

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Salvatore Pagano
Nome Associazione/Ente/etc.	BANG! Associazione Culturale
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	Medio evento

Titolo evento della proposta progettuale

“ Il Mondo in Santo Spirito ”

Dopo il successo della rassegna "Il Mondo di Santo Spirito" del 2021, riproponiamo il nostro collaudato format di eventi sul sagrato della Basilica di Santo Spirito.

Gli spettacoli celebrano le tradizioni provenienti da varie parti del mondo, 7 appuntamenti di musica, teatro, danza e approfondimenti culturali, in collaborazione con alcune Associazioni di quartiere, eventi che vogliono tornare ad animare in maniera sana i fine settimana estivi dell'Oltrarno.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale	
Periodo-data/e di svolgimento	23, 29, 30 luglio; 5, 6, 12, 13 agosto
Luogo/Luoghi	Piazza Santo Spirito – Sagrato della Basilica
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
<p>sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</p> <p><i>Gli spettacoli proposti vedono il coinvolgimento sia di giovani che di artiste donne, sia per un ragioni di inclusività, sia per la nostra convinzione che la cultura e l'arte, in ogni loro sfaccettatura, debbano essere non solo studiate ma anche plasmate dalle nuove generazioni.</i></p> <p><i>Il programma da noi offerto prevede i seguenti artisti e gruppi musicali:</i></p>	
<ul style="list-style-type: none">● <i>Spettacolo concerto di Peppe Voltarelli</i>● <i>Alessandro D'Alessandro, uno dei più talentuosi organettisti italiani</i>● <i>Balcantir, spettacolo concerto di musica balcanica</i>● <i>Bassamusica, le radici del ritmo dal Sud Italia</i>● <i>Cubania Y Tradicion, musica cubana</i>● <i>Kalyan Thaat Trio & Nrtya, musica dell'India</i>● <i>Enzo Mileo Quartet, viaggio musicale dal Sud Italia ai Balcani</i>● <i>Fanfara dei carabinieri – Scuola marescialli e brigadieri di Firenze</i>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Riteniamo il progetto valido e originale per diversi fattori:

- *Location: la Piazza di Santo Spirito, da sempre un luogo di vita popolare ma anche di scambio culturale e accoglienza, e il sagrato della Basilica, naturale palcoscenico per eventi estivi di questa natura*
- *Alternativa alla "mala-movida": gettando una luce ben diversa su quello che è un luogo che da sempre appartiene ai fiorentini e che richiede di essere vissuto in modo sano anche nel campo dell'intrattenimento*
- *Tipologia di spettacoli: una fusione di culture, generi e stili capace di sviluppare una nuova proposta sia per i residenti che per i turisti*

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Avendo già organizzato con successo l'edizione 2021 nello stesso luogo, la nostra Associazione ha una vasta esperienza nella preparazione logistica e artistica della rassegna.

Siamo forti di rapporti già ben instaurati con tanti soggetti operanti sulla Piazza e garantiamo una messa in sicurezza degli eventi secondo normative vigenti.

Il personale tecnico qualificato è pronto a gestire anche l'edizione 2022, abbiamo già preso i contatti con ogni tipo di professionalità necessaria al buon conseguimento del progetto.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Tutti gli artisti coinvolti all'interno del programma sono già stati preventivamente contattati e hanno già dato loro disponibilità. Il cartellone prevede spettacoli dalle ore 21.00 alle 23.00 nelle seguenti date:

- *23/07 - Enzo Mileo Quartet, viaggio musicale dal Sud Italia ai Balcani*
- *29/07 - Spettacolo concerto di Peppe Voltarelli*
- *30/07 - Alessandro D'Alessandro, uno dei più talentuosi organettisti italiani*
- *05/08 - Balcantir, spettacolo concerto di musica balcanica*
- *06/08 - Bassamusica, le radici del ritmo dal Sud Italia*
- *12/08 - Cubania Y Tradicion, musica cubana*
- *13/08 - Kalyan Thaat Trio & Nrtya, musica dell'India*
- *18/08 - Fanfara dei carabinieri – Scuola marescialli e brigadieri di Firenze*

Per motivi non dipendenti dalla nostra volontà il calendario degli eventi potrebbe subire delle variazioni.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Tutti gli spettacoli saranno tenuti sul sagrato della Basilica di Santo Spirito, luogo di massima importanza per la città.

Soprattutto durante l'estate negli orari serali, la Piazza assume contorni "periferici" e unici rispetto al resto del centro città.

La nostra Associazione ha già previsto un piano di promozione del quartiere, dei suoi luoghi simbolo e delle sue attività, attraverso promozione sui social network e altre modalità direttamente in loco.

4. Tempistica di realizzazione

Come suddetto, l'Associazione Bang! è forte della pregressa esperienza del 2021, pertanto i tempi di realizzazione possono considerarsi estremamente controllati in ogni singolo aspetto delle fasi di organizzazione e attuazione del progetto.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

L'Associazione Culturale Bang si è confrontata più volte con il pubblico di Santo Spirito con grande successo, la prima volta nel 2015 con "Buon Compleanno Amici Miei" e poi l'anno successivo con "Leonardo, un Ciclone da 20 anni" che festeggiava i 20 anni del famoso film di Leonardo Pieraccioni con tutto il cast presente alla proiezione del film proprio sul sagrato della Basilica. C'è poi ovviamente da considerare "la rassegna Il Mondo in Santo Spirito" del 2021 nonché l'allestimento tecnico per il dibattito "Lo Shock di Firenze" tenutosi in data 11/09/2021.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Ci siamo attivati nel cercare proposte meritevoli da soggetti di questa tipologia e inserirle nella programmazione in forma di eventi collaterali, coinvolgendo anche la Commissione Cultura del Q1.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

La nostra Associazione ha collaborato più volte con il Comune di Firenze ricevendo contributi, questi ultimi nei seguenti avvenimenti:

- *A contatto con la Musica (2015)*
- *Non ci resta che piangere, 35 anni dopo (2019)*
- *Tradizioni Popolari – Il Mondo in Santo Spirito (2021)*
- *Allestimento tecnico per il dibattito “Lo Shock di Firenze”*

In ognuna di queste occasioni abbiamo puntualmente presentato la necessaria e corretta rendicontazione.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

La tipologia di eventi proposti è adatta a soddisfare i gusti della più ampia fascia di pubblico, dando supporto sia ai disabili che agli anziani, riservando loro specifici posti a sedere.

Siamo inoltre molto attenti a coinvolgere i giovani e le Associazioni di quartiere che coinvolgono le nuove generazioni nelle proprie attività.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Tutta la comunicazione cartacea, che rappresenta comunque una parte minoritaria della promozione, sarà effettuata su carte riciclate. Nella promozione e durante gli eventi sarà nostra premura sensibilizzare il pubblico sulla salvaguardia dell'ambiente, a partire dal sagrato della Basilica, che ci assicuriamo venga lasciato in condizioni consone al suo valore.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Prima e durante il periodo degli eventi, organizzeremo una promozione sia online che offline, in formato multilingua, delle maggiori attrazioni dell'Oltrarno ma anche di altri punti di interesse della città e info point.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato. non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI	19.805 €	B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi (Indicare voci di spesa)	16.080 €		
Artisti	5.500 €		
Allestimento scenotecnico, audio e luci	4.880 €		
Pratiche ingegnere	2.500 €		
Utenze, camerini	2.000 €		
Fonico	1.000 €		
Facchinaggio	200 €		
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori (Indicare voci di spesa)	1.000 €	Sponsorizzazioni / Risorse proprie	4.805 €
Vitto	500 €	Contributi pubblici e/o privati	
Ospitalità	500 €		

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>(Indicare voci di spesa)</i>	2.475 €		
<i>SIAE</i>	600 €		
<i>Direzione artistica</i>	1.875 €		
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>(Indicare voci di spesa)</i>	250 €		
<i>Promozione</i>	250 €		
B) COSTI INDIRETTI¹	0 €		
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	19.805 €		
		TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	19.805 €
		Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	15.000 €

¹ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022

EF66

L'Associazione Culturale Bang! si è occupata sin dalla sua formazione della promozione di eventi, sia riguardanti forme d'Arte come Musica e Cinema, sia per tutto ciò che concerne le tradizioni popolari, in particolare quelle fiorentine.

La sua *mission* è, infatti, principalmente quella di portare alla luce la cultura e la tradizione, di mantenerne vivo il valore e trasmetterlo alle nuove generazioni.

Proprio per questo, Bang! agisce spesso in collaborazione con attività e/o altre Associazioni del territorio, e in generale con tutti gli interlocutori con cui si possa stringere una solida e sana comunione di intenti.

Grande successo di portata nazionale (TV, radio, giornali) hanno avuto gli eventi cinematografici in piazza organizzati dal 2015 al 2019 prima in Santo Spirito, poi in P.zza del Carmine, dedicati a grandi film della comicità toscana: **Amici Miei, Il Ciclone, Caruso Pascoski di padre polacco e Non ci resta che piangere.**

Non si è trattato solo della mera proiezione di film, ma veri e propri show con ospiti di grande importanza tra cui gli stessi attori, registi e produttori delle pellicole.

Si è celebrata prima di tutto la fiorentità, insieme alla cittadinanza che in quelle sere si è riappropriata serenamente e civilmente di alcune tra le piazze più importanti dell'Oltrarno fiorentino.

Oltre a questi eventi, Bang sta portando avanti la valorizzazione della tradizione gastronomica fiorentina del lampredotto, con eventi mirati di enorme successo di pubblico e alcune idee originali come "**Il panino al lampredotto più grande del mondo**", un vero e proprio primato che ha avuto anch'esso risonanza mediatica nazionale.

L'Associazione Bang, inoltre, ha avuto il piacere di collaborare in molte occasioni con il Comune di Firenze e con il Q1, con cui si è instaurato un saldo rapporto di reciproca fiducia.

Questi i risultati ottenuti finora dagli eventi promossi da Bang!:

- Buon Compleanno Amici Miei (2015)
- Leonardo, un Ciclone da 20 anni (2016)
- Buon compleanno Caruso (2018)
- Non ci resta che piangere, 35 anni dopo (2019)
- Festa del lampredotto - Edizioni 2018 e 2019
- A contatto con la musica - Eventi formativi con i professionisti del settore musicale - edizioni 2015 e 2017
- Il panino al lampredotto più grande del mondo (2019)
- Tradizioni Popolari - Il Mondo in Santo Spirito (2021)

BANG! Associazione culturale

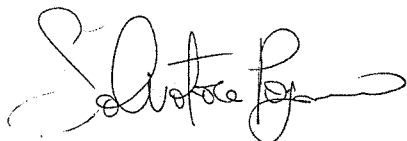
SEDE LEGALE: via del Pratellino 4, 50131 – Firenze – FI

C.F. e P.IVA 06288980482

associazioneculturalebang@gmail.com

- Forma, sinuosità e sensualità - Mostra d'arte di Simone Milanese (2022)
- La Schiacciata alla Fiorentina più grande del mondo (2022)

Il Presidente



Bang! Ass. Culturale
Via del Pratellino 4
50131 FIRENZE
P.I./C.F. 06288980482

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	GIANCARLO CAUTERUCCIO
Nome Associazione/Ente/etc.	TEATRO STUDIO KRYPTON SOC.COOP.
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell' Avviso)	MEDIO EVENTO

Titolo evento della proposta progettuale

"KryptonQuarantesimaEstate"

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Krypton nel 1982 crea il suo primo spettacolo CORPO-AMBIENT-VIDEO-LASER al T. Affratellamento e il quarantesimo anniversario di attività sarà l'occasione di festeggiare il lungo percorso creativo proprio a partire dal quel teatro con un'opera multimediale dal titolo TEATROIMMAGINE per poi creare un evento unico pensato per il Museo Marino Marini, ENEIDE NELLO SPAZIO/TEMPO, nel quale Krypton invade con suoni e immagini dinamiche l'esterno e l'interno del museo per riproporre l'opera teatrale elettronica che ha segnato il teatro degli anni '80

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale "Krypton Quarantesima Estate"	
Periodo-data/e di svolgimento	MAGGIO-SETTEMBRE
Luogo/Luoghi	TEATRO AFFRATELLAMENTO MUSEO MARINO MARINI
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
<p>sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</p> <p>L'opera multimediale TEATROIMMAGINE all'Affratellamento sarà a disposizione della cittadinanza dalle 17 alle 24 del 6 giugno a ingresso libero. Dalle 22 alle 23 l'opera installativa lascerà il posto alla diretta radiofonica di RAI Radio 3 dedicata ai quarant'anni di Krypton che la Rai trasmetterà in prima assoluta. AVREI VOLUTO RACCONTARE UNA STORIA D'AMORE, radio dramma originale scritto e interpretato da Cauteruccio, registrato negli studi di via Asiago in Roma. La giornalista RAI Laura Palmieri lancerà la messa in onda direttamente dal T. Affratellamento collegandosi in tempo reale con Roma. La serata vedrà inoltre la cura dello scrittore e giornalista Paolo Landi, che fu direttore artistico del dell'Affratellamento nel 1982, prima di intraprendere la sua eccezionale carriera di comunicatore nel settore della grande creatività.</p> <p>'TeatroImmagine' è un'opera nata come primo studio al Museo del Carmen di Valencia in Spagna ispirata al Movimento del teatro italiano che ha anticipato l'estetica del teatro Post-moderno degli anni 80. In questo lavoro immersivo Krypton ripercorre le visioni dei suoi più importanti lavori creando un ambiente di grande suggestione, con lo scopo di coinvolgere non soltanto il suo ampio pubblico fiorentino e toscano ma soprattutto il pubblico giovane che in questa opera dinamica incontrerà un linguaggio basato sulle più recenti estetiche digitali. L'ormai antico style elettronico di Krypton, rivivrà con nuova forza per il suo quarantesimo compleanno.</p> <p>L'altro importante progetto riguarda ENEIDE nello SPAZIO/TEMPO pensato per il Museo Marino Marini che invaso da suoni e immagini dinamiche tra l'esterno e l'interno del museo. Ispirato dai cavalli e cavalieri del grande scultore il suo museo diviene il luogo ideale per l'opera teatrale elettronica che ha caratterizzato il teatro italiano e internazionale degli anni '80. Necessita infatti, un luogo che coniughi il rapporto tra uomo e natura, tra opera d'arte e architettura, tra mito e modernità. Krypton a fine agosto inviterà la città e i turisti ad entrare liberamente in uno speciale viaggio di percezioni tra le musiche originali dello spettacolo 'ENEIDE di Krypton' create dagli allora giovanissimi Litfiba, le pitture coloratissime dell'artista Alfredo Pirri divenute scenario dello spettacolo, la particolare voce recitante di Giancarlo Cauteruccio e le grandi proiezioni digitali di Massimo Bevilacqua.</p> <p>Un progetto che vuol far rivivere per una notte, la Firenze di quarant'anni or sono, la sua</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

indimenticabile energia creativa e quegli artisti poco più che ventenni in grado di proiettare Firenze in Europa e nel mondo contemporaneo. Una serata questa che Krypton dedica alla sua città e principalmente alle nuove generazioni affinché da questa **opera-festa** possano trarre buon auspicio per i tempi a venire per proiettare attraverso la loro creatività, il loro sapere, la loro intelligenza, nuovi segnali di pace e di condivisione della bellezza e dell'arte indispensabili strumenti per aprire le porte del futuro.

Il progetto **KryptonQuarantesimaEstate KQE**, porta con se il grande legame della compagnia con Firenze, le sue glorie, le sue criticità ma soprattutto lo straordinario legame con il suo grande pubblico che da sempre ne sostiene il progetto, un progetto nato e cresciuto nel segno dell'innovazione che ancora a quarant'anni di distanza vive con leggerezza nella profondità dell'arte

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Krypton mette in primo piano la relazione tra teatro e città per coinvolgere i cittadini in un viaggio di conoscenza creando opere immersive con particolari tecnologie. Partendo dall'anniversario dei quaranta anni di attività Krypton vuole far rivivere alla città di Firenze quella indimenticabile energia creativa che ha caratterizzato la scena teatrale fiorentina cercando di stimolare le nuove generazioni

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

CRONOPROGRAMMA:

MAGGIO

sopralluogo degli spazi per TEATRO IMMAGINE ed ENEIDE nello SPAZIO/TEMPO

studio e adattamento drammaturgico per TEATRO IMMAGINE

definizione trasmissione con RAI per TEATRO IMMAGINE

avvio elaborazioni sceniche per la produzione delle immagini digitali necessarie per ENEIDE nello SPAZIO/TEMPO

GIUGNO

prove e allestimento TEATRO IMMAGINE

installazione 6 giugno TEATRO IMMAGINE al T. Affratellamento

LUGLIO

Prove e ricerca materiali ENEIDE nello SPAZIO/TEMPO

AGOSTO

Allestimento, montaggio e ottimizzazione audio-video ENEIDE nello SPAZIO/TEMPO al Museo M.M.

prove spettacolo

fine agosto messa in scena di ENEIDE nello SPAZIO/TEMPO al Museo M. M.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

I progetti si svilupperanno nel laboratorio TeArc con il DIDA Università di Firenze, favorendo l'attività formativa rivolta agli studenti che parteciperanno attivamente allo studio e alla produzione, ottenendo 12 crediti formativi.

La gratuità delle due opere conferma la volontà di Krypton di dedicarsi ad un pubblico ampio e vario per età ed estrazione sociale. Il progetto vuole condividere una parte di storia della Compagnia per avvicinare il pubblico alla conoscenza del teatro e dell'arte, per condividere i valori della bellezza e della cultura come nutrimento del pensiero dell'umano, della natura.

Sulla base dei dati relativi alle recenti opere realizzate, si può prevedere la selezione di 25 studenti per il laboratorio TEARC e almeno 3.000 spettatori nelle due serate

EF 79

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Teatro Affratellamento via Orsini 73 - Quartiere 3 e Museo Marino Marini Piazza di S. Pancrazio - Quartiere 1 ma area poco frequentata sia dai cittadini che dai turisti

4. Tempistica di realizzazione

Il lavoro progettuale è già iniziato a marzo.
installazione 6 giugno TEATRO IMMAGINE al Teatro Affratellamento
Fine agosto messa in scena di ENEIDE nello SPAZIO/TEMPO al Museo Marino Marini

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

Krypton nasce nel 1982 fondata da Causeruccio, Pina Izzi e Regina Martino. Dal '91 è stata residente al **Teatro Studio di Scandicci** e successivamente lo ha gestito. Ha intrecciato creazione, produzione e attività laboratoriale creando un centro di ricerca che ha incluso ospitalità, festival e rassegne riguardanti i nuovi linguaggi della *performing art* accogliendo la maggior parte dei gruppi emergenti alle loro prime esperienze e nomi stellari come Ronconi, R.Wilson, J.Malina, L.De Berardinis. Nel laboratorio permanente di Scandicci, riconosciuta come prima compagnia residente dalla Regione Toscana, Krypton ha dato vita a opere di grande successo come **Finale di Partita, Giorni felici, Non lo, L'ultimo nastro di Krapp, Atto senza Parole, Ubu c'è, Uno nessuno centomila, Medea e la luna, Eneide**. E lavorato con artisti del calibro di Kounellis, E.Castellani, Pirri, Cecchini e musicisti come Sciarrino, Giusto Pio, Battiato, Roberto Fabbriciani. Dal 2017 è stato avviato il progetto **Tenax Theatre** per creare un luogo di sperimentazioni dei linguaggi. L'attività della Compagnia procede con opere di teatro, arte, immagine e architettura per il territorio; progetti *site specific* di intervento urbano a Cosenza, Valencia, Roma, Perugia, Alghero, San Giorgio Albanese e naturalmente Firenze

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Dal 1990 Krypton e il suo direttore Cauteruccio, sono punti di riferimento per giovani artisti e operatori dello spettacolo e delle arti. Decine tra attori, scenografi, tecnici specializzati sin da giovanissimi sono stati guidati a intraprendere percorsi creativi e operativi di reale professionalizzazione. Oggi la compagnia può vantare con orgoglio di aver formato molti degli artisti e degli operatori che vantano successi nazionali e internazionali nell'ambito delle arti sceniche e delle nuove tecnologie applicate alle arti. Ancora oggi la compagnia continua a coinvolgere i giovani in percorsi di approfondimento nell'ambito delle arti e delle metodologie della messa in scena sia nel luogo chiuso del palcoscenico che nel rapporto con il paesaggio e la natura

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici
(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

Dal 2016 Krypton ha portato avanti la sua attività, anche in mancanza di una sede stabile, confermando il suo disegno multidisciplinare, grazie al consolidato sostegno delle istituzioni territoriali: Comune di Firenze, Città Metropolitana, Regione Toscana, Fondazione CR Firenze e Unicoop Firenze.

