

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	ELISA GIOBBI
Nome Associazione/Ente/etc.	ASSOCIAZIONE CULTURALE FIRENZE SUONA
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	MEDIO EVENTO
Titolo evento della proposta progettuale	
"FIRENZE SUONA ESTATE 2022"	
<i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i>	
<p>Rassegna musicale diffusa nel territorio comunale: concerti di bambini, adolescenti e giovani, spettacoli multimediali (musica, letteratura, video), esibizioni di artisti affermati. Circa 20 appuntamenti totali, da giugno a settembre. Gli eventi sono stati pianificati in collaborazione con i cinque quartieri di Firenze, cercando di venire incontro alle loro esigenze e richieste; pensati soprattutto per le fasce più giovani, sono fruibili da tutti, residenti e turisti. Ingresso libero.</p>	

Titolo dell'evento della proposta progettuale FIRENZE SUONA ESTATE 2022	
Periodo-data/e di svolgimento	DA GIUGNO A SETTEMBRE 2022
Luogo/Luoghi	<p>Tutti i quartieri di Firenze.</p> <p>Q1 - Anfiteatro delle Cascine E. De Pascale - Ultravox</p> <p>Q2 - Parco dell'Anconella - Anconella Garden</p> <p>Q3 - Area Pettini Burrese - Spazio Giovani Cure - Fico Bistrò</p> <p>Q4 - Villa Vogel</p> <p>Q5 - Piazza Dalmazia</p>
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) (sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
Firenze Suona Estate 2022 - Festival diffuso Direzione artistica: Elisa Giobbi, operatrice culturale e turistica, esperta di musica, scrittrice di vari libri a tema musicale e romanzi per varie case editrici nazionali	
After Firenze Suona Contest 2022	
	<ul style="list-style-type: none">• Q1 Ultravox. Concerto vincitori• Q2 Anconella. Live finalisti e semifinalisti• Q3 Spazio giovani Cure. Live finalisti e semifinalisti
Con i musicisti uscenti dal Firenze Suona Contest provenienti da tutta Italia e valutati da una giuria (presieduta da Ghigo Renzulli dei Litfiba) di più di 40 addetti ai lavori italiani. Il festival premia e diffonde il talento giovanile	
Firenze Suona a Villa Vogel - Performance multimediali Q4	
	<ul style="list-style-type: none">• Love (& Music) Stories – Le storie d'amore più belle della musica
Si raccontano le peripezie di Elvis & Priscilla, Ike & Tina, Jim & Pamela, John & Yoko, Freddie & Mary, Sid & Nancy, Kurt & Courtney, Amy & Blake e di tante altre coppie iconiche. <i>Con Funplugged Trio</i> <i>Storytelling: Chiara Foianesi</i> <i>Testi tratti dal libro omonimo di Elisa Giobbi (Odoya, 2019).</i>	
	<ul style="list-style-type: none">• La morte mi fa ridere, la vita no – Maledetti e dimenticati della canzone italiana
Lo spettacolo ideato e realizzato in trio da Massimo Altomare con la collaborazione di Lisa Kant è incentrato sulla vita e le opere di Buscaglione, Califano, Martini, Ferri, Tenco, Gaetano, Ciampi, ecc. per omaggiare quei poeti che hanno arricchito di suggestioni la storia della canzone italiana nei suoi decenni di maggior splendore. <i>Testi tratti dal libro omonimo di Elisa Giobbi (Arcana, 2020).</i>	
Firenze Suona in Dalmazia - Concerti Q5	
	Tra le 15 date, concerti con bambini del Piccolo Coro del Melograno e giovani uscenti dal Firenze Suona Contest 21 e 22. Con artiste sia emergenti che affermate (Verdiana Raw, Giorgia del Mese, Femina Ridens, Eleonora Betti, The Cleopatras, Sara Rados, Silvia Conti, Letizia Fuochi, Lu, ecc.).
	<ul style="list-style-type: none">• Goccia Dopo Goccia - Canzoni contro i linguaggi d'odio
<i>Piccolo Coro del Melograno (Direttore Laura Bartoli)</i> Spettacolo estivo di uno dei migliori cori infantili italiani. Canzoni che parlano di pace, dialogo, educazione.	
	<ul style="list-style-type: none">• Acap Pop- Le voci giovani

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

<p><i>Fuori Dal Coro (Direttore Chiara Piccioli)</i> Coro di 20 giovani dai 16 ai 24 anni, dedito principalmente ad un repertorio pop eseguito in chiave polifonica. Serata dedicata all'ascolto e all'occupazione festosa di Piazza Dalmazia</p>
<ul style="list-style-type: none">● Scienza In-Cantata - Piccolo Coro del Melograno (Direttore Laura Bartoli)
<p>Spettacolo dedicato alla divulgazione scientifica di base. Canzoni accompagnate da note esplicative per costruire virtuali stanze di un Museo di Storia della Scienza a misura di bambino. Temi dello sviluppo sostenibile: transizione energetica, sostenibilità ambientale, scelta europea verde, materie scientifiche</p>
<p>sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione.</p>
<ul style="list-style-type: none">● Le performance multimediali/multidisciplinari alternano la musica allo storytelling e sono arricchite da proiezioni foto e video, per garantire un'esperienza coinvolgente e immersiva.● La Gaudats Junk Band utilizza strumenti autocostruiti riciclando materiali destinati ai rifiuti o alla discarica.
<p>sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento</p>
<ol style="list-style-type: none">1. fase progettuale (marzo): si pone attenzione alla qualità e originalità, ma anche alle criticità2. fase promozionale (maggio): in collaborazione con i media partner3. fase operativa (da giugno)4. fase di report comunicativi sui social (da giugno)5. fase di valutazione della manifestazione e raggiungimento degli obiettivi (da settembre)6. bilancio economico e analisi costi/benefici (settembre)

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Obiettivi qualitativi:

- Valorizzare talento e impegno di bambini e giovani
- Garantire un'offerta culturale variegata
- Contribuire al fermento della cultura musicale tra gli adolescenti
- Sostenere creatività, sperimentazione e ricerca
- Favorire scambio, sinergie artistiche e visibilità giovanile
- Stimolare la ripartenza in sicurezza per un settore particolarmente colpito dalla pandemia
- Incentivare la partecipazione femminile per una parità di genere anche in campo musicale
- Far incontrare musica e letteratura grazie al racconto delle storie più avvincenti
- Riportare Firenze al centro delle nuove tendenze musicali nazionali

Obiettivi quantitativi:

- numero di fruitori attesi per fasce d'età e categorie di pubblico tramite questionario
- numero di attività svolte per categorie di spettacolo
- professionisti coinvolti totali e per singola attività

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Dal 2016 partecipiamo all'EF con numerosi appuntamenti, non solo in centro ma anche in spazi più critici e meno battuti, portando buona musica anche in periferie estreme come le Case Minime di Rovezzano. Questo festival è stato ideato e progettato per coinvolgere i quartieri fiorentini, preventivamente consultati per stabilire insieme il programma degli eventi e le location strategiche. Offrire eventi di qualità e originalità restituisce ai luoghi in cui si tengono la funzione di poli aggregativi per la vita culturale dei quartieri.

4. Tempistica di realizzazione

Q1 - Ultravox

20/8

After Firenze Suona Contest - live vincitori

Q2 - Spazio Giovani Cure

26/8

30/8

After Firenze Suona Contest - live finalisti e semifinalisti

Q3 - Anconella

29/7

19/8

After Firenze Suona Contest - live finalisti e semifinalisti

Q4 Villa Vogel

21/8

27/8

Performance multimediali

Q5 - Piazza Dalmazia -

7, 9, 16, 23, 30/6

5, 7, 14, 21, 28/7

1, 8, 15, 22, 27/9

Uno o più concerti a settimana per fidelizzare i fruitori.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
<p>sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.</p> <p>Organizziamo eventi a Firenze e provincia dal 2015. In questi 8 anni abbiamo coinvolto centinaia di artisti che si sono esibiti in piazze e locali, in spazi privati e pubblici della provincia e del Comune di Firenze, dal centro alla periferia, e della Provincia, da Calenzano a Marradi. Offriamo opportunità e spazio ad artisti di talento di ogni età, privilegiando sempre qualità e originalità. Dal 2016 partecipiamo all'EF con eventi di sempre maggior respiro. Abbiamo dato vita a rassegne in collaborazione con Regione Toscana, Q1 e con l'Assessorato alle politiche giovanili. Da due anni organizziamo il Firenze Suona Contest (radio partner: Radio Rai Tutta Italiana e Radio Toscana).</p>
<p>Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperti e più giovani e alla creatività emergente <i>(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)</i></p> <p>Coinvolgiamo i bambini del Piccolo Coro del Melograno, i Fuori dal Coro, adolescenti e giovani artisti (tra i 15 e i 35 anni) provenienti dal Firenze Suona Contest, cantautori e band emergenti in attività dal 2018. Previste collaborazioni con l'etichetta discografica toscana Tana del Rascal, nata nel 2020 e, per le performance multimediali, con la rivista e casa editrice (giovane e quasi tutta al femminile) Mar dei Sargassi, costituita nei primi mesi del 2021.</p>
<p>sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici <i>(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)</i></p> <p>La gestione degli eventi (progettazione e realizzazione) è svolta dai soci, utilizzando le competenze interne all'associazione e collaborando con altri soggetti del territorio, in modo da ottenere una rete stabile relazionale e di competenze.</p> <p>Contributi pregressi:</p> <ul style="list-style-type: none">● Comune di Firenze (dal 2017)● Quartiere 1 - per rassegna Firenze Suona #downtown, 2017, per Firenze Suona Contest 22● Comune di Calenzano - per rassegna dell'Estate Calenzanese, 2019 e per rassegna Contatto Popolare, 2020● Fondazione CR Firenze - per rassegna itinerante provinciale Firenze Suona Estate 2020, per Firenze Suona Contest 21 e 22● Regione Toscana, per Firenze Suona Contest● Comune di Marradi, per Divina Commedia in Ottava rima (2021)

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

- **Concerti di bambini e giovani** per avvicinare le fasce più giovani ai live di coetanei non mainstream
- **Spettacoli multimediali** per un pubblico anche adulto e maturo
- Coinvolgiamo gli abitanti di una zona - Rifredi - che gode di pochi eventi musicali. **Piazza Dalmazia** è poco frequentata dai giovani.

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

- Privilegiamo artisti che hanno come focus l'**ambiente** e le problematiche relative al **cambiamento climatico**, come la Gaudats Junk Band (riutilizzo dei rifiuti).
- Spettacolo Scienza In-Cantata: dedicato alla **divulgazione scientifica** di base per bambini. Temi: **transizione energetica e sostenibilità ambientale**.
- Interventi di esponenti di **associazioni ambientaliste** (Legambiente Firenze e delegazione toscana del WWF) per promuovere iniziative, raccogliere fondi e informare.

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Promuoviamo i nostri eventi tramite:

- canali social e YouTube
- ufficio stampa, con regolare invio di comunicati
- media partner (Radio Toscana, Rai Radio Tutta Italiana, TVR+, Informacittà, MusicalNews, Rock Nation, ecc.)
- flyers e locandine

Gli eventi nei parchi cittadini possono essere goduti anche dai turisti presenti nei mesi estivi, mentre Rifredi e Careggi ospitano diverse strutture ricettive e esercizi di ristorazione in cui diffondere materiale informativo.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO	
<p>Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento <u>deve essere in pareggio</u>. Il contributo del Comune di Firenze è una <u>partecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi"</u>. Non saranno ammissibili le entrate derivanti da <u>crowdfunding, merchandising e quote associative</u> nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.</p> <p>I soggetti concorrenti dovranno indicare le <u>categorie di voci di spesa e le tipologie</u>, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.</p> <p>L'indicazione delle <u>categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo</u>, qualora la proposta <u>progettuale risulti selezionata e finanziata</u>.</p>	

A) COSTI DIRETTI	B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi	Risorse proprie	1.200,00
<i>Acquisto attrezzature</i>		1.300,00
<i>Cachet Artisti</i>		8.300,00
<i>Altri costi operativi</i>		3.300,00
<i>Altri costi tecnici</i>		700,00
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori	Contributo del Café de Paris	6.100,00
<i>Spese per ristoro artisti</i>		300,00
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi	Contributo richiesto al Comune di Firenze	10.900,00

CF 170

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

<i>Direzione artistica</i> <i>Rimborso diritti d'autore</i>	2.500,00 1.300,00	
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>Stampa materiale promozionale</i> <i>Promozione social</i> <i>Promozione radiofonica</i>	500,00 200,00 200,00 100,00	
B) COSTI INDIRETTI¹		
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>		
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>		
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	18.200,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE
		18.200,00

Firenze 19/03/2022

Il presidente di Firenze Suona
(Elisa Giobbi)



¹ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022

Spett. Elisa Giobbi, Presidente
Ass. Cult. Firenze Suona

OGGETTO: disponibilità al sostegno della vostra iniziativa "FIRENZE SUONA ESTATE 2022".

A seguito degli accordi intercorsi, il sottoscritto Nicola Capobianco, gestore del Cafè De Paris (Piazza Dalmazia, Firenze) con la presente comunica la piena disponibilità e collaborazione a sostenere dal punto di vista organizzativo e finanziario il progetto culturale "Firenze Suona Estate 2022" per l'Estate Fiorentina 2022.

Firenze, 17 marzo 2022





L'Associazione Culturale Firenze Suona (forma giuridica: associazione non riconosciuta), già Caminito, nasce nel 2008 da un gruppo di compagni neo-laureati all'Università di Firenze come associazione non a scopo di lucro per la promozione della cultura, principalmente letteratura. Inizialmente è attiva per lo più come casa editrice: pubblica vari testi di saggistica e di narrativa italiana e straniera, inoltre partecipa all'organizzazione e alla realizzazione di eventi letterari e musicali in tutto il territorio italiano a ingresso libero.

Nel 2015, grazie all'ingresso di nuovi associati (creativi e tecnici) che operano da anni nel settore musicale e alla pubblicazione del saggio sulla scena musicale e artistica toscana intitolato "Firenze suona" che dà vita a una serie di collaborazioni con artisti locali, l'associazione riprende l'attività con questo nuovo nome.

Tra gli scopi principali di Firenze Suona, la promozione della cultura musicale, con organizzazione di eventi multimediali, soprattutto concerti, ma anche concorsi e presentazioni di libri, anche in collaborazione con le istituzioni, sempre a ingresso gratuito.

Crediamo nel valore cruciale di sperimentazione e ricerca nella musica e in ogni altra arte, per questo promuoviamo artisti e band, senza confini territoriali, di età e genere, che propongono musica originale, cercando di contrastare l'omologazione dell'offerta e l'isolamento sociale e incentivando le sinergie giovanili.

L'associazione è attiva nell'area fiorentina e toscana nell'organizzazione di eventi culturali in collaborazione con enti e associazioni radicate sul territorio e si avvale del contributo di media partner radiofonici e televisivi locali e di partner tecnici. Le varie iniziative sono regolarmente annunciate sulla stampa locale e sui canali social dell'associazione stessa e dei nostri collaboratori/partner. La direzione artistica è affidata alla Presidente, Elisa Giobbi, operatrice culturale e turistica e scrittrice di libri a tema musicale e romanzi.

Tra le principali attività e iniziative realizzate negli ultimi anni, l'associazione ha partecipato alle edizioni dell'Estate Fiorentina 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 con il festival Firenze Suona, portando sui palchi cittadini centinaia di artisti con concerti sia nei luoghi del centro che nei parchi e nelle periferie della città.

Nel 2017 ha inoltre realizzato la manifestazione musicale Firenze Suona #downtown in collaborazione con il Quartiere 1 e l'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Firenze.

Nel giugno del 2019 al Parco dell'Anconella l'Associazione, in collaborazione con l'etichetta discografica RadiciMusic, ha organizzato una manifestazione con decine di musicisti folk provenienti da tutta Italia che si sono esibiti in uno spettacolo a ingresso gratuito, denominato "Radici in festa", iniziato nel tardo pomeriggio e terminato dopo la mezzanotte. Nella stessa estate Firenze Suona ha partecipato anche all'organizzazione di alcune serate della rassegna estiva Calenzano Estate e organizzato gli eventi musicali per Solstizio in Serragli nel centro fiorentino con vari buskers e gruppi di world music.

Nell'estate 2020 l'Associazione ha organizzato una rassegna di musica folk intitolata Contatto Popolare in collaborazione con il Comune di Calenzano e ha replicato il festival Radici in Festa nel Parco dell'Anconella, ampliandolo a una rassegna di quattro giorni - ciascun appuntamento si è protratto dal pomeriggio alla sera - con la partecipazione di decine di artisti provenienti da tutto il Paese.



Nell'estate del 2021 ha confermato il festival Radici in festa nel Parco dell'Anconella con una quattro giorni di musica non convenzionale con artisti nazionali ed internazionali ed ha partecipato all'Estate Calenzanese con la mini rassegna Firenze Suona a Calenzano. Ma l'impegno più importante del 2021 è stata la realizzazione del concorso musicale nazionale per giovani artisti denominato "Firenze Suona Contest", organizzato in collaborazione con varie realtà cittadine, dall'assessorato alle politiche giovanili alla fondazione CR Firenze. Il Contest, realizzato online a causa della pandemia ha avuto un ottimo riscontro di iscrizioni (circa 100), di pubblico e molto apprezzamento degli addetti per l'elevata qualità tecnica ed artistica degli artisti coinvolti. Produttori artistici: Finaz di Bandabardò e Fry Moneti di Modena City Ramblers. La finale si è tenuta dal vivo il 27 giugno 2021 allo spazio Ultravox Firenze - Anfiteatro delle Cascine E. de Pascale, alla presenza del Presidente della Regione Toscana Eugenio Giani.

Nel 2022 l'associazione ha replicato ed ampliato il successo del Firenze Suona Contest (150 iscrizioni da tutta Italia), interamente svolto dal vivo a Firenze e realizzato con il contributo ed il patrocinio della Regione Toscana, con il patrocinio del Comune di Firenze, con il contributo della Fondazione CR Firenze e in collaborazione con il Quartiere 1 del Comune di Firenze. In giuria più di 40 addetti ai lavori da tutta Italia (presidente di giuria Ghigo Renzulli). In premio concerti, una produzione artistica, la realizzazione di un disco, promozione (3 progetti vincitori + Premio Regione Toscana al miglior progetto toscano + Premio Materiali Sonori con collaborazione + premio Koan).

