi della legalità e della giustizia, composto da: Cena in collaborazione con l'Istituto Alberghiero Saffi di Firenze, Coldiretti e lo chef calabrese Filippo Cogliandro; Convegno in collaborazione con la Fondazione Caponnetto e la partecipazione dei noti magistrati Gratteri e Curcio; Dibattito con il giornalista di inchiesta Marco Lillo e Savina Pilliu, nota per le sue battaglie per la legalità, ospite PIF; Marcia per la Legalità in collaborazione con associazioni sportive per l'inclusione dei disabili.</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale FESTIVAL DELLA LEGALITA'	
Periodo-data/e di svolgimento	10-11-12 giugno 2022
Luogo/Luoghi	Istituto Alberghiero Aurelio Saffi, Firenze Palazzo Vecchio, Firenze Complesso delle Murate, Firenze Parco delle Cascine, Firenze
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
<p>sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</p> <p><u>Per la cena antimafia</u>: studenti dell'Istituto Alberghiero Saffi Firenze, primo per storia tra gli istituti alberghieri italiani; Coldiretti, promotrice dell'Osservatorio sulla criminalità nell'agricoltura e sistema agroalimentare; lo chef calabrese Filippo Cogliandro, noto per il suo impegno contro la mafia, Patron del ristorante L'A Gourmet di Reggio Calabria e promotore del programma Cucina solidale.</p> <p><u>Per il convegno</u>: Nicola Gratteri, in prima linea contro la 'ndrangheta, da sempre impegnato in iniziative divulgative rivolte ai giovani; Don Pino De Masi, referente in Calabria dell'Associazione Libera; Francesco Curcio, già alla Procura Nazionale Antimafia; un esponente Coldiretti sul tema delle agromafie. Partner la Fondazione Antonino Caponnetto, operante con studi e pubblicazioni sulla mafia. Un'opportunità per i giovani di confronto con esempi di cultura e impegno sociale.</p> <p><u>Per il dibattito</u>: Marco Lillo, giornalista del Fatto Quotidiano, autore di inchieste sulla mafia, e Savina Pilliu, nota assieme alla sorella per non aver ceduto a minacce di mafia. Un giornalista investigativo con una delle "sorelle coraggio". Ospite d'onore PIF Pierfrancesco Diliberto, conduttore, regista e attore, noto per il suo impegno sui temi della legalità;</p> <p><u>Per la marcia per la legalità</u>: ASC, Ente di Promozione Sportiva, la ASD Rondinella, storica realtà del calcio fiorentino, e Special Olympics, associazione sportiva per persone con disabilità.</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

L'evento educa e sensibilizza alla cultura della legalità con azioni di incontro, intrattenimento, promozione. Sono elementi di originalità: la cena preparata da giovani studenti di un prestigioso istituto alberghiero con uno chef di talento, in un quadro di impegno civile e valorizzazione del cibo locale dal punto di vista della legalità e sostenibilità; l'integrazione delle diverse espressioni di legalità e lotta alla criminalità (es. magistrati, giornalisti, vittime); la marcia sportiva aperta ai disabili, in un parco storico di Firenze. Porta la cultura della legalità in luoghi simbolo della città.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

La programmazione è definita con chiarezza:

Cena per la legalità, sera del 10/06, preparata dagli studenti con lo chef calabrese Cogliandro e prodotti del territorio forniti da Coldiretti;

A 30 anni dalle stragi di via Capaci e via D'Amelio, pomeriggio dell'11/06, convegno in collaborazione con la Fondazione Caponnetto e la partecipazione dei noti magistrati Gratteri e Curcio, Don Pino De Masi, un esponente Coldiretti per il tema agromafie;

Io posso. Due donne contro le mafie, sera dell'11/06, dibattito con il giornalista di inchiesta Marco Lillo e Savina Pilliu, nota per le sue battaglie per la legalità, ospite PIF;

Prima Marcia per la Legalità, mattina del 12/06, inaugurata dal Sindaco Nardella, organizzata con ASC, Rondinella e Special Olympics.

Evidente la coerenza tra contenuti di ciascuna azione e risorse coinvolte.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

La proposta individua in modo chiaro:

le finalità generali: far conoscere la legalità e il fenomeno mafioso; sostenere la lotta alla mafia, con l'educazione e la sensibilizzazione; coinvolgere i giovani, in quanto solo partendo da loro possono affermarsi i valori della legalità;

i risultati attesi: la estesa partecipazione di pubblico, sia in presenza che a distanza, nel rispetto delle regole di sicurezza COVID-19; le collaborazioni, su impulso dell'evento, dell'Istituto Saffi e di piccoli produttori fiorentini in altri eventi culturali o di intrattenimento; la ripetizione di eventi e iniziative sulla cultura della legalità in luoghi outdoor cittadini.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

L'evento si localizza sia nel centro cittadino, sia fuori che in spazi estivi: la cena presso l'Istituto Saffi, Quartiere Campo di Marte; il convegno nella Sala d'Arme di Palazzo Vecchio; il dibattito nel complesso delle Murate, uno dei tradizionali spazi culturali estivi fiorentini; la marcia della legalità al Parco delle Cascine, polmone verde a due passi dal centro.