Nel 2017/2019 si è dedicata a imponenti lavori di teatro-architettura: **Muovere un cielo pieno di figure vive**, **Dal Monte una luce aurorale** creato per la Basilica di San Miniato al Monte, **Il Diluvio** tratto dai *Codici* di Leonardo all'Accademia di Belle Arti di Firenze, **Alla luce dei fatti. Fatti di luce** pensato per le facciate di importanti realtà culturali fiorentine.

Nel 2017 la compagnia ha avviato il progetto **Tenax Theatre** creando uno spazio multidisciplinare collocato in un'area periferica di Firenze promuovendolo come contenitore attivo di opere di "teatro immersivo".

Da 9 anni porta avanti il percorso laboratoriale TeArc con l'Università di Firenze che, fino a prima della pandemia, prevedeva anche la rassegna **NEL CHIOSTRO DELLE GEOMETRIE** con incontri, mostre e spettacoli aperti al pubblico

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Krypton è in permanente rapporto con docenti universitari, Accademie d'arte, professionisti e intellettuali, insegnanti di scuole medie superiori al fine di attivare scambi culturali e intellettuali e tecnici in seno ai luoghi di formazione, ma anche teatri, biblioteche, musei, con la finalità di formare il pubblico, sviluppando una platea di spettatori consapevoli ed educati alla bellezza. Grande attenzione ha sempre rivolto ai giovani includendoli in esperimenti di *learning by doing* creando laboratori permanenti come TeArc in cui gli studenti partecipano attivamente agli allestimenti ed all'ideazione delle performance, coordinati dagli artisti e operatori della compagnia. Il laboratorio sarà attivo anche nel 2022 per la sua nona edizione e prenderà parte alle attività dell'Estate Fiorentina

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Tutti i progetti tendono a far sì che il pubblico riconosca la qualità degli ambienti esterni che nobilitati dall'arte performativa architettonica di Krypton suggeriscono il riconoscimento e il rispetto dell'ambiente e della natura che spesso lo compone

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Il progetto si sviluppa in due aree di Firenze: nel centro storico con il Museo Marino Marini in Piazzetta San Pancrazio, area frequentata da turisti e cittadini fuori dai grandi flussi turistici e in via Orsini al Teatro Affratellamento, collocato nell'area sud della città. In entrambi i luoghi, oltre alle strutture stesse, verranno coinvolti a partecipare attivamente nell'ospitalità del pubblico i locali commerciali e bar, ristoranti nelle adiacenze dei luoghi degli eventi

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO	
<p>Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una <u>partecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative</u> nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.</p> <p>I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.</p> <p><u>L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.</u></p>	

A) COSTI DIRETTI	B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi <i>(Indicare voci di spesa)</i>	Sponsorizzazioni	€ 1.800,00
allestimento/produzione evento:		
noleggio attrezzature, servizi tecnici, affitto teatro, acquisto materiali scenici e tecnici ecc.	€ 5.300,00	
personale artistico: attori, regista, ecc.	€ 5.600,00	
scenografo, assistente di scena	€ 6.000,00	
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori <i>(Indicare voci di spesa)</i>	Contributi pubblici e/o privati	€ 9.000,00
Preventivo hotel/rimborso ristorante ospiti	€ 200,00	
	Risorse proprie	€ 4.200,00

2F 74

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>(Indicare voci di spesa)</i>		Contributo richiesto al Comune di Firenze <i>(voce obbligatoria)</i>	€ 15.000,00
diritto di autore, servizi ingegneristici, vigilanza ecc	€ 1.000,00		
consulente del lavoro, commercialista	€ 3.000,00		
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
ufficio stampa	€ 3.000,00		
stampa volantini/pubbl.online, riprese video ecc	€ 1.000,00		
B) COSTI INDIRETTI			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
Affitto uffici/utenze	€ 3.400,00		
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
Segretaria di compagnia/produzione	€ 1.500,00		
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	€ 30.000,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	€ 30.000,00

¹ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022

TEATRO STUDIO KRYPTON

SOCIETA' COOPERATIVA, anno di costituzione 19/6/1998, ha come scopo principale la promozione della cultura e dell'arte.

TEATRO STUDIO KRYPTON è stato fondato da **Giancarlo Cauteruccio** e **Pina Izzi**.

Krypton fonda la sua poetica sull'esplorazione delle tecnologie e della loro applicazione sulla scena e nelle arti. Il suo lavoro ha un'attitudine interdisciplinare che si rivolge al mondo del teatro come a quello dell'architettura e delle arti visive, e l'attenzione all'indagine digitale è una forma di necessità, una risposta dovuta alla sua stessa identità. **Krypton** ha sempre legato la propria ricerca a progetti nati sotto il segno della sperimentazione tecnologica con creazioni che sin dagli anni Ottanta, cogliendo l'impulso del postmoderno, sono state radicalmente innovative, sia sul piano del linguaggio teatrale sia su quello della applicazione degli strumenti elettronici all'azione del corpo.

L'uso della modulazione laser e la sua capacità di creare architetture e modificare lo spazio si delinea di volta in volta come una possibilità nuova, in divenire, di intervento sul mondo sensibile. A questa ricerca **Krypton** affianca un profondo lavoro sulla drammaturgia, dai testi di maestri del Novecento, come **Beckett**, **Pinter** e **Jarry**, alla rivisitazione di testi classici, alla giovane creazione contemporanea. Da anni, inoltre, la compagnia persegue, per prima in Italia, una importante sperimentazione sulla lingua calabrese, sfruttandone l'arcaicità e la carica espressiva e dirompente. In tutte le sue sperimentazioni **Krypton** mantiene vigile l'attenzione nei confronti delle pratiche artistiche più avanzate, continuando a esplorare un teatro che non è mai scontato. Il suo teatro è inteso come forma d'arte e di creazione conoscibile, un teatro che rappresenta in ogni caso il luogo del corpo, dove la carne è protagonista. La tecnologia, vista come estensione espressiva o strumento di duplicazione e deformazione, rappresenta la vibrazione della carne. Il lavoro di **Krypton**, dunque, approfondisce le relazioni tra il corpo teatrale e gli apparati tecnologici linguistici audio visuali, e attiva processi creativi che favoriscono la nascita di strumenti di misura delle sensibilità, dei sentimenti, delle tensioni che nella più antica forma di espressione dell'uomo restano ineludibili.

Dal 1991 **Giancarlo Cauteruccio** e la compagnia **Teatro Studio Krypton** assumono la direzione artistica di un progetto di residenza al **Teatro Studio di Scandicci** che include proprie produzioni e attività dedicate ai nuovi linguaggi dell'arte, oltre a laboratori e seminari e dal 2011, grazie alla vincita di un bando comunale, gestisce direttamente la struttura.

La compagnia, avvalendosi di una proficua rete di relazioni stabilita con istituzioni provinciali e regionali, con i teatri dell'area fiorentina e nazionale, e con i centri d'arte e gli artisti, ha rilanciato e potenziato il progetto creativo e artistico sul **Teatro Studio**.

Uno dei punti cardine del progetto è stato lo sviluppo degli spazi per la promozione della ricerca teatrale e i nuovi gruppi nazionali, con ospitalità ad ampio raggio, riconfermando il **Teatro Studio** come uno spazio privilegiato per la sperimentazione.

Parallelamente all'attività di progettazione produttiva e di ospitalità, **Krypton** ha svolto al **Teatro Studio** corsi di alta formazione professionale per giovani artisti e tecnici.

Dal 2015 **Krypton** non gestisce più il **Teatro Studio**, ma continua a fare produzione teatrale confermando il suo disegno multidisciplinare applicandolo ai linguaggi innovativi e alle sue sperimentazioni artistiche.

Il 2017 è stato l'anno della completa rinascita per la compagnia producendo opere che mettono in contatto arte e territorio.

Esempi di progetti site specific di intervento urbani sono: il progetto richiesto dal Comune di Cosenza, allestito in piazza bilotti, **La notte elettrica dei filosofi guerrieri**, l'installazione teatroimmagine, pensata da Cauteruccio per Centre del Carme di Valencia, situata nell'antico refettorio del museo, ex convento di stile gotico e monumento imperdibile nel cuore storico della città, oggi divenuto centro di cultura contemporanea. Con un esplicito omaggio e riferimento al movimento teatrale denominato Teatro-Immagine, che nacque e si diffuse in Italia tra la fine degli anni 60 e la metà degli anni 70, Cauteruccio ha creato un'installazione che ha invaso tutto lo spazio espositivo e che ha "imprigionato" e restituito a nuova vita tutte le immagini, la memoria, i materiali, i volti e i corpi che hanno attraversato la sua lunga vicenda di artista totale.

A ottobre **Krypton** ha messo in scena **Muovere un cielo pieno di figure vive** pensato e messo in scena in piazza SS. Annunziata. Una scrittura scenica ispirata all'opera di Filippo Brunelleschi e in particolare dell'Ospedale degli Innocenti, un mapping architettonico digitale di 50 metri lineari nel quale si

“immergevano” attori, danzatori, musicisti, pattinatrici.

Parte integrante del progetto è stata l'attività laboratoriale svolta dagli studenti di architettura, iniziata a maggio con la quarta edizione di **Nel chiostro delle geometrie** svolto all'interno del complesso di Santa Verdiana organizzato in collaborazione con il DIDA, Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze, esempio singolare in Italia di collaborazione concreta tra un'istituzione universitaria e una compagnia teatrale. La rassegna è ormai diventata un punto di riferimento per gli studenti che partecipano attivamente al laboratorio di teatro/architettura, ai quali vengono riconosciuti 12 crediti formativi, ma anche per i giovani artisti e per un ampio pubblico metropolitano e nazionale. Il 2017 ha visto anche lo sviluppo del lavoro laboratoriale per le arti performative di Krypton nello spazio della discoteca Tenax con il progetto **PERIFERIKA Performing Art Place** coinvolgendo un gruppo di venti giovani artisti con diversa provenienza sociale, geografica, e culturale in un laboratorio che è diventato la creazione di tre performance aperte al pubblico.

Il successo di *SS. Annunziata* è stato tale che dal 30 dicembre 2017 al 1 gennaio 2018 è stata fatta una doppia proiezione, sull'Istituto degli Innocenti e sulla facciata della Loggia dei Serviti, in collaborazione con Associazione Culturale Teatro Puccini per i festeggiamenti del Capodanno in accordo con il Comune di Firenze.

Il 2018 ha visto il consolidamento del progetto **Tenax Theatre** con la creazione di una serie di performance contenute sotto il titolo **CorpImmagine** con i giovani performer-danzatori del centro **Opus Ballet**; nella seconda parte del progetto, gli allievi del laboratorio si sono confrontati con maestri della musica, del teatro, delle arti digitali. L'attore e regista **Gabriele Lavia**, interprete del teatro classico, è diventato figura di congiunzione tra il tradizionale Teatro della Pergola e l'innovativa discoteca **Tenax**, incarnando l'**Amleto** shakespeariano. L'**Orchestra Futura** composta da 60 elementi, nata dall'incontro di giovanissimi allievi della **Scuola di Musica di Fiesole** con maestri pensionati del **Maggio Musicale Fiorentino**, ha invaso la pista del Tenax proponendo un repertorio classico in dialogo con la luce, l'immagine elettronica e l'azione di performer che hanno dato origine a interferenze percettive.

Importante è stata la collaborazione con la **Fondazione Toscana Spettacolo** nella realizzazione di tre serate di danza e musica attraverso **Anticorpi XL**, il primo network indipendente italiano dedicato alla giovane danza d'autore e costituito dalle più importanti realtà sensibili al ricambio generazionale, e con **Glocal Sound**, una vetrina dedicata ai musicisti under 35 e alle loro composizioni originali senza limiti di genere.

La seconda parte del progetto **Drammaturgia dello spazio 2018** si è sviluppato nella sezione di **Teatro/Architettura** dedicata alla **Basilica di San Miniato**. Il progetto, **Dal Monte una Luce Aurorale** è andato in scena l'8 e 9 settembre. Un'opera in cui l'apparente staticità della facciata architettonica della basilica è diventata fondale dinamico, architettura di luce dentro la quale l'azione viva del corpo degli attori riescono a dare voce al necessario racconto spirituale e scientifico delle forme e dei simboli. Il progetto è stato realizzato all'interno del laboratorio sperimentale di **Teatro/Architettura del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze**.

La compagnia ha preso parte anche alla realizzazione di due opere in due teatri cittadini: **Prigionia di Alekos** dal 10 al 18 febbraio 2018 al Teatro Niccolini con la produzione del Teatro della Toscana e a giugno **Infinita tenebra di luce** al Teatro Goldoni prodotto dal Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, entrambi diretti da Giancarlo Cauteruccio.

Inoltre, per il Museo dei Brettii e degli Enori e il Comune di Cosenza è stata realizzata l'installazione site specific audio-visuale **Nel chiostro del tempo**, per il Chiostro di Sant'Agostino, visibile negli orari di apertura del museo.

Il 2019 è iniziato con la seconda edizione di Tenax Theatre alla quale hanno partecipato compagnie come **Fanny & Alexander** con *I libri di Oz* di e con **Chiara Lagani** per la regia di Luigi De Angelis e musicisti quali il virtuoso chitarrista **Finaz di Bandabardò** e la coreografa **Margherita Landi** che sono stati coinvolti in una *live performance*, un dialogo/scontro tra i suoni generati dalle chitarre aumentate di Finaz e la gestualità del corpo in uno scenario visual-immersivo creato da Giancarlo Cauteruccio e Massimo Bevilacqua. Molto importante è stato il coinvolgimento del **Conservatorio L. Cherubini** e dell'**Accademia di Belle Arti di Firenze** che insieme sono stati guidati alla produzione della performance **Plastic Fantastic Lover** per la

creazione di una galleria dinamica ad opera degli allievi provenienti dalle due istituzioni di alta formazione artistica. Inoltre, il **M° Roberto Fabbriciani**, con gli allievi del Conservatorio Luigi Cherubini, ha portato sulla pista del Tenax **MUSICA SU DUE DIMENSIONI-azioni e interazioni tra suono, luce, spazio**

Con un inedito allestimento scenico/visuale, Krypton ha creato una piattaforma di lancio della performance sonora **Shuttle**, un particolare progetto musicale con i polistrumentisti **Erica Scherl, Gianfranco De Franco e Valerio Corzani**. Tramite una call in rete sono stati coinvolti giovani artisti in un esperimento su corpo e tecnologia, tra il mondo emotivo e quello digitale, per la creazione della performance **O.Scena.Mente-nella carne dell'incubo**.

Visto il successo ottenuto nel 2017 l'Istituto degli Innocenti ha invitato Krypton a riproporre l'opera **Muovere un Cielo Pieno di Figure Vive** per le celebrazioni dei 600 anni dalla fondazione dell'Istituto. Così, per il 10 settembre, è stata realizzata una nuova e più approfondita versione che ha riscosso un notevole successo di fronte a un pubblico che ha superato le 2000 presenze.

Il 2019 ha anche visto la realizzazione della terza opera per il Maggio Musicale Fiorentino, **Le leggi fondamentali della stupidità umana** per la regia di Giancarlo Cauteruccio.

La rassegna **Nel chiostro delle geometrie**, arrivata alla sesta edizione, è stata dedicata alle celebrazioni della **Bauhaus**, la scuola fondata da **Walter Gropius** nel 1919. Gli artisti coinvolti sono stati numerosi e di spicco come ogni anno: il grande artista greco **Costas Tsoclis, Cesare Pergola, Salvo Lombardo, Vottorio Corsini, Pietro Gaglianò**, oltre a studiosi che hanno incentrato i loro incontri aperti al pubblico sul centenario della scuola tedesca. Giancarlo Cauteruccio ha omaggiato Oskar Schlemmer mettendo in scena un tributo (attraverso i suoi lavori) dedicato ai protagonisti di quella splendida stagione del '900, che lo hanno da sempre guidato e ispirato: la grande installazione **Bauhaus-Percezione, ambiente dinamico immersivo**. Fondato sulle estetiche della Bauhaus applicate a grafica, design, architettura, fotografia, danza, teatro, **Bauhaus-Percezione** è un progetto che è stato sviluppato con gli allievi del laboratorio, a partire dalle ricerche storico-iconografiche fino alla realizzazione dell'opera in multi-proiezione, con sistema di videomapping all'interno della Chiesa di Santa Verdiana; il progetto ha coinvolto oltre 1500 visitatori che si sono succeduti nelle serate di rappresentazione.

Inoltre, nel 2019 si celebravano anche i cinquecento anni dalla morte di **Leonardo Da Vinci** e che hanno portato Krypton a produrre la performance/installazione di Teatro-Architettura **Il Diluvio**. Cauteruccio ha creato un'opera immersiva sul tema dell'acqua, della sua violenza, della sua dirompenza anche nell'era contemporanea, ispirandosi al testo poetico/scientifico di Leonardo. I magnifici disegni con i quali il genio studia l'azione degli elementi sul paesaggio diventano il motore dinamico di un teatro dello spazio architettonico. L'opera, che vede in scena l'attore **Roberto Visconti**, la soprano **Monica Benvenuti** accompagnati dalle musiche originali composte ed eseguite dal vivo da **Gianfranco De Franco** con la scenografia virtuale **Massimo Bevilacqua e Alessio Bianciardi**, ha debuttato il 10 giugno nel chiostro dell'**Accademia di Belle Arti di Perugia** ed è stata replicata nel **Chiostro di Sant'Ivo a La Sapienza a Roma** e poi nel chiostro dell'**Accademia di Belle Arti a Firenze** a dicembre.

Il 2020 vede la nascita di **Alla Luce Dei Fatti. Fatti Di Luce. - Opera di Teatro/Architettura in cinque atti simultanei** per il festival Primavera dei Teatri a Castrovillari Il progetto propone un viaggio di percezioni rappresentato da cinque realtà architettoniche cittadine, il Castello Aragonese, il Palazzo di Città, La "Cattedrale", La Scuola, L'Ospedale; che raccontano le particolarità più rappresentative del sistema urbano, non solo dal punto di vista estetico e storico ma anche sul piano delle funzioni che svolgono, specialmente in tempi così complessi. Un'immersione concreta nel tessuto urbano della città, per disegnare una nuova energia, una rinascita necessaria che vuole aprire le porte d'accesso al futuro. "Alla luce dei fatti" che il mondo sta drammaticamente vivendo, rispondiamo con "Fatti di luce", assegnando alla luce una funzione rigenerante, sia sul piano estetico che culturale e spirituale.