Facebook: <https://www.facebook.com/firenzesuona>

Instagram: <https://www.instagram.com/firenzesuona>

Canale Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCQ6ujO9zcgRT4zobftoXIJw>

Firenze 19/03/2022

Il Presidente

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Caterina Fabbri
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione Culturale InStabile
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	"medio evento"

Titolo evento della proposta progettuale

"Renaissance Instabile"

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Instabile si propone come spazio unico nel suo genere, capace di incrementare l'offerta culturale cittadina, offrire uno spazio performativo e artistico di qualità e un intrattenimento in grado di intercettare un pubblico trasversale in una zona periferica della città. Un nuovo spazio culturale, un palco all'aperto, un vibrante luogo indipendente per le arti dello spettacolo e la musica dal vivo che risponda all'esigenza fortemente sentita di ricreare uno spazio di socialità aperto, creativo rigenerante e popolare. **Renaissance** è una rassegna di 12 spettacoli di circo e musica che coniugano tradizione e contemporaneità, sperimentazione e accessibilità di linguaggi rivolgendosi a diversi tipi di pubblico e garantendo accessibilità di linguaggi e trasversalità di contenuti per attrarre un pubblico vasto ed eterogeneo.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale Renaissance Instabile	
Periodo-data/e di svolgimento	Dal 10 giugno al 31 agosto
Luogo/Luoghi	InStabile – via della Funga 27b Firenze
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p>Grazie ad una accurata ricerca in ambito artistico e un forte investimento da parte dello staff organizzativo si propone una selezione di artisti e compagnie di riconosciuta professionalità, valore artistico e potenzialità espressive. Un cartellone di spettacoli di circo e musica che guardano alla multidisciplinarietà. Una varietà di cifre stilistiche in modo da dare ai nostri utenti la possibilità di interfacciarsi con diversi linguaggi contemporanei, ma con il comune denominatore dell'accessibilità.</p> <p>Fra gli artisti programmati, descritti di seguito nel dettaglio, sono presenti giovani (<i>under 35</i>) formazioni di artisti emergenti nel panorama nazionale e internazionale come Cie Rampante, Carpa Diem, Matteo Galbusera, Sandro Joyeux, La Bella Tour, Trinidamàs.</p> <p>Fra i circa 25 artisti che compongono le formazioni ospitate 11 sono donne, lo staff dell'organizzazione di InStabile è composto in prevalenza da donne, soprattutto nei ruoli di coordinamento e direzione, e sostiene il valore dell'uguaglianza di genere e dell'autodeterminazione femminile.</p>	
<u>DESCRIZIONE E RICONOSCIMENTI DELLE FORMAZIONI ARTISTICHE OSPITATE</u>	
<p>Carpa Diem (Spagna) giovane compagnia di circo contemporaneo fondata da Katharina Gruener e Luca Sartor che si conoscono in un progetto di circo sociale in Kenya, dove formano un gruppo di giovani artisti provenienti dalle strade di Nairobi e dirigono varie performance e spettacoli. Proseguono un percorso sia artistico che pedagogico. Nel 2019 il duo vince il Bando di sostegno alla creazione ProudAct, sostenuto da Acci. Per la creazione collaborano con Fondazione Cirko Vertigo, FLIC/RSGT, IdeAgorà; Circuito Claps. Vincono il premio Otello Sarzi 2020.</p> <p>Matteo Galbusera (Italia), attore, performer e artista di circo contemporaneo di calibro internazionale, da anni gira per il mondo, dall'Europa al Canada all'India, dagli Emirati Arabi alla Colombia, con i suoi spettacoli a cavallo tra il cabaret, l'assurdo e la musica riscuotendo un successo sempre crescente. Sarà ospitato con lo Spettacolo/Concerto Comico di Circo Contemporaneo MAICOL GATTO, vincitore del bando Tendenza Clown 2019, Trampolino Vetrina 2021.</p> <p>Cie Rampante (Spagna). Una compagnia di circo contemporaneo argentino che crea un mix di teatro, danza, circo e umorismo in un modo molto personale e unico. Presenterà lo spettacolo ROCOCO', una creazione singolare caratterizzata dalla forte miscela di tecniche (acrobatica, giocoleria, ruota cyr e umorismo) offre uno spettacolo molto versatile con un linguaggio del corpo forte, dinamico e visivo.</p> <p>Bustric (Firenze), celebre attore e clown di origine toscana che si esibisce al cinema, in televisione e dal vivo giando festival e teatri di tutta Europa e Sud America. Nel 2008 vince la Stella d'argento al concorso Premio Il Fiore. Presenterà il suo ultimo spettacolo Il Circo delle Pulci del Professor Bustric dall'atmosfera magica</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

e ricca di sorprese, un viaggio giocoso alla riscoperta di uno spettacolo con radici antiche che da sempre hanno unito giocoleria, clownerie e recitazione.

La Sbrindola (Bologna), compagnia polivalente di musica, teatro, circo di origine Bolognese e successo internazionale esibendosi da oltre 10 anni in 25 paesi del mondo, presenterà il suo ultimo progetto multidisciplinare di circo-musica **Vibrella Sound** nato grazie a residenze artistiche europee. Una performance di musica itinerante e performance sopra un riscio progettato ad hoc che si muove a energia solare.

La Bella Tour (Spagna), compagnia formata da Roi Borrallas giovane attore e clown che vince premio della giuria al festival OFF Del Pilar (2010-Spagna) e Guillermo Aranzana acrobata (bascula, mano-mano) che vince la Medaglia D'Ora al festival Cirque du Demain (2011, Parigi) e al Yongstage (2011, Svizzera). I due si uniscono con il progetto La Bella Tour per la regia Miner Montell, uno spettacolo adatto ad ogni tipo di pubblico che coniuga clownerie e acrobatica ispirandosi alle atmosfere degli antichi circhi con uno spiccato carattere comico.

Sandro Joyeux (Palermo) Ricercatore di suoni del mondo, un milione di chilometri chitarra sulle spalle, Sandro Joyeux getta ponti tra culture diverse cantando in lingue lontane, dal bambara del Mali all'Urdù del Pakistan, un unice la musica all'impegno sociale con Antischiavittour, il suo viaggio musicale in giro per le campagne d'Italia a sostegno dei migranti. Si esibisce in tutta Italia con artisti come Eugenio Bennato, Tony Esposito, Adriano Bono, Steel Pulse, Petra Magoni e Ferruccio Spinetti, Baba Sissoko, Daniele Sepe, Emanuele Brignola, Awa Ly.

Jembaa Groove (Germania), gruppo di 7 elementi Afro-Soul con sede a Berlino fondato nella fine 2020 da Yannick Nolting (basso, compositore, produttore) e Eric Owusu (voce, percussioni, cantautore). I due artisti accomunati da una ricerca stilistica e musicale che guarda al panorama underground di Berlino con contaminazioni dei ritmi soul, dei tradizionali suoni dell'Africa occidentale e America nera degli anni '70 si avvicinano ai sound contemporanei collaborando con artisti di nota fama come Ebo Taylor e Pat Thomas, Lee Fields e Ikebe Shakedown.

Cico & Mama Africa (Italia), celebre gruppo di giovani musicisti che negli ultimi anni ha conquistato la scena reggae. Il loro percorso musicale è un viaggio, un incrocio tra culture, lingue, sound ed emozioni diverse, che interagiscono per la gioia del pubblico. Un crossover affascinante che unisce tratti tipici di reggae, punk, rap, ska, samba, funk, rumba e rock, e il risultato è una miscela esplosiva, una locomotiva ritmica senza freni. Alla musica si unisce un messaggio che invita alla pace, all'amore, all'integrazione e all'indipendenza energetica.

Ars Nova (Napoli). Nati con l'amore per il repertorio popolare campano, sviluppano una ricerca etno-musicale in tutta Italia coniugando le diverse espressioni sonore alle storie della cultura popolare. Artisti di strada che si esibiscono in piazze e festival di tutta Europa, fra cui F.I.M.U. Festival di Belfort (Francia), Neuchatel Buskers Festival e all'Expo Italiano di Foire du Jura a Delémont (Svizzera), Desfolca't festival (Spagna). In Italia vincono per due volte consecutive il Buskers festival di Ferrara, si esibiscono a Gerace (RC) per Borgo Incantato, a Treviso per Ritmi e Danze dal Mondo chiudendo lo spettacolo di Giobbe Covatta e l'anno successivo quello di Sabina Guzzanti, a Veroli (FR) per Fasti Verolani, a L'Aquila nel centro storico distrutto dal terremoto, a Mercogliano (AV) per Castellarte, a Venezia- Tramonti di Sotto (PN), e al Festival Mercantia di Certaldo (FI) e altri.

Mefisto Brass (Italia) un quintetto strumentale elettronico. In un'era dove la tecnologia la fa da padrona ed imperversa nelle piste da ballo, i Mefisto si riappropriano della meccanica e dell'analogico. I loro brani dal colore marcatamente urbano cercando la sintesi tra tecnica e divertimento, influenzati dalle sonorità dei Sons of Kemet, Meute e Too Many Zooz, pur non disdegnando incursioni in atmosfere balkan, swing, hip-hop e IDM.

Trinadamás (Firenze), è musica che espande i confini del Mondo a partire dal suo cuore folk, a brani mistici e sognanti, incontrando il vasto spazio dei ritmi afrocubani, delle rumbas, e non solo, dell'America Latina. La musica e il suo ritmo come rituale mistico e danzante di un unico infinito cielo e di un Mondo che parla di Amore, Dolore, Gioia e speranza. Giovane formazione artistica fiorentina formata da 4 donne.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Il progetto si caratterizza per la formula innovativa – sia sul fronte dei contenuti che per le modalità di articolazione dell'offerta culturale e dei suoi processi di realizzazione – con cui si inserisce nel contesto socioculturale italiano.

Un **cantiere interdisciplinare e innovativo per le tematiche affrontate**, la sperimentazione di linguaggi, nonché nelle scelte di programmazione che si caratterizzano per l'approccio **multidisciplinare** non solo proponendo una rassegna che preveda 2 discipline ma scegliendo spettacoli e concerti che al loro interno siano caratterizzati dalla **ricerca delle commistioni interdisciplinari del circo e della musica**. Le performance programmate portano con sé **temi legati all'intercultura, all'ambiente, al sociale** veicolando in modo innovativo e originale queste tematiche, attraverso la comicità, la leggerezza, la musica e rendendole così accessibili ad un pubblico sempre più vasto.

La programmazione vuole essere in questo progetto strutturata come **un ponte creato ad hoc per l'avvicinamento ai linguaggi artistici contemporanei di diversi tipi di pubblico**, in particolar modo degli abitanti del quartiere anche in considerazione della povertà culturale e fragilità sociale da cui sono affetti una parte di utenti dell'associazione che si pone come interfaccia culturale e sviluppa progetti di formazione, accoglienza e integrazione nel territorio specifico con un lavoro costante durante l'anno, anche si di recente formazione.

Lo **sviluppo del network** è un altro aspetto fondamentale, che caratterizza **l'innovatività, la replicabilità e di conseguenza la sostenibilità sul piano della realizzazione**. InStabile ha stretto accordi di partenariato con realtà simili alla propria per mission e attività in modo da **costruire un mini circuito con tappe in Toscana ed Emilia Romagna per alcuni fra gli artisti ospitati**. Si riesce così riuscendo così sia a favorire la circuitazione di artisti locali sia ad abbattere i costi di viaggio per le formazioni straniere o non locali italiane costruendo delle vere e proprie mini tournée per queste compagnie. Modalità attuative che tendono a implementare, oltre al beneficio immediato, lo sviluppo di **buone pratiche** e la realizzazione di scambi concreti e **reciprocità** fra organizzazioni di settore.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il progetto prevede **12 eventi distribuiti nell'arco dell'estate**. Il calendario proposto si conforma perfettamente alla tipologia di eventi. Spettacoli adatti a famiglie e bambini sono previsti per la domenica mentre per i concerti adatti ad un pubblico di giovani ed adulti si privilegiano le serate del venerdì e sabato. Il programma presentato si coniuga perfettamente con le molteplici attività promosse dall'associazione, andando ad inserirsi in un contesto di lavoro sul territorio locale e sviluppo del network nazionale già avviato da 2 anni che garantirà lo svolgersi senza intoppi delle **fasi iniziali di programmazione e coordinamento** generale affidate a due dipendenti dell'ente con ruoli amministrativi e organizzativi.

Per lo **svolgimento degli eventi** l'associazione si avvarrà di un tecnico audio luci assunto appositamente per l'iniziativa, in alcune date saranno previste maestranze per allestimenti particolari o trasporto di scenografie complesse. Sarà sempre presente durante gli eventi un addetto all'accoglienza del pubblico, anche in relazione al controllo del rispetto delle misure anti-contagio.

Fra i collaboratori esterni saranno coinvolti **professionisti nel settore della comunicazione** (grafico, social media manager, ufficio stampa). Per la realizzazione degli spettacoli saranno coinvolti circa **25 artisti**.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Programma dettagliato

Sabato 11 Giugno, ore 21.30 - musica dal vivo - Sandro Joyeux
Venerdì 17 Giugno, ore 21.00 - circo contemporaneo e musica dal vivo - La Sbrindola
Sabato 18 Giugno, ore 21.00 - musica dal vivo e elettronica - Mefisto Brass
Domenica 19 Giugno, ore 21.00 - circo teatro - Bustric
Venerdì 8 Luglio, ore 21.30 - musica dal vivo - Jembaa Groove
Domenica 10 Luglio, ore 21.00 - circo contemporaneo - Carpa Diem
Domenica 17 Luglio, ore 21.00 - musica e circo contemporaneo - La Bella Tour
Sabato 30 Luglio ore 21.00 - musica dal vivo - Trinadamàs
Venerdì 5 Agosto, ore 21.30 - musica dal vivo - Cico & Mama Africa
Domenica 7 Agosto, ore 21.00 - circo e musica - Maicol Gatto
Domenica 21 Agosto, ore 21.00 - circo contemporaneo - Cie Rampante
Venerdì 26 Agosto, ore 21.30 - musica dal vivo - Ars Nova

Le principali finalità del nostro progetto sono :

- **accrescimento dell'offerta culturale cittadina**, con particolare riferimento alle forme contemporanee di espressione artistica e alla multidisciplinarietà
- garantire un **accesso trasversale alla cultura**, grazie alla gratuità dell'iniziativa e favorire di conseguenza l'alfabetizzazione culturale
- favorire lo **sviluppo della creatività emergente**, grazie al supporto dato a giovani compagnia nella realizzazione di piccole tournée (favorendo diffusione e sostenibilità)
- favorire la **riqualificazione urbana** dello spazio periferico dell'area di Varlungo, con proposte di un programma di attività in un'area periferica e caratterizzata da una disgregazione urbana e priva di ulteriori poli di attrazione culturale e sociale

I risultati attesi in termini quantitativi sono di coinvolgere un pubblico di partecipanti diretti agli spettacoli pari ad almeno 1500 persone, oltre al pubblico passante e generico dello spazio che nelle **12 date** proposte che stimiamo di circa **4500 persone**. Da punto di vista qualitativo ci aspettiamo un **ampliamento e coinvolgimento dei pubblici nei processi culturali cittadini**, attraverso l'intercettazione di nuovi pubblici e l'alfabetizzazione culturale delle comunità locali. E come ricaduta nel lungo periodo la **rigenerazione urbana del territorio** attraverso l'elaborazione di un senso di appartenenza alla comunità. A ciò si aggiunge la valorizzazione del patrimonio culturale cittadino inteso principalmente come capitale umano artistico.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Il programma si svolgerà interamente ad InStabile, il nuovo spazio culturale aperto dalla nostra associazione nell'area verde di proprietà del Circolo ARCI La Loggetta, in riva all'Arno nei pressi del Ponte di **Varlungo**. Il **contesto urbano** si caratterizza come **estremamente periferico** pur essendo solo a pochi chilometri dal centro della città. La prossimità con la vasta rete di alloggi popolari (Zona Case Minime- Rocca Tedalda), la totale in inverno e scarsa in estate assenza di proposte culturali e di spazi dedicati alla socialità fanno di InStabile uno spazio unico nel suo genere per il territorio. La rassegna presentata per Estate Fiorentina si contestualizza quindi in un **intervento più ampio di radicamento territoriale** e promozione sociale e culturale che l'associazione porta avanti con le comunità locali attraverso laboratori sociali ed iniziative varie. Inoltre grazie alla sua numerosa frequentazione, il centro culturale InStabile restituisce alla città un' **area più sicura e inclusiva**, consentendo alle persone di muoversi nell'area verde e sull'argine dell'Arno con maggiori garanzie anche nelle fasce serali.

4. Tempistica di realizzazione

Il programma già illustrato nel dettaglio al punto 2 prevede 12 spettacoli da realizzarsi nell'arco di 3 mesi (dal 10 giugno al 31 agosto), con 4 eventi per ogni mese.

Nel periodo indicato dal bando (1 giugno – 31 settembre) si prevede di espletare tutte le azioni concrete volte al raggiungimento degli obiettivi indicati e all'attuazione delle attività proposte, comprese le fasi di organizzative propedeutiche (comunicazione, allestimento, segreteria organizzativa) e le fasi di post produzione (disallestimento, disseminazione dei risultati, rendiconto).

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento

InStabile è un'associazione culturale costituita nel 2019 a Firenze, attiva nel campo della formazione, dell'inclusione sociale, della promozione e diffusione di arte e cultura contemporanea. L'associazione è formata da una rete di professionisti già attivi da anni sul territorio e vuole porsi come connettore di una rete di persone e organizzazioni con competenze differenti ma con una condivisione di intenti: sviluppare progetti culturali ed educativi, con un'attenzione particolare verso i temi che riguardano il sociale.