4. Tempistica di realizzazione

Fine settimana del 10-12 giugno 2022: cena la sera del 10; convegno il pomeriggio dell'11; dibattito la sera dell'11; marcia per la legalità la mattina del 12.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

	6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
sub-criterio 6.1	esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.
	<p>L'Associazione Il Gomitolo Perduto nasce nel 2016 a Firenze ed ha come finalità la pratica, valorizzazione e diffusione dei valori della legalità e della giustizia.</p> <p>Principali attività lo sportello donna, per l'ascolto e l'aiuto legale e psicologico delle donne vittime di violenza, la scuola di inclusione sociale, per favorire l'integrazione di minoranze e soggetti svantaggiati, eventi culturali di sensibilizzazione sulla legalità.</p> <p>Numerosi gli eventi realizzati. Il Festival della Legalità giunge alla sesta edizione. Tra i più recenti inoltre il Forum delle Donne, sui temi dell'integrazione e della violenza di genere, e il webinar sulle tutele europee contro la violenza di genere. Rilevante la cura della conoscenza sulla legalità, tramite dialoghi, dibattiti, presentazioni di libri, pubblicazioni, comunicazione web.</p>

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

La dimensione di rete è comprovata dalla collaborazione con Fondazione Antonino Caponnetto, Istituto Saffi, Coldiretti, ASD Rondinella, ASC, Special Olympics. I giovani avranno un ruolo attivo nella realizzazione del progetto, con il coinvolgimento diretto degli studenti dell'Istituto Saffi e la collaborazione organizzativa dei giovani volontari dell'Associazione.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

L'affidabilità dell'Associazione Il Gomitolo Perduto deriva dall'esperienza organizzativa di eventi di forte impatto culturale e impegno civile (festival e convegni) e dal loro successo di pubblico, come specificato nel curriculum, resa possibile dalla struttura organizzativa, definita e operante in accordo alle disposizioni statutarie, e dalla continua collaborazione con soggetti qualificati come avvocati, manager, consulenti.

Vari gli eventi realizzati con il Patrocinio del Comune di Firenze, indicati nel curriculum, ottenuti con il bando Estate Fiorentina.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

L'evento punta su azioni attrattive ponendo particolare attenzione ai giovani come destinatari. Risponde al bisogno di legalità, in particolare la conoscenza del fenomeno mafioso, il contributo dei giovani nel rifiuto del fenomeno mafioso, la loro domanda di impegno. Particolare attenzione è rivolta anche ai disabili, grazie alla collaborazione con Special Olympics, organizzazione sportiva per le persone con disabilità intellettiva orientata all'inclusione. La pubblicizzazione sarà basata su web, comunicazione social, volantini.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Il tema dell'ambiente si lega a quello della criminalità organizzata. Coldiretti affronterà infatti il tema agromafia e offrirà i prodotti, per sottolineare l'impegno per il buon cibo in un quadro di sostenibilità e legalità. La marcia della legalità si svolgerà al Parco delle Cascine, occasione di inclusione per valorizzare il parco, fruire della sua bellezza, accrescere il senso di responsabilità per la sua tutela.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Per significatività dei luoghi scelti, l'evento avrà un impatto di promozione turistica ricettiva: la Sala d'Arme, per secoli deposito di armi a difesa della città, nella prestigiosa cornice di Palazzo Vecchio; le Murate, complesso quattrocentesco dove abitavano le monache di clausura e, dal 1883 al 1985, carcere di Firenze; il Parco delle Cascine, tenuta originariamente acquistata dai Medici. Sarà coinvolto inoltre il più antico e importante istituto alberghiero di Firenze.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi <i>Cachet Artisti</i> <i>Noleggio strumenti e allestimenti musicali</i> <i>Materiali allestimento</i> <i>Software e attrezzature per diretta streaming</i>	€ 3.000,00 € 2.000,00 € 3.500,00 € 700,00	Sponsorizzazioni	€ 1.000,00
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori <i>Spese per vitto e alloggio</i> <i>Spese per viaggio artisti/operatori/relatori</i>	€ 1.500,00 € 300,00	Contributi pubblici e/o privati	€ 3.500,00
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>Direzione artistica</i> <i>Direzione tecnica</i> <i>Consulenza fiscale</i>	€ 1.000,00 € 500,00 € 100,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	€ 10.000,00

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>Costi per volantini</i> <i>Costo promozione su social network</i>	€ 500,00 € 400,00		
B) COSTI INDIRETTI			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>Spese varie di funzionamento</i>	€ 1.000,00		
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	€ 14.500,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	€ 14.500,00

Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022

CURRICULUM DELL'ASSOCIAZIONE "IL GOMITOLO PERDUTO ODV" ULTIME ATTIVITA' SVOLTE

FESTIVAL:

II Festival della Legalità dal 25 al 26 maggio 2018 – "Donne e Legalità". **Evento inserito nell'Estate Fiorentina con il patrocinio del Comune di Firenze.** Incontri Musicali e dibattiti. Ospiti della due giorni Federica Angeli, giornalista di Repubblica che vive sotto scorta per le minacce ricevute dal clan Spada, Rosaria Capacchione, senatrice e giornalista che da anni vive sotto scorta per le minacce mafiose ricevute. Le due serate hanno visto poi l'alternarsi sul palco di Letizia Fuochi e Ginevra di Marco. In contemporanea si è organizzato anche una mostra fotografica sui beni confiscati alle mafie inaugurata dall'allora vice-presidente della giunta comunale Massimo Fratini. L'evento ha visto la presenza di circa 800 persone nei due giorni.

III Festival della Legalità dal 17 al 18 maggio 2019 – "Immigrazione e Legalità". **Evento inserito nell'Estate Fiorentina con il patrocinio del Comune di Firenze.** Incontri Musicali e dibattiti. Ospiti della due giorni Giusi Niccolini, già sindaco di Lampedusa, Michele Smargiassi, scrittore e giornalista, Isabella Mancini di Nosotras Onlus, la dott.ssa Francini UNHCR ed il dott. Porro della SOS Mediterranée. Le due serate hanno visto l'alternarsi sul palco di Peppe Voltarelli e Cisco in concerto. L'evento è stato partecipato da circa 800 persone nei due giorni.

IV Festival della Legalità dal 22 al 23 maggio 2020 – "Legalità e Memoria". **Evento inserito nell'Estate Fiorentina con il patrocinio del Comune di Firenze.** Incontri Musicali e dibattiti. Con Erica Mou, DUDU Morandi dei Modena City Rambles, Ascanio Celestini, Cordepazze, Train de Vie in cui abbiamo avuto Ospiti direttamente dal Carcere di Benevento, carcere di massima sicurezza, Cooperative sociali che si occupano di reinserimenti lavorativi dopo il carcere per donne che hanno figli. L'evento ha coinvolto migliaia di persone che si sono connesse sulla nostra piattaforma durante le due giornate circa 14 mila visualizzazioni.