Nel 2020 Krypton si è cimentata anche nella produzione di opere pensate per il digitale:

- Laboratorio per il riconoscimento del limite umano: **Nel canto della Balena Bianca e Fame VR**
- Alla velocità della luce: parole e visioni dal Pianeta Krypton: **Teatri di Luce e Architetture di Luce**

Un progetto pensato per le periferie: **RespirArea Incursioni Artistiche nei Luoghi Comuni**, a cura di **Pietro Gaglianò**, con le installazioni e le performance di **Albien Alushaj, Marina Arienzale, Anna Capolupo, Gioia Di**

Biagio e un video di Cesare Baccheschi
(tutti i video sono disponibili sul canale YouTube della compagnia)

Nel 2020 Krypton ha vinto il bando del **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale** *Vivere all'italiana sul palcoscenico* con l'opera video **FILIPPO BRUNELLESCHI - NELLA DIVINA PROPORZIONE**, ideazione e regia **Giancarlo Cauteruccio**, drammaturgia originale **Giancarlo Di Giovine**, interprete **Roberto Visconti**, musiche **Gianni Marocco**, scenografia digitale e costumi **Massimo Bevilacqua**

Le riprese sono state fatte sul palcoscenico del Teatro della Pergola di Firenze. La video opera è stata poi trasmessa anche su Rai5.

Il 2021 ha visto Krypton, nonostante la pandemia, avviare una piccola tournée teatrale con i classici in repertorio come PANZA, CRIANZA, RICORDANZA e L'ULTIMO NASTRO DI KRAPP oltre alla nuova produzione FILIPPO BRUNELLESCHI - NELLA DIVINA PROPORZIONE. La compagnia ha fatto tappa, tra gli altri, al festival di San Gimignano "Orizzonti Verticali" al festival di Radicondoli, diverse date in Calabria e a Firenze al Teatro Niccolini.

La stagione estiva fiorentina è stata chiusa con lo spettacolo di teatro-architettura **ALLA LUCE DEI FATTI. FATTI DI LUCE**. Su tre importanti luoghi della cultura come il Teatro Puccini, il Teatro del Maggio Musicale e la Stazione Leopolda.

I progetti della compagnia Krypton sono sostenuti da **MIC, Regione Toscana, Comune di Firenze, Città Metropolitana, Fondazione CR Firenze**.

www.teatrostudiokrypton.it

Facebook/Teatrostudiokrypton

Instagram/Teatrostudiokrypton

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Claudio Suzzi
Nome Associazione/Ente/etc.	Compagnia Interazioni Elementari APS
Indicare la dimensione dell'evento proposto (<i>indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell' Avviso</i>)	Medio evento

Titolo evento della proposta progettuale
"Spiragli – Teatri dietro le quinte (4a edizione)"
<i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i>
<p>Spiragli – Teatri dietro le quinte è il festival ideato e curato da Interazioni Elementari, frutto dei laboratori all'interno del I.P.M. Meucci, articolato tra il "dentro" (Istituto Minorile) e il "fuori" (Comunità fiorentina), ormai alla quarta edizione.</p> <p>Prevede:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Primo studio di uno spettacolo frutto del laboratorio ispirato a <i>Pinocchio</i>, svolto all'interno del carcere; 2) debutto dello spettacolo MetaMoreFaces, che è introdotto da 4 performances <i>site-specific</i> in quattro luoghi diversi della città; 3) due momenti laboratoriali: uno di fotografia e uno di scrittura; 4) 2 concerti ("Fiati sprecati" - da confermare - e "Afro Batik"). <p>Elemento di forte innovatività sarà un sistema di Intelligenza Artificiale appannaggio della performance.</p> <p>Il festival si articolerà in due momenti estivi, uno a luglio e uno a settembre 2022.</p>

Titolo dell'evento della proposta progettuale <i>Spiragli – Teatri dietro le quinte (2a edizione)</i>	
Periodo-data/e di svolgimento	14-17 luglio e 20-25 settembre 2022
Luogo/Luoghi	Cortile dell'Istituto degli Innocenti (in concomitanza del Festival PerformIA), Murate Idea Park, Gasometro di Via dell'Anconella, Giardino di Bobolino e Parco di San Salvi (o altri luoghi da concordare con l'amministrazione), Biblioteca delle Oblate (Mostra fotografica), Interno dell'Istituto Penale

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Minimale G. Meucci, via degli Orti Orcellari.

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)
(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta

Sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne

Spiragli 2022 prende avvio dal percorso denominato **METAMORFACES**, che si inserisce nel solco di attività della **Compagnia Interazioni Elementari all'interno dell'IPM Meucci** già dal 2017, configurandosi come un percorso di formazione e produzione teatrale in cui sono raccolti sia l'utilizzo delle tecnologie digitali che la prospettiva di **inclusione sociale** e **comunitaria dei giovani detenuti dell'istituto**. La Compagnia si avvale di professionisti consolidati in ambito teatrale e performativo, quali il direttore della Compagnia, Claudio Suzzi, oltre ad attori e musicisti che accompagnano il progetto dal suo avvio.

Il progetto si arricchisce di pratiche che daranno impatti positivi concreti sulla qualità dell'esperienza dei giovani detenuti, impreziosito dalla presenza di un comitato tecnico-scientifico al quale partecipa anche il **dipartimento universitario FORLIPS**; lo studio e l'acquisizione di competenze digitali grazie alla possibilità di sfruttare un sofisticato sistema di streaming e intelligenza artificiale messo a disposizione dalla società **Polaris Engineering e la presenza all'interno del festival Performa dedicato alle arti digitali**; la compresenza di soggetti del terzo settore rivolti essenzialmente all'ascolto e alla promozione del protagonismo dei detenuti (in questo caso under 25) fuori dal contesto carcerario come **AVP - Associazione Volontariato Penitenziario**. Prevede la partecipazione attiva sia nell'esecuzione delle performance che delle attività di sensibilizzazione di **Arcigay e Convivendo**. (v. lett. Aderzione allegate).

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Il progetto si articola sul concetto di ibridazione del linguaggio attraverso l'**utilizzo drammaturgico di nuove tecnologie digitali**. In particolare, nel 2022, si sperimenterà un utilizzo scenico di un'Intelligenza Artificiale:

La struttura drammaturgica sarà costruita attraverso la fusione di due tipologie di materiali testuali distinti:

(1) testi mitologici della tradizione greco-latina (ad es. **Le Metamorfosi di Ovidio e il Mito di Sisifo**) e delle tradizioni culturali dei paesi di appartenenza dei giovani coinvolti;
(2) testi di scrittura creativa ispirati anche al bagaglio biografico ed esperienziale dei giovani

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

detenuti

3) All'interno dell'Istituto si terrà un primo studio di quello che sarà il leitmotiv della produzione 2023 della compagnia, in questo caso il testo ispirativo è **Pinocchio**, il giovane burattino che grazie alle proprie capacità e buone azioni riesce a liberarsi da una sorta di "gabbia di legno" nel quale è imprigionato.

Ogni spettacolo si avvale inoltre di una **sofisticata tecnologia di streaming** tra i giovani detenuti che performano direttamente dall'interno del carcere e il palco, fuori, oltre a un **sistema di morphing** che permette, in diretta, la trasformazione dei tratti somatici degli attori, una vera e propria "metamorfosi".

Si prevede che la performance, proprio per le sue caratteristiche di innovazione espressiva dei linguaggi della scena, riuscirà ad attrarre l'interesse di istituzioni pubbliche e private, nonché centri di produzione teatrale e che **potrà essere programmata in varie rassegne e festival** a carattere regionale e nazionale.

Questo permetterà ai partecipanti di capitalizzare l'esperienza formativa anche in termini lavorativi e di poter mettere in pratica le competenze apprese anche al di fuori dell'I.P.M. "Meucci".

Sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il progetto ha già preso avvio da una fase laboratoriale, attualmente in corso. Ognuno dei miti individuati è associato ai **testi creativi prodotti direttamente dai giovani attori-detenuti**. I testi e tutti gli altri materiali raccolti durante i laboratori sono sottoposti all'**analisi di un Comitato Scientifico** composto da ricercatori e docenti dell'Università di Firenze e afferenti a diverse discipline e tutta l'attività viene supervisionata da uno psicologo, in apposite sedute di gruppo calendarizzate.

Le sedute valutano sia le competenze acquisite dai partecipanti, che il livello di coinvolgimento attivo. Tale modalità di ricerca ha permesso di raccogliere un ampio ventaglio di **materiali "offerti" ad un'Intelligenza Artificiale** – sviluppata dall'azienda partner **Polaris Engineering** - che contribuirà alla loro elaborazione per la messa in scena. Nella fase di costruzione scenica della performance, **i giovani attori-detenuti si trovano ad interagire attivamente con l'I.A.** esplorandone e comprendendone le applicazioni.

Le performance finali di MetaMoreFaces, saranno il veicolo con cui i partecipanti potranno dimostrato di aver acquisito competenze altamente professionalizzanti sui mestieri dello spettacolo, in particolare sulla professione di attore-performer. Sarà inoltre il compendio di due azioni distinte: la **sperimentazione sulla scena con l'I.A.** e la **realizzazione della performance definitiva.**

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Programma indicativo (date e location saranno confermate dopo l'eventuale approvazione):

dall'01 al 03/07/2022 - Laboratorio di scrittura "Cacciatori di Vite" a cura di Alessandro Raveggi, all'interno dell'Istituto Meucci aperto anche al pubblico esterno (sia all'interno del carcere che collegato via streaming)

09/07/2022 - interno dell'I.P.M. Meucci: Festa inaugurale - Primo studio di *Pinochio* + Concerto della band ("Fiat Sprecati" da confermare)

17/07 MetaMoreFaces - Prima performance - p/o Ex Gasometro, via dell'Anconella + Vernissage Mostra fotografica "Visioni diacroniche" (Biblioteca delle Oblate)

23/07 MetaMoreFaces - Seconda performance - Area di San Salvi

27/07/2022 - interno dell'I.P.M. Meucci: - Primo studio di *Pinochio* (replica) + Concerto della band "Afro Batik"

03/09 MetaMoreFaces - Terza performance - Ex Murate

10/09 MetaMoreFaces - Quarta performance - Giardino di Bobolino + Fimissage Mostra fotografica "Visioni diacroniche"

22-25/09 (data da confermare) **Debutto spettacolo MetaMoreFaces** - c/o Festival Performia

[MetaMoreFaces]: Ogni performance durerà circa 50 minuti, articolata in momenti di pura performance teatrale (con la recita di un testo) e momenti più dinamici, fondati sulla fusione tra palco e realtà virtuale, con l'accoppiamento di luci, proiezioni e macchine sceniche e scenografie appositamente realizzate dai collaboratori dello staff della compagnia.

Tramite un approccio linguistico interdisciplinare, mutato nel tempo grazie all'intervento del teatro sociale, abbiamo avuto modo di sviluppare una poetica che passa attraverso l'uso di elementi come la maschera e il trucco, la vocalità e il teatro fisico, il video e l'utilizzo delle arti digitali, per giungere alla realizzazione di spettacoli e performance basati su un preciso intento di regia e scrittura scenica. Ciò però non si esaurisce qui, coinvolgendo il mondo del sociale e del territorio, si configura come un momento di un più ampio percorso.

Il progetto ha infatti l'obiettivo di creare una serie di spettacoli di alto impatto artistico ed emotivo, arricchito da un'accurato e prezioso supporto di tecnologie innovative che ne possano estendere la fruibilità, la scalabilità e la trasferibilità, valorizzare la città di Firenze grazie agli interventi onsite e offrire ai detenuti occasioni educative e di crescita attraverso la formazione ai mestieri dello spettacolo, con particolare attenzione all'arte dell'attore.

Grazie alla produzione spettacolare, creata reali possibilità sia di relazione con la vita al di fuori dell'istituzione carceraria che con il mondo lavorativo intra ed extra murario. Obiettivo non secondario è anche quello di includere tutta la città di Firenze in un processo di crescita inclusiva e di accoglienza, grazie alla collaborazione con realtà che si occupano sul mondo carcerario, sui diritti della comunità LGBTQ+, sull'inclusione attiva degli over 65, anche da un punto di vista filosofico e antropologico, dove saranno coinvolti esperti, scrittori, testimoni diretti.

La sinergia tra lo spettacolo teatrale e le realtà del terzo settore a vocazione sociale possono

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

così costruire un ponte da "dentro" e "fuori" dal carcere.

Risultati attesi:

1. realizzare, a partire da un percorso laboratoriale che includa effettivamente i giovani nella fase di produzione, acquisizione di competenze, proposta e attivazione di canali relazionali, una serie di spettacoli con almeno 250 spettatori ciascuno (eccetto il pubblico ammesso all'interno dell'IPM che non potrà essere superiore alle 150 presenze);
2. far sì che al termine del progetto i giovani detenuti siano attivamente coinvolti almeno tre diversi soggetti del terzo settore, almeno 3 in 3 diverse associazioni;
3. coinvolgere attivamente, oltre ai giovani detenuti, altri under 35 nella composizione della compagnia stabile di produzione;
4. attivare quante più possibili interazioni, sia virtuali che fisiche (es. web) con la Compagnia e il gruppo di lavoro.
5. Avvicinare almeno 10 giovani u35 della città al termine del progetto al volontariato all'interno del carcere.

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

L'Istituto Penale "Meucci", pur trovandosi nel centro storico di Firenze (Quartiere 1) è, a tutti gli effetti e per ovvie ragioni strutturali, un luogo chiuso e periferico della città. Pertanto la dinamica di apertura del carcere e di coinvolgimento della città si svilupperà in due direzioni tra loro complementari: 1) permettendo, previa autorizzazione della Direzione del carcere, l'ingresso del pubblico (max 150 persone) all'interno dell'Istituto, per assistere e partecipare agli eventi culturali; 2) realizzando alcuni degli eventi in programma in spazi culturali, giardini e biblioteche della città, permettendo ai giovani detenuti di essere presenti grazie alla diretta streaming, oppure facendo uscire alcuni di loro in permesso premio.

Le quattro performance previste come primo studio dello spettacolo "MetaMoreFaces: studio sulle idiosincrasie dei volti" saranno realizzate in luoghi suggestivi, in cui sarà possibile rappresentare scenicamente il mito attraverso immagini sceniche di forte impatto visivo. Per questo abbiamo pensato a due spazi unici, caratterizzati da una ambientazione contemporanea, uno legato al tessuto urbanistico storico della città: il vecchio carcere delle **Murate** (Quartiere 1), mentre l'altro, legato all'archeologia industriale, l'**Ex Gasometro** di Firenze (Quartiere 4). Gli altri due spazi invece sono legati ad una dimensione classica, naturale, bucolica della città: l'Area **San Salvi** (Quartiere 2) e il **Giardino di Bobolino** (Quartiere 1), prossimo anche alla sede del Liceo Artistico di Porta Romana, oppure gli spazi antistanti il P.I.A. (Palazzina Indiano Arte) presso Le Cascine. Sia con il Liceo che con la Compagnia Virgilio Sieni sono in corso contatti per stabilire una collaborazione attiva.

Il debutto dello spettacolo MetaMoreFaces si svolgerà invece all'interno degli spazi concordati con il festival PerformIA, che si svolgerà all'interno del Cortile dell'**Istituto degli Innocenti** e organizzato da Polaris Engineering.

4. Tempistica di realizzazione

L'idea tende nel complesso a "spalmare" lungo tutta la stagione le attività, che sono appunto un

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

intreccio tra quelle svolte all'interno e quelle svolte all'esterno dell'Istituto penale minorile, oltre a prevedere il coinvolgimento di numerosi luoghi della città. La durata complessiva di due mesi, fa sì che il progetto sia realmente un evento dell'estate e della città. L'implementazione richiede una forte compenetrazione tra lo staff performativo e organizzativo della compagnia e numerosi portatori d'interesse locali, sia pubblici che privati.

Nonostante l'elevata complessità organizzativa l'associazione, grazie a una ormai consolidata ripartizione di figure e ruoli all'interno del proprio staff, risponderà ai tempi previsti, gestendo gli intervalli tra i diversi momenti di restituzione inseriti nel programma per l'attività di presa contatti, gestione amministrativa, la reportistica, la documentazione e l'attività promozionale.

Pertanto il cronoprogramma è il seguente:

Da maggio a ottobre:

Project management, attività di monitoraggio, comunicazione pre-intre-post

Giugno:

Termine prove e laboratori propedeutici all'interno del carcere

Luglio:

Prima "parte" del festival (v. programma)

Agosto:

Attività di restituzione della prima parte e promozione intensiva della "seconda parte"

Settembre:

Fase finale del festival, rendicontazione, comunicazione e restituzione finale del progetto.

MetaMoreFaces - Performances

La scelta è quella di realizzare quattro performance in quattro luoghi e tempi diversi. Ciascuna performance è una sorta di "atto staccato" che poi andranno a comporre lo spettacolo che debutterà all'interno del Festival Performa nella data di settembre. La scelta di intervallare temporaneamente ciascuna performance è dovuta all'intenzione di "punteggiare" la città di eventi di forte impatto emotivo, anche più breve, una sorta di mini flash mob.

In linea con il lavoro di ricerca biografica che la Compagnia svolgerà per la messa in scena dello spettacolo "MetaMoreFaces: studio sulle idiosincrasie dei volti", lo scrittore Alessandro Raveggi svolgerà un workshop dal titolo "Cacciatori di vite". Il workshop si terrà all'interno del carcere minorile di Firenze, coinvolgendo nel lavoro i giovani detenuti.

Mostra fotografica - Visioni Diacroniche. Vernissage 09/07 finissage 27/07 c/o Biblioteca delle Oblate. Durante il periodo di ricerca che la Compagnia INTERAZIONI ELEMENTARI ha svolto a contatto con persone come gay, lesbiche, trans, anziani, detenuti e migranti, per la messa in scena del ciclo di performance dal titolo "MetaMoreFaces: studio sulle idiosincrasie dei volti", quattro giovani fotografi verranno selezionati per documentare il lavoro dal punto di vista fotografico, incentrando il loro lavoro sullo studio del ritratto. Accompagnati dal fotografo Alessandro Botticelli, alla fine del percorso di produzione dello spettacolo, i quattro fotografi saranno chiamati ad allestire una mostra collettiva nella quale esporre i risultati del loro lavoro. La mostra sarà

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

ripresentata all'interno del Festival PerformIA

Per quanto riguarda lo spettacolo finale **MetaMoreFaces**, vi sarà il debutto in una giornata da concordarsi in base alla composizione del programma del festival *PerformIA*, in collaborazione con l'azienda Polaris Engineering, nei giorni dal 22 al 25 settembre. Lo spettacolo sarà un **DEBUTTO** e coinvolgerà tutte le parti precedentemente diffuse attraverso le performance di luglio e settembre.

N.B. Le date e i tempi sono indicativi e la compagnia si riserva di darne conferma a progetto approvato.

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

Interazioni Elementari è una compagnia teatrale fondata a Firenze nel 2017 da artisti e operatori di diverse generazioni e provenienze. La nostra Compagnia si inserisce e prende le mosse da una ricerca radicata in un teatro artigianale, un teatro che esplora la tradizione in un'ottica contemporanea, affrontando temi attuali attraverso l'arte performativa in dialogo con le nuove tecnologie.

I componenti di **Interazioni Elementari** sono uniti da un progetto artistico e professionale condiviso e da una visione comune delle arti teatrali e performative.