Nonostante la sua recente costituzione InStabile ottiene nel 2020 un finanziamento a tasso zero senza garanzie da **Mag Firenze**, cooperativa finanziaria di microcredito che sostiene progetti meritevoli a sfondo sociale e avvia le operazioni di progettazione e acquisto di uno chapiteau con lo scopo di aprire un centro culturale nell'area di Varlungo. L'acquisto della struttura e apertura dello spazio invernale sono rimandate a fine 2021 a causa del Covid. Nel frattempo InStabile apre nell'estate 2020 un **centro culturale polivalente, InStabile - Culture in movimento**, in collaborazione e negli spazi del Circolo ARCI La Loggetta, in via della Funghia (zona Varlungo). Ospita nei 3 mesi di apertura più di 100 spettacoli fra circo contemporaneo, teatro e musica dal vivo, oltre a dibattiti, presentazioni di libri e tavole rotonde. Diventando di fatto **il maggior polo di attrazione culturale e ricreativa del Quartiere 2**, registra il tutto esaurito quasi ogni sera, dimostrando la capacità di gestione sostenibile. L'associazione dal 2021 prende stabilmente in mano la gestione dello spazio di Varlungo nella sua versione estiva ricevendo anche un finanziamento da parte del **Comune di Firenze** nell'ambito di Estate Fiorentina 2021.

Sempre nel 2021, in partenariato con Aria Network Culturale, vince il bando Social Crowdfunding di **Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze** con il quale vengono acquistate attrezzature tecniche ed arredi necessari a finalizzare l'apertura del centro cultura Chapiteau InStabile, che inaugura a dicembre 2021.

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperti e più giovani e alla creatività emergente (*Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.*)

Come già illustrato al punto precedente Associazione Culturale InStabile stessa è un soggetto culturale "giovane", anche se ha già maturato esperienza nell'organizzazione di eventi complessi.

InStabile collabora con altri soggetti culturali e sociali operanti nel territorio locale e nazionale. Il network di riferimento è formato sia da associazioni "esperte" fra le quali Aria Network Culturale, Circolo ARCI La Loggetta, Mag Coop. Sociale che operano da anni nel territorio fiorentino, sia soggetti "giovani" quali **ASD Badabam (Siena), Officina Acrobatica (Bologna), Montagò (Marzolaro – Appennini Emiliani)**. Fondamentale la collaborazione con queste ultime associazioni grazie alle quali sarà creato un vero e proprio **circuito di distribuzione interregionale** per gli spettacoli e concerti proposti. In tal modo si favorisce l'abbattimento delle spese di viaggio delle compagnie garantendo un'programmazione di qualità a costi ridotti. Le compagnie stesse beneficeranno della collaborazione avendo garantite più date nel medesimo periodo e potendo così ottimizzare le risorse artistiche e diffondere i propri linguaggi espressivi. **E fra le 12 formazioni artistiche selezionate la metà sono "giovani" compagnie**, sia perché costituite da non più di 5 anni e più di 6 mesi, sia perché formate per maggior parte da artisti giovani.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici (*Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi*)

L'associazione beneficia del contributo del Comune di Firenze nel 2021 nell'ambito di Estate Fiorentina 2021 per il progetto "InStabile – Culture in Movimento". Nello stesso anno in partenariato con Aria Network Culturale beneficia del contributo di Fondazione CR Firenze nell'ambito del bando Social Crowdfunding con il progetto "Chapiteau InStabile".

Sul piano dell'affidabilità gestionale InStabile, nonostante la sua recente creazione, ha dimostrato la capacità richieste gestendo per le precedenti due estati una programmazione artistica constava di circa 90 date a stagione nello spazio di Varlungo. Ottiene prestiti da realtà accreditate del territorio come la Coop. Finanziaria MAG e Banca Etica per l'ampliamento delle attività in inverno, per le quali è stato necessario un investimento in termini economici e di capitale umano. Dimostra inoltre determinazione e resilienza avendo avviato le proprie attività durante il periodo l'emergenza sanitaria.

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

La vasta rete di collaborazioni attivate sul territorio da InStabile e il grande numero di utenti che già usufruiscono delle attività promosse garantirà un'ottima affluenza all'iniziativa.

L'associazione fin dalla sua costituzione ha ritenuto necessaria un'aderenza al territorio attraverso un costante dialogo con le comunità locali e le altre associazioni che operano nel quartiere, una costante operazione di mappatura e coinvolgimento realizzata attraverso incontri *peer to peer*, laboratori, *sharing* di pratiche fra artisti e pubblico. Lavorando in sinergia con Circolo ARCI "La Loggetta" raccoglie il **bacino di utenza storico del luogo**, con **attività per anziani e residenti locali**, che ancora in buon numero sono residenti di alloggi ERP.

Una particolare attenzione viene data al **coinvolgimento** nei processi culturali dei così detti **non pubblici**. InStabile collabora con cooperative sociali che si occupano di accoglienza e inserimento di **migranti**, di riduzione del disagio nelle **periferie**, con associazioni locali che si occupano di **differenti tipi di disabilità**, con spazi di formazione, centri giovani, scuole e istituti di formazione. Grazie al costante lavoro territoriale con queste comunità InStabile può vantare **canali di comunicazione privilegiati** con questa tipologia di target spesso difficile da coinvolgere in iniziative culturali.

La comunicazione delle iniziative sarà veicolata anche nei classici canali (web, social, radio, quotidiani e riviste di settore) con team di professionisti di settore che realizzeranno immagini grafiche e campagne mediatiche.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Pur non essendo l'educazione ambientale un tema specifico della rassegna, alcuni fra gli spettacoli proposti affrontano tematiche legate all'ambiente, in particolar modo Vibrella Sound che costruisce i macchinari di scena con pannelli solari funzionanti.

InStabile da sempre è **promotore di modelli volti alla salvaguardia del pianeta** e punta a soluzioni sostenibili che possano ridurre l'impatto generato dalla propria attività sull'ambiente.

Promuove la **mobilità sostenibile**, fornendo agli artisti e allo staff biciclette con le quali evitare l'utilizzo dei mezzi; il **recupero, il riuso e il riciclo dei materiali di scarto**, con i quali ha realizzato varie strutture tra le quali un bar e isole per la raccolta differenziata. **Non ha mai utilizzato prodotti usa e getta** in materiale plastico per tornare a prodotti durevoli come piatti di ceramica, posate di metallo e bicchieri in vetro o in plastica dura, promuove il consumo consapevole dell'acqua, fornendo al pubblico la possibilità di auto rifornirsi gratuitamente di acqua evitando l'acquisto di bottiglie di plastica.

InStabile punta a migliorare l'alimentazione e promuovere l'**agricoltura sostenibile**, scegliendo aziende con prodotti alimentari biologici e fornendosi da agricoltori locali e **produttori a Km 0** nell'ottica di sostenere un settore fondato su modelli di produzione sostenibile.

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Le potenzialità e le risorse che il nostro progetto vuole attivare sono una coerente e coraggiosa opera di rigenerazione dell'area di Varlungo: aree dismesse o marginali possono essere riqualificate e divenire luoghi di sperimentazione trainanti dello **sviluppo e del rinnovamento urbano**, nonché nodi strategici per turismo, economia e società. InStabile nei suoi due anni di apertura estiva ha già intercettato pubblico straniero e **turisti internazionali** interessati ad un'offerta culturale contemporanea al di fuori dei classici itinerari turistici cittadini. Il luogo stesso ha uno spiccato carattere europeo per allestimento e offerta culturale grazie anche ai **linguaggi espressivi privi di barriere linguistiche**, attrae naturalmente il turismo eco-sostenibile e giovanile. Per quest'estate saranno previste azioni dirette all'ampliamento di questa tipologia di target attraverso la pubblicità su portali turistici, blog di stranieri residenti a Firenze, materiali promozionali realizzati in lingua inglese.

Per l'ospitalità di artisti non locali InStabile attiva **convenzioni con strutture turistiche locali** come HU Firenze Camping in Town, che d'altra parte diffonderanno le attività proposte fra i loro utenti.

EF175

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI	B) ENTRATE		
A.1 Costi operativi -noleggio materiali audio-luci, -cachet artisti, -personale tecnico direttamente assunto per il progetto, -spese di sicurezza in relazione alle misure anti-contagio.	Risorse proprie	€ 7.000,00	€ 3.200,00
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori -spese di viaggio, alloggio e pasti per artisti e compagnie.	Contributi pubblici e/o privati	€ 1.200,00	€ 3.000,00
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi -Siae e diritto d'autore, -consulenze commerciali e del lavoro, -progetto tecnico e piano della sicurezza.	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	€ 8.000,00	€ 6.000,00

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

<p>A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>-elaborazione grafica,</i> <i>-stampa e distribuzione del materiale promozionale,</i> <i>-promozione radiofonica,</i> <i>-ufficio stampa,</i> <i>-comunicazione sui social network.</i></p>	<p>€ 1.200,00</p>			
<p>B) COSTI INDIRETTI</p>				
<p>B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>-affitto dello spazio (quota parte),</i> <i>-utenze dello spazio (quota parte),</i> <i>-sorveglianza e sicurezza degli spazi (quota parte).</i></p>	<p>€ 1.400,00</p>			
<p>B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>-personale amministrativo e organizzativo</i></p>	<p>€ 600,00</p>			
<p>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</p>		<p>€ 12.200,00</p>	<p>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</p>	<p>€ 12.200,00</p>

EF175



Associazione Culturale InStabile

InStabile è un'associazione culturale costituitasi nel 2019 attiva nel campo della formazione, dell'inclusione sociale, della promozione e diffusione di arte e cultura contemporanea.

L'associazione è formata da una rete di professionisti già attivi da anni sul territorio e vuole porsi come connettore di una rete di persone e organizzazioni con competenze differenti ma con una condivisione di intenti: sviluppare progetti culturali ed educativi, con un'attenzione particolare verso i temi che riguardano il sociale.

Scopo principale dell'ente è dunque realizzare una programmazione culturale di alta qualità, ma accessibile a tutta la cittadinanza, con particolare riferimento al circo contemporaneo e alla musica. L'associazione promuove anche convegni, conferenze, laboratori, seminari volti all'educazione del pubblico, alla formazione e all'inclusione di soggetti svantaggiati.

Nonostante la sua recente costituzione InStabile apre nell'estate 2020 un **spazio culturale polivalente estivo, InStabile - Culture in movimento**, in collaborazione e negli spazi del Circolo ARCI La Loggetta, in via della Funga (zona Varlungo). InStabile - Culture in movimento, ha ospitato nei 3 mesi di apertura più di 100 spettacoli fra circo contemporaneo, teatro e musica dal vivo, oltre a dibattiti, presentazioni di libri e tavole rotonde. Diventando di fatto **il maggior polo di attrazione culturale e ricreativa della zona** ha registrato il tutto esaurito quasi ogni sera. Il pubblico si presenta decisamente eterogeneo, spaziando da anziani frequentatori del Circolo La Loggetta, a giovani interessati ai concerti a famiglie con bambini per gli spettacoli di circo, a operatori di settore per le proposte artistiche più ricercata, fino a diventare un vero proprio ritrovo per artisti e addetti ai lavori. L'iniziativa è stata patrocinata dal Quartiere 2 di Firenze, anche in considerazione del fatto che la zona di Varlungo dove si svolgono le attività è un'area periferica caratterizzata da un tessuto urbano disgregato, priva di offerta culturale, che InStabile - Culture in movimento con la sua apertura ha contribuito a **riqualificare** e rendere più sicura per tutta la cittadinanza. Durante i mesi di apertura InStabile ha collaborato con una fitta rete di organizzazioni del territorio, organizzando brevi corsi di formazione e collaborando all'inserimento professionale di 4 richiedenti asilo.

Il progetto estivo prosegue nel 2021 con le stesse modalità e lo stesso successo.

InStabile decide quindi di aprire lo spazio in modo permanente, a tal fine acquista uno chapiteau in modo da poter proseguire le attività di formazione e programmazione tutto l'anno. L'acquisto di Chapiteau instabile è il frutto di un grosso lavoro di rete attivato nel territorio, l'associazione ottiene infatti un prestito da **Mag Firenze**, cooperativa finanziaria di microcredito che finanzia a tasso zero iniziative di valore sociale, che le consente di acquistare la tenda vera propria; successivamente in collaborazione con **Aria Network Culturale** realizza la campagna di crowdfunding Chapiteau Instabile, nell'ambito del bando Social Crowdfunders di Fondazione CR Firenze, raccogliendo più di 10.000€ euro dalla comunità locale poi raddoppiati da Fondazione stessa, che consentono alle due associazioni di acquistare insieme materiale tecnico e pavimentazione necessari ed allestire lo chapiteau. Il 23 dicembre 2021 viene quindi inaugurato sempre nell'area di Varlungo **Chapiteau InStabile**, centro culturale polivalente dentro al quale l'associazione inizia una stabile attività di formazione e programmazione.

A2 EF 187

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Luca Provenzani
Nome Associazione/Ente/etc.	A.Gi.Mus. Firenze
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell' Avviso)	Evento medio

Titolo evento della proposta progettuale

"InCanto d'Estate - VI edizione"

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

InCanto d'Estate, alla sua VI edizione, è un Festival di 11 concerti tra giugno e settembre, prevalentemente nel territorio del Quartiere 5 del Comune di Firenze, ad ingresso libero. Una programmazione ampia e di qualità, con spazio per musicisti affermati, nuovi talenti e momenti di inclusione sociale, che mira alla valorizzazione artistica e culturale delle periferie urbane e degli spazi di Quartiere.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale InCanto d'Estate – VI edizione	
Periodo–data/e di svolgimento	9 giugno – 18 settembre
Luogo/Luoghi	Auditorium Ottone Rosai, via dell'Arcovata 4/6 Fondazione Zeffirelli, Piazza San Firenze Villa Pozzolini, Viale Guidoni 188 Chiesa di San Donato in Polverosa, via di Novoli 31 Chiesa di S. Maria a Peretola, Piazza G. Garibaldi 12 Nuovo Ingresso Careggi, Largo Brambilla 3
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
	Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta
<p>sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</p> <p>Una consuetudine che da sempre caratterizza le linee guida della Direzione Artistica A.Gi.Mus. è quella di affiancare nelle proprie stagioni giovani talenti e importanti interpreti a livello nazionale ed internazionale.</p> <p>Tra i nomi di punta nel cartellone di InCanto d'Estate 2022 si segnalano il Duo Amerigo Bernardi - Luca Provenzani (rispettivamente primo contrabbasso e primo violoncello dell'Orchestra della Toscana), Roberto Cilona al flauto (Presidente di A.Gi.Mus. nazionale) che suonerà assieme a Massimo Aureli (chitarra a 7 corde), il Trio Summit (formato da Claudio Cavaliere, spalla dell'Orchestra sinfonica Città di Grosseto, Gloria Mazzi, pianista e concertista, Presidente A.Gi.Mus sezione di Grosseto, e Riccardo Guazzini al sax)</p> <p>Tra i giovani talenti, InCanto d'Estate ospiterà due eccezionali giovani violinisti poco più che ventenni: Giovanni Claudio Di Giorgio (14/09, Premio Speciale della Giuria al Premio Crescendo) e Elena Pavoncello (18/09, Premio Speciale "A.Tacchi" per il miglior violinista al Premio Crescendo), quest'ultima accompagnata dal giovane pianista toscano Matteo Canalicchio (classe 1994).</p> <p>Da sempre A.Gi.Mus (acronimo di Associazione Giovanile Musicale) ha al centro della sua mission la promozione dei nuovi talenti, intercettati attraverso concorsi internazionali e bandi e poi coinvolti nelle stagioni concertistiche dell'Associazione. Spesso i giovani musicisti si esibiscono per l'A.Gi.Mus. in un contesto informale e di vicinanza con il pubblico, prima che le loro carriere li portino a calcare i palchi dei maggiori Teatri italiani e ad essere protagonisti di programmi televisivi nazionali. A titolo di esempio, le stagioni A.Gi.Mus negli anni hanno ospitato alcuni degli attuali nomi di punta della nuova scena della musica classica in Italia come Giuseppe Gibboni (Premio Paganini 2021), Chiara Opalio, Gennaro Cardaropoli, Giovanni Andrea Zanon (oggi direttore artistico della Fondazione Guido d'Arezzo), Erica Piccotti e molti altri.</p> <p>Importante la componente femminile nel cartellone: la pianista Gloria Mazzi (anima del toscano Trio Summit), la pianista Helga Pisapia (concertista attiva in Italia e all'estero, suona abitualmente in duo con il Primo Violoncello del Teatro Lirico di Trieste, Tullio Zorzet), Beatrice Bartoli (da molti anni pianista che affianca il coro Harmonia Cantata), Eleonora Garella (percussionista di Jack & The Delivery Man), Martina Zannerini (clarinettista del Trio dell'Accademia Amata Ensemble), la già citata giovanissima Elena Pavoncello.</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Altra scelta da sottolineare è quella di dare spazio nel programma a tre formazioni corali e d'insieme: Il Coro Harmonia Cantata, storica formazione toscana guidata dal suo direttore Raffaele Puccianti, il Laboratorio Corale Careggi, formazione corale nata all'interno dell'Ospedale di Careggi e guidata dal pianista e direttore Giovanni del Vecchio e il Gruppo di Musica d'Insieme Astrolabio, formato da adulti e ragazzi diversamente abili.

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

A.Gi.Mus. utilizza le **nuove tecnologie** per realizzare dirette streaming, contenuti digitali e interviste agli artisti per avvicinare il pubblico alla proposta culturale. Nel 2020 abbiamo progettato www.pillolemusicaliperlanima.it, il primo portale in Italia dedicato alla musica in ospedale che raccoglie video inediti, raccolti in base a quattro categorie emotive.

Per InCanto d'Estate abbiamo pensato ad una nuova modalità di fruizione degli eventi che possa dialogare con questa nostra importante risorsa online, che vede la collaborazione di tutte le Aziende Ospedaliere della Toscana. Alcuni dei concerti verranno registrati e diffusi non solo sul nostro canale YouTube, ma anche all'interno di Pillole Musicali per l'Anima, raggiungendo un target di pubblico molto speciale, legato agli ospedali.

A.Gi.Mus. è tra le associazioni che danno maggior spazio ai **giovani talenti** con la peculiarità di coinvolgerli in percorsi di tutoraggio per la costruzione delle loro carriere professionali, offrendo loro numerose occasioni di esibirsi in concerto.