V Festival della Legalità 16 settembre 2021 – "La Legalità da Dante ai giorni nostri". **Evento inserito nell'Estate Fiorentina con il patrocinio del Comune di Firenze.** Incontri Musicali e dibattiti. Hanno partecipato ai dibattiti: l'assessore alla legalità del Comune di Firenze Alessandro Marti, il Procuratore di Livorno Ettore Squillace Greco, l'ex Procuratore di Firenze Giuseppe Quattrocchi, il prof. Massimo Migliarino, la consigliera comunale di Firenze Mimma Dardano, l'avv. Roberto d'Ippolito della Fondazione Caponnetto. L'evento musicale invece ha visto come protagonista la famosa cantante Letizia Fuochi. Durante il pomeriggio, inoltre, si sono tenute varie manifestazioni ludico culturali rivolte ai più piccoli. L'evento a causa delle condizioni meteo si è svolto in luogo chiuso ed ha visto la partecipazione entro i limiti imposti dalla legge per i luoghi chiusi, con circa 50 persone mediamente presenti all'interno e circa 500 collegate.

CONVEGNI:

1. Amore o Proprietà 7 novembre 2019: Riflessioni giuridiche sulla violenza di genere alla luce dei recenti sviluppi. Palazzo Vecchio, Sala d'Arme. Evento accreditato dalla Fondazione per la Formazione Forense ed il

Patrocinio del Comune di Firenze. Ha visto la partecipazione delle autorità cittadine e regionali, Giovanni Solinas, sostituto procuratore della Repubblica del tribunale di Firenze, Dott Leonardo Chesi, Giudice del Tribunale di Prato, diversi avvocati del foro di Firenze e di Prato, psicologi e psicoterapeuti nonché giornalisti. Evento accreditato ed ha visto l'iscrizione di 165 avvocati.

2. Chi dice rete dice Donna: 14 dicembre 2019 ore 16 al Parc. Convegno costruito per il lancio della campagna sociale contro gli stereotipi di genere: "Chi dice donna" all'interno dei Festival dei Diritti.

Dialoghi sulla violenza contro le Donne. Evento organizzato in collaborazione con il giornale OK Firenze, la dott.ssa Vittoria Doretti fondatrice del codice Rosa, e Cristina Arba, coordinatrice metropolitana **CGIL**.

3. Violenza di genere: applicazione del Codice Rosso nell'emergenza sanitaria. In collaborazione con ordine degli avvocati di Firenze, Aiga, associazione giovani avvocati sezione prato. Evento accredita presso l'ordine degli avvocati di Prato. Evento su prenotazione online. 13 maggio 2020.

4. IO sono IO. Una realtà nascosta 18 settembre 2020. Identità e varianza di genere in età evolutiva. Chostro Grande di Santa Maria Novella. In presenza con prenotazione obbligatoria presso Murmuris. Ha visto la presenza del numero massimo previsto dal DPCM in vigore. Circa 100 persone

5. La diversa applicazione delle tutele Europee contro la violenza di genere. 13 gennaio 2021 In collaborazione con ordine degli avvocati di Firenze, Fondazione per la formazione Forense. Evento accredita presso l'ordine degli avvocati di Firenze. Evento su prenotazione online.

6. Forum delle Donne – Impresa femminile – Welfare e Diritto. 9 marzo 2022 In collaborazione con Aiga - associazione giovani avvocati sezione prato - ordine degli avvocati di Firenze, Fondazione per la formazione Forense ed il **patrocinio del Comune di Firenze** e della **Commissione regionale Pari Opportunità**. Evento accredita presso l'ordine degli avvocati di Firenze. Evento su prenotazione in modalità mista online e presenza. 50 Iscritti.

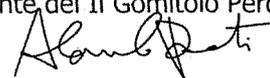
Mostra fotografica di Pino Bertelli **"Ritratti dell'Infanzia Negata"** svoltosi presso le Murate, **Progetti di Arte contemporanea (MUSE)** dal 9 al 23 ottobre 2019, ha visto la partecipazione di centinaia di persone, sia nella giornata inaugurale che nei giorni a seguire. L'ingresso era gratuito ed ha permesso una sensibilizzazione notevole su temi a noi molto cari donne e bambini le situazioni di marginalità e guerra.

Per tutte le informazioni, i nostri canali social sono:

www.gomitolooperduto.org e le nostre pagina Facebook ed Instagram

Firenze, 18 marzo 2022

Il Presidente del Il Gomitolo Perduto Odv



A2 EF 163

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Andrea Falcone
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione Culturale inQuanto teatro
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	Medio evento

Titolo evento della proposta progettuale

"Nuovi Mondi"

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Nuovi mondi è un progetto per bambine e bambini negli spazi pubblici open air delle periferie di Firenze; unisce scrittura, illustrazione, recitazione, per raccontare le vite di donne scienziate che hanno cambiato la storia; prevede la creazione di una performance sviluppata dai "teatri di carta" giapponesi (Kamishibai) a partire da un nuovo testo per bambini della scrittrice Matilde Piran; intreccia i saperi umanistici e scientifici e li mette in circolo, con un originale teatro su ruote!