Interazioni Elementari porta avanti attività di produzione, formazione e organizzazione di eventi sul territorio nazionale ed europeo.

Dal 2017 la Compagnia organizza all'interno dell'Istituto Penale Minorile "G. Meucci" di Firenze il laboratorio annuale di arti performative "L'Accademia degli Stupori", rivolto ai minori e giovani adulti detenuti nel carcere fiorentino.

Da allora molti sono stati i progetti e le performance che hanno visto la Compagnia interfacciarsi con numerosi portatori di interesse, sia locali che non e la partecipazione a festival e iniziative di ampio raggio e ampio interesse, dalla partecipazione al Festival La Città dei Lettori, nel 2018, al progetto "Streaming Theater", attualmente al momento realizzativo.

La performance finale del progetto, "One Man Jail" ha infatti debuttato lo scorso 27 gennaio al Teatro Cantiere Florida, ed è in programmazione presso alcuni festival e teatri d'Italia nel 2022.

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Occorre per prima cosa sottolineare il fatto che la stessa Compagnia compie proprio nel 2022 il

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

proprio quinto anno dalla costituzione e pertanto rientra nel novero dei giovani soggetti associativi.

Va però altresì esplicitato che da sempre sono favoriti il coinvolgimento attivo e la promozione dell'associazionismo dei e nei giovani. Sia per quanto riguarda la presenza dei giovani all'interno (anche e per primi i giovani detenuti) sia per l'elevata ricaduta sociale delle iniziative portate avanti. Interazioni Elementari è stata infatti beneficiaria del progetto "Giovani al Centro" della Regione Toscana nel 2019.

La presenza del volontariato è folta in tutte le fasi del progetto e in tutti i soggetti che lo implementano. In particolare AVP fonda sul volontariato i pilastri della propria mission, mentre molti degli attori e dei maestri facenti parte di APS sono volontari che credono fermamente nella missione sociale e civica del teatro come forma di emancipazione collettiva. Esiste poi la rete dei partner, associazioni culturali e di volontariato che concorre ad aumentare la platea di beneficiari e portatori d'interesse del progetto. Di questi molti sono giovani soggetti associativi o gruppi informali. Sono giovani i volontari di Arcigay che collaborano alla realizzazione del progetto ed è ugualmente interessante, per quanto necessaria, l'interazione trasversale con i partecipanti alle iniziative di Convivendo.

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici
(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

Organigramma gestionale:

DIREZIONE DI PROGETTO E REGIA PERFORMANCE: Claudio Suzzi
PROMOZIONE E COMUNICAZIONE: Giacomo Alberto Vieri
ORGANIZZAZIONE E SEGRETERIA: Michele Baldini
AMMINISTRAZIONE: Francesca Zocco

Progetti approvati:

2017/2018/2019/2020/2021 – Finanziamento nell'ambito del POF Carcerario IPM Meucci
2018: Spiragli – Estate Fiorentina – Comune di Firenze
2019: Giovani al Centro – Regione Toscana
2020: Streaming Theater – Un ponte fra carcere e realtà – Città Metropolitana
2021: Spiragli – Estate Fiorentina – Comune di Firenze, Streaming Theater – Un ponte fra carcere e realtà – Fondazione CR Firenze, MetaMoreFaces – Cesvot

Produzioni Artistiche:

TIFONE e altre storie di tempesta - 2017
SCRITTI GALEOTTI - 2018
L'ISOLA CHE CERCO (cortometraggio) - 2018
L'UOMO CHE AMAVA LE ISOLE (da Spiragli) - 2018
RACCONTI DI MARE Atto Primo - 2019
ONE MAN JAIL - Le prigioni della mente 2019/2021

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Il maggior punto di forza che sostiene tutto il progetto è la **presenza imprescindibile dei giovani detenuti dell'IPM Meucci.**

Questo però è solo uno degli elementi che contraddistinguono la vocazione sociale e la determinazione a valorizzare l'impegno dei soggetti più vulnerabili attraverso un percorso strutturato che li porti alla maggiore autonomia e crescita professionale possibili.

La forte compenetrazione di elementi propri del volontariato e quella della performance artistica, oltre allo "specifico" del linguaggio tecnologico, hanno permesso di mettere appunto un metodo fortemente innovativo, un processo che al di là della particolare connotazione (volontariato e ambiente carcerario), può essere facilmente adattato a qualsiasi altro tipo di impegno del terzo settore rispetto alla vulnerabilità e alla marginalità.

La Compagnia Interazioni Elementari sta infatti predisponendo lo stesso iter di lavoro con diversi target di beneficiari: migranti e richiedenti asilo, anziani autosufficienti, comunità LGBTQ+. La compagnia ha capacità di adattarsi a diversi spazi e contesti proprio per la malleabilità funzionale del progetto.

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

L'attività educativa e di promozione ambientale è strettamente connessa con il progetto, in quanto la sensibilizzazione sociale e di promozione del volontariato in carcere si farà carico di prevedere durante gli incontri anche alcune sessioni di discussione sul valore del rispetto e dell'educazione ambientale come veicolo di educazione civica e di rispetto di tutti a partire da quell'approccio "intersezionale" che vede l'ambiente come soggetto "oppresso" e quindi "rivendicante" al pari di tutte le minoranze e le vulnerabilità.

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

La Compagnia Interazioni elementari ha sviluppato negli anni un proprio ufficio stampa che unito a quello esterno, che puntualmente viene incaricato, riesce a creare **un buon interesse da parte di "non fiorentini" alle iniziative che porta avanti** (v. rassegna stampa generalista e specializzata sul sito www.interazionielementari.com).

A questo si unisce la sin qui **positiva impressione che molta stampa e critica di settore ci ha accordato.** Vi è poi da sottolineare il fatto che avendo una pluralità di portatori di interesse e collaboratori nelle iniziative e nei progetti realizzati, molti di questi sono **residenti fuori Firenze e quindi è per loro necessario soggiornare in loco almeno durante i giorni del festival.**

EFPO

OK



Comune di Firenze

Protocollo generale

N° 115491 del 05/04/2022 09:03

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto: RIMODULAZIONE SPESE DI PROGETTO - PG114951 DEL 04042022

Mittenti

Denominazione

Comune di Residenza

interazioni elementari

Smistamenti

In carico a	dal	Data ricev.	Trasmesso da	Smistamento per
P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	05/04/2022		SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	COMPETENZA
SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	05/04/2022	05/04/2022	P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA
P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	05/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA

Allegati

Q.tà	Tipo Allegato	Descrizione
	Allegato	TestodelMessaggio.txt

27-80

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito. I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso. L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi			
Costi spettacolo Metamorfoses	3000		
SIAE	500	Contributi pubblici e/o privati	
Materiale Tecnico e di funzionamento	1900	Cesvol	450
Mostra fotografica (cura e allestimento)	800	I.P.M. Ministero della Giustizia	6230
Workshop si scrittura biografica	600	Risorse proprie	1500
Scenografia e Costumi (creazione e montaggio)	1300		
Costo Laboratorio I.P.M. + PrimoStudio "Pinochio"	1200		
Concerto "Afio Baik"	2000		
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori			
Artisti e operatori tecnici	2000		
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi		Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	11020
Ricercatori esterni e membri del comitato scientifico (UNIFI - Dip. FORLILPSI)	800		
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento			
Comunicazione e ufficio stampa	2000		
B) COSTI INDIRETTI			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente			
Cancelleria e spese correnti	300		
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente			
Direzione artistica e regia	1500		
Staff amministrativo per il progetto	1300		
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	19200	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	19200

Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa | maggio – 15 ottobre 2022

EF80

**CHI SIAMO****La compagnia**

Interazioni Elementari è una compagnia teatrale fondata a Firenze nel 2017 da artisti e operatori di diverse generazioni e provenienze.

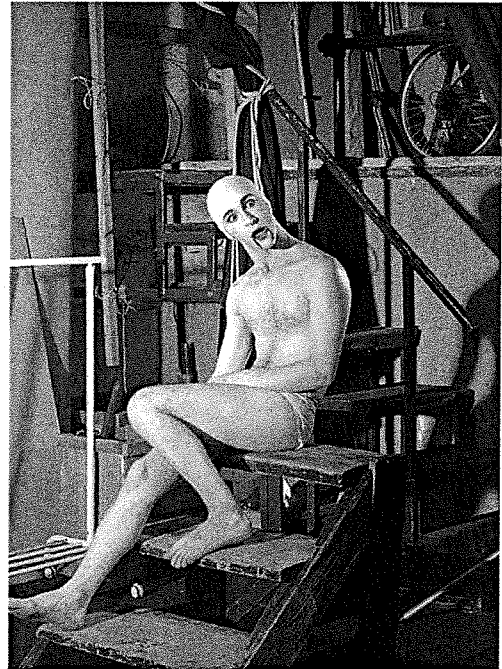
I componenti di **Interazioni Elementari** sono uniti da un progetto artistico e professionale condiviso e da una visione comune delle arti teatrali e performative.

Interazioni Elementari porta avanti attività di produzione, formazione e organizzazione di eventi sul territorio nazionale ed europeo.

Dal 2017 la Compagnia organizza all'interno dell'Istituto Penale Minorile "G. Meucci" di Firenze il laboratorio annuale di arti performative "L'Accademia degli Stupori" rivolto ai minori e giovani adulti detenuti nel carcere fiorentino.

Nel 2018 viene organizzata la prima edizione del Festival "**SPIRAGLI - Teatri dietro le quinte**", sostenuta dall'Estate Fiorentina del Comune di Firenze.

Nel 2019 la Città Metropolitana decide di supportare questo importante Festival tra il Dentro e il Fuori del carcere.

**La Poetica**

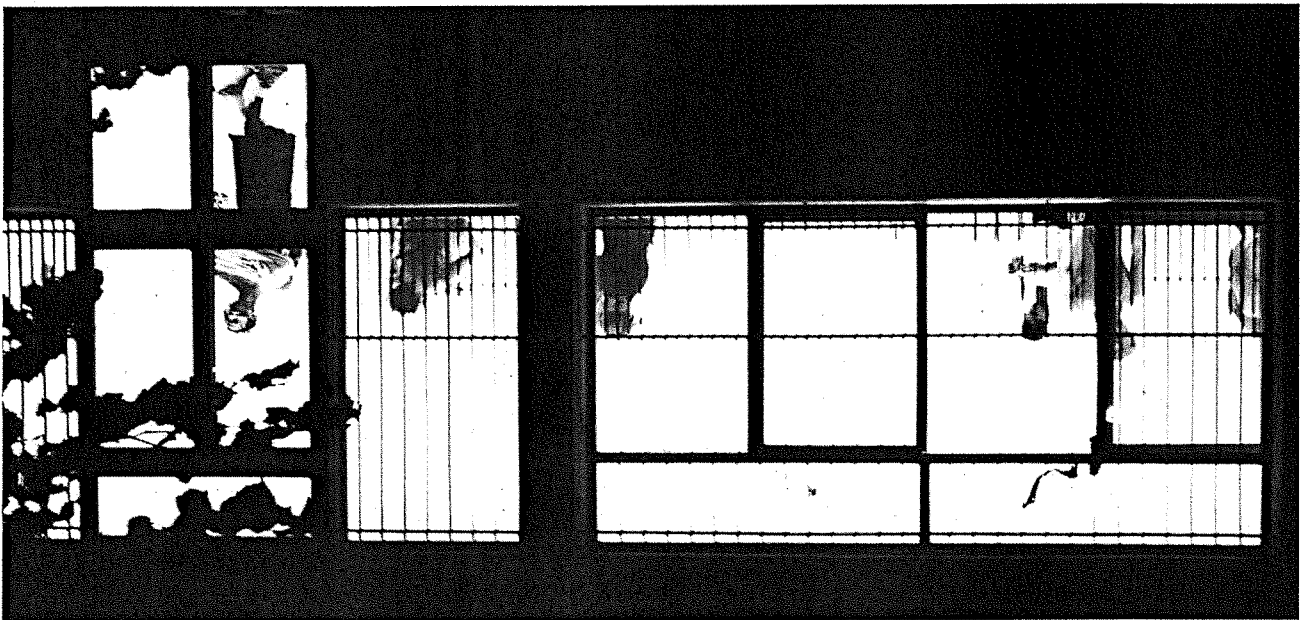
La nostra Compagnia parte da una **ricerca radicata in un teatro artigianale, un teatro che esplora la tradizione in un'ottica contemporanea**, affrontando temi attuali attraverso l'arte performativa in dialogo con le nuove tecnologie.

Tramite un **approccio linguistico interdisciplinare**, mutato nel tempo grazie all'intervento del teatro sociale, abbiamo avuto modo di sviluppare una nostra personale poetica che passa attraverso l'uso di elementi come **la maschera e il trucco, la vocalità e il teatro fisico, il video e l'utilizzo delle arti digitali**, per giungere alla realizzazione di spettacoli e performance basati su un preciso intento di regia e scrittura scenica.

Un altro aspetto delle nostre sperimentazioni tende a **indagare i rapporti tra teatro e scienza, o fantascienza**, in una concezione della scena onirica e visionaria.

// Interazioni elementari - Aps //

iscritta al registro regionale delle associazioni di promozione sociale l'8/10/2019 con il n. 2884,
sede: Via San Zanobi, 50 50129 FIRENZE (FI) CF 94271290481 PI 6902540480 www.interazionelementari.com



Le produzioni

CRONACHE ANATOMICHE

Diario di un viaggio sottopelle

25 giugno 2014

Le Reservoir, Parigi

La materia che mi avrà sarà viscida e dovrà avere qualcosa vicina all'evidenza diftosa dello sporco. Vischiosa come qualcosa che valorizzi la poetica ruvida del testicolo. Che assomigli alla leggerezza dell'arte con cui l'ano si contrae.

Performance di e con Claudio Suzzi.

In collaborazione con Associazione "Synergia Puglia" - We Are In Puglia - Road Show 2014 della Regione Puglia (Agenzia Pugliapromozione).

Testo, regia e performance: Claudio Suzzi

Musica: 2 Levels

Animazione video: Luca Daretti

Traduzione del testo da italiano a francese: Maria Cristina de Martino

Documentazione video fotografica: Chiara Zappala

Ringraziamenti:

SYNERGIA PUGLIA / Francesca Marocchino; REGIONE PUGLIA / PUGLIA

PROMOZIONE; C.I.E. Ezio Schiavulli / ASS. ESPRESSO FORMA; MARLUNA

TEATRO; SPAZIO HUB di Vittorio Malcagni; Lino Marchesani; Dekerd Fonico;

Simon Villayes; M. Michel Archimbaud; Jardin Numériques / Paris

I QUATTRO FRAMMENTI DELL'ANIMA

18 dicembre 2016

Il pozzo dei desideri, Firenze

Performance ispirata alla poesia simbolista con Claudio Suzzi e Franco Giraud. In collaborazione con Associazione Progress.

Testi di: Stephane Mallarmé, Arthur Rimbaud, Guillaume Apollinaire

Regia e performance: Claudio Suzzi

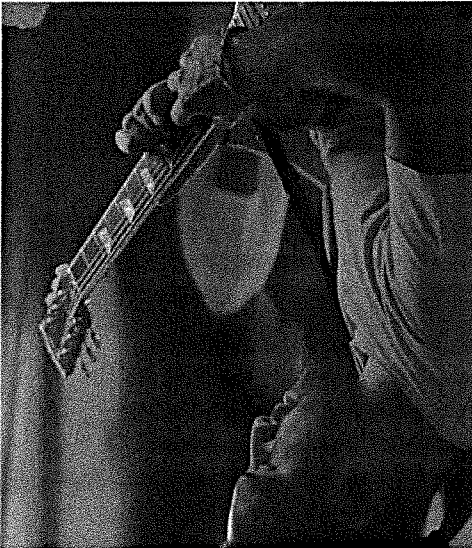
Musica: Franco Giraud

Direzione di scena e video: Michele Fucci

// Interazioni elementari - Aps //

iscritta al registro regionale delle associazioni di promozione sociale l'8/10/2019 con il n. 2884,

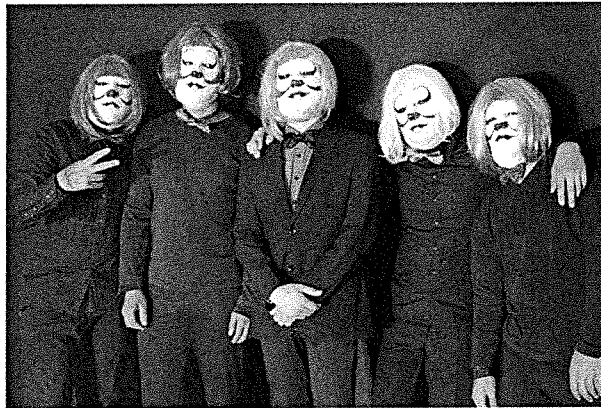
sede: Via San Zanobi, 50 50129 FIRENZE (FI) CF 94271290481 PI 6902540480 www.interazionielementari.com





ONE MAN JAIL

Le prigioni della mente



11, 12 ottobre 2019

Cinema Castello, Firenze

I.P.M. "Meucci" di Firenze

Attraverso l'utilizzo del WI-FI e dello STREAMING è stato possibile collegare in TEMPO REALE il DENTRO del carcere minorile di Firenze, all'interno del quale hanno recitato gli attori-detenuti, con il FUORI di un Teatro della Città di Firenze, luogo in cui materialmente è avvenuto lo spettacolo alla presenza del pubblico.

Con

Filippo Frittelli: Frank Petroletti

Mattia Bacchetti: La Marionetta

Andrea (Boris), Armando (Trash), Devis (Kaiser), Li She (Pasha), Mustafa (Carmelo)

Regia e scrittura scenica: Claudio Suzzi

Aiuto regia: Mattia Bacchetti

Maschere e trucco: Francesca Zingaro

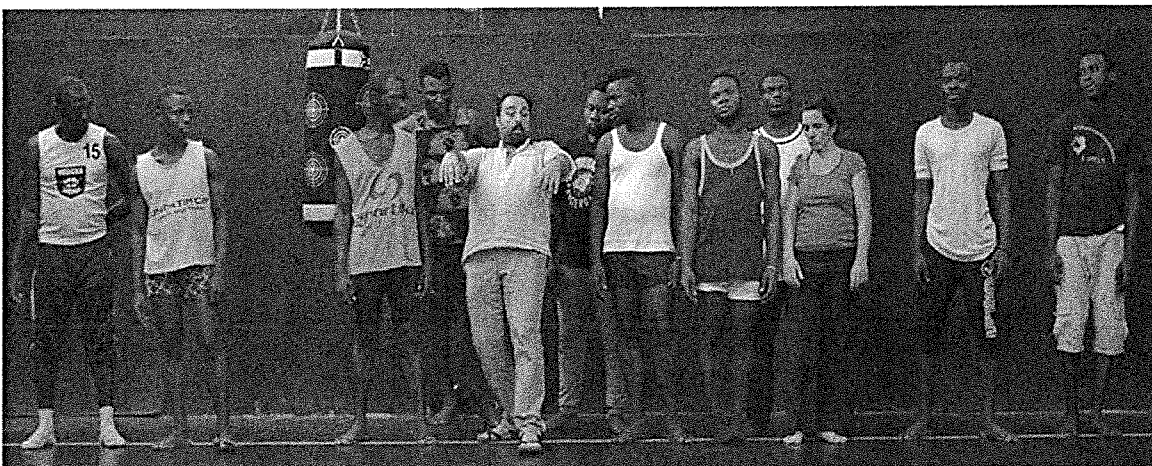
Musiche: Massimo D'Amato e Davide Martiello

Video: Antonio Lemma

Streaming: Luca Tavanti, Luca Motroni

Foto: Francesca Pignanelli

Assistente: Irene Latini



// Interazioni elementari – Aps //

iscritta al registro regionale delle associazioni di promozione sociale l'8/10/2019 con il n. 2884,
sede: Via San Zanobi, 50 50129 FIRENZE (FI) CF 94271290481 PI 6902540480 www.interazionelementari.com



Il Sottosuolo – Net Art Performance

La compagnia Interazioni Elementari è stata selezionata per partecipare al XXIV Dostoevsky Theatre Festival che si terrà nelle città di Velikij Novgorod e Staraja Russa dal 6 al 15 novembre 2020.