Altro elemento di originalità nella programmazione è un approccio che concepisca la musica non solo per la sua funzione culturale ma anche per il suo contributo **all'inclusione sociale e al benessere della persona**. InCanto d'Estate presenta **due programmi che hanno un particolare valore sociale**.

Il 22/06 si esibirà il **Gruppo di musica d'insieme Astrolabio**. Nato nel 2009, offre laboratori ed esperienze multidisciplinari a ragazzi affetti da Disturbi dello Spettro Autistico e plurihandicap.

Il 9/06 si esibirà in concerto il **Laboratorio Corale Careggi**, nato nel 2010 sotto gli auspici dell'Azienda Ospedaliera Universitaria di Careggi. Il coro è composto da operatori sanitari, personale amministrativo, studenti e pazienti dell'Ospedale di Careggi, tutti accomunati dalla passione per la musica e per il canto. Un'esperienza di notevole impatto sul piano espressivo e sociale, che rappresenta la materializzazione del concetto di salute così come indicato dall'OMS quale "stato di completo benessere fisico, psichico e sociale e non semplice assenza di malattia".

Musica capace di rivolgersi a tutti, raggiungendo un pubblico vario, con guide all'ascolto e percorsi di audience engagement. InCanto d'Estate promuove **un approccio ampio alla musica classica** che spazi dalla musica antica al Novecento, da Haydn a Piazzolla, con incursioni nella musica latinoamericana e in altri generi musicali come il concerto blues e country di Jack & The Delivery Men in collaborazione con il Popolo del Blues.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

giovedì 9 giugno 21.00 Firenze, Nuovo Ingresso Careggi

LABORATORIO CORALE CAREGGI

Giovanni Del Vecchio, pianista e direttore - Stefano Chieli, pianista

Musiche di Richard e Robert Sherman, Faurè

domenica 12 giugno ore 10.30 Firenze, Auditorium Ottone Rosai

TRIO SUMMIT

Gloria Mazzi, pianoforte - Claudio Cavalieri, violino - Riccardo Guazzini, sassofono

Musiche di Piazzolla

mercoledì 22 giugno ore 20.30 Firenze, Fondazione Zeffirelli

GRUPPO DI MUSICA D'INSIEME ASTROLABIO

Samuele Zagara, pianista e direttore

Musiche di Debussy, Shostakovic, Granados, Turina, Moszkowski, Cajkovskij, Chopin

In collaborazione con Fondazione Monnalisa

domenica 26 giugno ore 10.30 Firenze, Auditorium Ottone Rosai

IL SOGNO ROMANTICO

Helga Pisapia, pianoforte

Musiche di Chopin, Debussy

mercoledì 29 giugno ore 21.00 Chiesa di San Donato in Polverosa

CORO HARMONIA CANTATA

Raffaele Puccianti, direttore Beatrice Bartoli, pianoforte

Musiche di Haydn, Elgar, Rossini

mercoledì 13 luglio ore 21.00 Firenze, Nuovo Ingresso Careggi

JACK AND THE DELIVERY MEN

Iacopo Carcasci, voce – armonica Alessandro Fattorini, chitarra Eleonora "Comemipare", cajon

In collaborazione con Associazione Il Popolo del Blues

mercoledì 27 luglio ore 21.00 Firenze, Auditorium Ottone Rosai

TRIO DELL'ACCADEMIA AMIATA ENSEMBLE

Claudio Cavalieri, violino Marina Zannerini, clarinetto Ettore Candela, pianoforte

Musiche di Bruch, Milhaud, Shostakovich

mercoledì 10 agosto 21.00 Firenze, Nuovo Ingresso Careggi

BASSI MA NON TROPPO

Luca Provenzani e Amerigo Bernardi, violoncello e contrabbasso

Musiche di Rossini, Sammartini

mercoledì 7 settembre ore 19.00 Firenze, Villa Pozzolini

DUO LATINAMERICANDO

Roberto Cilona, flauto Massimo Aureli, chitarra a 7 corde

Musiche di Pixiguinha, Pujol, Piazzolla, Pernambuco, Nazareth, Luna, Bandolim, Sà, Costa

mercoledì 14 settembre ore 21.00 Firenze, Chiesa di Santa Maria a Peretola

IL VIOLINO VIRTUOSO

Giovanni Claudio Di Giorgio, violino

Musiche di Tartini, Ysaÿe, Bartòk

domenica 18 settembre ore 10.30 Firenze, Auditorium Ottone Rosai

ALLEGRO AMABILE Concerto dedicato ad Andrea Tacchi

Elena Pavoncello, violino Vincitrice del Premio miglior violinista al Premio Crescendo 2021

Matteo Canalicchio, pianoforte

Musiche di Janáček, Brahms, Debussy

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Nel calendario di InCanto d'Estate 2022 saranno impegnati **117 artisti, suddivisi tra complessi corale e strumentali e solisti.**

La prima fase si svolgerà tra marzo e maggio, periodo in cui lo staff A.Gi.Mus. (staff base: 4 persone) si concentrerà sulla progettazione e sui rapporti con gli Artisti e il coordinamento coi partner esterni sul territorio. In maggio inizierà la fase di promozione, con grafica coordinata diffusa attraverso i portali ed i siti di riferimento, in digitale, e la capillare diffusione sul territorio del materiale cartaceo (quest'ultimo distribuito dalla rete di volontari e giovane staff in aggiunta: 2 persone).

La seconda fase, di attuazione, sarà tra giugno e settembre: 11 concerti nelle periferie urbane. Come sempre la raccolta di feedback dal pubblico e il monitoraggio sarà costante, per la migliore riuscita di ogni evento. L'organico in questo periodo si amplierà fino a raggiungere le 6/8 persone, collaboranti allo staff tecnico.

La terza fase, di chiusura e rendicontazione, in ottobre, sarà il momento per fare il punto sulla buona riuscita del progetto. In questa fase si tornerà all'organico organizzativo di 4 persone per la chiusura e rendicontazione del progetto.

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Il dettaglio della proposta segue il calendario al paragrafo precedente. La stagione è strutturata con la finalità di garantire un'offerta di alta qualità ma anche alla portata di tutti, capillare e diffusa nel territorio del quartiere. Si sensibilizzerà il pubblico attraverso guide all'ascolto e introduzioni prima di ogni concerto, ma anche con la diffusione di contenuti digitali online. Si mira a coinvolgere un pubblico di tutte le età, da giovani agli anziani, con una media di 50/80 spettatori a concerto (variabili in base alla capienza dei luoghi). L'affluenza verrà conteggiata dettagliatamente, per avere un riscontro delle presenze in fase di monitoraggio. Come indicatori misurabili si terrà inoltre conto delle interazioni sui social, delle condivisioni, dei dati reperibili tramite il programma di invio newsletter (ad esempio numero di aperture delle comunicazioni, come indice del grado di interesse), dei dati relativi alle visite e visualizzazioni sito internet A.Gi.Mus. www.agimusfirenze.it, del numero di spettatori che tornano per più di 3 appuntamenti configurandosi come pubblico abituale, della tipologia di pubblico (valutazione delle fasce d'età). Si verificheranno inoltre il gradimento della proposta e l'efficacia della comunicazione attraverso questionari per il pubblico e interviste.

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Come da tradizione, anche per la VI edizione del Festival InCanto d'Estate, si **esplorano luoghi della periferia di Firenze**, perle bellissime incastonate nei lembi della città da valorizzare attraverso eventi culturali. Importante come sempre la collaborazione con il Quartiere 5 della Città di Firenze, per gli eventi della zona di Novoli.

Valorizzare le periferie urbane attraverso eventi in luoghi più o meno noti in un percorso non solo metaforico, ma anche spinto da una forza centrifuga dal centro verso le zone meno frequentate di Firenze.

Tra i luoghi toccati dal Festival ci sono l'Auditorium Ottone Rosai (struttura parte del complesso degli Ex Macelli, progettato nel 1865 da Giuseppe Poggi, edificio di architettura originale fiorentina e adesso ristrutturato ed adibito ad area polifunzionale), la Chiesa di San Donato in Polverosa (chiesa antica e carica di storia che si affaccia su via di Novoli), Villa Pozzolini (l'edificio storico già esistente nel XIV secolo era la casa dei Vernacci, ricca famiglia fiorentina che la lasciò in eredità allo Spedale degli Innocenti nel 1528. Restaurata dal Buontalenti, la Villa fu acquistata dai Pozzolini ed è adesso sede della Biblioteca "Filippo Buonarroti"), la Chiesa di Santa Maria a Peretola (risalente al XII secolo e per lungo tempo amministrata dall'Ospedale Santa Maria Nuova).

L'Associazione pone attenzione al fatto di **portare la musica anche fuori dai Teatri, in luoghi non**

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

<p>comuni.</p> <p>Tre concerti saranno al nuovo ingresso dell'Ospedale di Careggi: un modo per ricollegarsi alla storica attività di musica in ospedale dell'Associazione, sospesa a causa del Covid. La musica torna all'interno degli ospedali (nelle pertinenze esterne, per questioni di sicurezza), portando gioia e conforto a degenti, familiari e personale ospedaliero.</p>
<p>4. Tempistica di realizzazione</p> <p>11 concerti tra giugno e settembre, di cui 1 in agosto</p>
<p>Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente</p> <p>sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.</p>
<p>La sezione di Firenze, già presente negli anni Cinquanta con manifestazioni di eccellente livello artistico, ha ripreso la sua attività nel 1988 grazie all'entusiasmo ed all'impegno di Aldo Provenzani. Vanta quindi 24 anni di attività. A.Gi.Mus. Firenze è stata una delle prime associazioni italiane, con un progetto pilota sul territorio nazionale da molti seguito e replicato negli anni successivi, a dar vita ad una stagione di concerti in ospedale: nel 1999 è nato all'interno dell'ospedale di Careggi a Firenze, in collaborazione con l'Azienda Ospedaliero-Universitaria di Careggi, "Careggi in Musica", rivolta sia ai pazienti dell'ospedale che e al pubblico esterno. La manifestazione avrebbe festeggiato quest'anno i 23 anni di attività, se non fosse stata costretta allo stop a causa della pandemia da Covid-19. A.Gi.Mus. tuttavia non ha interrotto la propria attività continuando a proporre una capillare offerta di concerti per il territorio. Nel 2020 ha ideato www.pillolemusicaliperlanima.it, il primo sito internet in Italia dedicato alla musica in ospedale, esempio di eccellenza realizzato in rete con tutte le Aziende Ospedaliere della Toscana (Aziende ospedaliero universitarie di Careggi, Pisa e Siena, Azienda USL Toscana Centro, Sud-Est e Nord-Ovest).</p> <p>PREMI RICEVUTI DA A.GI.MUS.</p> <ul style="list-style-type: none">- "Careggi in Musica" è stato premiato con il PREMIO DI RAPPRESENTANZA nel 2008 dal Presidente della Repubblica On.Giorgio Napolitano "Per l'alto contenuto culturale e sociale dell'iniziativa..."- Medaglia di Rappresentanza della Presidenza della Repubblica (2015)- Medaglia di Rappresentanza della Presidenza della Camera dei Deputati (2015)- Lettera di plauso del Ministro della salute Beatrice Lorenzin con incentivo a proseguire l'attività (2015)- Premio Guido d'Arezzo 2021 attribuito dalla Fondazione Guido d'Arezzo per l'attività di Musica in Ospedale.
<p>Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente (Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)</p>

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici
(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

Il Presidente di A.Gi.Mus. Firenze e direttore artistico è il M° Luca Provenzani, primo violoncello dell'ORT – Orchestra della Toscana.

Lo staff organizzativo è composto da una serie di collaboratori dall'alta professionalità, in buona parte musicisti diplomati, che nel loro CV annoverano anche collaborazioni con altri importanti Enti e Associazioni nel settore culturale.

Raoul Gallini – segretario generale A.Gi.Mus. nazionale e delegato alle relazioni esterne

Giulia Nuti – responsabile comunicazione e produzione

Chandra Ughi e Fabiana Russo – segreteria artistica e organizzativa

Lorenzo Desiati – fotografo e video maker

Francesca Faggi, Teresa Tacchi, Giulia Cappelli, Olimpia Giusti e altri 10 collaboratori occasionali: staff e personale di sala per gli eventi.

A.Gi.Mus. nazionale è Ente sostenuto dal FUS fin dalla sua fondazione (1985). Il contributo non viene percepito direttamente dalla sezione di Firenze ma da quella nazionale a Roma, che lo ripartisce sostenendo alcune spese per conto di tutte le sezioni d'Italia.

A.Gi.Mus. da numerosi anni collabora ed è sostenuta dal Comune di Firenze. Fa parte degli Enti in convenzione triennale fin dalla nascita delle convenzioni, nel 2015. Da sempre è finanziata nell'ambito dei bandi tematici come l'Estate Fiorentina. Da molti anni è sostenuta dalla Regione Toscana nel Settore Spettacolo – Musica e prima nelle giovani formazioni.

E' sostenuta dalla Città Metropolitana di Firenze fin dalla prima pubblicazione del bando per contributi straordinari alle associazioni, 2017.

E' inoltre sostenuta da molti anni da Fondazione CR Firenze nel settore dei contributi ordinari, dei bandi tematici ed è notizia di questi giorni l'ottenimento di un importante finanziamento diretto nel 2022 per un progetto speciale realizzato assieme alla Fondazione.

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

I concerti A.Gi.Mus. mirano a raggiungere un pubblico ampio e vario, grazie ad una proposta diffusa nel Quartiere 5, che tocca le periferie urbane, con un programma artistico adatto ad ogni tipo di spettatore, di ogni età ed estrazione culturale. Grazie alla più che ventennale attività nel Quartiere 5, A.Gi.Mus. ha creato un ampio bacino di pubblico, con ampia attenzione agli anziani che vivono nel quartiere e che spesso raggiungono i concerti a piedi o con i mezzi pubblici. Questa edizione del Festival guarda anche alle persone diversamente abili, coinvolte sia nel pubblico sia come protagonisti, con la presenza dell'Orchestra Astrolabio.

Coinvolgimento attivo dei giovani: l'associazione è convenzionata per i progetti di PCTO (alternanza scuola lavoro) con l'Istituto Alberti Dante. I giovani studenti seguono i concerti e partecipano in prima persona alle attività organizzative, realizzando interviste agli artisti e curando le guide all'ascolto.

I concerti saranno promossi attraverso una campagna di comunicazione strutturata sia secondo le forme canoniche (diffusione a media cartacei e digitali, radio, tv) che attraverso la diffusione digitale sui social (canale YouTube, pagina Facebook, profilo Instagram), con una grafica coordinata creata appositamente per essere suggestiva e riconoscibile, e di interesse artistico, con i disegni del pittore Enrico Guerrini.

Non solo live ma anche contenuti digitali che possano guidare il pubblico e far scoprire le bellezze della Musica insieme a quelle della Città di Firenze, anche negli angoli più nascosti.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Strumenti di promozione utilizzati - ufficio stampa e social media manager per tutte le iniziative realizzate, con promozione a livello nazionale, locale e tramite le piattaforme digitali; **Invio di comunicati stampa** agli indirizzari nazionali e locali con il coinvolgimento di mensili specializzati, quotidiani, radio, TV, stampa web; **stampa e distribuzione volantini**; comunicazione sui **social network** (Instagram, Facebook, Twitter); sponsorizzazioni a pagamento sui social; **presentazioni online e lancio di video**; **comunicazione per immagini: coinvolgimento di un fotografo ufficiale** (Lorenzo Desiati) **per tutti gli eventi** con realizzazione di foto e video da utilizzare sui social network e attraverso i mezzi tradizionali; **dirette Facebook** e streaming; **mailing list** (circa 5.000 contatti) e inviti istituzionali; passaparola e coinvolgimento dei vari portatori di interesse.

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Per il pubblico, oltre alla sensibilizzazione artistica attraverso gli eventi di grande fruibilità, sarà pensato un corpus di **informazioni legate all'ambiente e al green power**: i materiali informativi saranno stampati su carta riciclata, verrà inserito sempre un QR code che rimandi al sito istituzionale dove il pubblico possa reperire le informazioni dettagliate sugli eventi e sui luoghi, così da stampare meno carta possibile, sarà valorizzato il territorio attraverso contenuti storico artistici in digitale.

Inoltre, la proposta capillare nella periferia urbana del Q5, permette agli abitanti di trovare la Cultura sotto casa, a kilometro zero: concerti facilmente raggiungibili a piedi e coi mezzi pubblici (le linee della tramvia 1 e 2, lungo le quali si snodano tutti gli eventi) così da ridurre il traffico veicolare e favorire la sana mobilità e il vivere il territorio nel miglior modo possibile.