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale	
Nuovi Mondi	
Periodo-data/e di svolgimento	20-21 agosto, 27-28 agosto, 3-4 settembre, 10-11 settembre.
Luogo/Luoghi	Spazi pubblici open air del Quartiere 4 e del Quartiere 5
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne.	
<p>Nuovi mondi è una proposta artistica ideata per mettere in circolo le conoscenze, offrire agli spettatori più giovani strumenti di comprensione del mondo e partecipazione e, in particolare, proporre una nuova narrazione delle competenze STEM (scienza, tecnologia, ingegneria, matematica) e delle figure femminili che le hanno promosse. Con questi obiettivi, in quanto teatro ha allargato il proprio gruppo di lavoro, coinvolgendo nuove energie. Lo staff artistico del progetto sarà composto con prevalenza (75%) da artiste e da professioniste under 36, selezionate in base all'esperienza e all'interesse rispetto ai temi e ai linguaggi coinvolti.</p> <p>Il testo sarà realizzato da Matilde Piran, scrittrice under 36 che ha all'attivo un romanzo per bambini ("Tutto storto" ed. Marietti Junior), un libro di divulgazione ("Libri: istruzioni per l'uso" ed. Utet), e collaborazioni con enti come Scuola Holden e Holden Studios per progetti di divulgazione legati a realtà culturali (come Museo Rossini di Pesaro, Skyway Monte Bianco, Google Italia, Medici con l'Africa).</p> <p>La realizzazione delle illustrazioni sarà coordinata da Floor Robert, illustratrice performer under 36, e condotta da una o più giovani professioniste individuate tramite un'open call per illustratrici under 36.</p> <p>La performance sarà diretta da Giacomo Bogani (attore, regista, diplomato al corso Alta Formazione per registi del Teatro Due Parma, con un carnet di oltre 50 spettacoli diretti o interpretati presentati negli ultimi 10 anni) e realizzata da Michela Lusa, attrice under 36, diplomata nel 2019 alla Scuola di Teatro di Bologna Galante Garrone e nel 2021 al corso di per Attori di Fondazione Teatro Due di Parma.</p> <p>Gli stessi principi di qualità, inclusione e innovazione hanno guidato la scelta dei soggetti che cureranno gli aspetti complementari della proposta (creazione di costumi e prop, comunicazione online, etc), con l'individuazione di realtà giovani, a prevalenza femminile, che saranno dettagliate nella sezione apposita.</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Nel corso del 2021, i componenti di **inQuanto teatro** hanno lavorato in progetti di formazione con oltre 60 classi di scuole primarie toscane, entrando in contatto con circa 1500 bambini, nel contesto di iniziative coordinate dalla Direzione Cultura del Comune di Firenze, Fondazione Toscana Spettacolo, Oxfam Italia o dai singoli istituti scolastici. In linea coi dati Ocse e i report di Miur e Istat, gli operatori di inQuanto hanno notato come la D.A.D. abbia lasciato una traccia profonda nella formazione dei giovani, riducendone lo sviluppo sociale e culturale. In particolare, ha aggravato le difficoltà di apprendimento rispetto agli ambiti scientifici, accentuando le differenze di genere (penalizzando le bambine) e sociali (penalizzando chi proviene da contesti periferici).

A partire da questi rilievi sull'offerta culturale per nuove generazioni, e con l'intenzione di fornire contributi utili al settore, l'Associazione ha definito le caratteristiche della proposta, che sarà:

- a livello tematico, centrata su una nuova narrazione degli argomenti STEM (scienza, tecnologia, ingegneria, matematica) e del ruolo femminile nel progresso tecnologico;
- a livello linguistico, sviluppata a partire da una personale rielaborazione di tecniche e tradizioni provenienti da contesti diversi, attualizzando la tecnica dei teatri di carta giapponesi (Kamishibai);
- a livello di messa in scena, improntata alla relazione diretta tra performer e pubblico, in modo da adattare la performance all'auditorio e massimizzare la comprensione;
- gratuita, facilmente accessibile, pubblica, per allargare la partecipazione a cittadini che non hanno l'abitudine o la possibilità di pianificare la propria fruizione culturale;
- presente sia nello spazio fisico che in quello digitale, e per questo fruibile a distanza, attraverso la realizzazione professionale di video e approfondimenti online;
- improntata al networking e alla condivisione, grazie al coinvolgimento di giovani realtà del territorio e attraverso lo strumento di un'open call.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Nuovi Mondi è un progetto per bambini e famiglie per gli spazi pubblici open air delle periferie di Firenze; prevede la narrazione drammatizzata di una storia con l'ausilio di illustrazioni, mostrate all'interno di un piccolo teatro di legno che viaggia su bicicletta. La performance ha una durata di 30 minuti, ed è fruibile da circa 30 persone alla volta. La proposta prevede più fasi:

La **produzione**, avviata con una fase di studio e analisi del contesto, è già iniziata e si concluderà nel mese di **giugno**. Questa fase, che prevede il lavoro di 7 figure professionali (scrittrice, regista, attrice, responsabile progetto, illustratrice, scenografa, assistente di produzione), coadiuvate dalle professioniste della Sartoria Undici, si svolgerà nella sede dell'associazione e in quella dei fornitori di servizi.

La fase di **attuazione** prevede 8 giornate di programmazione in cui la performance sarà presentata più volte: 20-21, 27-28 agosto, 3-4, 10-11 settembre. Prevede il lavoro di 4 figure professionali dalla fase precedente (regista, interprete, responsabile progetto, assistente di produzione) coadiuvate dalle professioniste che si dedicano alla produzione dei contenuti online (2 fotografe e il personale di Brio Design studio); si svolgerà negli spazi open air dei quartieri individuati.

Queste due fasi saranno accompagnate da una campagna di **comunicazione** promossa sia negli spazi fisici di Firenze sia in digitale, attraverso un piano editoriale che sfrutta i canali web e tradizionali. Il piano inizierà dopo la pubblicazione dell'esito del presente avviso, entro **metà maggio**, si intensificherà nel mese di **agosto** e proseguirà, con la condivisione di immagini e approfondimenti fino a fine settembre. Responsabile di questa parte sarà Andrea Falcone, autore under 36 con esperienza pluriennale nella comunicazione di realtà culturali (Einaudi Editore, Salone del Libro di Torino, Bookpride, Scuola Holden).