Per questa importante occasione la Compagnia ha presentato – il 10 novembre – un esperimento performativo ispirato all'opera "Memorie dal sottosuolo" di Fedor Dostoevskij, ideato e strutturato registicamente pensando alle funzionalità offerte dalle piattaforme per collegamenti online.

Grazie ad un montaggio in presa diretta dei singoli quadri e intrecciando tra loro diversi codici espressivi, si è composto sotto gli occhi dello spettatore un mosaico simbolico e visivo che, associato ai temi del racconto di Dostoevskij.

Ideazione e regia: Claudio Suzzi
Organizzazione: Mattia Bacchetti
Performers: Claudio Suzzi, Mattia Bacchetti, Alessandro Lizzio, Richard Butler, Gaia Altucci, Michele Brand, Daniela Tamborino, Verdiana Dolce.
Maschera&Trucco: Francesca Zingaro
Regia video streaming a cura di www.whatwewear.it
Coordinamento rapporti tra Italia e Russia: Lubov Yurjevna Ilina (www.consult-team.com)

Progetti

A contatto con le diversità, con chi abita il "dietro le quinte" della nostra società, per un teatro che possa ritornare alla sua funzione originaria di arte delle relazioni, interazioni semplici, INTERAZIONI ELEMENTARI

TIFONE

e altre storie di tempesta
Luglio 2017

I.P.M. "Meucci" di Firenze

Laboratorio e spettacolo teatrale ispirato al racconto "Tifone" di Joseph Conrad, con ragazzi migranti ospiti dei centri d'accoglienza dell'area metropolitana di Firenze.

In collaborazione con OXFAM e CO&SO.



SCRITTI GALEOTTI

1, 2, 3 giugno 2018

Villa Bardini, Firenze

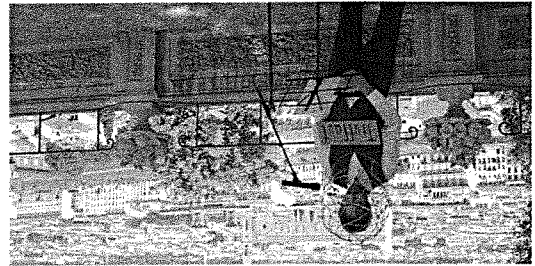
I.P.M. "Meucci" di Firenze

Interazioni Elementari

Performance letteraria presentata al Festival "La città dei lettori" e all'interno dell'Istituto Penale Minorile "Meucci" di Firenze in occasione della presentazione del laboratorio teatrale annuale L'ACCADEMIA DEGLI STUPORI.

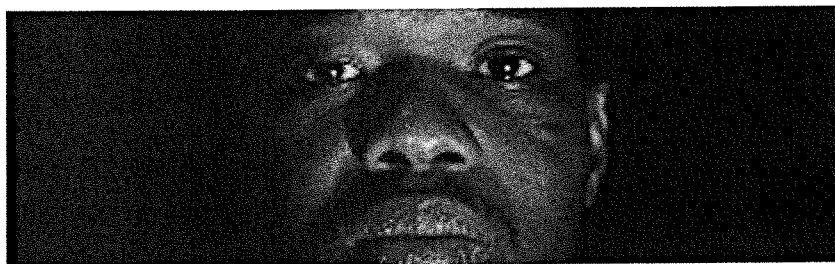
Regia: Claudio Suzzi

Attori: Alessandro Lizzio, Franco Miraglio





Compagnia Interazioni Elementari // **CURRICULUM ARTISTICO DELLA COMPAGNIA**



L'ISOLA CHE CERCO

Cortometraggio realizzato con giovani attori-detenuti

Novembre 2018

I.P.M. "Meucci" di Firenze

Con: Tareq, Ahmed, Johnson, Mirko e Mimmo
Regia, ideazione e scrittura scenica: Claudio Suzzi
Aiuto regia: Mattia Bacchetti
Montaggio e cura dell'immagine: Antonio Lemma
Laboratorio: Claudio Suzzi, Caterina Bencini, Mattia Bacchetti
Riprese: Alice Lisi, Mattia Bacchetti
Scene: Francesca Zingaro
Audio: Vincenzo Zingaro

Con il contributo di:
Ministero della Giustizia / Dipartimento della Giustizia Minorile e di Comunità
Centro di Giustizia Minorile di Firenze
Istituto Penale Minorile di Firenze "G. Meucci"
Ufficio Servizi Sociali Minorili di Firenze

Progetto in collaborazione con:
Associazione Temporanea di Scopo "Teatro e Giustizia Minorile in Toscana"
Teatro del Pratello / Interazioni Elementari



L'UOMO CHE AMAVA LE ISOLE

Spiragli 2018

12 ottobre 2018

I.P.M. "Meucci" di Firenze

Interazioni Elementari

Spettacolo liberamente ispirato al racconto "L'uomo che amava le isole" di D.H. Lawrence, realizzato con gli attori detenuti ospiti dell'Istituto Penale Minorile "Meucci" di Firenze.

È stato presentato durante la prima edizione del Festival "SPIRAGLI – Teatri dietro le quinte".

// Interazioni elementari – Aps //

iscritta al registro regionale delle associazioni di promozione sociale l'8/10/2019 con il n. 2884,
sede: Via San Zanobi, 50 50129 FIRENZE (FI) CF 94271290481 PI 6902540480 www.interazionelementari.com



Ideazione, regia e scrittura scenica: Claudio Suzzi
Cura del movimento e aiuto regia: Caterina Bencini
Canto e sonorizzazioni vocali: Verdiana Maria Dolce
Musiche: Vincenzo Zingaro
Scenografie: Francesca Zingaro, Mattia Bacchetti
Realizzazione maschere: Francesca Zingaro
Disegno Luci: Francesco Andriola
Video di scena: Michele Fucci, Andra Nadalini
Costumi: Caterina Tortosa
Organizzazione: Marianna Porro, Mattia Bacchetti

Con: Mattia Bacchetti (Spirito del Gabbiano)

Alessandro Lizzio (Spirito del Corvo)

Verdiana Maria Dolce (Spirito del Mare)

Ahmed (Spirito della Scimmia / Muratore)

Vitalij (L'isolano)

Tarek (Spirito del Gallo / Falegname)

Li She (Spirito del Gatto)

Johnson (Spirito dell'Asino / Maggior-domo)

Con il sostegno dell'Istituto Penale Minorile "G. Meucci" di Firenze

Sostenuto da Estate Fiorentina / Comune di Firenze

In collaborazione con BM VisionDesign SRL

RACCONTI DI MARE

Atto Primo

PERFORMANCE

IMMERSIVA

SPECIFIC

1 e 2 Luglio 2019 - I.P.M.

"Meucci" di Firenze

Spettacolo realizzato a

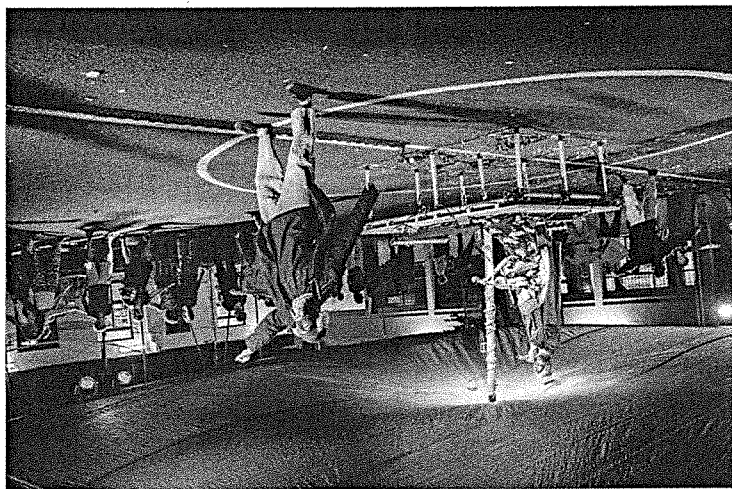
conclusione del laboratorio

teatrale con i ragazzi

detenuti ospiti dell'Istituto

Penale Minorile "Meucci" di

Firenze.



Regia e Scrittura Scenica: Claudio Suzzi Laboratorio: Claudio Suzzi, Verdiana Dolce Musiche: Massimo d'Amato Violino dal vivo: Verdiana Dolce Maschere: Francesca Zingaro Disegno Luci: Renato Esposito Tecnico Luci: Brando Nencini Scenografia: Mattia Bacchetti, Irene Latini Organizzazione: Mattia Bacchetti, Irene Latini, Archimede Pili Video: Francesca Pignanelli Foto: Alice Lisi, Alessandro Botticelli, Renato Esposito

STREAMING THEATER UN PONTE TRA CARCERE E CITTA'

Anno 2020/2021

STREAMING THEATER: un ponte tra carcere e città, un progetto di educazione, istruzione e formazione nei mestieri dello spettacolo e della performance, con particolare attenzione all'arte dell'attore.

Il progetto ha risposto alla necessità di colmare due bisogni fondamentali nel processo rieducativo dei detenuti: il COLLEGAMENTO con la comunità esterna e la cultura del LAVORO quotidiano.

Attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie, in particolare la RETE INTERNET e la DIRETTA STREAMING, applicate all'arte performativa, è stato possibile creare un collegamento tra l'INTERNO del carcere e l'ESTERNO dei teatri della Regione Toscana prima, e dell'Italia intera poi.

// Interazioni elementari - Aps //

iscritta al registro regionale delle associazioni di promozione sociale l'8/10/2019 con il n. 2884,
sede: Via San Zanobi, 50 50129 FIRENZE (FI) CF 94271290481 PI 6902540480 www.interazionielementari.com



I PARTNER E I LORO RUOLI

L'Associazione L'ALTRO DIRITTO Onlus ha permesso di approfondire in un ciclo di Giornate di Studi il tema dell'uso delle nuove tecnologie applicate al teatro in carcere.

L'Associazione Volontariato Penitenziario ha reso possibile il coinvolgimento di alcuni ex detenuti (under 40) nelle fasi di produzione che si sono sviluppate fuori dall'I.P.M. "Meucci" di Firenze e in alcuni spazi dell'A.V.P., è stato svolto un Laboratorio di formazione rivolto a Youth Worker interessati alle forme di Teatro Sociale.

L'Associazione di Promozione Sociale PROGRESS ha contribuito allo sviluppo di realizzazioni grafiche prodotte da detenuti e da ex detenuti, attraverso forme d'arte quali la pittura e il collage.

L'Associazione Antigone Onlus, da sempre impegnata nella realtà carceraria ed in campagne di informazione e di sensibilizzazione, ha collaborato nella diffusione del progetto e dei risultati conseguiti su scala nazionale.

Infine, la presenza in qualità di sponsor tecnico della Linkem S.p.A., azienda leader nel campo delle telecomunicazioni, ha garantito la fornitura della rete internet per collegare il carcere minorile di Firenze con i diversi teatri.

EVENTI LEGATI AL PROGETTO

- 19/12/20 – OFFICINA CREATIVA DEL TEATRO IN CARCERE
- 23/12/20 – IL LIBRO DELL'INQUIETUDINE – Camminando nelle prigioni della mente

LA FORMAZIONE

L'aspetto formativo del progetto si è sviluppato tramite un programma di attività formative sui mestieri dello spettacolo e sulla figura professionale dell'attore/performer, sia dentro che fuori l'Istituto Penale Minorile "Meucci" di Firenze.

LO SPETTACOLO

ONE MAN JAIL – le prigioni della mente, già andato in scena come primo studio durante la seconda edizione del Festival "SPIRAGLI – teatri dietro le quinte", narra la storia di un attore comico oramai fallito, Frank Petroletti, che viene arrestato dopo aver raggiunto l'apice del successo, e che, una volta in carcere, si trova ad affrontare la liberazione dalle proprie paure ed ossessioni indotte dai propri personaggi.

Il progetto è stato finanziato con il bando "Giovani al centro" e rientra nell'ambito di Giovanisi, il progetto della Regione Toscana per l'autonomia dei giovani.

Finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento delle politiche giovanili e del Servizio civile universale e dalla Regione Toscana.

In partenariato con Associazione Volontariato Penitenziario Onlus, Associazione Altro Diritto Onlus, Associazione di Promozione Sociale Progress.

In collaborazione con Istituto Penale Minorile "G.Meucci" di Firenze, Assessorato all'Educazione, Università e Ricerca, Formazione Professionale, Diritti e Pari Opportunità del Comune di Firenze, Assessorato alla Cultura, Moda e Design del Comune di Firenze, Garante dei detenuti del Comune di Firenze, Associazione Antigone Onlus, Cinema Teatro di Castello e Teatro delle Arti Lastra a Signa.

IL FESTIVAL

SPIRAGLI - TEATRI DIETRO LE QUINTE

Il teatro come via per riflettere sul cambiamento, sull'identità, invitando all'inclusione, oltre qualsiasi pregiudizio o confine, sia fisico che mentale. "Spiragli – Teatri dietro le quinte", la rassegna organizzata dalla compagnia Interazioni Elementari, presso l'Istituto Penale per i minori G. Meucci di Firenze e negli spazi de Le Murate Caffè Letterario di Firenze.

Laboratori, performance e recital multimediali, pensati appositamente per l'iniziativa, muovendosi dentro e fuori dal carcere grazie all'utilizzo della tecnologia digitale e dello streaming.

// Interazioni elementari – Aps //

iscritta al registro regionale delle associazioni di promozione sociale l'8/10/2019 con il n. 2884,
sede: Via San Zanobi, 50 50129 FIRENZE (FI) CF 94271290481 PI 6902540480 www.interazionelementari.com



L'iniziativa ha ricevuto il contributo del Comune di Firenze per Estate Fiorentina 2021, il sostegno di CESVOT ed è stato in collaborazione con Istituto Penale per i minori G.P. Meucci di Firenze, MAD - Murate Art District, Murate Idea Park, Polaris Engineering Srl, Università degli Studi di Firenze, Arci Firenze, ArciGay - Altre Sponde, Lyriks, BiblioteCaNova, Associazione Convento.

I EDIZIONE / 12 ottobre 2018

Il giorno 12 Ottobre 2018, presso l'Istituto Penale Minorile "Meucci" di Firenze, ha avuto luogo la prima edizione del Festival "Spiragli - Teatri dietro le quinte", facente parte del programma dell'Estate Fiorentina 2018.

L'evento ha avuto inizio con una Colazione Dibattito sul tema "Teatro in carcere", con il buffet proposto da Zenzero BioCatering, durante il quale hanno partecipato alcuni esperti del settore che hanno incontrato i ragazzi detenuti nell'Istituto.

Nel pomeriggio abbiamo presentato la performance L'UOMO CHE AMAVA LE ISOLE che ha visto coinvolti in qualità di attori e non solo i giovani detenuti del carcere minorile di Firenze.

A conclusione della serata ha avuto luogo il concerto di Ginevra Di Marco, dal titolo STAZIONI LUNARI e nel quale, accompagnata da Francesco Mannelli e Andrea Salvadori, hanno proposto per la prima volta all'interno del carcere minorile di Firenze, una selezione dei suoi pezzi più conosciuti e un repertorio ispirato alle musiche del mediterraneo.

II EDIZIONE / 9-14 settembre 2019

Nel 2019 il Festival SPIRAGLI - Teatri dietro le quinte si è arricchito ancora di più con una programmazione di eventi per la durata di una settimana.

Alcuni eventi si sono svolti all'interno dell'Istituto Penale Minorile "Meucci", mentre altri sono stati realizzati in rinomati luoghi culturali di Firenze: in questo modo il Festival SPIRAGLI - Teatri dietro le quinte si è inserito nel quadro dell'Estate Fiorentina come un evento che rappresenta a tutti gli effetti un ponte, un legame tra il centro e la periferia, tra il DENTRO dell'Istituto Penale Minorile "Meucci" e il FUORI della città.

EVENTI DELLA II EDIZIONE DEL FESTIVAL

Un clown in carcere

Emmanuel Gallot-Lavallée

8/9 Settembre

Laboratorio di due giorni e prova aperta per l'inaugurazione del Festival durante la quale si è tenuto un buffet organizzato da alcuni giovani detenuti dell'Istituto.

Il giovane criminale

Incontro con Salvatore Striano

10 Settembre

La mattina Sasà Striano, ex detenuto ora attore professionista, ha incontrato i ragazzi dell'IPM "Meucci".

La sera, presso lo Spazio Affieri, è andata in scena la Prima fiorentina del monologo "Il Giovane Criminale - Gene/Sasà", alla quale, grazie ad un permesso premio, hanno assistito tre giovani detenuti.

Restituzione finale laboratorio esperienziale "Fiori nel deserto"

11 Settembre

Dimostrazione di lavoro del laboratorio esperienziale "Fiori nel Deserto - Saharat Zoh Ra" a cura di Verdiana Maria Dolce e Davide Martello, al quale hanno partecipato persone della comunità locale e giovani in carico ai Servizi Sociali, in collaborazione con U.S.S.M. di Firenze e Associazione ANCESCAO.

One man jail

Primo studio: le prigioni della mente

11-12 Settembre

// Interazioni elementari - Aps //

iscritta al registro regionale delle associazioni di promozione sociale l'8/10/2019 con il n. 2884,
sede: Via San Zanobi, 50 50129 FIRENZE (FI) CF 94271290481 PI 6902540480 www.interazionielementari.com



III EDIZIONE / 24-26 settembre 2021

MetaMoreFaces, studio sulle idiosincrasie dei volti

ideato e diretto da Claudio Suzzi, in collaborazione con il Festival PerformIA di Polaris Engineering.

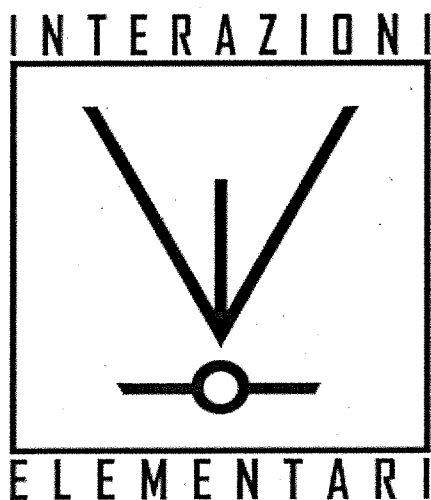
Una performance sul tema del cambiamento e dell'identità, liberamente ispirata a "Le Metamorfosi" di Ovidio, in cui il testo mitico, atemporale, di Ovidio ibridato con le storie autobiografiche di individui appartenenti a contesti legati alla marginalità, al disagio, presenti in scena in qualità di performer non professionisti. Attori e performer professionisti hanno condiviso lo spazio scenico con tre giovani detenuti, un ragazzo transessuale e alcune signore di età avanzata. È stato un percorso di ricerca su più livelli, che, grazie alla collaborazione con l'azienda Polaris Engineering di Pistoia, si è articolato sul concetto di ibridazione dei linguaggi anche attraverso l'utilizzo di un'intelligenza artificiale (I.A.), 'intesa come 'modello tangibile di paradosso temporale e comunicativo caratterizzante la nostra contemporaneità'. **L'appuntamento ha rappresentato il nucleo da cui partirà la nuova produzione teatrale che la Compagnia Interazioni Elementari realizzerà per l'anno 2022.**

La rassegna è proseguita il 25 settembre alle ore 17 presso l'Istituto Penale per i minori G. Meucci in compagnia della street band I Fiati Sprecati: trombe, tromboni, sassofoni, clarinetti, bombardini, fisarmoniche, flauti e percussioni, un pezzo di popolo che per il popolo fa musica, diverte, disturba e fa pensare. Durante l'appuntamento si sono tenuti anche momenti laboratoriali per raccontare le attività fatte all'interno del Meucci.