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Valorizzazione dei luoghi d'importanza storico-culturale del Quartiere 5, poco conosciuti, con guide all'ascolto online e introduzioni storico-artistiche, per raccontare aneddoti e curiosità e incentivare il pubblico alla loro frequentazione. Realizzeremo interviste a chi vive quotidianamente gli spazi del quartiere. Realizzeremo una playlist dedicata alla promozione dei luoghi sul Canale Youtube di A.Gi.Mus. Firenze, pubblicando questi contenuti speciali online come accompagnamento ai concerti dal vivo. Si disegna la nuova geografia di un turismo che sappia includere anche mete al di fuori di quelle classiche. I concerti portano in città artisti, giovani e le loro famiglie con impatto sul settore ricettivo.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito










Incanto d'Estate 2022

VI edizione – I concerti estivi di A.Gi.Mus. Firenze

giovedì 9 giugno ore 21.00 Firenze, Nuovo Ingresso Careggi
LABORATORIO CORALE CAREGGI
 Giovanni Del Vecchio, pianista e direttore Stefano Chieli, pianista
Musica di Richard e Robert Schumann, Fauré

domenica 12 giugno ore 10.30 Firenze, Auditorium Ottone Rosai
TRIO SUMMIT
 Gloria Mazzi, pianoforte Claudio Cavaliere, violino Riccardo Guazzini, sassofono
Musiche di Piazzolla

mercoledì 22 giugno ore 20.30 Firenze, Fondazione Zeffirelli
GRUPPO DI MUSICA D'INSIEME ASTROLABIO
 Samuele Zagara, direttore e pianista
Musica di Debussy, Chopin, Bartók, Stravinskij, Prokofiev, Gótz
 In collaborazione con Fondazione Mannalisa

domenica 26 giugno ore 10.30 Firenze, Auditorium Ottone Rosai
IL SOGNO ROMANTICO
 Halga Pisapia, pianoforte
Musica di Chopin, Debussy

mercoledì 29 giugno ore 21.00 Firenze, Chiesa di San Donato In Polverosa
CORO HARMONIA CANTATA
 Raffaele Puccianti, direttore Beatrice Bartoli, pianoforte
Musica di Haydn, Elgar, Rossini
 In collaborazione con Fondazione Mannalisa

mercoledì 13 luglio ore 21.00 Firenze, Nuovo Ingresso Careggi
JACK AND THE DELIVERY MEN
 Iacopo Carcaschi, voce - armonica Alessandro Fattorini, chitarra
 Eleonora "Comempire", cajon
 In collaborazione con Associazione Il Popolo del Blues

mercoledì 27 luglio ore 21.00 Firenze, Auditorium Ottone Rosai
TRIO DELL'ACCADEMIA AMIATA ENSEMBLE
 Claudio Cavaliere, violino Marina Zannerini, clarinetto Ettore Candela, pianoforte
Musica di Prokofiev, Albinoni, Stravinskij

mercoledì 10 agosto ore 21.00 Firenze, Nuovo Ingresso Careggi
BASSI MA NON TROPPO
 Luca Provenzano e Amigo Bernardi, violoncello e contrabbasso
Musica di Prokofiev, Copland

mercoledì 7 settembre ore 19.00 Firenze, Villa Pozzolini
DUO LATINAMERICANDO
 Roberto Cilona, flauto Massimo Aureli, chitarra a 7 corde
Musica di Piazzolla, Prokofiev, Beethoven, Liszt, Villa-Lobos, S. Gorio

mercoledì 14 settembre ore 21.00 Firenze, Chiesa di Santa Maria a Paratoia
IL VIOLINO VIRTUOSO
 Giovanni Claudio Di Giorgio, violino
Musica di Tartini, Ysaÿ, Bartók

domenica 18 settembre ore 10.30 Firenze, Auditorium Ottone Rosai
ALLEGRO AMABILE Concerto dedicato ad Andrea Tacchi
 Elena Pavancello, violino
 Vincitrice del Premio miglior violinista al Premio Crescendo 2021
 Matteo Canalicchio, pianoforte
Musica di Liszt, Prokofiev, Schubert

A.Gi.Mus. Firenze
www.agimusfirenze.it
 Ingresso libero
 secondo la normativa sanitaria vigente
 agimus.firenze@agimus.it
 3496525114/3389841799

INSERTO 1 – manifesto in bozza del Festival InCanto d'Estate 2022



A2
EF 182

Curriculum dell'Associazione A.Gi.Mus Firenze

L'A.Gi.Mus., Associazione Giovanile Musicale, è stata fondata nel 1949 con l'intento di avvicinare i giovani alla musica classica. L'Associazione, grazie al patronato del Ministero della Pubblica Istruzione, ha iniziato la sua attività a Roma, dove, con la fattiva e preziosa collaborazione della RAI, si sono organizzati per molti anni concerti sinfonici settimanali nell'Auditorium del Foro Italico diretti da illustri Maestri quali Karajan, Sawallisch, Bernstein, Giulini, Gavazzeni. Alla stagione sinfonica fu affiancata quella da camera, che per oltre trent'anni si è svolta nella splendida Sala Accademica di Santa Cecilia con la partecipazione di prestigiosi solisti e complessi. Ben presto sorsero sezioni periferiche, dapprima nel Lazio e poi in tutte le altre regioni italiane. Oggi l'Associazione conta circa 80 sezioni, dal Piemonte alla Sicilia.

La sezione di Firenze, già presente negli anni Cinquanta con manifestazioni di eccellente livello artistico, ha ripreso la sua attività nel 1988 grazie all'entusiasmo ed all'impegno di Aldo Provenzani. Nei sette anni in cui egli si è occupato dell'A.Gi.Mus., sono state realizzate un numero notevole di stagioni concertistiche di musica da camera, Festival di musica barocca, il concorso T.I.M., la realizzazione di seminari e l'apertura di una scuola di musica per giovani musicisti. Soprattutto ad Aldo dobbiamo la restituzione della storica funzione di location di eventi musicali del Cortile dell'Ammannati di Palazzo Pitti, con la realizzazione del Festival di Pitti comprendente concerti, opere e balletti. Dopo la sua prematura scomparsa nel 1995 i soci Giovanni Vitali (rinomato critico musicale ora referente del Teatro del Maggio per la promozione culturale) e Raoul Gallini (organizzatore di eventi musicali, adesso Segretario Generale dell'Agimus Nazionale) hanno proseguito nella stessa direzione.

La nuova gestione ripropone il Festival di Pitti divenuto ormai l'appuntamento più importante dell'Estate fiorentina con presenza di pubblico di oltre quattromila spettatori. Oltre al Festival, l'A.Gi.Mus. organizza concorsi per giovani cantanti lirici contribuendo alla scoperta di nuovi talenti attualmente presenti nei cartelloni dei più importanti Teatri italiani. La gestione Gallini - Vitali produce anche numerose stagioni concertistiche di grande rilievo. Dal 1998 la gestione dell'Associazione passa a Luca Provenzani (figlio di Aldo) e Fabio Torriti. La nuova direzione si occuperà principalmente della creazione e della promozione dell'Orchestra "I Solisti di Fiesole" (orchestra d'archi formata da giovani e validi musicisti soci dell'agimus). Nasce anche il Festival estivo di Castel di Poggio a Vincigliata (Fiesole) seguitissimo dai fiorentini e dai turisti. Nel 1999 parte la stagione di concerti in ospedale "Careggi in Musica". Negli anni seguenti entra nella direzione artistica Andrea Farolfi che darà il suo prezioso contributo di compositore collaborando con la nuova Orchestra AgimusArte per produzioni uniche ed esclusive. Ricordiamo "Le 10 stagioni" (Farolfi compone le Mezze Stagioni che collegano le 4 stagioni di Vivaldi alle 4 di Piazzolla), "Le musiche da Film", la musica originale per "Il Piccolo Principe", la favola musicale "Il Giro del Cielo" e "Arlecchino".

L'orchestra AgimusArte nasce nel 2003 dalla fusione tra l'orchestra I solisti di Fiesole e gli strumentisti dell'A.Gi.Mus. di Firenze. La nuova orchestra si affida all'esperienza dei Solisti, ma allo stesso tempo vuole cercare un nuovo modo di intendere la musica aprendosi a progetti esclusivi e unici. Anche la scelta del nome, che si richiama alla nostra associazione, non è casuale: agimus arte in latino significa infatti viviamo di arte e tale è l'obiettivo dei musicisti che ne fanno parte. Gli strumentisti di AgimusArte si sono formati musicalmente presso prestigiosi conservatori e scuole di musica italiane ed attualmente molti di loro sono insegnanti di conservatorio e prime parti di orchestre. Il repertorio di AgimusArte spazia dal Barocco alla musica contemporanea. In collaborazione col compositore Andrea Farolfi, approfondisce le possibilità della contaminazione creando programmi come Noche latina, Le più belle colonne sonore, Le dieci stagioni, Il Musical. Questi programmi sono tutte produzioni esclusive ed ottengono sempre uno strepitoso successo di pubblico. AgimusArte ha inciso per la Dynamic musiche di Hummel e B. Marcello, per la Bongiovanni la Scala di seta di Rossini e per EMA Records "Links" con il percussionista Federico Poli. In esclusiva per la casa discografica Agimusica ha inciso le Dieci Stagioni, Noche argentina, Il Giro del Cielo e Le più belle colonne sonore. L'orchestra è spesso ospite di importanti stagioni concertistiche, ricordiamo tra le altre la collaborazione con Oberlin College (Ohio) per la realizzazione di Elisir D'Amore di Donizetti e Bohème di Puccini al Teatro Signorelli di Cortona. L'orchestra è stata prescelta dal Consolato delle Filippine di Firenze per un concerto presso il Teatro Verdi di Firenze il 24 Giugno 2012 e dall'Associazione Fabbrica d'Opera per uno spettacolo lirico Puccini al Castello dell'Imperatore di Prato nel Luglio 2012. L'orchestra collabora frequentemente con il direttore Carlomoreno Volpini.

Nel 2016 l'Orchestra AgimusArte è divenuta Orchestra Giovanile con uno straordinario debutto tenuto dal M° Daniele Rustioni, buon auspicio per il futuro. Maggiori informazioni su: www.agimusfirenze.it

Negli anni 2000 la direzione artistica Luca Provenzani e Fabiana Barbini incentiva e porta avanti il progetto di Musica in Ospedale. A.Gi.Mus. Firenze è stata una delle prime associazioni italiane, con un progetto pilota sul territorio nazionale da molti seguito e replicato negli anni successivi, a dar vita ad una stagione di concerti in ospedale: nel 1999 è nato all'interno dell'ospedale di Careggi a Firenze, in collaborazione con l'Azienda Ospedaliero-Universitaria di Careggi, "Careggi in Musica", stagione di concerti ad ingresso libero tutte le domeniche alle 10.30 rivolta sia ai pazienti dell'ospedale che e al pubblico esterno. Fin dalla nascita "Careggi in Musica" ha così avuto la doppia finalità di offrire, oltre a concerti di assoluta qualità, un prezioso momento di svago e sollievo per i degenti dell'ospedale e per le loro famiglie. Negli anni la manifestazione si è consolidata, diventando un appuntamento seguito ed apprezzato da tutta la cittadinanza.

PREMI RICEVUTI DA "CAREGGI IN MUSICA"

- "Careggi in Musica" è stato premiato con il PREMIO DI RAPPRESENTANZA nel 2008 dal Presidente della Repubblica On. Giorgio Napolitano "Per l'alto contenuto culturale e sociale dell'iniziativa..."
- Medaglia di Rappresentanza della Presidenza della Repubblica (2015)
- Medaglia di Rappresentanza della Presidenza della Camera dei Deputati (2015)
- Lettera di plauso del Ministro della salute Beatrice Lorenzin con incentivo a proseguire l'attività (2015)
- Premio Guido d'Arezzo 2021 attribuito dalla Fondazione Guido d'Arezzo per l'attività di Musica in Ospedale.

Nel 2007, sul modello di "Careggi in Musica", A.Gi.Mus. in collaborazione con Associazione Le 7 Note di Arezzo, sempre sotto la direzione artistica del Duo Provenzani-Barbini, ha dato vita a "Musica al San Donato" un progetto gemello di concerti in ospedale che si svolgono la domenica alle 16.30 all'Ospedale San Donato di Arezzo in collaborazione con la USL Toscana Sud Est. La manifestazione, oggi una delle più stimate nel panorama dell'offerta culturale aretina, è stato il primo passo verso la creazione di un progetto di rete che estenda il progetto di successo della musica in ospedale a più realtà possibili in Toscana.

Con questo spirito, nel 2010 l'A.Gi.Mus. di Firenze, operando sul territorio di Livorno, ha dato vita al progetto "Ospedali in Musica" a Livorno e Cecina, concerti ad ingresso libero che si svolgono presso la Hall al secondo piano agli Spedali Riuniti di Livorno e nella Sala Riunioni dell'Ospedale di Cecina. Il progetto è realizzato assieme alla USL Toscana Nord Ovest e sostenuto dalla Fondazione Livorno. Da anni Agimus Firenze promuove anche una serie di concerti/fiabe musicali dedicati esclusivamente ai bambini dell'Ospedale Pediatrico A.Meyer di Firenze in collaborazione con la Fondazione Meyer.

Dal 2017 A.Gi.Mus. è risultata tra le associazioni vincitrici del bando per contributi straordinari della Città Metropolitana di Firenze, grazie al quale i concerti in ospedale hanno raggiunto sette nuovi presidi: Empoli, Figline Valdarno, Fucecchio, Borgo San Lorenzo, Ospedale Santa Maria Annunziata (Ponte a Niccheri, Bagno a Ripoli) e, nell'area fiorentina, Ospedale di Santa Maria Nuova e Ospedale San Giovanni di Dio (Torregalli).

A.Gi.Mus. mantiene da anni una intensa collaborazione con il Comune di Firenze attraverso progetti per l'Estate Fiorentina e con il Quartiere 5 Rifredi per una serie di eventi culturali. Ormai è consuetudine di A.Gi.Mus. organizzare vari concerti ogni estate per i residenti del Quartiere valorizzando le ville storiche, ma anche oratori come quello della Compagnia dei Battuti di Castello e della Chiesa di Santa Maria a Novoli e il Giardino dell'Orticoltura.

A.Gi.Mus. partecipa ogni anno al bando dell'Estate Fiorentina del Comune di Firenze. In questo ambito nel 2016 è nato il Festival InCanto d'Estate, dedicato ai canti di amore, meditazione, preghiera e a come questi si siano trasformati nei secoli in bellissime composizioni di musica classica.

Con l'Assessorato all'Educazione del Comune di Firenze, A.Gi.Mus. Firenze organizza il Premio Crescendo - città di Firenze, concorso internazionale di esecuzione musicale per giovani musicisti alla sua prima edizione nel 2010 e oramai divenuto uno dei concorsi di riferimento per le nuove generazioni. Ogni anno i talenti che si affermano nell'ambito del premio sono poi protagonisti in importanti stagioni concertistiche nazionali e programmi televisivi nazionali.

Nel 2017 il Premio Crescendo ha ricevuto una lettera di congratulazioni dalla Vicepresidente del Senato, Rosa Maria di Giorgi, che ha scritto: "In otto anni di Premio Crescendo siete riusciti a ritagliarvi - con pieni meriti, tanta professionalità e passione - uno spazio di rilievo nel panorama musicale fiorentino e nazionale, contribuendo alla scoperta di nuovi e giovani talenti. Vi ringrazio per il lavoro di educazione alla musica classica che rivolgete ai nostri giovani. Per loro e per la nostra Città è un pregio poter contare su sensibilità artistiche del vostro livello."

Dal 2016 A.Gi.Mus. è struttura convenzionata con il Comune di Firenze e con la Regione Toscana.

Sempre sul fronte dell'educazione musicale fin dall'infanzia, A.Gi.Mus. collabora con Le 7 Note di Arezzo che gestisce ad Arezzo al Colle del Pionta, la Scuola di Musica Le 7 Note, con qualificati docenti che tengono numerosi corsi individuali e d'insieme per i vari strumenti, oltre ad una intensa attività concertistica.



A.Gi.Mus. Firenze
www.agimusfirenze.it

LA COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI FIRENZE E GLI ENTI NAZIONALI E DEL TERRITORIO

Nata nel 1999, con Careggi in Musica (i concerti in Ospedale - progetto pilota a livello nazionale di A.Gi.Mus.), la collaborazione con il Quartiere 5 del Comune di Firenze si consolida nel tempo con una finalità comune: valorizzare i luoghi della periferia fiorentina per farli riscoprire al pubblico di turisti e agli abitanti del quartiere, per decentrare gli eventi della città di Firenze, per animare e riconnotare attraverso la Musica location desuete e interessanti, per dare una percezione del territorio nuova, viva, densa di offerta musicale anche dove meno ci si aspetta, ad esempio un Ospedale.

Moltissimi sono stati i luoghi diventati scenario di concerti nel Q5, negli anni: la Chiesa di San Michele a Castello, Villa Corsini, Villa Reale, l'Aula Magna di clinica medica di Careggi e quella, più recente, del NIC - Nuovo Ingresso, la Società di Mutuo Soccorso di Rifredi, la Sala degli Archi di Villa Pozzolini - Biblioteca Buonarroti, l'Oratorio della Chiesa di Santa Maria a Novoli, la Villa Carobbi sede del Genio Militare a Firenze, il Giardino dell'Orticoltura con la Loggia Bondi, e molti altri.

Numerose le collaborazioni in atto tra A.Gi.Mus. Firenze ed il territorio: per i progetti A.Gi.Mus. dell'Estate Fiorentina hanno rinnovato il loro supporto logistico e organizzativo la Parrocchia di San Donato in Polverosa, la Parrocchia di Santo Stefano in Pane di Rifredi, la Biblioteca Buonarroti di Villa Pozzolini, la Caserma di Torre degli Agli.

Storica anche la collaborazione con il Quartiere 2 del Comune di Firenze: nata nel 2010, con il Premio Crescendo, concorso internazionale musicale Città di Firenze, l'Istituzione ospita fin dalla prima edizione al Teatro Tredici di Via Nicolodi le audizioni dei candidati, prosegue fino ad oggi, con la dodicesima edizione. Insieme all'Assessorato all'Educazione, il Quartiere 2 è punto di riferimento per le attività di promozione dei giovani talenti.

L'Associazione A.Gi.Mus. ha il supporto del Comune di Firenze fin dalle primissime iniziative sul territorio sia attraverso i bandi ordinari per le associazioni che con i bandi tematici delle attività specifiche. E' sostenuta inoltre, attraverso la sede nazionale, dal Ministero della Cultura e autonomamente da Regione Toscana, Città Metropolitana di Firenze, Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze ed altri sponsor settoriali legati alle attività sui territori di intervento. Collabora con la rete delle AUSL della Toscana, per il progetto Musica in Ospedale, Musica PER l'Ospedale e il portale di contenuti video www.pillolemusicalieperlanima.it

CURRICULUM DEL DIRETTORE ARTISTICO, M° LUCA PROVENZANI

Violoncellista, allievo per quindici anni del indimenticabile M° Franco Rossi si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Frequenta i corsi di perfezionamento con Yo-Yo Ma, Mischa Maisky, Alexander Lonquich, Dario De Rosa, Anner Bijlsma, Mario Brunello ottenendo borse di studio e prestigiosi riconoscimenti (borse di studio all'Accademia Chigiana di Siena, la Fondazione Romanini di Brescia, al Concorso Vittorio Veneto (ed.1985/1987), alla Scuola di Musica di Fiesole, primi premi ai concorsi Chieti (1986), Milano, Moncalieri, Genova ecc.).