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Risultati qualitativi attesi:

- **Educazione informale** e trasversale: offrire un'occasione formativa a bambini, genitori, educatori, con un momento di arricchimento culturale in presenza, nel rispetto delle norme di contrasto alla diffusione del Covid19;
- **Incontro intergenerazionale**;
- Confronto diretto tra **cittadini e artisti**, in un contesto in cui i professionisti dello spettacolo e gli spettatori vivono insieme lo spazio pubblico;
- **Networking e condivisione** di buone pratiche, in un contesto di collaborazione tra realtà esperte e nuovi operatori;
- **Innovazione**: contributo all'elaborazione di linguaggi e tecniche originali.
- **Continuità**: la proposta si inserisce nella programmazione complessiva curata da inQuanto teatro per le giovani generazioni, dando continuità alla sua presenza e alla sua attività; questa programmazione si comporrà anche del festival di teatro per bambini.

Risultati quantitativi attesi:

- realizzazione di **1 spettacolo originale** dedicato alle nuove generazioni, con contributi (testo, immagini, interpretazione, etc) di alto livello, "esportabile" anche in altri contesti.
- **8 giorni di programmazione**, con minimo **16 repliche** totali, e **2 giorni di presentazione** del progetto, con momenti di apertura al pubblico in collaborazione con biblioteche e quartieri.
- **500 persone direttamente raggiunte**, nel pubblico specifico di bambini e bambine.
- ca. **3000 - 8000 persone raggiunte online** (stima calcolata a partire dal numero di iscritti alle newsletter dell'Associazione e dei partner, ai canali social di condivisione video, e col riferimento alle precedenti iniziative online curate, ad esempio, durante Inverno Fiorentino)

Lavoro generato / Professionalità coinvolte:

- **8 figure coinvolte** nella produzione artistica (scrittrice, regista, interprete, responsabile progetto, illustratrice, scenografa, assistente di produzione, responsabile comunicazione); il personale under 36 e femminile è il 75% del totale.
- **3 figure coinvolte** nella documentazione foto e video della performance e nella produzione di contenuti destinati all'online; il personale femminile è il 66% del totale, il personale under 36 è il 100% del totale.
- **3 "giovani" realtà fiorentine coinvolte** in fase di networking per l'erogazione di servizi e il supporto alla comunicazione.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

La programmazione coinvolgerà gli spazi pubblici open air del **Quartiere 4** e del **Quartiere 5** di Firenze, con un calendario che sarà realizzato in dialogo con le realtà dei Quartieri e le associazioni ivi operanti, dando continuità alle azioni e alla presenza sviluppata da inQuanto teatro in questi anni, sia attraverso le proposte inserite nelle diverse edizioni di Estate Fiorentina, sia con altre iniziative.

In particolare, saranno coinvolti: il Giardino dell'Orticoltura, i Giardini di Piazza Dalmazia e del Teatro di Rifredi / Via Vittorio Emanuele, il Giardino di Piazza delle Medaglie d'Oro di via Baracca; il Parco Galileo Galilei e il Parco di San Donato.

4. Tempistica di realizzazione

La fase di **attuazione** prevede 8 giornate di programmazione in cui la performance sarà presentata più volte: **20-21, 27-28 agosto, 3-4, 10-11 settembre**. Queste 8 giornate saranno precedute da due momenti di presentazione dal vivo dell'iniziativa, da calendarizzare **nel mese di agosto**, realizzati in collaborazione con librerie, biblioteche o realtà culturali con cui inQuanto teatro attualmente collabora, come Teatro di Rifredi, Libreria Florida, Li.Be Firenze e altre.

La fase di **produzione** prevede prove e attività di preparazione che saranno svolte negli spazi dell'associazione e dei fornitori di servizi nei mesi precedenti.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

inQuanto teatro è una compagnia fondata a Firenze nel 2011. È una delle realtà teatrali fiorentine professionali under 35 più attive in città, riconosciuta sul territorio toscano e nazionale per l'originalità della proposta artistica e per le attività dedicate alle nuove generazioni. Realizza spettacoli, laboratori e progetti sul territorio, con un approccio multidisciplinare che punta a mettere in comunicazione le diverse competenze artistiche. Sia che si tratti di presentare uno spettacolo che di condurre un laboratorio, l'obiettivo è lo stesso: coltivare e trasmettere una maggiore consapevolezza espressiva, nella convinzione che questa sia uno strumento fondamentale di comprensione del mondo e partecipazione. Di seguito, dettagliamo le attività dell'associazione in base ai tre maggiori settori di intervento.

Teatro: L'attività della compagnia comprende la produzione di spettacoli di prosa e performance che trovano spazio nelle stagioni dei teatri toscani e di tutta Italia e in festival prestigiosi come: Romaeuropa Festival, Gender Bender International Festival di Bologna, Inequilibrio / Armunia teatro, Contemporanea Festival di Prato, Operaestate Festival Veneto etc. Inoltre l'attività di produzione della compagnia ha incontrato il riconoscimento e il supporto da parte di importanti enti teatrali di rilevanza nazionale tra cui La Piccionaia di Vicenza, Pupi e Fresedde – Teatro di Rifredi, entrambi Centri di Produzione riconosciuti dal MIBACT. La compagnia ha vinto il Premio Scenario Infanzia 2018 e ottiene negli anni vari riconoscimenti in prestigiosi concorsi nazionali. Per l'elenco completo delle produzioni realizzate e dei premi ricevuti, vedere il curriculum allegato o il portfolio su www.inquantoteatro.it.

Didattica artistica: A partire dal 2014 inQuanto teatro si dedica alla progettazione di eventi multimediali che coinvolgono giovani e non professionisti, in occasione delle diverse edizioni di Notte Bianca ed Estate Fiorentina (*vedi sezione 6.3 della presente proposta*). Dal 2014 al 2020 gestisce un laboratorio annuale di teatro in collaborazione col Centro Formazione Danza Firenze. Nel 2015 avvia un nuovo progetto di didattica teatrale dedicato ai licei, vincendo il bando del Liceo classico Galileo di Firenze; in dialogo con FTS progetta il laboratorio "DON'T" destinato ai bambini e alle bambine delle scuole elementari e "What's Up!" destinato ai ragazzi delle Scuole Medie. Collabora con Le Murate PAC – Progetti Arte Contemporanea per la realizzazione di laboratori artistici all'interno delle ultime edizioni del Festival dei bambini di Firenze (dal 2017 al 2021). Dal 2016 al 2019 coordina le iniziative di "Officina teatrale" con laboratori di didattica teatrale in collaborazione col Comune di Vaiano. Dal 2019, col progetto "Geografia delle Emozioni", contribuisce all'offerta didattica di Chiavi della Città di Firenze per il biennio 2020-2021. Nel 2020 sperimenta linguaggi e tecnologie per curare laboratori in DAD e portare l'esperienza teatrale all'interno dell'universo digitale. Nel 2021 crea nuovi laboratori come "STORTO - Writing Lab", incentrato sulla scrittura drammaturgica, anche questo inserito all'interno del sistema Chiavi della Città per il biennio 2022-2023.