Chiusura il 26 settembre alle ore 18 presso MAD – Murate Art District con una nuova produzione in prima, "Versi Elementari – poesie dell'isolamento", recital multimediale 'a carattere estemporaneo' dedicato a Sante Notarnicola, poeta rivoluzionario testimone del nostro tempo, scomparso a marzo 2021. Il progetto, a cura della casa editrice Lyriks, a partire dalla messa in scena della sua ultima raccolta "Versi elementari" (edizioni LYRIKS, 2021), ha coinvolto alcuni cari amici di Sante Notarnicola, intervenuti con testimonianze o leggendo i suoi versi o altri suoi scritti. Gli interventi del reading erano in presenza, in diretta streaming e nella forma di contributi preregistrati, ed è stato ripreso in diretta streaming. Durante l'evento ci si è collegati con l'Istituto penale per i minori G.Meucci di Firenze dove alcuni attori detenuti si sono esibiti in una performance ispirata alle poesie di Sante Notarnicola. I diversi contenuti prodotti sono stati successivamente rimontati per creare un video documento dedicato alla memoria di Sante Notarnicola da ospitare nel sito web: www.santenotarnicola.it.

L'iniziativa era inserita nel programma delle iniziative culturali del Comune di Firenze per l'Estate Fiorentina 2021 e ha previsto, inoltre, contributi multimediali dedicati a Michelangelo e Dante Alighieri.

Allestimento e regia: Nino Cannatà, direzione allestimento Loris Giancola, collegamento streaming a cura di WhatWeAre, video Progetti Digitali.



Interazioni Elementari

Via San Zanobi, 5050129 – Firenze

c.f. 94271290481 p.i. 06902540480

info@interazionelementari.com

PEC interazionelementari@pec.it

Partner e supporter



// Interazioni elementari – Aps //

iscritta al registro regionale delle associazioni di promozione sociale l'8/10/2019 con il n. 2884,

sede: Via San Zanobi, 50 50129 FIRENZE (FI) CF 94271290481 PI 6902540480 www.interazionelementari.com

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Vittorio Ceccanti
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione Contempoartensemble
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell' Avviso)	Medio evento

Titolo evento della proposta progettuale

PlaYOut ESTATE 2022 - Contempoartensemble "VOCI PER FIRENZE"

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

"Voci per Firenze" è il progetto che CE porta avanti da alcuni anni per l'Estate Fiorentina. La nuova edizione propone tre eventi nel cuore della città di Firenze e nella periferia del Quartiere 4, con programmi che vanno dalla formazione classica del quartetto d'archi, alla voce con pianoforte, alle canzoni leggendarie Pop, Rock e Metal in una versione innovativa strumentale classica. Tra i protagonisti anche giovani artisti under 35 e musiciste donne.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale	
Periodo-data/e di svolgimento	16, 23, 28 Giugno 2022
Luogo/Luoghi	Anfiteatro Villa Strozzi, Biblioteca delle Oblate, Chiostro dell'Accademia di Belle Arti
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p>Il programma di Contempoartensemble, associazione che quest'anno compie 30 anni di attività, prevede la realizzazione di 3 concerti che spaziano in ambiti musicali diversi e complementari in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Firenze e Rete Toscana Classica, con il contributo di Regione Toscana e Fondazione CR Firenze. Si inaugura con la famosa soprano inglese Lorna Windsor, che ha cantato nelle maggiori sale del mondo, con un recital di canzoni d'amore del grande repertorio americano del Novecento per voce e pianoforte, per proseguire con la giovanissima e premiata formazione cameristica under35 del Quartetto Leonardo, Premio Abbiati "Piero Farulli" 2021, con brani dal classicismo di Haydn e Mozart al contemporaneo con un omaggio al grande compositore Wolfgang Rihm in occasione del suo 70° anniversario. Si conclude con l'evento innovativo caratterizzato dalla contaminazione dei generi con l'esecuzione delle leggendarie canzoni pop, rock e metal di Rolling Stones, The Beatles, Genesis, Queen, Led Zeppelin, Kiss, Metallica nella rivisitazione virtuosistica strumentale classica per trio d'archi di Roberto Molinelli, grande e applaudito arrangiatore italiano, fresco dei successi di Sanremo 2021. Protagonisti 9 straordinari musicisti tra i quali 4 under 35 e 3 donne, e 3 presentatori tra cui una donna. Daniele Spini e Gregorio Moppi, tra i maggiori musicologi e giornalisti e Adriana Verchiani Farulli, introdurranno le tre serate conversando con il pubblico e spiegando la genesi degli eventi e i loro contenuti artistici.</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Il progetto 2022 ha un carattere fortemente innovativo e originale sia per l'organicità e la varietà della proposta artistica, che spazia tra i più diversi linguaggi musicali, sia per i contenuti specifici come la sperimentazione nella realizzazione di famose canzoni dei più celebri complessi pop/rock, che, anziché essere eseguite dalla voce, vengono affidate agli strumenti, dove i testi sono interamente tradotti nel linguaggio universale della musica senza essere filtrati dalla parola, un processo compositivo estremamente complesso realizzato da una grande personalità come Roberto Molinelli.

Contempoartensemble si distingue per la straordinaria capacità dei propri artisti, di formazione classica ed eccellenze nel loro campo, di contaminare i generi musicali, dando una forte identità innovativa ai programmi. La consolidata esperienza nel mettere in connessione il grande repertorio con i nuovi linguaggi e l'attenzione alle nuove generazioni, riescono a creare una platea affezionata composta anche da molti giovani.

La nuova modalità di realizzazione che affianca agli eventi musicali una conversazione di esperti con il pubblico che interagisce, permette un maggiore interesse nella partecipazione e una maggiore comprensione della musica proposta.

La promozione è affidata ai nuovi canali di diffusione digitale che avviene in base al nostro calendario editoriale tramite social network, youtube, newsletter dedicate e sito web, oltre alle forme tradizionali come la distribuzione cartacea e via radio.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il progetto artistico 2022 si inserisce perfettamente nel contesto degli eventi dell'intera manifestazione dell'Estate Fiorentina prevedendo un ciclo di 3 spettacoli in un arco temporale compatto di 12 giorni che sposano linguaggi musicali diversi e di più immediato ascolto, complementari e organici tra loro in 3 luoghi culturalmente significativi della città e della periferia che vedono protagonisti 9 musicisti e 3 musicologi.

Fasi progettuali:

- Gennaio/Febbraio: ideazione e creazione della proposta artistica dell'anno 2022;
- Febbraio: contatti con gli artisti e preventivi di spesa, contatti con i gestori degli spazi per definizione date e preventivi dei costi;
- Aprile: organizzazione e prenotazione delle ospitalità degli artisti, preparazione del calendario editoriale e delle strategie di comunicazione e promozione, preparazione materiali pubblicitari;
- Maggio: sopralluoghi, organizzazione della logistica e del personale, lancio della comunicazione degli eventi;
- Giugno: ultime fasi organizzative di preparazione, comunicazione e realizzazione degli eventi;
- Luglio: report dettagliato eventi realizzati e analisi dei risultati, saldo spese manifestazione e preparazione consuntivo progetto.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Programma:

PLAYOUT ESTATE 2022

Contempoartensemble "VOCI PER FIRENZE"

16 - 28 Giugno 2022

GIOVEDÌ 16 GIUGNO ore 19 - FIRENZE Chiostro Accademia di Belle Arti

SONGS OF LOVE FROM AMERICA

In collaborazione con Accademia di Belle Arti

conversazione con Gregorio Moppi e concerto

Musica di Rorem, Barber, Crumb, Thomson, Musto, Wheeler, Heggie, Bernstein

LORNA WINDSOR *soprano*

GIAN FRANCESCO AMOROSO *pianoforte*

GIOVEDÌ 23 GIUGNO ore 18 - FIRENZE Biblioteca delle Oblate

QUARTETTO LEONARDO

Premio Abbiati "Piero Farulli" 2021

conversazione con Adriana Verchiani Farulli e concerto

Musica di Haydn, Weber, Mozart, Rihm

QUARTETTO LEONARDO

Sara Pastine e Fausto Cigarini *violini* - **Salvatore Borrelli** *viola* - **Lorenzo Così** *violoncello*

MARTEDÌ 28 GIUGNO ore 21 - FIRENZE Anfiteatro Villa Strozzi

ROCK LEGENDS

Le leggendarie canzoni pop, rock e metal di Rolling Stones, The Beatles, Genesis, Queen, Led Zeppelin, Kiss, Metallica nella rivisitazione virtuosistica strumentale per trio d'archi di Roberto Molinelli

conversazione con Daniele Spini e concerto

I SOLISTI DI CONTEMPOARTENSEMBLE

Duccio Ceccanti *violino* - **Anna Serova** *viola* - **Vittorio Ceccanti** *violoncello*

Il progetto ha come scopo quello di far avvicinare alla musica un maggior numero di persone e in modo particolare le nuove generazioni.

Metodo: creazione di programmi e contenuti di più facile ascolto mescolando i più diversi linguaggi musicali, utilizzo di giovani artisti under35, utilizzo di musicologi e critici che spieghino i programmi e conversino con il pubblico, utilizzo di spazi culturalmente significativi frequentati da giovani studenti e giovani artisti.

Risultati attesi: massima affluenza in base alla capienza degli spazi utilizzati e gradimento del pubblico, raggiungimento di nuovi pubblici, specialmente le nuove generazioni.

Misurazione risultati: analisi delle tipologie e dei numeri del pubblico che ha partecipato.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

I luoghi scelti per i concerti sono la Biblioteca delle Oblate e il Chiostro dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, spazi centrali ma non turistici, che grazie alle loro caratteristiche acustiche ben si prestano agli spettacoli proposti legando oltretutto i concerti a luoghi di cultura che favoriscono la partecipazione dei giovani studenti e artisti italiani e stranieri che li frequentano, e questo può far nascere delle collaborazioni.

L'altro luogo scelto è l'Anfiteatro di Villa Strozzi, locato nella periferia cittadina del Quartiere 4, un luogo particolarmente affascinante e fortemente legato all'arte e alla città, che sposa le caratteristiche dell'evento delle canzoni dei gruppi leggendari pop/rock e rivolto ad un pubblico più ampio e generico e tendenzialmente giovane.

4. Tempistica di realizzazione

Gli eventi vengono proposti dal 16 al 28 giugno, in un arco temporale compatto di 12 giorni. E' stato scelto il mese di giugno per agevolare la presenza di giovani studenti e giovani artisti che ancora si trovano nelle istituzioni musicali, universitarie e artistiche fiorentine.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.
<p>- L'associazione nasce nel 1992 con lo scopo di diffondere la musica e la cultura contemporanea e in 30 anni ha organizzato con continuità oltre 300 concerti nel territorio fiorentino.</p>

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Il Quartetto Leonardo, protagonista del secondo dei tre concerti proposti è un soggetto formato da giovani under35 e costituito nel 2019.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

CE è una associazione culturale senza scopo di lucro dotata di una struttura gestionale/organizzativa agile ed esperta. La gestione, che ha visto negli anni una sostanziale continuità, è sempre stata affidabile nella capacità di raggiungere gli obiettivi di crescita, la capacità di reperire risorse economiche, la crescita costante del pubblico degli spettacoli, la qualità degli artisti invitati, la quantità degli eventi proposti, la varietà dell'offerta culturale, la capacità di raggiungere sempre il pareggio di bilancio e il rispetto di tutte le norme in merito agli obblighi in materia fiscale, previdenziale e assicurativa.

L'Associazione organizza concerti dal 1992, anno della sua fondazione e ha sempre prodotto regolarmente le sue attività, anche nel periodo dell'emergenza sanitaria, rispettando sempre gli accordi con i molteplici partner fiorentini e toscani, in primis, la Fondazione del Maggio Fiorentino per la quale ha prodotto ad oggi oltre 15 spettacoli.

L'attività di produzione di *Contempoartensemble* è sostenuta da oltre 20 anni dai finanziamenti della Regione Toscana, del Comune di Firenze e della Fondazione CR Firenze, dal 2017 partecipa all'Estate Fiorentina, dal 2018 ai bandi triennali del Comune di Firenze e dal 2019 è sostenuta dalla Città Metropolitana di Firenze, rispettando sempre le scadenze e le direttive dei bandi concludendo sempre con il pareggio dei bilanci.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Il progetto, che per caratteristiche proprie si rivolge ad un pubblico eterogeneo, ha come scopo quello di far avvicinare alla musica un maggior numero di persone e in modo particolare le nuove generazioni, attraverso:

- la creazione di programmi e contenuti a carattere innovativo di più facile ascolto e di contaminazione dei generi aprendosi ai linguaggi e alle forme espressive della musica extra-colta, mescolando i più diversi linguaggi musicali;
- il coinvolgimento nel programma di giovani artisti under35;
- il coinvolgimento di musicologi e critici che spieghino i programmi e conversino con il pubblico;
- l'utilizzo di spazi culturalmente significativi frequentati da giovani studenti e giovani artisti, e dotati di possibilità di accesso per persone disabili;
- attività di promozione attraverso utilizzo dei social network con calendario editoriale mirato al raggiungimento dei target di pubblico stabiliti, oltre alle forme tradizionali di pubblicità attraverso giornali e radio.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

--

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

- Sul sito web dell'associazione, insieme al programma del progetto sarà pubblicato uno spazio dedicato che indica e suggerisce una serie di strutture ricettive, bar, ristoranti e alberghi, in prossimità dei luoghi degli eventi dove il pubblico, gli stessi artisti e il personale coinvolto possono fruire di servizi.
- Gli artisti coinvolti nel programma che provengono da fuori regione, vengono ospitati grazie a convenzioni presso strutture del centro della città.
- Dopo gli eventi le serate si concludono a cena con prezzi in convenzione con artisti e persone del pubblico presso luoghi selezionati e scelti di volta in volta.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO	
<p>Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento <u>deve essere in pareggio</u>. Il contributo del Comune di Firenze è una <u>compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi"</u>. <u>Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative</u> nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.</p> <p>I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.</p> <p>L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.</p>	

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi <i>(Locazione Spazi concerti, Affitto strumenti musicali, Service luci/audio, Cachet artisti e relatori, personale tecnico-amministrativo progetto)</i>	€ 11.704,00	Sponsorizzazioni	
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori <i>(vitto, pernottamenti e trasporti)</i>	€ 560,00	Contributi pubblici e/o privati (Regione Toscana e Fondazione CR Firenze)	€ 4.254,00
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>(SIAE, direzione artistica, direzione tecnico-organizzativa, consulenza fiscale e del lavoro)</i>	€ 750,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	€ 9.800,00
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>(Realizzazioni e stampa materiali grafici, promozione social network, giornali e Radio)</i>	€ 1.040,00		
B) COSTI INDIRETTI			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della			

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	€ 14.054,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	€ 14.054,00

ⁱ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022

Curriculum di *Contempoartensemble*

Contempoartensemble nasce nel 1992 con l'obiettivo di promuovere la musica e la cultura del Novecento e la contemporaneità a livello internazionale. Con un intenso lavoro di ricerca e sperimentazione, realizza progetti che uniscono musica, cinema, prosa, danza e video-art. Partendo dal presupposto di una consonanza e contiguità fra musica e arti visive, l'ensemble opera spesso in stretto contatto con i centri di arte contemporanea, come i musei e altri luoghi significativi, eletti di volta in volta in relazione ad eventi culturali ed esposizioni di opere d'avanguardia.

Anche la vasta produzione discografica, apprezzata dalla critica internazionale più qualificata (New York Times, Orpheus, The Guardian, Repertoire, CD Classica, Diapason, Amadeus, BBC Music Magazine, Salzburger Nachrichten, Fono Forum, Stradivarius), si sviluppa nel segno di uno stretto rapporto con alcuni dei massimi esponenti dell'arte contemporanea, ai quali è affidata la veste grafica di alcuni CD: Sol LeWitt (il cd ARTS è stato il primo assunto nella collezione permanente del MoMA di New York), Michelangelo Pistoletto, Jean-Michel Folon, Daniel Buren, Gerhard Richter e Dani Karavan.

Fin dagli esordi CE riceve il sostegno di compositori come Luciano Berio (Presidente Onorario dalla fondazione), Peter Maxwell Davies, Steve Reich, Hans Werner Henze, Salvatore Sciarrino, Kaija Saariaho, Ivan Fedele, Fabio Vacchi, Michele dall'Ongaro, Azio Corghi, Mauricio Sotelo, Henri Pousseur, Nicola Sani, Luis De Pablo, Giorgio Battistelli, Betty Olivero, Luca Francesconi, Carlo Boccadoro, Giorgio Gaslini, Adriano Guarnieri, Sylvano Bussotti, Ivan Vandor, Marcello Panni, Luca Mosca, Matteo D'Amico, molti dei quali dedicano all'ensemble composizioni e prime assolute. L'ensemble è composto dai migliori musicisti esperti anche sulle prassi del repertorio del Novecento e contemporaneo, e collabora con grandi interpreti ospiti come Bruno Canino, Vittorio Sermonti, Luis Bacalov, Ugo Pagliai, Luisa Castellani, Alda Caiello, Marianne Pousseur, Axel Porath.

Dal 1992 *Contempoartensemble* organizza un'intensa attività concertistica nel territorio fiorentino, attività che è esportata anche nei centri italiani ed europei più importanti, dalla Biennale Musica di Venezia alla Fondazione Gulbenkian di Lisbona, dal Festival di Spoleto alla Settimana Musicale Chigiana, dal Festival Milano Musica a Les Flâneries Musicales di Reims, dal Teatro S. Carlo di Napoli al Festival di Huddersfield.

Per dare continuità alle attività che svolge nel proprio territorio, nel 2003 fonda il proprio festival nella città, nella periferia e nell'area metropolitana di Firenze che dalle ultime edizioni ha preso il nome di *PlaYOuT* e dal 2017 partecipa con i propri concerti all'Estate Fiorentina del Comune di Firenze.

Nell'arco dei 30 anni di attività ha prodotto oltre 300 spettacoli sul territorio fiorentino ospitando artisti, musicisti, compositori, cantanti, attori, di fama internazionale e collaborando con le maggiori istituzioni: Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, Università di Firenze, Accademia di Belle Arti di Firenze, Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, Virgilio Sieni Danza, Centro Tempo Reale, Fabbrica Europa, l'Homme Armé.

L'attività di produzione di *Contempoartensemble* è sostenuta da 20 anni dai finanziamenti della Regione Toscana, del Comune di Firenze e della Fondazione CR Firenze, dal 2018 dai bandi triennali del Comune di Firenze e dal 2019 dalla Città Metropolitana di Firenze.