Vincitore della Selezione giovani solisti indetta dall'ORT nel 1994 eseguendo il concerto di Saint-Saëns, è stato invitato ad esibirsi successivamente dall'Akademisches Orchester di Friburgo (concerto di Dvořák) ed è stato scelto dalla Rai per rappresentare l'Italia a Lisbona in un concerto da camera radiotrasmeso in diretta in tutta Europa. Si esibisce spesso come solista in varie orchestre, segnaliamo nel 2007 l'esecuzione del Triplo di Beethoven con Andrea Tacchi e Michele Campanella e l'Orchestra della Toscana e nel 2008 la collaborazione con il violoncellista Giovanni Sollima sempre con l'ORT. Nel 2015 con ORT diretta dal M° Daniele Giorgi esegue il Concerto di Saint-Saëns e nel 2016 propone un intero programma con ORT in veste di concertatore e solista con musiche di Vivaldi, Sollima, Bruch, Fauré e Piazzolla.

Dal 1994 suona in duo con la pianista Fabiana Barbini. Considerato dalla critica come uno dei gruppi da camera più interessanti il duo ottiene numerosi riconoscimenti: Nel 1995 il II Premio al Concorso Internazionale di Caltanissetta, il I premio al Concorso ARAM di Roma che gli ha permesso di effettuare una tournée in Germania e Polonia. Nello stesso anno ha vinto il XIX Concorso F. Cilea di Palmi ottenendo inoltre il premio speciale della giuria per l'esecuzione di Beethoven. Nel 1997: ottiene il II premio al Concorso Città di Corsico (MI) ed il III premio al prestigioso Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste" ricevendo in entrambe le manifestazioni il premio speciale quale miglior duo italiano. Nel 1998 riceve il I premio con l'ambita menzione speciale al XXI concorso "Cilea" di Palmi. Nel 1999 consegue il I premio al prestigioso Concorso di Castelfranco Veneto aggiudicandosi inoltre il premio speciale per l'esecuzione di Brahms, ed una serie di concerti nelle più importanti stagioni italiane. Il Duo ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche per la Rai ed ha suonato per prestigiose stagioni concertistiche (Amici della musica di Firenze, Mestre, Padova, Verona, Bologna Festival, A.Gi.Mus. nazionali, Cidim di Roma, Ravenna Festival, Teatro della Fenice, C.C. Bellunese, MusikHalle di Amburgo, Accademia Chopin di Varsavia, Conservatorio di Lisbona, AsoloMusica, Rathaus di Lubeca, ecc.). Come camerista Provenzani si esibisce spesso in duo con il fagottista Paolo Carlini, è membro del Trio Florentia e del Sestetto d'archi di Firenze.

Intensa la sua attività di primo violoncello con importanti orchestre come l'OSER di Parma, la Rai di Torino e la Symphonica Toscanini. Stabilmente ha ricoperto il ruolo di concertino con obbligo del primo violoncello al Teatro dell'Opera di Roma e a partire dal 2001 di primo violoncello presso l'Orchestra della Toscana.

L'attività didattica di Provenzani l'ha portato a insegnare presso l'Istituto musicale di Carpi, Siena, Livorno e il Conservatorio "Martini" di Bologna e "Cherubini" di Firenze. Attualmente insegna violoncello presso la Scuola di Musica di Fiesole il Conservatorio Mascagni di Livorno e presso la Scuola di Musica Le 7 Note di Arezzo di cui è fondatore.

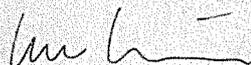
Provenzani affianca all'attività violoncellistica anche un importante impegno come organizzatore di eventi.

Luca Provenzani dal 1997 è Presidente e Direttore Artistico della sezione di Firenze dell'A.Gi.Mus. (Associazione Giovanile Musicale) organizzando per la stessa circa 500 concerti e curando la stagione dei concerti in ospedale "Careggi in Musica" nonché l'attività dell'orchestra AgimusArte e del Concorso Internazionale Premio Crescendo.

Nel 2008 per i dieci anni della manifestazione "Careggi in Musica" il PRESIDENTE delle REPUBBLICA Giorgio Napolitano ha conferito all'A.Gi.Mus. il Premio di Rappresentanza per "l'alto valore sociale ed artistico dell'iniziativa". Dal 2005 cura l'attività concertistica dell'associazione aretina "Le 7 Note" occupandosi oltre della stagione concertistica in ospedale "Musica al San Donato" anche della direzione didattica della scuola di musica "Le 7 Note" creando per la città un importante circuito culturale.

Altre info su: <http://www.agimusfirenze.it/luca-provenzani/>

Il Presidente Luca Provenzani
Firenze, 21.03.2022



Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Marzia Frediani
Nome Associazione/Ente/etc.	ARCI Firenze aps
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	Medio evento

Titolo evento della proposta progettuale

“STELLA ROSSA FEST”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

La STELLA ROSSA FEST è il festival artistico-culturale di ARCI Firenze, ideato, promosso e realizzato dai volontari under 35 dell'associazione e rivolto a tutta la cittadinanza fiorentina. Giunto alla IV edizione, la STELLA ROSSA FEST si terrà nei giorni 30 giugno, 1-2-3 luglio presso lo spazio estivo del Circolo La Loggetta (Lungarno del Varlungo, via della funga 27/b, Firenze). Anche quest'anno l'ingresso sarà pubblico e gratuito. Filo rosso di questa edizione sarà la partecipazione giovanile in ambito artistico e culturale.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale STELLA ROSSA FEST	
Periodo-data/e di svolgimento	30 giugno, 1-2-3 luglio 2022
Luogo/Luoghi	Spazio estivo del Circolo ARCI La Loggetta, Lungarno del Varlungo, Via della Funga 27/b, Firenze
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)	
	1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p>La IV edizione della Stella Rossa Fest si propone di attraversare il panorama artistico-culturale dei nostri tempi attraverso gli occhi dei più giovani, attori principali del lavoro d'ideazione del festival. Obiettivo del gruppo di lavoro è la realizzazione di una programmazione che sappia coinvolgere le diverse fasce della cittadinanza attraverso gli strumenti dell'arte, della cultura e della riflessione, con una particolare attenzione agli ambiti d'intervento dell'ARCI nella sua attività quotidiana.</p> <p>La rilevanza artistico-culturale del festival si può dedurre da vari elementi.</p> <p>1) LIVE. Il primo elemento è la programmazione musicale. La Stella Rossa Fest – avendo ospitato, negli anni, artisti come Giorgio Canali e Rossofuoco, Max Collini, Dutch Nazari, Movie Star Junkies – si sta affermando come uno dei principali festival di musica dal vivo ad ingresso gratuito della provincia di Firenze. Con l'obiettivo di effettuare un nuovo salto di qualità nella programmazione dei concerti, i <i>main events</i> di questa edizione saranno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Giovedì 30.06 PUTAN CLUB, “re e regina nomadi dell'underground internazionale”, come li ha definiti “Vice”, saranno sul palco della Stella Rossa Fest con il loro live tra elettronica, avant-rock e industrial dopo più di 1000 concerti in tutto il mondo solo negli ultimi quattro anni senza agenzie, etichette o uffici stampa di riferimento. Evento in collaborazione con La Chute aps.- Venerdì 1.07 KENTO, capostipite dell'hip hop del Sud Italia, primo rapper a partecipare ad una finale del Premio Tenco, autore di 10 dischi e 3 romanzi, porta sul palco della Stella Rossa Fest un live che contamina l'hip hop con l'impegno sociale.- Sabato 2.07 ESPANA CIRCO ESTE, band unica nel suo genere, presenta un live che è un mix fra pop, punk, tango, cumbia, latin e reggae. Vera e propria carovana musical-circense dal sound alternativo e originale, gli Espana Circo Este, dal 2013 ad oggi, si sono esibiti in più di 500 palchi tra Italia, Europa ed America Latina, oltre a girare i festival più importanti di tutto il globo.- Domenica 3.07 GODBLESSCOMPUTERS + NORTH OF LORETO (BASSI MAESTRO). Stili e generazioni a confronto in questo evento speciale a metà fra il live e il	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

dj set, l'hip hop, il soul e la house a cura di due fra gli artisti più interessanti della scena indipendente italiana.

2) **UN FESTIVAL DEI GIOVANI PER I GIOVANI.** In secondo luogo questa edizione accoglierà nel proprio programma gli eventi conclusivi di due progetti di ampio respiro e di alto valore artistico-culturale, iniziati nel gennaio 2022 e durati oltre sei mesi: il primo, **“Breaking the walls. Scuola di rap per l'integrazione”**, a cura del Circolo ARCI Fra i lavoratori di Porta al Prato aps, mira a contrastare i discorsi d'odio tra i più giovani attraverso un laboratorio di rap e di contrasto all'hate speech al quale stanno partecipando 10 ragazzi/e fra i 14 e i 23 anni residenti a Firenze. L'evento finale del progetto – un vero e proprio block party dedicato alle quattro arti (hip hop, writing, breakdance, DJing) e concluso dal concerto del rapper KENTO – si terrà venerdì 01.07.2022 presso la Stella Rossa Fest.

- Tali attività, come evidenziato nel dettaglio nel piano economico, sono finanziate in quota parte dal Bando Fondi 8x1000 chiesa Valdese 2021, in quanto evento conclusivo pubblico del progetto “Breaking the Walls” (capofila: Circolo ARCI Fra i lavoratori di Porta al Prato). Per queste ragioni le spese del festival relative a queste attività non sono fra quelle richieste con la presente domanda di finanziamento.

Il secondo – **“Connections. Creare legami, prendere la parola”** – promuove il protagonismo giovanile attraverso un percorso partecipativo in 5 appuntamenti e dedicati alle tematiche del lavoro, della sostenibilità ambientale, dei diritti umani, dei diritti civili e del volontariato. A tale progetto stanno partecipando 25 ragazzi/e under 35, volontari/e di 12 Circoli ARCI di Firenze e provincia. L'evento pubblico conclusivo di tale percorso si terrà sabato 02.07.2022 presso la Stella Rossa Fest e prevede, oltre ad un *workshop* di restituzione, un *talk* dedicato allo scambio di buone pratiche fra rappresentanti under 35 di associazioni culturali provenienti da tutta Europa e il concerto degli Espana Circo Este.

- Tali attività, come evidenziato nel piano economico, sono finanziate in quota parte dall'Avviso Pubblico di Selezione per progetti da inserire nella proposta di piano di comunicazione 2022 del Centro Europe Direct Firenze, in quanto evento conclusivo pubblico del progetto “Connections”, il quale ha durata sei mesi e si tiene presso i Circoli ARCI Semifonte, La Romola, Impruneta, Campino-Le Panche, Romito e Castagno d'Andrea. Per queste ragioni le spese del festival relative a queste attività non sono fra quelle richieste con la presente domanda di finanziamento.

3) **TALKS.** Un terzo elemento di rilevanza culturale del festival sono i *talks*: appuntamento fisso della Stella Rossa Fest e che negli anni ha visto la partecipazione di importanti personalità internazionali come Victoria Sandino (Senatrice della Repubblica di Colombia), Muna Al Kurd (giornalista e attivista di Sheikh Jarrah), Gianluca Costantini (artista internazionale), che si svolgeranno in ognuna delle 4 giornate del festival e che quest'anno prevedono approfondimenti su alcune tematiche significative per la generazione dei *millennials*. Ogni dibattito è stato infatti ideato e organizzato dal gruppo under 35 che ha curato la programmazione del festival. I focus e gli ospiti dei quattro *talks* saranno:

- **Solidarietà internazionale:** “Presentazione della *graphic novel* “ANTIFA!nzine” dedicata a Lorenzo Orsetti” con Alessandro e Annalisa Orsetti (genitori di Lorenzo Orsetti), Davide Morena (Presidente di BLIFF! – Biblioteca del libro illustrato e del fumetto di Firenze).
- **Carcere e giustizia minorile:** “Progetti socio-culturali nelle carceri di Firenze” con Antonella Tuoni (Direttrice di Sollicciano), Claudio Pedron (Referente Scuola Carceraria

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sollicciano e Carcere minorile), KENTO (rapper e autore di *Barre. Rap, sogni e segreti in un carcere minorile*, Minimum Fax 2021) e un Assessore del Comune di Firenze.

- **Partecipazione giovanile e volontariato:** "Ora tocca a noi. Prendere la parola in un mondo anziano", un dibattito sullo scambio di buone pratiche fra volontari/e under 35 di associazioni culturali di diverse regioni d'Italia e d'Europa. Parteciperanno esponenti del Circolo ARCI di Bruxelles, del Café de la Paix di Trento, del Circolo Sparwasser di Roma, di ARCI Bellezza di Milano.
- **Musica e cultura a Firenze:** "Dalla prima trasmissione ai giorni d'oggi. 30 anni di Novaradio".

4) **30 ANNI DI NOVARADIO.** Infine la Stella Rossa Fest ospiterà quest'anno i festeggiamenti per i trent'anni di attività di Novaradio Città Futura, la radio comunitaria di ARCI Firenze nata nel 1992 a Firenze. Per l'occasione, domenica 03.07.2022 verrà organizzato un *talk* al quale parteciperanno – oltre a tutti i presidenti e i direttori che in questi tre decenni hanno guidato l'emittente – anche una serie di personalità di rilievo della scena artistico-culturale e politica fiorentina degli anni novanta, zero e dieci, nel tentativo di ripercorrere la storia musicale e giornalistica della nostra città attraverso una pluralità di voci significative. Sempre per l'occasione, Novaradio curerà due spazi di alto rilievo artistico della Stella Rossa Fest:

- La **diretta on air** del e dal festival, attiva per tutta la durata della manifestazione e a cura della redazione musicale;
- La **programmazione dei dj set** del festival, realizzati in collaborazione con alcune delle realtà più importanti della scena notturna fiorentina: **Banpay Crew, Base Luna Chiama Terra, Free Solo** (alias Matilde Benvenuti), **Le selezioni musicali del martedì**.

5) **DIREZIONE ARTISTICA.** Direttore artistico del festival sarà Pietro Cardelli, responsabile cultura di ARCI Firenze, ex presidente del Circolo ARCI "Bruno Baldini" di Barberino di Mugello, fondatore del collettivo artistico-culturale "Liberamente", redattore della rivista di poesia e poetica "formavera". Tra i festival di cui Cardelli è direttore artistico, si citano: "Liberamente Fest" (Barberino di Mugello), "Stella Rossa Fest" (Firenze), "MIA – Meeting Internazionale Antirazzista" (Cecina Mare), "Flood Festival" (Lago di Bilancino). Il direttore artistico, come detto, è affiancato da un gruppo di volontari under 35, tutti dirigenti del proprio Circolo ARCI di riferimento.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Cooperative thinking

Il primo elemento di originalità della Stella Rossa Fest riguarda le sue modalità di organizzazione e realizzazione. La direzione artistica, curata da un gruppo di volontari under 35 dei Circoli ARCI di Firenze e provincia, tutti impegnati da anni nella programmazione artistico-culturale dei propri spazi, si basa su un lavoro di *cooperative thinking* inaugurato nell'autunno 2021 e che mira a valorizzare la componente collettiva, condivisa e democratica anche all'interno del settore dell'organizzazione eventi.

Stella Rossa LAB

All'interno del festival saranno organizzati una serie di *workshops*, tre dei quali rivolti ai ragazzi fra i 6 e i 14 anni:

- **Il Fumettificio**: mini-festival e scuola di fumetto per bambini e ragazzi del BLIFF!, la Biblioteca del Libro Illustrato e del Fumetto di Firenze. Quattro lezioni per imparare a raccontare la propria storia con il solo ausilio di una matita, un foglio di carta e un po' di immaginazione, e un mini-festival del fumetto di 4 giorni negli spazi della Stella Rossa Fest con esposizione di case editrici di *graphic novels* rivolte ai più piccoli.
- **Hip Hop Dance**: corso di break & hip hop dance per bambini e ragazzi a cura di HIP HOP EPIDEMY aps.
- **Breaking the walls**: sessione finale del corso di scrittura individuale e collettiva di testi rap a cura dei formatori del progetto "Breaking the Walls".
- **Connections**: *workshop* dedicato allo scambio di buone pratiche fra rappresentanti under 35 di esperienze associative d'Italia e d'Europa, autori di percorsi di rigenerazione dei propri spazi: circoli, spazi urbani, centri culturali.

Write it down

Venerdì 01.07 è in programma una sessione di *writing* e di *live painting* su alcuni supporti mobili in legno e in nylon recuperati per l'occasione. *Writers* e *street artists* fiorentini avranno modo di realizzare i propri lavori lungo l'intero arco della giornata, dando vita in questo modo ad una continua commistione *live* fra la propria arte e le altre – come la musica dal vivo – che caratterizzeranno la giornata. Le opere realizzate rimarranno esposte in un vero e proprio *expo* durante l'intero festival.

Novaradio ON AIR

La Stella Rossa Fest, grazie alla collaborazione del media partner, sarà interamente trasmessa *on air* sulle frequenze di Novaradio: FM 101.5 Firenze e area metropolitana, FM 87.8 Mugello, DAB+, streaming su novaradio.info. Durante la quattro giorni di diretta saranno previsti interventi e interviste *live* di ospiti, artisti, volontari, organizzatori, partners del festival. La diretta radio comprenderà, inoltre, anche i concerti e i dj set, che saranno ascoltabili dalla cittadinanza su Novaradio.

Un luogo parlante: Mani Tese

Anche quest'anno l'allestimento del festival sarà realizzato in collaborazione con l'associazione di volontariato "Mani Tese", la quale – come nelle passate edizioni – si occuperà della messa a punto di uno spazio accogliente, sostenibile e multiforme. L'allestimento del festival sarà ideato e realizzato attraverso una serie di *workshops* che coinvolgeranno i volontari della Stella Rossa Fest e che si svolgeranno tra maggio e giugno. Obiettivo dei *workshops*, la riattivazione temporanea di uno

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

spazio attraverso un percorso partecipato e l'utilizzo di materiali di riuso.