Arte nella sfera pubblica: L'associazione affronta dal 2013 un percorso di ricerca sulla memoria condivisa, realizzando lavori basati sull'interazione e il dialogo con la cittadinanza. (*vedi sezione 6.3 della presente proposta*).

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Le realtà che affiancheranno il lavoro di inQuanto teatro per la realizzazione di Nuovi Mondi sono realtà che rientrano nella categoria "giovane" sopra-descritta.

La realizzazione, il montaggio e la post-produzione dei contenuti video che porteranno l'esperienza di "Nuovi mondi" negli spazi online saranno curati da **Brio Design Studio**, un progetto artistico avviato a Firenze nel 2019.

Il reperimento di spazi e attrezzatura per le prove, la condivisione dell'open call e delle comunicazioni, saranno realizzate in collaborazione con **Li.Be Firenze**, un'Associazione e una realtà artistica a 360 gradi fondata nel 2020.

I costumi e gli oggetti scenici saranno realizzati in collaborazione con **Undici Firenze**, un atelier e studio sartoriale avviato nel 2019.

Il piano editoriale su canali social e siti web sarà sviluppato in dialogo e collaborazione con **l'Agenzia creativa dieci04**, fondata a Torino nel 2017.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici
(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

inQuanto teatro è un'Associazione Culturale fondata a Firenze nel 2011. Coi suoi progetti artistici vuole promuovere la partecipazione e il coinvolgimento sociale per cercare di aprire uno spazio di riflessione a 360 gradi sulla città, attraverso i linguaggi dell'arte e del teatro. Con questi obiettivi, l'associazione ha partecipato negli ultimi anni alla programmazione culturale nel Comune di Firenze, gestendo contributi a sostegno dei progetti seguenti:

- **“Firenze-Firenze”** (2014), progetto composto da una serie di interviste e installazioni, è stato realizzato col sostegno di Comune di Firenze – **Assessorato alle Politiche Giovanili** e grazie alla collaborazione con Teatro di Rifredi; Magma Magnoprog Music & Arts e Associazione Culturale Fosca.
- **“La battaglia perduta di Michelangelo”** (2014), percorso di scoperta e rielaborazione dei capolavori di Michelangelo rivolto a un gruppo di adolescenti, ha ricevuto il contributo del Comune per **Estate Fiorentina 2014**.
- **“MyFace4aBook”** (2014), progetto di promozione alla lettura dedicato agli adolescenti, realizzato grazie al sostegno di Teatro Cantiere Florida, Fondazione Fabbrica Europa e MUS.E, ha ricevuto un contributo nel contesto di **Notte Bianca Firenze 2014**.
- **“Maps”** (2015 e 2016), progetto di mappatura delle memorie cittadine e realizzazione di performance itineranti, ha ricevuto il contributo del Comune di Firenze nel contesto di **Estate Fiorentina 2015 ed Estate Fiorentina 2016**.
- **“The Mr. Big's Night”** (2015), programmazione teatrale multidisciplinare, ha ricevuto un contributo nel contesto di **Notte Bianca Firenze 2015**.
- **“DYNAMO, il teatro si fa spazio”** (2017) originale bicicletata artistica di racconto di parti periferiche del contesto urbano, ha ricevuto il contributo del Comune di Firenze nel contesto di **Estate Fiorentina 2017**.
- **“mArgine”** (2018), bicicletata artistica di racconto di parti periferiche del contesto urbano, ha ricevuto il contributo del Comune di Firenze nel contesto di **Estate Fiorentina 2018**.
- **“Power Tales”** (2019), programmazione culturale multidisciplinare che ha coinvolto editori e autori emergenti, ha ricevuto il contributo del Comune di Firenze nel contesto di **Estate Fiorentina 2019**.
- **“Storto: Andata e Ritorno”**, progetto di divulgazione teatrale online, ha ricevuto il contributo del Comune di Firenze nel contesto di **Inverno Fiorentino 2020**.
- **“Firenze: Inferno e Paradiso”**, progetto di divulgazione ed elaborazione artistica della Commedia di Dante, ha ricevuto il contributo del Comune di Firenze nel contesto di **Estate Fiorentina 2021**.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

“**Nuovi mondi**” è un progetto multidisciplinare dedicato alle bambine e ai bambini che vivono o frequentano gli spazi delle periferie di Firenze, alle loro famiglie, alle cittadine e ai cittadini tutti, sviluppato in un'ottica inclusiva e attenta alle differenze.

Il carattere multidisciplinare della proposta, che unisce immagine, parola e movimento, permette di rivolgersi a pubblici di età differenti, per coinvolgere in particolare i più piccoli (bambine e bambini con età 5-10 anni) e tutte quelle persone che, per età, provenienza, background socio-culturale, condizioni psichiche e neurologiche, non hanno una piena comprensione della lingua italiana parlata.

Allo stesso tempo, la scelta organizzativa di realizzare più repliche della performance, ciascuna per un numero contenuto di spettatori, permette di adattare i contenuti artistici alle caratteristiche dell'auditorium, in un rapporto diretto tra performer e spettatori.