Con ben 15 presenze ad oggi, dal 2002 è costantemente ospite del Festival del Maggio Musicale Fiorentino, presentando ritratti monografici dei grandi compositori viventi e del Novecento come Ivan Fedele, Peter Maxwell Davies, Kaija Saariaho, Steve Reich, John Cage, Bruno Maderna e Salvatore Sciarrino. Nelle edizioni 2016, 2018 e 2019 si esibisce al nuovo Teatro del Maggio con programmi particolari e di più larga diffusione e fruizione, volti ad attrarre i pubblici più diversi, come *Le stagioni Americane* di Philip Glass e Astor Piazzolla, musiche dal barocco al contemporaneo con prime esecuzioni assolute e concerti dedicati al minimalismo di Steve Reich, John Adams e Philippe Glass. Sempre per il prestigioso festival fiorentino esegue al Teatro Goldoni

in prima assoluta le opere *Infinita Tenebra di Luce* di Adriano Guarnieri nel 2018 e *Le leggi fondamentali della stupidità umana* di Vittorio Montalti nel 2019.

Tra le tante produzioni fiorentine si segnalano:

- Il “*Concerto per musica e traffico*” presso il piazzale di Porta Romana a Firenze in occasione della donazione dell’opera “**Dietro Front**” di *Michelangelo Pistoletto* alla città di Firenze.
- Il concerto al Museo Marini, in occasione delle tre giornate dedicate a Carlo Ludovico Ragghianti “L’Arte della Visione”, il filmato di René Clair *Entr’acte*, con le musiche dal vivo di Erik Satie.
- Il concerto evento per l’inaugurazione delle sale di accoglienza ristrutturato del museo Stibbert con le musiche di Fabio Vacchi per il film “Il Mestiere delle Armi” di Ermanno Olmi in coproduzione con l’Assessorato alla Cultura Comune di Firenze e il Museo Stibbert.
- il concerto alla Sala Ferri del Gabinetto Vieusseux dedicato a Luigi Dallapiccola in collaborazione con il Gabinetto Vieusseux e l’Assessorato alla Cultura Comune di Firenze.
- Il concerto alla Badia Fiesolana in occasione della chiusura dei lavori per l’anniversario di Padre Ernesto Balducci in collaborazione con la Fondazione E. Balducci e l’Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze .
- Il concerto per le Donne nel Salone dei Duecento di Palazzo Vecchio, in collaborazione con l’Assessorato alla Cultura e alle Pari opportunità del Comune di Firenze.
- Il concerto alla Chiesa di San Felice in occasione della posa in opera di una targa commemorativa nel Centenario della nascita del Compositore Luigi Dallapiccola in collaborazione con Il Comitato Nazionale L. Dallapiccola, il Comune di Firenze, Regione Toscana e Provincia di Firenze.
- il concerto ai Cantieri Goldonetta in collaborazione con CANGO, Compagnia Virgilio Sieni Danza per l’omaggio a PETER MAXWELL DAVIES per il suo settantesimo compleanno con consegna del Sindaco Domenici di una targa alla carriera al compositore inglese.
- il Concerto per UNICEF di Firenze al Teatro della Pergola con l’esecuzione di "Cuaderno de Danzas" di Mauricio Sotelo in prima esecuzione assoluta e di “El Retablo de Maese Pedro” di Manuel De Falla da M. de Cervantes.
- il concerto “Omaggio alla Donna” con prime esecuzioni di giovani compositrici al Teatro della Compagnia in occasione del Convegno sulla legge regionale Sicurezza e qualità della vita in ambienti domestici, in collaborazione con L’Associazione Donne Europee, Federcasalinghe Toscana e l’INAIL Toscana.
- la Grande Suite dall’opera “Garibaldi in Sicile” per 5 strumenti con voce recitante, di Marcello Panni, in prima assoluta in occasione delle celebrazioni del 150° Anniversario dell’Unità d’Italia in concerto al Quirinale in diretta Radio3 e Euroradio, a Firenze, a Palermo, al Festival di Spoleto, al Centro Busoni di Empoli e a Prato.
- Azerbaijan Visual Project: Firenze e Baku: musiche e culture a confronto, progetto finanziato dal Ministero delle politiche giovanili dell’ Azerbaijan, Ambasciata dell’Azerbaijan a Roma e la collaborazione della Provincia di Firenze. Contempoartensemble e un gruppo di musicisti azeri, il Mirələm Mirələmov Ensemble, hanno presentato a Firenze nella Sala Luca Giordano di Palazzo Medici Riccardi e a Baku, Il Fiore del Fuoco, musiche della compositrice azera Gunay Mirzayeva e del compositore italiano Francesco Maggio lo spettacolo ideato dal musicologo e conduttore di Rai Radio3 Guido Barbieri con la regia video di Francesco Ritondale, Film Documentari d’arte Firenze.
- Al Teatro Studio di Scandicci, Contempoartensemble esegue la musica di Ivan Fedele per il film *La Chute de la Maison Usher* di Jean Epstein del 1928, in contemporanea la proiezione integrale del film versione restaurata nel 1997 dalla Cinémathèque Royale de Belgique in collaborazione con la Cineteca di Bologna.
- il Concerto di Capodanno del 31 dicembre 2019 al Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio.

I concerti e le registrazioni discografiche di CE sono spesso trasmessi da RAI Radio3 (Radio 3 Suite, Primo Movimento, il Cartellone, La stanza della musica) e da Rete Toscana Classica.

Contempoartensemble promuove sempre di più una nuova visione della contemporaneità dell’arte, libera da barriere e schemi attraverso la multidisciplinarietà degli eventi facendo dialogare la musica con gli altri linguaggi artistici, la contaminazione dei generi come il rock, il pop,

il jazz e la totale libertà nelle scelte della programmazione. Grazie ad una costante ricerca, il repertorio proposto nei concerti, infatti, viaggia spesso nel tempo e nello spazio, attraverso legami tra passato e presente per coglierne collegamenti, differenze, citazioni, cambiamenti, evoluzione e involuzione dei linguaggi.

CE ha sempre dato molta importanza anche alla scelta dei luoghi delle proprie produzioni. Oltre ad essere presente in spazi deputati all'esecuzione musicale, promuove l'utilizzo di luoghi d'arte, di interesse storico, civico e culturale come musei, mercati, biblioteche, saloni di antichi palazzi, mercati, piazze, chioschi, chiese, quartieri periferici, location istituzionali destinate ad altri utilizzi, anche al fine di creare eventi *site specific*, oppure in piccoli teatri che sono importanti centri di aggregazione culturale dove spesso la musica è venuta un po' a mancare.

Sir Peter Maxwell Davies

Guardo con gioia ai molti anni di costruttiva, appassionata collaborazione con uno dei migliori ensemble d'Europa, Contempoartensemble, unico in Italia, che occupa un posto davvero molto speciale nel mio cuore.

Joachim Noller

...Nei festival di musica del Novecento spesso abbiamo vissuto l'atteggiamento "usa e butta": la prima assoluta come battesimo e come funerale dell'ars nova. Non potevamo verificare le nostre impressioni perché non c'era una seconda esecuzione. Per fortuna Contempoartensemble si occupa delle novità come della tradizione giovane. Ci fa conoscere la creatività odierna, ma anche la metamorfosi delle vecchie avanguardie che si sono allontanate dalle battaglie ideologiche...

...voglio dire a gran voce ai musicisti di Contempoartensemble: siete degni di esseri ascoltati e visti, e in questo senso ogni concerto va percepito e sentito come un evento multimediale.

Nicola Sani

*Contempoartensemble testimonia con impegno intenso e costante il senso dell'importanza della ricerca e della proiezione verso il nuovo, *Ins freie*, verso l'aperto. È un percorso importante e prezioso, testimoniato da tanti indimenticabili concerti e da registrazioni discografiche destinate a restare come esecuzioni di riferimento... Tra le direzioni che più colpiscono di Contempoartensemble è l'affascinante ricerca nel campo visivo, artistico, pittorico, quasi a voler sottolineare che il suono e la visione sono parti inscindibili di un processo che trasforma il modo di accostarsi all'ascolto. Non è un discorso "ornamentale", un modo di vestire, un abito con cui presentarsi al pubblico. È una ricerca coerente e costante, quella di ContempoArte, verso possibili associazioni che diventano idee proiettate nel suono.*

Claudio Strinati

Con gli anni l'attività del Contempoartensemble è cresciuta e si è perfezionata secondo una linea di sviluppo coerente e consequenziale e oggi se ne vedono chiaramente gli effetti nella programmazione attuale, ispirata ai principi che da sempre regolano l'arte di Mauro Ceccanti e dei suoi musicisti. Luoghi di memorabile bellezza, situazioni di forte afflato emotivo e estetico, scelte calibrate su un equilibrio tra vastità delle prospettive e minuziosa auscultazione di quello che avviene intorno a noi, caratterizzano il Festival, se possibile in maniera ancora più marcata e evidente rispetto al passato, offrendo così occasioni di conoscenza e di riflessione veramente al massimo livello.

Giorgio Battistelli

Non sono molte le occasioni che si presentano ad un compositore di oggi di poter ascoltare la propria musica interpretata da un ensemble composto da musicisti italiani. E' da anni che il Contempoartensemble svolge una tenace e intensa attività concertistica scegliendo accuratamente i programmi e gli autori da eseguire e cercando di comunicare al pubblico una traccia, un percorso estetico e poetico che possa offrire un aspetto della scrittura musicale contemporanea.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito**Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario**

Nome e cognome del legale rappresentante	Salvina Di Gangi
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione "Gli Anelli Mancanti" ONLUS
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell' Avviso)	Medio Evento

Titolo evento della proposta progettuale

"Impara l'arte e mettila al... Gasometro!" *Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

La proposta è relativa a una serie di eventi che verranno realizzati nell'area dell'ex Gasometro in via dell'Anconella e del Giardino Santarosa, attraverso la collaborazione delle realtà associative che sono presenti nell'area e che sono protagoniste di un progetto di riqualificazione della zona volto a rendere gli spazi del Giardino luoghi di attivazione sociale e culturale tra vari linguaggi performativi e la cittadinanza. Verranno realizzate attività artistiche di costruzione di opere e live painting, laboratori per bambini, presentazioni di libri e una serata musicale di chiusura in occasione della giornata della Rificolona.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale "Impara l'arte e mettila al... Gasometro!"	
Periodo-data/e di svolgimento	Giugno - Luglio - Agosto - Settembre
Luogo/Luoghi	Parco dell'ex Gasometro di Via dell'Anconella e Giardino di Santarosa
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) Gli eventi che verranno organizzati da giugno a settembre, animando l'area con continuità, vedranno coinvolta una pluralità di soggetti ed artisti locali, e riguarderanno più arti performative. <u>Giugno / seconda metà</u> <u>Realizzazione di 3 opere del Sedicente Moradi</u> Giovane artista fiorentino, la sua attività pittorica si sviluppa in una ricerca di un disegno tridimensionale che consiste nell'assemblaggio di legno di recupero, potature, radici o licheni in cui riconosce rime formali con strutture organiche umane o animali seguendo il motto "Ogni forma è nella Natura". Sedicente Moradi con il suo zaino si presenterà in giardino nel corso di una settimana e utilizzando i materiali di recupero della zona realizzerà sul posto 2 piccole sculture nel giardino antistante la sede della Fondazione "Angeli del Bello" e un'opera di grandi dimensioni all'ex Gasometro. Verranno successivamente organizzati tour turistici in giardino per far scoprire anche ai turisti la presenza delle opere. <u>Laboratori per bambini a cura della Cooperativa Sociale L'abbaino</u> Contestualmente alla realizzazione delle opere del Sedicente Moradi e nella settimana successiva verranno realizzati quattro laboratori dalle educatrici della Cooperativa L'Abbaino, che gestisce la Ludoteca Mondolfiera nella zona dell'ex gasometro. I laboratori sono rivolti a bambini fino a 10 anni e famiglie, e, in linea con le realizzazioni dell'artista, prevedono attività di esplorazione della natura nel contesto urbano, ricerca raccolta e osservazione di elementi naturali e attività grafico-pittoriche e di assemblaggio per la rielaborazione creativa e la realizzazione di piccoli elaborati da esibire e/o portare a casa (ad es: creazione di un erbario, creazione di un bestiario fantastico). <u>Luglio</u> <u>Laboratori "learning by doing"</u> Nel corso del mese (3 mattine per quattro settimane) verranno organizzati dei laboratori "learning by doing" destinati a persone in condizioni di svantaggio sull'utilizzo dell'intonaco e la decorazione. I laboratori saranno tenuti dall'artista Francesca Fraia che condurrà i partecipanti alla ristrutturazione della parete esterna che costeggia il giardino Santa Rosa, con l'utilizzo di materiali ecologici (intonaco a calce invecchiata) ed una texture dai temi di richiamo naturalistico. I partecipanti saranno coinvolti dalla Fondazione "Angeli del Bello" che ha sede nel giardino Santa	

Rosa.

Live painting e dj set

Due street artist produrranno in live painting opere su pannelli mobili che verranno poi esposti nell'area del gasometro. Le opere avranno come filo conduttore quello dell'habitat e dell'ecosistema in senso ampio: la convivenza tra natura ed uomo, anche all'interno di spazi urbani.

Gli/le artisti/e coinvolti sono:

- Luchadora
- Urto

Durante il live painting, sarà allestito un dj set per attrarre più persone alla performance.

Agosto

Presso la tettoia adiacente al Gasometro saranno organizzate due serate:

- Presentazione del libro "Bestiario familiare" di e con Lilith Moscon

"Bestiario familiare" è un libro scritto da Lilith Moscon e illustrato da Francesco Chiacchio che uscirà per la casa editrice Topipittori. È il racconto dell'infanzia dell'autrice, trascorsa a Firenze. Ma è anche un racconto a maglie larghe sulle tante infanzie che si sono succedute tra gli anni Ottanta e gli anni Novanta del secolo scorso. Il laboratorio che nascerà da questo libro intende ricordare alcuni luoghi fiorentini attraverso la narrazione di com'erano e di come sono adesso. Com'erano vissute le aree verdi, le piazze. Le parole di Lilith Moscon rivolte al pubblico, ai ricordi del pubblico, saranno accompagnate dai disegni dal vivo di Francesco Chiacchio.

- La Natura nell'arte

A partire dalla lettura dell'opera di Giusi Quarenghi "Io sono cielo che nevicava azzurro" (Topipittori), l'autrice Lilith Moscon e l'illustratore Francesco Chiacchio racconteranno al pubblico del loro rapporto con la natura e di come la natura da loro vissuta, visitata, nel corso degli anni, sia entrata nei loro libri. Il pubblico sarà chiamato a parlare del suo rapporto con il verde e a diventare verde, natura, bosco, giardino attraverso un'attività di collage condotta da Francesco Chiacchio.

Settembre

Il 7 settembre, in occasione della festa della Rificolona, verrà organizzata una giornata di festeggiamenti a chiusura della rassegna: "Festa al Gasometro"

In particolare:

A partire dalle 16: laboratorio di costruzione della Rificolona, gestito dalla Ludoteca Mondolfiera in collaborazione con il Centro Anziani del Gasometro: anziani e bambini insieme per riscoprire la tradizionale festa fiorentina ed allestire il parco del Gasometro con tante rificolone colorate

A partire dalle 19: dj set e musica dal vivo. Animeranno la serata musicale i dj dell'Associazione Culturale La Scena Muta, Ghiaccioli e Branzini, Coqò Dj e Hugolini, giovani dj della scena locale. Si esibirà live la banda "La nuova pippolese": un'orchestra che riporta alla vita i canti della tradizione fiorentina del Novecento.

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta

sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne

Il Sedicente Moradi

Il Sedicente Moradi è nato a Firenze nel 1980. La sua attività pittorica si sviluppa in una ricerca di disegno tridimensionale che consiste nell'assemblaggio di legno di recupero, potature, radici o licheni in cui riconosce rime formali con strutture organiche umane o animali seguendo il motto "Ogni forma è nella Natura".

Francesca Fraia

Giovane artista nel panorama italiano, che con la tecnica dell'intonaco e della calce ridà vita a spazi interni ed esterni

Lilith Moscon

Nata a Firenze nel 1984, collabora con la rivista online Doppiozero e con la casa editrice Telos in qualità di formatrice. Ha pubblicato una serie di libri di successo per ragazzi con importanti case editrici.

Francesco Chiacchio

Francesco Chiacchio vive e lavora a Firenze. Il suo lavoro spazia dal disegno al collage. Ha illustrato libri, dischi e disegnato brevi storie a fumetti. Dal 2010 al 2012 ha illustrato le pagine culturali de La Repubblica di Firenze.

Luchadora

Grafica ed illustratrice con base a Firenze. Il mio nome d'arte. Le "forme" sono alla base delle sue illustrazioni: eccessive, rotonde e sinuose, le forme riempiono gli spazi di colori e regalano armonia.

Urto

Street artist si è avvicinato al mondo dei graffiti quando aveva circa 14 anni. Opera sul territorio fiorentino da qualche anno. La street art di Urto vede pesci e animali marini come protagonisti.

Coqò Djette

Dj eclettica, dalla sua valigia dischi da tutto il mondo e tutte le epoche: dalla world music alla musica vintage italiana.

Ghiaccioli è Branzini

Deejay e produttore, è un artista dallo stile inconfondibile elettronica contaminata da Blues Jazz folk world.

Hugolini

Lorenzo Ugolini (in arte Hugolini), classe 1982, è un cantante, un autore, un musicista polistrumentista, un dj ed anche un operatore culturale attivo a Firenze

La Nuova Pippolese

La Nuova Pippolese nasce dalla voglia di celebrare la funzione sociale delle orchestre di mandolini diffuse nella prima metà del novecento a Firenze.

Fanno parte del repertorio de La Nuova Pippolese tantissime canzoni della tradizione fiorentina, recuperate e riarrangiate da vecchi spartiti.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Questo progetto si propone come intervento di rigenerazione urbana partecipata, in modo intergenerazionale e interculturale.

Le attività proposte in questo progetto infatti prevedono una stretta collaborazione tra le realtà che vivono l'area, favorendo una contaminazione reciproca e al tempo stesso valorizzando le unicità e le particolarità di ognuno.

Tradizione e modernità convivono e dialogano, la ricolonizzazione incontra la street art, i canti tradizionali fiorentini accompagnano la land art: la valorizzazione di questo luogo guarda al futuro, con forti radici nella storia del quartiere e della città.

Inoltre il progetto prevede che tutta l'attività di creazione delle opere d'arte sia completamente condivisa col pubblico; non qualcosa che arriva in un luogo in modo pre-confezionato, ma opere create in maniera partecipata tra persone e tra persone e luogo stesso: l'utilizzo di materiale trovato in loco (Moradi) e lo sviluppo "live" delle tavole di street art, propongono un innovativo modo di vivere e fruire sia l'arte che lo spazio. Il pubblico potrà infatti assistere a tutto il processo creativo e di creazione artistica delle opere e quindi alla trasformazione dell'area del gasometro, per poterlo poi vivere e apprezzare nella sua completezza.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il progetto è pensato perché si sviluppi in un'ottica temporale razionale con riguardo alla preparazione dello spazio prima (con la creazione delle opere d'arte) per arrivare alla fruizione conviviale del luogo con le presentazioni di libri e nella festa finale del progetto per la Rificolona.

Le attività infatti si svolgeranno nell'arco dell'intera estate animando quindi la location con continuità: giugno e luglio saranno dedicati alle arti figurative, corredate da laboratori partecipati e musica, agosto alla letteratura e settembre alla musica e alla tradizione locale.