Pace e autodeterminazione dei popoli: ARCI e Accademia Capiello

Durante l'intera durata del festival verrà allestita la mostra di opere grafiche in corso di realizzazione dagli studenti e dalle studentesse dell'Accademia Capiello di Firenze, esito del lungo percorso di amicizia e collaborazione fra ARCI Firenze e l'Accademia stessa. Quest'anno il concorso grafico sarà dedicato alla pace, tematica quanto mai rilevante nel contesto della guerra russo-ucraina. I ragazzi dell'Accademia verranno stimolati all'ideazione di un manifesto grafico di dimensioni A0 dedicato a tale tema. Tutte le opere realizzate verranno esposte durante la Stella Rossa Fest.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

La Stella Rossa Fest è il festival di ARCI Firenze, una festa che vede impegnati i volontari e le volontarie dell'associazione nel corso di una 4 giorni di concerti, dj set, incontri, cene, laboratori, dibattiti. Primo obiettivo della Stella Rossa Fest è quello di raccontare l'associazione attraverso alcuni dei temi che ne identificano l'attività, selezionati ed organizzati in un programma di alto valore artistico e culturale da parte dei suoi volontari più giovani. Filo rosso della IV edizione della Stella Rossa Fest è la partecipazione giovanile, che verrà valorizzata da entrambe le prospettive: organizzative e ricettiva. Se da un lato, infatti, giovani volontari di ARCI Firenze si occuperanno della definizione del programma, approfondendo le tematiche che più stanno loro a cuore; dall'altro, i giovani della città saranno il primo *target* delle attività del festival.

PROGRAMMA

Il programma della Stella Rossa Fest – IV edizione è strutturato nel seguente modo:

Giovedì 30.06

- 18.00 – 19.00, Il Fumettificio di BLIFF! (**laboratorio**)
- 18.00, Inaugurazione del festival alla presenza della Presidente di ARCI Firenze Marzia Frediani
- 19.00, “Presentazione della *graphic novel* “ANTIFA!nzine” dedicata a Lorenzo Orsetti” (**talk**)
- 20.00, A casa del popolo (**cena**)
- 22.00, Putan Club (**live**)
- 23.30, Free Solo (**dj set**)

Venerdì 01.07

- 17.00 – 23.00, Write it down (**attività di writing**)
- 17.00 – 19.00, Hip hop dance (**laboratorio**)
- 17.00 – 19.00, Il Fumettificio di BLIFF! (**laboratorio**)
- 17.00 – 19.00, Breaking the walls (**workshop**)
- 19.00, “Progetti socio-culturali nelle carceri di Firenze” (**talk**)
- 20.00, A casa del popolo (**cena**)
- 21.00, Battle di freestyle (**live opening**)
- 22.00, Shafy Click (**live opening**)
- 23.00, Kento (**live**)
- 00.00, Kingston Calling by Banpay Crew (**dj set**)

Sabato 02.07

- 17.00 – 19.00, Il Fumettificio di BLIFF! (**laboratorio**)
- 18.00 – 19.00, Connections (**workshop**)
- 19.00, “Ora tocca a noi. Prendere la parola in un mondo anziano” (**talk**)
- 20.00, A casa del popolo (**cena**)
- 22.00, Espana Circo Este (**live**)
- 23.30, Base Luna Chiama Terra (**dj set**)

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Domenica 03.07

- 17.00 – 19.00, Il Fumettificio di BLIFF! (**laboratorio**)
- 18.00, “Dalla prima trasmissione ai giorni d’oggi. 30 anni di Novaradio” (**talk**)
- 20.00, A casa del popolo (**cena**)
- 22.00, Goblesscomputers + North of Loreto (**live**)
- 23.30, Le selezioni musicali del martedì (**dj set**)

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Finalità generali

La Stella Rossa Fest, in quanto festival dell'ARCI di Firenze, ne rappresenta valori e idealità, e mira ad una loro promozione attraverso gli strumenti dell'arte e della cultura. In particolare si propone di promuovere:

- **F1.** La partecipazione giovanile attiva, collettiva e inclusiva e il suo ruolo proattivo nell'organizzazione eventi.
- **F2.** Il coinvolgimento della cittadinanza attraverso gli strumenti artistico-culturali e ricreativi.
- **F3.** Il volontariato inteso come partecipazione democratica alle azioni di solidarietà, di cooperazione e di cittadinanza attraverso l'organizzazione eventi.
- **F4.** La cultura e le sue forme espressive, con una particolare attenzione alle realtà indipendenti e *underground* e alla musica dal vivo.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Risultati attesi

R1. Volontariato giovane coinvolto nell'ideazione e nella concreta realizzazione del festival e del suo programma.

Azione: costituire un gruppo di lavoro under 35 che curi la direzione artistica del festival.

Indicatore: Almeno 10 under 35 coinvolti nel gruppo di lavoro.

R2. Cittadinanza raggiunta e coinvolta attraverso un festival artistico-culturale pubblico, gratuito, accessibile e localizzato in una zona periferica della città.

Azione: realizzare un festival artistico-culturale di quattro giorni in uno spazio periferico della città di Firenze.

Indicatore: a) Almeno 2000 cittadini/e partecipanti al festival. b) Luogo di attuazione del festival: Lungarno del Varlungo, Via della Funga 27/b, Firenze.

R.3 Volontariato locale coinvolto nella realizzazione effettiva del festival.

Azione: organizzare una turnazione di volontari che si occupi delle attività quotidiane del festival.

Indicatore: Almeno 100 volontari/e della provincia di Firenze coinvolti.

R4. Musica dal vivo promossa, con una particolare attenzione nel coinvolgimento di etichette e agenzie di booking non *major* e artisti di calibro internazionale.

Azione: organizzare 4 concerti, di cui almeno 2 con pregressa esperienza di live internazionale.

Indicatore: almeno 250 ingressi ad ognuno dei concerti del festival.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

La Stella Rossa Fest si terrà presso lo spazio estivo e periferico del Circolo ARCI La Loggetta, presso il Lungarno del Varlungo, in via della funga 27/b (Firenze, Quartiere 2).

4. Tempistica di realizzazione

La Stella Rossa Fest si terrà i giorni 30 giugno, 1-2-3 luglio 2022.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

	6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.	
<p>Come evidenziato dal curriculum, nel periodo di riferimento che va dai primi anni 2000 a oggi, ARCI Firenze si caratterizza come consolidato attore di promozione culturale per la città di Firenze e per tutto il territorio metropolitano. Caratteristica peculiare e costante di questa azione è la disponibilità dell'associazione ad adattare le proprie capacità organizzative alle necessità dettate dalla natura dell'evento, passando da contesti da vero e proprio "grande evento" - si riporta come esempio il concerto a ingresso gratuito dei Sud Sound System del luglio 2007, con la presenza in Piazza della Signoria di circa 10.000 persone -, a interventi di dimensione minore realizzati all'interno delle proprie basi associative, che pur intercettando una quantità inferiore di pubblico garantiscono una diffusione della cultura sul territorio capillare e attenta ai contesti più periferici.</p> <p>ARCI Firenze ha inoltre dimostrato buona capacità nel lavorare sia in autonomia organizzativa, sia in sinergia con soggetti partner, istituzionali e non, questi ultimi sempre selezionati in base ad affinità culturale e di visione.</p> <p>Entrando nello specifico del progetto "Stella Rossa", l'esperienza maturata nelle tre precedenti edizioni permette una valutazione sempre più puntuale delle esigenze del contesto, che vanno dalle scelte logistiche di location e periodo di svolgimento, a quelle di direzione artistica, fino alla ricerca di nuove realtà con cui attivare percorsi di collaborazione, per rendere l'appuntamento sempre più connotato e riconoscibile, con l'ambizione di affermare sempre maggiormente il festival come fulcro della proposta culturale estiva della città.</p> <p style="text-align: center;">➔ <i>Alcuni fra i molti esempi possibili di eventi artistico-culturali organizzati da ARCI Firenze tra il 2000 e il 2022 si trovano nel curriculum allegato.</i></p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

La Stella Rossa collabora con molti soggetti artistico-culturali, fra cui:

- **Hip Hop Epidemy**: associazione di promozione sociale costituitasi nel 2022.
- **BLIFF! – Biblioteca del Libro Illustrato e del Fumetto di Firenze**: associazione di promozione sociale costituitasi nel 2019.
- **Bottega del Tempo**: associazione di promozione sociale costituitasi nel 2010.
- **La Chute**: associazione di promozione sociale costituitasi nel 2017.
- **Rete degli Studenti Medi di Firenze**: associazione studentesca che si configura come sindacato studentesco fondata nel 2008.
- **UDU – Unione degli Studenti Universitari Firenze**: associazione di studenti e studentesse universitari/e dell'Ateneo di Firenze fondata nel 1994.
- **Mani Tese Firenze**: associazione di volontariato fondata nel 1996.
- **Accademia Cappiello**: accademia di design e comunicazione di Firenze nata nel 1956.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici
(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

Struttura gestionale

ARCI Firenze garantisce una struttura che complessivamente conta 20 lavoratori dipendenti, 55 collaboratori stabili, 47 volontari, e che dunque si dimostra capace di sostenere in autonomia ognuna delle tre fasi di un evento culturale: organizzativa, realizzativa e restitutiva. Oltre alla presenza al proprio interno di personale dipendente addetto alle mansioni primarie di progettazione, ufficio stampa e amministrazione, ARCI Firenze può infatti fare affidamento, grazie alla natura di associazione di promozione sociale e alla diffusione capillare sul territorio delle proprie basi associative (239 associazioni affiliate), sull'attività dei soci volontari, un contributo che risulta complementare ed essenziale durante i giorni di svolgimento dell'evento.

Novaradio

Altro valore aggiunto è senza dubbio la presenza di Novaradio, radio comunitaria di cui ARCI Firenze è editore, che assicura una copertura mediatica ulteriore, attraverso focus di approfondimento, interviste e dirette realizzate grazie al lavoro di giornalisti professionisti e al supporto tecnico/logistico del personale dedicato.

Pregressi rapporti di concessione di contributi

Nel corso degli anni molti sono stati i rapporti di concessione contributi da parte degli enti pubblici di cui ARCI Firenze ha beneficiato nel settore culturale. Fra i tanti si ricordano l'esperienza di gestione della **palazzina Exfila** (in convenzione con Comune di Firenze dal 2008 e tutt'ora in corso), il percorso di partecipazione e formazione giovanile "**Connessioni in Circolo**" (finanziato nel 2019 con il bando "Giovani al centro" nell'ambito di Giovanisì – Regione Toscana); l'iniziativa in memoria di Lorenzo Orsetti "**Her dem amade me – Ricordare Lorenzo Orsetti, seguirne il cammino**" (Inverno Fiorentino 2020, Comune di Firenze); il progetto dedicato alle tematiche di genere "**Resistenza, sostantivo femminile**" (finanziato con il bando per l'Estate Fiorentina 2021 del Comune di Firenze e inserito nel cartellone dell'edizione 2021 del festival "Stella Rossa"), il percorso di approfondimenti, workshops, talks ed eventi contro le discriminazioni "**Diritti all'uguaglianza!**" (finanziato dal Piano di comunicazione 2021 del Centro Europe Direct Firenze).

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Stella Rossa: evento cardine della programmazione di ARCI Firenze

Considerata la rilevanza ormai assunta dalla Stella Rossa Fest per l'ARCI non solo fiorentina, ma anche nazionale, quest'anno verrà potenziato il team di comunicazione, che comprenderà:

- **Ufficio stampa:** *task force* formata da Ufficio stampa ARCI Firenze, Ufficio stampa ARCI Nazionale, Redazione giornalistica di Novaradio.
- **Social media manager**
- **Graphic designer**

La rilevanza della Stella Rossa Fest all'interno del palinsesto di ARCI Firenze è tale che tutti i canali comunicativi dell'associazione saranno dedicati alla promozione e alla diffusione del festival prima, durante e dopo il suo svolgimento. A questo scopo verranno utilizzati i **seguenti strumenti**, di cui si riporta l'ampiezza della *community*: il sito web di ARCI Firenze (52.000 accessi/anno), la newsletter (7034 iscritti), la pagina Facebook (12.194 likes, 13.036 followers), il profilo Instagram (6827 followers). Allo stesso scopo verranno utilizzati anche i canali di Novaradio: radio (17'000 ascolti unici/settimana), sito web (30.738 accessi unici/anno), pagina Facebook (7331 likes, 8239 followers), profilo instagram (2569 followers).

La promozione della Stella Rossa Fest si fonderà, infine, su una **strategia di comunicazione ad hoc** online ed offline, che comprende:

- Ideazione e realizzazione di un progetto grafico dedicato;
- Attivazione di una campagna di sponsorizzazione (ADS) su Facebook e Instagram.
- Organizzazione di una conferenza stampa di presentazione della IV edizione del festival.
- Stesura e diffusione di un comunicato stampa di lancio e uno di chiusura del festival.
- Realizzazione di n. 3 interviste di lancio del festival su radio di carattere locale e nazionale.
- Allestimento di una diretta *on air* dell'intero festival su Novaradio.
- Realizzazione di una campagna di affissioni su spazi pubblici e privati attraverso manifesti di differenti dimensioni (70x100, 6x4).
- Stampa e diffusione di materiale promozionale cartaceo: *flyers*.
- Allestimento di uno shop temporaneo presso il festival (*merchandising*);
- Produzione di materiale audio-video (*book* fotografico, *videoclip*) di restituzione del festival.

Coinvolgimento giovanile

Gli under 35 sono il primo *target* della Stella Rossa Fest. Il coinvolgimento dei giovani sarà attuato sia in entrata (partecipazione giovanile come elemento fondante dell'organizzazione del festival), sia in uscita, attraverso una programmazione basata sul coinvolgimento di artisti di riferimento per il mondo giovanile e sull'approfondimento di tematiche per loro significative.

La Stella Rossa Fest, fin dalla propria nascita, collabora con UDU – Unione degli Universitari, la più grande associazione di studenti e studentesse dell'università d'Italia, e con la Rete degli Studenti Medi, associazione studentesca rivolta agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado. Tale collaborazione ha portato, ogni edizione, al coinvolgimento di 25 ragazzi/e under 25 come volontari/e del festival.

La presenza degli eventi pubblici conclusivi dei progetti "Breaking the walls – Scuola di rap per

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

l'integrazione" e "Connections – Creare legami, prendere la parola" all'interno del programma del festival garantiscono la partecipazione attiva di due gruppi giovanili – il primo tra i 14 e i 23 anni, il secondo tra i 18 e i 35 – all'organizzazione del festival e il coinvolgimento del pubblico di riferimento – esclusivamente giovanile – di ognuno dei due progetti, pubblico consolidatosi nel corso delle attività degli stessi.

La collaborazione con l'Accademia Cappelletto, Accademia di Design e Comunicazione di Firenze attiva dal 1956 e rivolta in particolar modo alle generazioni più giovani, garantisce il coinvolgimento degli studenti dell'Accademia nel progetto grafico collettivo dedicato alla pace e all'autodeterminazione dei popoli, che prevedrà l'esposizione delle opere realizzate durante l'intero festival.

Coinvolgimento degli anziani

ARCI Firenze partecipa come partner al progetto **Time to Care** (capofila: ARCI Nazionale, finanziatore: Dipartimento per le politiche giovanili e il Servizio civile universale, Dipartimento per le politiche della famiglia). Il progetto coinvolge su Firenze 3 giovani ragazze under 30 impegnate in azioni volte a favorire l'inclusione sociale delle persone anziane attraverso sia una mappatura delle attività dei Circoli, sia un'implementazione delle opportunità artistico-culturali nelle quali coinvolgere la popolazione anziana del territorio. Tale progetto ha permesso la costituzione di un'ampia rete di cittadini/e over 60 con interessi artistico-culturali frequentante Circoli e Case del Popolo, gruppo che verrà direttamente coinvolto e invitato presso la Stella Rossa Fest attraverso la rete di relazioni attivata con il progetto e gli strumenti comunicativi grazie ad esso generati: newsletter e broadcast whatsapp.

Coinvolgimento famiglie in difficoltà socio-economica

Durante i primi due *lockdown* ARCI Firenze ha lanciato il progetto di solidarietà e mutualismo **A casa ma non soli/e**, che ha raccolto, organizzato e promosso le tantissime iniziative di sostegno alle famiglie più in difficoltà del Comune di Firenze attivate dai volontarie dei Circoli ARCI della città. La rete di relazioni costituita grazie a tale progetto verrà riattivata durante la Stella Rossa Fest attraverso la donazione di 40 cene gratuite presso il festival ad altrettante famiglie in difficoltà socio-economica residenti nella città di Firenze, già beneficiarie del progetto "A casa ma non soli/e".

Coinvolgimento delle persone con disabilità psichica

Durante il festival, saranno coinvolti come volontari/e dello spazio di somministrazione alcuni soci/e volontari/e de **La Bottega del Tempo**, associazione di promozione sociale che, presso l'EX-Fila, promuove da anni il progetto del **Cirkoloco** per l'inserimento lavorativo di persone con disagio psichico e sofferenza mentale.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

La Stella Rossa Fest è stata pensata fin dalla sua prima edizione per promuovere una sensibilizzazione alla tematica della **giustizia climatica**.

Durante la sua II edizione abbiamo dedicato la giornata centrale del festival a queste tematiche organizzando un **incontro nazionale sul cambiamento climatico**, al quale hanno partecipato Francesca Chiavacci (allora Presidente Arci Nazionale), Antonio Tricarico (Re:Common), Tommaso Marconi (Fridays For Future) e Jacopo Bencini (Italian Climate Network).

Tutte le edizioni del festival hanno avuto un minimo comune denominatore che è stato quello di ridurre al minimo l'impatto ambientale, per questo abbiamo adottato sempre le **seguenti misure**:

- Festa completamente *plastic free*;
- Collaborazione con Publiacqua per l'installazione di un fontanello pubblico gratuito negli spazi dell'evento;
- Utilizzo di bicchieri riutilizzabili;
- Promozione e implementazione della raccolta differenziata in accordo con Ekoé Società Cooperativa.
- L'acqua del ristorante fa parte del progetto Arci Firenze – Publiacqua “L'acqua in circolo è chiara” per la promozione dell'uso dell'acqua pubblica attraverso l'utilizzo dell'acqua del rubinetto e delle bottiglie in vetro.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Nelle passate edizioni la Stella Rossa Fest ha mobilitato quasi **300 volontari/e**, giunti da moltissime Case del Popolo del territorio e da alcune organizzazioni universitarie vicine al mondo dell'ARCI.