Al fine di creare un momento inclusivo di incontro, conoscenza reciproca e fruizione culturale condivisa, l'Associazione inQuanto teatro realizzerà anche una versione della performance narrata attraverso il linguaggio dei segni LIS, che sarà presentata, in almeno 2 repliche, durante l'ultimo giorno di programmazione dell'evento, dopo un'opportuna fase di comunicazione e coinvolgimento di associazioni e realtà che si occupano di disabilità uditive e percettive.

Infine, la scelta di tradurre trasportare ogni contenuto anche negli spazi online (con video originali, approfondimenti testuali e immagini) permette di allargare la platea degli utenti, raggiungendo quei fruitori che per condizioni mediche o situazioni logistiche non possono uscire di casa.

Proposta negli spazi verdi open air dei quartieri periferici di Firenze tra agosto e settembre, questa proposta vuole in particolare offrire un'occasione di intrattenimento e approfondimento culturale a quei bambini e quelle famiglie che non hanno attualmente la possibilità di pianificare momenti di viaggio o di fruizione culturale.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

La scelta di utilizzare un mezzo pienamente ecologico (una bicicletta che trasporta un piccolo teatro di legno) si inserisce nel contesto delle iniziative dell'Associazione per trasmettere ai più giovani una più profonda consapevolezza della crisi climatica e delle possibili scelte per invertire la sua tendenza. Il rapporto tra passato e futuro sostenibile sarà uno dei temi esplorati dal testo di Matilde Piran che racconta le invenzioni scientifiche di Ada Lovelace e altre pensatrici e innovatrici dell'età moderna e contemporanea.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Questa proposta pur coinvolgendo artiste e artisti non solo toscani e invitandoli a operare sul territorio comunale, non ha tra gli obiettivi espliciti la promozione del settore ricettivo.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le **categorie di voci di spesa e le tipologie**, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi <i>Compenso autrice per studio e scrittura testo</i> <i>Compenso regista per progettazione e direzione</i> <i>Compenso responsabile visual</i> <i>Compenso attrice</i> <i>Compenso assistente produzione</i> <i>Compenso illustratrice</i> <i>Compenso scenografa</i> <i>Compenso videomaker</i> <i>Compenso fotografe</i> <i>Compenso atelier costumi</i> <i>Compenso interprete LIS</i> Spese varie ed eventuali per realizz. performance	€ 1.200,00 € 1.500,00 € 500,00 € 1.300,00 € 500,00 € 1.200,00 € 500,00 € 700,00 € 500,00 € 500,00 € 500,00 € 250,00	Sponsorizzazioni	
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori <i>Viaggi e pernotti attrice</i> <i>Viaggi e pernotti autrice</i>	€ 500,00 € 300,00	Contributi pubblici e/o privati Contributo diretto dell'Associazione in Quanto teatro	€ 5.500,00

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>Compenso responsabile progetto per progettazione performance e piano strategico di comunicazione</i>	€ 1.200,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze <i>(voce obbligatoria)</i>	€ 7.500,00
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>Sponsorizzazioni adv social</i> <i>Inserzioni su periodici</i> <i>Produzione materiali cartacei</i> <i>Diffusione materiali cartacei</i> <i>Altre spese di comunicazione</i>	€ 250,00 € 350,00 € 250,00 € 350,00 € 150,00		
B) COSTI INDIRETTI*			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente	€ 0,00		
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>Commercialista e consulente del lavoro</i>	€ 500,00		
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	€ 13.000,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	€ 13.000,00

* Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022



CURRICULUM ASSOCIAZIONE inQuanto teatro

inQuanto teatro œun'Associazione Culturale fondata a Firenze nel 2011. È una delle realtà teatrali fiorentine più attive in città, riconosciuta sul territorio toscano e nazionale per l'originalità della proposta artistica e le attività dedicate alle nuove generazioni. Realizza spettacoli, laboratori e progetti artistici sul territorio. Sia che si tratti di presentare uno spettacolo che di condurre un laboratorio, l'obiettivo œ lo stesso: coltivare e trasmettere una maggiore consapevolezza espressiva, nella convinzione che questa sia uno strumento fondamentale di comprensione del mondo e partecipazione. Di seguito, le attività dell'associazione dettagliate in base ai maggiori settori di intervento.

Teatro

L'attività della compagnia comprende la produzione di spettacoli di prosa e performance. Negli anni, l'attività di produzione della compagnia ha incontrato il riconoscimento e il supporto da parte di enti teatrali di rilevanza nazionale tra cui La Piccionaia di Vicenza, Pupi e Fresedde - Teatro di Rifredi. La compagnia ha vinto il Premio Scenario Infanzia 2018 e ottiene negli anni riconoscimenti in prestigiosi concorsi nazionali. Breve cronostoria delle produzioni realizzate e dei riconoscimenti ottenuti. Nel 2010 lo spettacolo per bambini "il gioco di Adamo" œ finalista al Premio Scenario Infanzia e viene co-prodotto da **Operaestate Festival Veneto**. Al Premio Scenario 2011 la compagnia riceve la *Menzione Speciale della Giuria* per il progetto "Nil Admirari". Nel 2012 inizia a collaborare con **Kinkaleri** che offre una residenza artistica e un tutoraggio amministrativo per 3 anni. Con "Abba- Bosch, uno spettacolo di fantascienza" la compagnia vince il bando di produzione **Offx3 dello Spazio Off Trento** e il bando **Playlife 2013 di Atir, Milano**. Nel 2013 vince **Giovani in Scena**, un bando di **Fondazione Toscana Spettacolo e Teatro Metastasio**, con lo spettacolo "Anima e Corpo". Nel 2015 produce lo spettacolo "Presunzione e la performance "Influenza". Quest'ultima, finalista al Premio DNA di **Romaeuropa Festival**, ha debuttato al festival **Fabbrica Europa**. Nel 2016 vince il bando **Giovani Artisti per Dante di Ravenna Festival** e produce lo spettacolo "Searching for Paradise". Nello stesso anno presenta "Mihaela, la tigre" prodotto da **Sotterraneo per Intercity Festival**, e debutta con "Elizabeth" a **Zoom Festival 2016**. Nel 2017 presenta al **Teatro di Rifredi** "I Lumi del Granduca", spettacolo rivolto alle scuole superiori, mentre la performance di danza "Influenza" vince il Bando nazionale **SIAE Sillumina**. Nel 2018 al **Teatro delle Briciole** di Parma, debutta "Storto", spettacolo vincitore del **Premio Scenario Infanzia** e finalista *in-box blu*. Nel 2019 debutta "Fireball" al **Festival Fabbrica Europa**; nel 2021 la compagnia produce "Game Over" uno spettacolo per bambine e bambini che affronta il delicato tema della paura della fine, in co-produzione con **La Piccionaia** di Vicenza.