Inoltre, nelle edizioni 2020 e 2021, svolte entrambe seguendo con estrema attenzione tutti i protocolli anti-contagio da Covid19, la partecipazione di pubblico nelle giornate della Festa è stata veramente importante, facendo registrare circa **750 presenze al giorno**.

Per la IV edizione, fra artisti e relatori, gli ospiti esterni al territorio fiorentino saranno almeno **10 giornalieri**, per un totale di circa **40 notti** che verranno implementate nel settore ricettivo fiorentino attraverso una convenzione con un hotel di riferimento con sede nel Comune di Firenze.

Inoltre, riteniamo che la partecipazione al festival sarà di circa **750 persone giornaliere** – per un totale di **3.000 cittadini/e** complessivi – di cui una parte provenienti da fuori Firenze e che potenzialmente potrebbero andare ad usufruire dei servizi ricettivi e turistici cittadini.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI	Finanziatore	Importo	B) ENTRATE	Importo
A.1 Costi operativi			Sponsorizzazioni	500€
Cachet artisti giovedì 30.06	Estate Fiorentina	1200€	Circolo ARCI Fra i lavoratori di Porta al Prato aps tramite finanziamento Otto per Mille Valdese Evento finale in data 01.07.22 del progetto "Breaking the Walls". Capofila: Circolo ARCI Fra i lavoratori di Porta al Prato aps. Durata: gennaio - luglio 2022 (sette mesi). Quota parte	1245€
Cachet artisti venerdì 01.07	Circolo ARCI Fra i lavoratori di Porta al Prato aps tramite finanziamento Otto per Mille Valdese	600€	Finanziamento Centro Europe Direct Firenze Evento finale in data 02.07.22 del progetto "Connections". Capofila: ARCI Firenze. Durata: gennaio - luglio 2022 (sette mesi). Quota parte	3150€
Cachet artisti sabato 02.07	Centro Europe Direct Firenze	1700€	Risorse proprie	3700€
Cachet artisti domenica 03.07	Estate Fiorentina	3000€	Contributo richiesto al Comune di Firenze	12.700€
Materiali e forniture	Estate Fiorentina	1500€		97€

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Contributo per uso spazio e utenze	Estate Fiorentina	3000€	
Allestimento	Estate Fiorentina	1000€	
Service audio-luci	Europe Direct, Circolo ARCI Fra i lavoratori di Porta al Prato aps tramite finanziamento Otto per Mille Valdese	1100€	
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori			
Pernottamento	Estate Fiorentina	1000€	
Vitto	Estate Fiorentina	600€	
Trasporti	Centro Europe Direct Firenze	400€	
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi			
Siae	Centro Europe Direct Firenze, Circolo ARCI Fra i lavoratori di Porta al Prato aps tramite finanziamento Otto per Mille Valdese	250€	
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento			
Stampa manifesti	Centro Europe Direct Firenze	200€	
Campagna pubblicitaria manifesti	Estate Fiorentina	500€	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Creazione materiale audio-video di restituzione	Estate Fiorentina	700€	
Materiali promozionali	Risorse proprie	900€	
Campagna di comunicazione social	Centro Europe Direct Firenze, Circolo ARCI Fra i lavoratori di Porta al Prato	145€	
	aps tramite finanziamento Otto per Mille Valdese		
B) COSTI INDIRETTI	Finanziatore	Importo	
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente			
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente			
Coordinamento e amministrazione	Estate Fiorentina	700€	
Ufficio Stampa e graphic designer	Risorse proprie	1300€	
Direzione artistica	Risorse proprie	1500€	
TOTALE COMPLESSIVO COSTI		21.295€	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE
			21.295€

ⁱ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa I maggio – 15 ottobre 2022



ET 100

Arci Firenze si presenta

ARCI Firenze è una **Associazione di Promozione Sociale** che fonda le sue radici nella storia della mutualità e del solidarismo italiano e rappresenta la continuità storica e politica con l'**Associazione Ricreativa Culturale Italiana** delle origini, fondata a Firenze il 26 maggio 1957; opera, ancora oggi, attraverso l'attività di Associazioni, Circoli e Case del Popolo, per un totale di circa 5000 realtà in tutta Italia, per circa 1 milione di soci. Si riconosce nei valori democratici nati dalla lotta di Liberazione contro il nazifascismo, valori che trovano piena affermazione nella Costituzione repubblicana. Si richiama, inoltre, alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, alla Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza e a tutte le Convenzioni ONU sui diritti sociali, culturali, delle donne, dei migranti. ARCI è organizzata su base territoriale e **Arci Firenze** è il più grande comitato italiano per numero di basi associative affiliate: **240 circoli, case del popolo e associazioni culturali; circa 40.000 socie e soci** nel territorio di riferimento (città di Firenze, Piana Fiorentina, Chianti Fiorentino, Valdisieve e Mugello). ARCI promuove, sostiene e tutela l'autorganizzazione delle persone in quanto pratica fondamentale di democrazia e concreta risposta ai bisogni delle comunità. È un'associazione partecipata dai cittadini, in cui ogni socio/a può concorrere in prima persona ai processi decisionali, anche adottando sistemi di rappresentanza.

Promozione Culturale

Arci Firenze, fedele a quella vocazione ricreativa e culturale che la caratterizza fin dalla fondazione del 1957 e che risiede nel proprio acronimo, promuove e organizza progetti ed eventi nell'ambito della promozione della cultura, con una varietà di appuntamenti che spazia dai grandi eventi agli interventi di dimensioni più ridotte disseminati sul territorio. Tra i tanti eventi realizzati, se ne vogliono ricordare alcuni fra i più significativi per artisti ospitati, risonanza mediatica e numero di presenze:

- Concerto **Sud Sound System**. Organizzato in piazza della Signoria a Firenze il 14 luglio del 2006, per rilanciare attraverso la musica il motto Liberté, Egalité, Fraternité, declinandolo in chiave moderna per una società di diritti, pace e giustizia sociale. Evento inserito nel calendario di FirenzeEstate2006.
- Concerto **Frankie Hi Nrg, Badara Seck con Mauro Pagani, I Nomadi, Mi Casa Es Sonica**. Realizzato il 25 maggio 2007 presso la Stazione Leopolda di Firenze in occasione dei festeggiamenti per i 50 anni dell'associazione Arci.
- Concerto **Offlaga Disco Pax**. Organizzato in occasione della Festa della Liberazione del 2007 all'interno del Parco dell'Argingrosso, periferia del quartiere 4 del Comune di Firenze.
- Spettacolo teatrale "La fila indiana. Il razzismo è una brutta storia" di e con **Ascanio Celestini**. Realizzato nel luglio 2011 presso l'anfiteatro delle Cascine e inserito nel cartellone dell'Estate Fiorentina 2011.
- Concerto in *live streaming* per la Festa di Liberazione del 25 aprile 2020. Fra gli artisti intervenuti: **Piero Pelù, Paolo Benvegnù, Bobo Rondelli, Pierpaolo Capovilla, Giancane, Kento, Letizia Fuochi, Manitoba, Tommaso Novi, Maestro Pellegrini**. Organizzato in collaborazione con ANPI Firenze.
- Concerto di **Vasco Brondi** (Le Luci della Centrale Elettrica) e **Massimo Zamboni** (ex CCCP-CSI). Organizzato domenica 21 novembre 2021 presso il Circolo ARCI "Bruno Baldini" di Barberino di Mugello in collaborazione con Fabbrica Europa all'interno delle iniziative del progetto "Il sentiero degli dei. Tra la Toscana e l'Emilia".
- Spettacolo teatrale "Capitalismo magico" della compagnia Kepler-452, con e di **Lodo Guenzi** (Lo Stato Sociale) e **Nicola Borghesi**. In scena alla Casa del Popolo di Grassano il 17 dicembre 2021,

Arci Firenze Aps

Presidenza, Segreteria, Tesseramento, Centro Servizi e Consulenze
Piazza dei Ciompi 11 - 50122 Firenze - tel. 055/26297218-257 - Fax 055/26297266-264 - centralino 055262970
web: www.arcifirenze.it | e-mail: firenze@arci.it
social: www.facebook.com/arcifirenze | www.twitter.com/arcifirenze | [instagram: arcifirenze](https://www.instagram.com/arcifirenze) | www.youtube.com/user/arcifirenze
C.F. e P.I. 03923680486



nell'ambito dell'Insorgiamo Tour, serie di spettacoli sul tema del lavoro a sostegno dei Lavoratori GKN Firenze.

Progetto Exfila

A partire dal 2008 Arci Firenze gestisce come capofila per conto del Comune di Firenze la palazzina di Via Leto Casini, precedentemente sede degli uffici amministrativi dell'azienda FILA. Nel corso di questi anni grande attenzione è stata riservata ai linguaggi dell'arte attraverso la produzione di centinaia di eventi, tra musica live, happening e performance, rassegne di cinema indipendente, spettacoli teatrali, dibattiti ed incontri sui temi dei diritti e della cittadinanza attiva, organizzati sia in autonomia, sia in collaborazione con altri soggetti culturali del territorio.

La musica è stata senza dubbio il linguaggio artistico privilegiato, con una programmazione dal vivo che ha visto succedersi su palco di Exfila nomi affermati e giovani band della scena locale, artisti emergenti e di fama nazionale e internazionale. Ricordiamo fra i tanti: Le Luci della Centrale Elettrica, Frankie Hi NRG, Massimo Zamboni, Assalti Frontali, Bobo Rondelli, Cisco Bellotti (ex Modena City Ramblers), Mariposa, Populous, Uochi Toki, Drink To Me, Fine Before You Came, Mojomatics, Uzeda, J Mascis (Dinosaur Jr.), Mike Watt (bassista di Minutemen e The Stooges), Geoff Farina (fondatore ed ex leader dei Karate), Public Service Broadcasting.

Companatica nelle Case del Popolo

Tra il 2016 e il 2018 ARCI Firenze ha organizzato in collaborazione con l'associazione culturale La Scena Muta la rassegna culinaria e musicale itinerante "Companatica nelle Case del Popolo". Fra i Circoli coinvolti nella rassegna, che ha visto la presenza di 150 persone ad ognuno dei molti appuntamenti: Circolo ARCI Faliero Pucci, Circolo ARCI Barberino di Mugello, Circolo ARCI Le due strade Tripetetolo, Casa del popolo di Impruneta, Circolo ARCI Passo dei Pecorai, Circolo ARCI Cistio (Vicchio), Circolo ARCI Rinascita Campi Bisenzio, CRC La Torretta di Molin del Piano, Circolo L'Unione Ponte a Ema, Casa del Popolo di Mercatale, Circolo ARCI La Pace di compiobbi, Circolo ARCI Il Tiglio di Vicchio. Fra i concerti organizzati in occasione della "Companatica", ricordiamo: Sinedades, Bowland, Green Lemon, Brazilerinho do Forrò, Les Quartet, Mambo Kids, O' Brian Bombers, Habaneros Orkestar, Area 3.

Stella Rossa. La festa dell'Arci di Firenze

Dal 2019 Arci Firenze organizza il festival Stella Rossa, simbolo dell'Associazione fin dalla sua fondazione nel 1957 a Firenze. La festa si svolge ogni estate a Firenze nell'area di Varlungo di proprietà del Circolo Arci La Loggetta e si caratterizza come un evento su più giorni con un programma che tiene insieme ricreazione, impegno e cultura. La festa vede la partecipazione dei soci Arci e di tutta la cittadinanza con un programma di concerti e spettacoli, dibattiti e informazione, cene popolari, cultura e solidarietà, il tutto a ingresso gratuito. Novaradio, emittente dell'Arci di Firenze, presente con uno studio mobile nell'area della festa, accompagna tutto l'evento con dirette, programmi di approfondimento, interviste. Tante le collaborazioni all'attivo con associazioni e realtà culturali - fra cui LUMEN, Widora, Uiki Onlus, Fuoriluogo.it, La Chute, Icché ci vah ci vole, Libreria Marabuk, Three Faces, Progeas Family, Fiore sul Vulcano, Instabile, Bliff, Europe Direct - , così come tanti sono gli artisti che sono stati ospiti delle tre edizioni - si ricordano Max Collini, Dutch Nazari, Petrina, Giorgio Canali e Rossofuoco, Lucio Leoni, Giacomo Toni, Zeronauta, Diplomatico e il Collettivo Ninco Nanco, Movie Star Junkies, Pé no Chao .

Connessioni in Circolo

Percorso di partecipazione, coinvolgimento e produzione culturale fra i/le ragazzi/e delle case del popolo e dei circoli Arci del territorio fiorentino. Finanziato con il bando 2019 "Giovani al centro" nell'ambito di

Arci Firenze Aps

Presidenza, Segreteria, Tesseramento, Centro Servizi e Consulenze

Piazza dei Ciompi 11 - 50122 Firenze - tel. 055/26297218-257 - Fax 055/26297266-264 - centralino 055262970

web: www.arcifirenze.it | e-mail: firenze@arci.it

social: www.facebook.com/arcifirenze | www.twitter.com/arcifirenze | [instagram: arci.firenze](https://www.instagram.com/arcifirenze) | www.youtube.com/user/arcifirenze

C.F. e P.I. 03923680486



Giovanisì – Regione Toscana, ha coinvolto circa 20 giovani soci/e under 30 provenienti da sette circoli Arci della provincia di Firenze. Attraverso una serie di incontri con esperti e addetti ai lavori, i partecipanti hanno acquisito le competenze necessarie per organizzare un evento culturale, competenze in seguito finalizzate alla realizzazione del concerto dell'11 settembre 2021, che ha visto sul palco Debora Petrina e Giorgio Canali & Rossofuoco all'interno della festa Stella Rossa.

Insorgiamo Tour

Inaugurato nel dicembre 2021, l'Insorgiamo Tour è un ciclo di iniziative culturali nato con l'obiettivo di sostenere la lotta dei lavoratori della fabbrica GKN di Campi Bisenzio, impegnati nella vertenza sindacale contro la procedura di licenziamento collettivo avviata dall'azienda nel luglio 2021. Spettacoli teatrali sul tema del lavoro, performance musicali, presentazioni di libri hanno circuitato all'interno dei Circoli Arci e nei Teatri di Firenze e provincia. Fra i tanti appuntamenti, ricordiamo il concerto del 20 marzo scorso, tenuto presso il Teatrodante Carlo Monni di Campi Bisenzio, che ha visto come protagonista l'orchestra della Scuola di Musica di Fiesole con le incursioni artistiche di David Riondino.

Her Dem Amade Me: un doppio cd per Lorenzo Orsetti

Compilation realizzata in memoria di Lorenzo Orsetti, ragazzo fiorentino morto in Siria per mano dell'ISIS il 18 marzo 2019, all'età di 33 anni. Il progetto curato dal musicista e cantautore Lucio Leoni ha visto Arci Firenze collaborare con Blackcandy Produzioni, Associazione Lorenzo Orso Tekoşer, UIKI Onlus, WJAR-Weqfa Jina Azad a Rojava e Bao Publishing e ha garantito una raccolta fondi finalizzata a dotare la scuola orfanotrofia Alan's Rainbow di Kobanê di un ambulatorio medico pediatrico. Nel doppio cd sono presenti brani di Serena Altavilla, Assalti Frontali, Angela Baraldi, Cesare Basile, Paolo Benvegnù, Giorgio Canali, Pierpaolo Capovilla, Marco Colonna, Vittorio Continelli, Max Collini, Cristiano Crisci, Dagger Moth, Ginevra Di Marco, Er Tempesta, Giancane, La Rappresentate di Lista, Lucio Leoni, Malasuerte, Mokadelic, Nummiriun, Rita Lilith Oberti, Marco Parente, Carmelo Pipitone, Rapper C J A SAP, Marina Rei, Roncea, Rossofuoco, Tre Allegri Ragazzi Morti, Giovanni Truppi, Margherita Vicario, e il contributo artistico di Zerocalcare, che ha fornito le illustrazioni presenti nel booklet. Her Dem Amade Me è anche un concerto che si è svolto al Teatro Puccini il 17 marzo 2021 e che ha visto la partecipazione di Ginevra Di Marco, Giovanni Truppi, Giancane, Bestie Rare, Max Collini, Lucio Leoni, Daniele Morozzi e Whisky Trail, e un evento in *live streaming* tenutosi giovedì 18 marzo 2021 con Paolo Benvegnù, Francesco Di Bella, Lucio Leoni, Marco Parente, Max Collini, Zerocalcare.

Novaradio

Novaradio Città Futura è la radio comunitaria di Arci Firenze, nata nel 1992, trasmette da allora sui **101.5 Mhz** nell'area metropolitana fiorentina e dal 2009 anche sugli **87.8 Mhz** per l'area del Mugello. Megafono delle campagne e delle iniziative promosse da Arci, dai Circoli e dal movimento associativo nel territorio fiorentino, slegata da pressioni di grandi editori e da logiche commerciali, Novaradio garantisce promozione di aggregazione, di ricerca e di inclusione sociale, sostiene la libera informazione, le nuove tendenze culturali grazie al costante lavoro delle sue redazioni e, in virtù del proprio carattere comunitario, ha fatto sì che singoli e soggetti collettivi entrassero in contatto con il mondo della radiofonia e realizzassero propri format radiofonici originali. Novaradio promuove decine di trasmissioni radiofoniche realizzate da volontari - attualmente sono 18 i format autoprodotti in onda -, curandone la formazione tecnica e sostenendoli nel percorso di realizzazione di format radiofonici. L'emittente è organizzata al proprio interno con una redazione giornalistica, che ha il compito di curare quotidianamente il palinsesto dell'informazione, e una struttura di supporto tecnico. Attualmente sono oltre 40 i volontari che realizzano trasmissioni radiofoniche.

Arci Firenze Aps

Presidenza, Segreteria, Tesseramento, Centro Servizi e Consulenze

Piazza dei Ciompi 11 - 50122 Firenze - tel. 055/26297218-257 - Fax 055/26297266-264 - centralino 055262970

web: www.arcifirenze.it | e-mail: firenze@arci.it

social: www.facebook.com/arcifirenze | www.twitter.com/arcifirenze | [instagram: arcifirenze](https://www.instagram.com/arcifirenze) | www.youtube.com/user/arcifirenze

C.F. e P.I. 03923680486