Didattica artistica

A partire dal 2014 inQuanto teatro si dedica alla progettazione di eventi multimediali che coinvolgono giovani e non professionisti, in un'ottica di "formazione informale" e messa in rete delle competenze, partecipando con le proprie proposte alle diverse edizioni di Notte Bianca ed Estate Fiorentina (*vedi sezione successiva*). Dal 2014 al 2020 gestisce un laboratorio annuale di teatro in collaborazione col Centro Formazione Danza Firenze. Nel 2015 avvia un progetto di didattica teatrale dedicato ai licei, vincendo il bando del Liceo classico Galileo di Firenze; in dialogo con FTS progetta il laboratorio "DON'T" destinato alle scuole elementari e "What's Up!" destinato alle Scuole Medie. Collabora con Le Murate PAC - Progetti Arte Contemporanea per la realizzazione di laboratori artistici all'interno del Festival dei bambini di Firenze (dal 2017 al 2021). Dal 2016 al 2019 coordina le iniziative di "Officina teatrale" con laboratori di didattica teatrale in collaborazione col Comune di Vaiano. Dal 2019, con "Geografia delle Emozioni", contribuisce all'offerta didattica di Chiavi della Città di Firenze per il biennio 2020-2021. Nel 2020 sperimenta linguaggi e tecnologie per curare laboratori in DAD e nel 2021 crea nuovi laboratori come "STORTO - Writing Lab", incentrato sulla scrittura drammaturgica, anche questo inserito all'interno del sistema Chiavi della Città.

Arte nella sfera pubblica

inQuanto teatro affronta dal 2013 un percorso di ricerca sulla memoria condivisa, realizzando lavori basati sul dialogo con la cittadinanza. Attraverso questi progetti artistici vuole promuovere la partecipazione e il coinvolgimento sociale per animare uno spazio di riflessione attraverso i linguaggi dell'arte e del teatro. Con questi obiettivi, l'associazione ha partecipato negli ultimi anni alla programmazione culturale nel Comune di Firenze per i progetti seguenti:

- "Firenze-Firenze" (2014), progetto composto da una serie di interviste e installazioni, è stato realizzato col sostegno di Comune di Firenze - **Assessorato alle Politiche Giovanili** e grazie alla collaborazione con Teatro di Rifredi; Magma Magnoprog Music & Arts e Associazione Culturale Fosca.
- "La battaglia perduta di Michelangelo" (2014), percorso di scoperta e rielaborazione dei capolavori di Michelangelo rivolto a un gruppo di adolescenti, ha ricevuto il contributo del Comune per **Estate Fiorentina 2014** ed è stato realizzato in collaborazione con Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, MUS.E, Fondazione Palazzo Strozzi, Biblioteca dei Ragazzi Santa Croce, Società Canottieri Firenze, A.S. Circolo Aurora, Il Vivaio del Malcantone.
- "MyFace4aBook" (2014), progetto di promozione alla lettura dedicato agli adolescenti, realizzato grazie al sostegno di Teatro Cantiere Florida, Fondazione Fabbrica Europa e MUS.E, è stato inserito nella programmazione di **Notte Bianca Firenze 2014**.
- "Maps" (2015 e 2016), progetto di mappatura delle memorie cittadine e realizzazione di performance itineranti, realizzato in collaborazione con TAF ed Effetto Estate, ha ricevuto il contributo del Comune di Firenze per **Estate Fiorentina 2015** ed **Estate Fiorentina 2016**.
- "The Mr. Big's Night" (2015), programmazione teatrale multidisciplinare realizzata in



A2
EF163

collaborazione con Cantiere Futurarte di Alessio Martinoli, è stata inserita nella programmazione di **Notte Bianca Firenze 2015**.

- **"DYNAMO, il teatro si fa spazio"** (2017) originale bicicletata artistica di racconto di memorie poco conosciute e parti periferiche del contesto urbano, ha ricevuto il contributo del Comune di Firenze nel contesto di **Estate Fiorentina 2017**.
- **"mArgine"** (2018), bicicletata artistica di racconto di parti periferiche del contesto urbano, ha ricevuto il contributo del Comune di Firenze nel contesto di **Estate Fiorentina 2018**.
- **"Power Tales"** (2019), programmazione culturale multidisciplinare che ha coinvolto l'editore Black Coffee, ha ricevuto il contributo del Comune di Firenze nel contesto di **Estate Fiorentina 2019**.
- **"Storto: Andata e Ritorno"**, progetto di divulgazione teatrale online, ha ricevuto il contributo del Comune di Firenze nel contesto di **Inverno Fiorentino 2020**.
- **"Firenze: Inferno e Paradiso"**, progetto di divulgazione ed elaborazione artistica della Commedia di Dante, ha ricevuto il contributo del Comune di Firenze nel contesto di **Estate Fiorentina 2021**.

Nel 2021 la compagnia ha curato la direzione artistica della prima edizione del festival per le Giovani Generazioni *"La fine della fine del mondo"* evento unico nel panorama fiorentino realizzato grazie al sostegno di **Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze** e alla stretta collaborazione col **Teatro di Rifredi**. Il progetto "Nuovi mondi" pensato per **Estate Fiorentina 2022** si inserisce nel contesto di una progettazione più ampia dedicata ai giovani spettatori di Firenze che si completerà a fine settembre con la seconda edizione del festival.