Nel dettaglio le fasi progettuali vedranno susseguirsi:

- progettazione
- promozione
- implementazione
- comunicazione e disseminazione
- monitoraggio e valutazione

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Obiettivo

Ridare vita all'area dell'Ex Gasometro tramite interventi multi-artistici che renderanno lo spazio più attrattivo grazie anche ad eventi volti a favorire l'avvicinamento della cittadinanza alle attività artistiche, con particolare riferimento a soggetti che ne hanno difficoltà di fruizione, promuovendo anche lo scambio intergenerazionale di saperi.

Risultati attesi

- Ampliamento della fruizione degli spazi del Gasometro da parte dei bambini del quartiere, tramite la loro partecipazione ai laboratori e alla festa della ricolonata
- Rinnovata fruizione del parco del Gasometro da parte della popolazione giovanile cittadina
- Creazione di opere d'arte che risulteranno attrattive per i fiorentini e i turisti, anche oltre la conclusione del progetto.
- Migliorata capacità di collaborazione tra i soggetti attivi dell'area (attività produttive, terzo settore, ecc).

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Gli eventi proposti sono localizzati nell'area adiacente l'ex Gasometro dell'Anconella, bene di archeologia industriale della città poco conosciuto e tendente all'abbandono urbano, situato ai margini del quartiere di San Frediano.

L'area è collocata a ridosso delle mura trecentesche - parte integrante dal punto di vista urbanistico del centro storico della città. Alla fine del Settecento la zona è diventata una delle prime aree industriali della città, dal carattere marcatamente popolare. Si tratta di un'area con criticità che si sono condensate in maniera particolare e in cui è possibile, con la cultura e le azioni pensate per questo progetto, mettere in moto un circolo virtuoso che porti al miglioramento delle condizioni di vita della popolazione locale e dei fruitori esterni dell'area.

Oggi il rione, come tutto l'Oltrarno, subisce gli influssi della turistificazione di massa, pur conservando un carattere rionale anche grazie alla presenza delle case popolari, della vicina scuola Petrarca, della Parrocchia, dello storico circolo del Torrino e della ASL.

All'interno dell'area del Giardino Santarosa sono presenti numerosi servizi socio-sanitari, una ludoteca e un centro anziani. Questi elementi assicurano una partecipazione intergenerazionale, oltre che interculturale: gli eventi proposti avranno un'apertura alla cittadinanza e ai turisti che possono arrivare a conoscere luoghi nascosti, ma estremamente suggestivi e pieni di storia della nostra città.

4. Tempistica di realizzazione

Gli eventi saranno realizzati nei mesi di giugno, luglio, agosto e settembre.

Il mese di agosto sarà dedicato alla letteratura, con due presentazioni di libri affiancate a laboratori di illustrazioni.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

	6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.	
<p>L'Associazione Gli Anelli Mancanti ha una pluriennale esperienza nell'organizzazione di eventi culturali: concerti, cineforum, presentazione di libri, laboratori di teatro, convegni divulgativi sono alcuni esempi delle iniziative organizzate dalla sua nascita (1997) ad oggi.</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Nel corso degli eventi si affiancano urban artist più collaudati nel panorama locale (Sedicente Moradi e Francesca Fraia), ad artisti giovani ed emergenti, con particolare riferimento agli street artist che effettueranno i live painting (Luchadora e Urto).

Un'altro soggetto culturale di recente costituzione è l'orchestra La Nuova Pippolese, attiva dal 2019.

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici (*Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi*)

Gli Anelli Mancanti è un'associazione composta da circa 100 soci volontari che nel corso degli anni ha organizzato e gestito una pluralità di eventi culturali (CV allegato).

Tra questi, l'edizione del 2016 della festa di fine anno "Anelli in piazza" è stata effettuata all'interno dell'Estate Fiorentina del Comune di Firenze.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Organizzazioni e associazioni culturali che operano nell'area desiderano sviluppare nuovi linguaggi artistici partendo dal dialogo diretto con artisti e cittadini, coinvolgendo Millennials e Generazione Z: con linguaggi artistici innovativi i giovani potranno esprimersi, confrontarsi e apprezzare temi sociali e culturali per loro fondamentali.

Gli eventi organizzati saranno occasione di incontro e contaminazione tra diverse culture, nuovi cittadini e neet; i residenti storici, bambini, famiglie e anziani, vedranno inoltre crescere il loro senso di radicamento sul territorio.

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Saranno presenti come interventi di educazione e promozione ambientale:

- Laboratori a cura della Cooperativa L'Abbaino: gioco-laboratorio su "Arte-Ambiente" destinato a bambini (attività di esplorazione della natura nel contesto urbano, ricerca raccolta e osservazione di elementi naturali e attività grafico-pittoriche e di assemblaggio per la rielaborazione creativa e la realizzazione di piccoli elaborati da esibire e/o portare a casa.
- Realizzazione opere di Sedicente Moradi: si tratta di opere con una forte vocazione naturalistica, ispirate al riuso, alla semplicità; opere pensate per dialogare con lo spazio in cui vengano inserite. Oltre a poter assistere alla realizzazione, verranno successivamente eseguiti dei tour esplicativi all'interno del giardino
- Serate a cura di Lilith Moscon, durante le quali il tema della natura verrà affrontato anche in maniera laboratoriale grazie alla presenza dell'illustratore Francesco Chiacchio

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Gli eventi culturali proposti hanno la volontà di dare risalto alla zona del Gasometro attraverso interventi artistici sia a carattere laboratoriale che partecipativo.

A seguito dei laboratori di costruzione del Sedicente Moradi e di Francesca Fraia verranno organizzati dei tour destinati a turisti e alla cittadinanza alla scoperta dell'area.

A queste si aggiungeranno le serate di live painting con successiva esposizione delle opere vicino alla struttura del Gasometro che costituiranno un'ulteriore attrazione per giovani di ogni provenienza.

La festa della Rificolona ha infine l'obiettivo di far convergere nell'area un pubblico di fiorentini, ma anche di turisti e cittadini di passaggio, con un'offerta musicale che va dalla tradizione popolare alla world music.

EF89

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una partecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A. COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A1. Costi operativi		Sponsorizzazioni	
A1.1 Cachet Sedicente Moradi	€ 5.000,00	Contributi pubblici e/o privati	€ 6.250,00
A1.2 Cachet Cooperativa L'Abbaino - laboratori bambini	€ 893,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze	€ 9.225,00
A1.3 Cachet Francesca Fraia - laboratori learning by doing	€ 5.000,00		
A1.4 Cachet Luchadora - live painting	€ 395,00		
A1.5 Cachet Urto - live painting	€ 500,00		

A1.6 Cachet Lolith Moscon - laboratori lettura	€ 720,00		
A1.7 Cachet La Nuova Pippolese	€ 450,00		
A1.8 Cachet DJ - Associazione La Scena Muta	€ 250,00		
A1.9 Spese amministrative / permessi	€ 1.220,00		
Subtotale A.1 Costi Operativi	€ 14.428,00		
A2.Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori			
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi			
A.3.1 Consulenza fiscale	€ 350,00		
Subtotale A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi	€ 350,00		
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento			
A.4.1 Stampa materiale comunicazione e gadget	€ 427,00		
Subtotale A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità	€ 427,00		
B) COSTI INDIRETTI¹			

¹ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio - 15 ottobre 2022

B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente				
B.1.1 Assicurazione - quota parte	€ 120,00			
B.1.2 Utenze telefono e internet - quota parte	€ 150,00			
Subtotale B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente	€ 270,00			
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente				
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	€ 15.475,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	€ 15.475,00	

EF 89



A2

EF 88

Curriculum vitae Associazione Anelli Mancanti ONLUS

L'Associazione Anelli Mancanti ONLUS è un'associazione di promozione sociale iscritta al Registro Regionale delle Associazioni di Promozione Sociale. Ha sede in Via Palazzuolo 8 e opera sul territorio della città di Firenze dal 1997.

Scopo dell'Associazione è il supporto all'integrazione sociale e culturale di soggetti svantaggiati (cittadini migranti, senza fissa dimora, donne, bambini), la pacifica convivenza di culture, stili di vita, modelli di sviluppo. Ogni attività degli Anelli Mancanti è finalizzata a promuovere il rispetto per l'essere umano, inteso sia come individuo portatore di diritti universali, sia come cittadino da informare, coinvolgere, responsabilizzare. L'Associazione promuove, inoltre, i valori del volontariato e della mobilitazione collettiva di forze, idee ed energie. Per questo motivo il suo obiettivo fondamentale è quello di stimolare la partecipazione attiva degli individui e di fornire strumenti per l'auto – promozione dei diritti di cittadinanza. In questa voce va specificata la natura societaria.

Di seguito una sintesi delle principali attività.

1. Servizi per favorire l'integrazione linguistico-culturale:

- Corsi di lingua italiana per adulti. Questi corsi sono finalizzati all'acquisizione della lingua italiana tale da permettere la piena autonomia dei soggetti partecipanti.

2. Doposcuola di quartiere e servizi alle famiglie:

- Doposcuola per bambini delle scuole elementari presso la Ludoteca Giamburrasca di Via Palazzuolo. Martedì e venerdì dalle 17 alle 19. Gestito da 15 volontari. Beneficiari: circa 25 bambini e rispettive famiglie. doposcuola presso la Ludoteca era stato avviato tramite un progetto finanziato dalla Fondazione Cassa Risparmio di Firenze nel 2018, è proseguito con le proprie forze negli anni successivi.
- Doposcuola per bambini delle scuole medie presso il centro anziani Il Grillo Parlante di Via Palazzuolo. Venerdì dalle 17 alle 19. Gestito da 5 volontari. Beneficiari 15 bambini e rispettive famiglie
- Doposcuola per i bambini ospitati nella casa famiglia Caritas di Via del Porcellana. Martedì e venerdì dalle 17 alle 19. Gestito da 10 volontari. Beneficiari: 10 bambini e rispettive famiglie.

Parallelamente, sempre destinati alle famiglie dei bambini l'associazione ha attivato altri due servizi:

- Sportello scuola: ogni martedì uno sportello dedicato ai genitori per ogni necessità legata al rapporto con le scuole
- Visite ed incontri con il pediatra: un giorno al mese un pediatra incontra le famiglie per parlare di tematiche legate alla salute dei bambini. Disponibile anche per visite.

3. Servizi di prima accoglienza e informazione:

- Sportello legale: offre informazioni sulla disciplina dell'immigrazione e può supportare in sede giudiziale l'immigrato che ne faccia richiesta. Inoltre lo sportello offre assistenza a tutti i soggetti vittime di discriminazione diretta o indiretta;
- Consulenza sanitaria: prevede la presenza di un'equipe di medici che possono consigliare le diverse forme di cura e indirizzare ai servizi territoriali. Inoltre il servizio prevede la presenza di un supporto psicologico che può attivare interventi di auto-aiuto a donne, adolescenti, e soggetti in difficoltà;
- Supporto nella ricerca dell'abitazione;
- Sportello per l'inserimento lavorativo: il servizio ha lo scopo di favorire l'incontro tra domanda e offerta nel mondo del lavoro, con particolare attenzione ai soggetti ai

marginari dei contesti lavorativi. In particolare offre consulenza per la redazione di curriculum vitae e su come sostenere un colloquio di lavoro.

4. **Offerta degli spazi dell'Associazione** come punto di incontro per comunità o gruppi esterni. Tale servizio è finalizzato a favorire il mantenimento dell'identità culturale e sociale di ogni comunità, nonché la creazione di reti tra le comunità e la cittadinanza.
5. **Servizi che favoriscono l'interculturalità**, intesa come conoscenza, scambio e interazione tra culture diverse:
 - Proiezione di film, video e documentari;
 - Organizzazione e partecipazione ad iniziative ad alta contaminazione interculturale (eventi sportivi, culturali, gastronomici, ecc.);
 - Presentazioni di libri, mostre, mercatini.

CV Culturale

Nello specifico, per ciò che concerne le **attività culturali**, di seguito un dettaglio delle iniziative svolte dal 2014 ad oggi:

- Settembre 2014 - Luglio 2019 Laboratorio teatrale multietnico. Incontri settimanali con la partecipazione giovani italiani ed immigrati. Il corso dura ogni anno da ottobre a giugno e si conclude con la presentazione di uno spettacolo.
- Novembre 2014 - Giugno 2015 Corso di canto multietnico. Incontri settimanali rivolti a giovani italiani ed immigrati.
- Luglio 2015 "Anelli in Piazza", edizione 2015. Festa di quartiere: due serate di concerti, danza, mostre fotografiche e mercatino artigianale in Via Palazzuolo, zona in cui lavora e risiede molta popolazione immigrata.
- Ottobre 2015 Avvio del progetto "Firenze Migranda" in collaborazione con Oxfam Italia. Formazione di guide turistiche tra giovani di seconda generazione. Organizzazione di itinerari turistici nelle zone di Firenze ad alto tasso di immigrazione (San Lorenzo, Via Palazzuolo).

- Febbraio - Giugno 2016 Corso di canto arabo, a cura del Duo Hayet.
- Luglio 2016 "Anelli in piazza", edizione 2016, all'interno dell'Estate Fiorentina del Comune di Firenze.
- Febbraio 2017 Presentazione del libro "L'Italia siamo noi", alla presenza dell'autore Jacopo Storni. Il libro racconta le storie di imprenditori immigrati in Italia.
- Febbraio 2017 Proiezione "Wallah Je Te Jure", alla presenza del regista Giacomo Zandonini. Documentario sul viaggio di donne e uomini lungo le rotte migratorie dall'Africa all'Italia.
- Marzo 2017 Convegno "Uomini REI. Storie di ribaldi etnici indomabili". Riflessione sul tema della libera circolazione e dei diritti riconosciuti agli esseri umani. Progetto finanziato dal Consiglio della Regione Toscana
- Maggio 2017 Mostra itinerante "Via Palazzuolo è casa mia". Mostra di arte e fotografia ospitata all'interno dei negozi e attività di ristorazione di Via Palazzuolo, in gran parte gestiti da migranti.
- Maggio 2017 Avvio del progetto "Amico Museo", in collaborazione con Mus.E. Lezioni sul tema arte nella scuola di italiano dell'associazione Visite guidate da un gruppo di giovani migranti studenti della scuola Anelli Mancanti presso i locali di Palazzo Vecchio.
- Dicembre 2017. Proiezione "Sta per piovere" e dibattito sul tema Ius Soli
- Febbraio 2018 Convegno "Femminismo e pari opportunità uno sguardo su Italia e Turchia"
- Aprile 2018. Convegno "Popoli e Salute: la salute nei differenti contesti culturali".
- Luglio 2018 "Anelli Mancanti: La Festa!". Serata di concerti e dj set. Ospiti: Carmelindo, Gambian Drums, Sandro Joyeux
- Dicembre 2018 Proiezione "Ivy maraei", documentario sulle comunità indigene della Bolivia.
- Aprile 2019 Proiezione "Black Night" e dibattito con ospiti delle seconde generazioni di Firenze, presso Sit & Breakfast.

- Maggio 2018. Convegno "Popoli e Salute: approfondimenti sull'etnopsichiatria"
- Maggio 2018. Convegno "Altre Afriche: voci di studenti africani a Firenze"
- Ottobre 2018. Convegno "Donne dimenticate: prostitute e vittime della tratta"
- Ottobre 2018. Proiezione del film "Un paese di Calabria"
- Dicembre 2018. Proiezione del documentario "Human"
- Giugno 2019. Convegno "I percorsi di inclusione del bambino straniero"
- Giugno 2019. Proiezione del film "Paese nostro", film sul tema accoglienza
- Maggio 2019. Proiezione del film "Mare di Grano", alla presenza del regista
- Luglio 2019 "Anelli Mancanti: La Festa!". Serata di concerti e dj set. Ospiti: Trinadamás, Korabeat
- Novembre 2019. Convegno "La scuola si racconta. Insegnanti, mediatori e volontari a confronto".
- Novembre 2019. Convegno "I care: la scuola per il riscatto sociale", presso i locali del Mercato Centrale.
- Novembre 2019. Convegno "Saremo Tempesta. Serata in memoria di Lorenzo Orsetti", in collaborazione con Circolo Culturale Il Boschetto
- Dicembre 2019. Rifredi Barrio Party, presso BUH Circolo Culturale Urbano. Collaborazione sull'offerta di street food multietnico.
- Dicembre 2019. Presentazione libro "Il richiamo dell'elefante" di Matteo Koffi.
- Dicembre 2019. Mercatino Natalizio in Via Palazzuolo. Mercatino, musica e aperitivo presso i locali dell'associazione e dei commercianti di Via Palazzuolo.
- Febbraio 2020. Rifredi Barrio Carnival, presso BUH Circolo Culturale Urbano. Collaborazione sull'offerta di street food multietnico.

- Maggio 2020. Convegno “Verso la regolarizzazione dei lavoratori stranieri”. Dibattito con esperti in diretta su FB.
- Maggio 2020. Convegno “L’ora d’aria. Lavoro precario tra voucher e sfruttamento”. Dibattito con esperti in diretta su FB.
- Giugno 2020. Convegno “La scuola oltre la scuola”, dibattito in diretta FB sulla scuola ai tempi del Covid-19.
- Marzo 2021. #FirenzeRicordaldy, lettura collettiva in diretta FB di brani, poesie e racconti a tema interculturale e anti-razzista per ricordare Idy Diene, ucciso nel marzo 2018.
- Aprile 2021. “Partigiani di ieri, di oggi e di domani. In ricordo di Lorenzo Orsetti e di chi lotta per la libertà, la giustizia e i diritti”. Incontro in diretta FB.
- Dicembre 2021. “Porta Stiga - Torneo di ping pong popolare”. Torneo di ping pong per adulti e bambini, laboratori creativi per bambini e musica al Giardino di San Jacopino. Evento patrocinato dal Comune di Firenze

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	ALESSANDRA COMANDUCCI
Nome Associazione/Ente/etc.	CANTIERE OBRAZ
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell' Avviso)	Tipologia Evento sezione A.2. - sottosezione "medi eventi"

Titolo evento della proposta progettuale

“ **NATURESIMO*** -Ovvero l' Uomo verso la “conversione verde”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Naturesimo é un neologismo mutuato dal termine Umanesimo, che contiene in sé l'auspicio di un Rinascimento Verde. **Naturesimo** é, allo stesso tempo, una speranza e un'azione culturale concreta tesa a sensibilizzare la cittadinanza ad un atteggiamento etico nei confronti del pianeta, con particolare attenzione alle piante.

11 eventi performativi all'aperto e 4 incontri, svolti nei 5 Quartieri di Firenze e rivolti, in maniera trasversale, alle generazioni.

Un teatro utile che pone l'attenzione sulle tematiche ambientali promuovendo un nuovo concetto di *Ambiente* inteso come cultura.

Titolo dell'evento della proposta progettuale: NATURESIMO*

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Periodo-data/e di svolgimento	20 GIUGNO - 4 AGOSTO
Luogo/Luoghi	<p>Il progetto Naturesimo si svolgerà in maniera diffusa in tutta la città coinvolgendo tutti i Quartieri di Firenze (come già realizzato negli anni precedenti) e offrendo alla cittadinanza l'occasione di scoprire alcuni luoghi meno conosciuti della città.</p> <p>Di seguito l'elenco dei luoghi scelti: <i>(si precisa che l'utilizzo di tutti i luoghi indicati è stato approvato dalle Direzioni Cultura di ogni Quartiere)</i></p> <p>A: Aria la Bambina Cavaliere - (evento per bambini e ragazzi dai 5 ai 14 anni presso aree gioco e parchi del Comune di Firenze)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Giardino della Carraia (Q1) 2. Giardini del Campo di Marte (Q2) 3. Parco dell'Anconella (Q3) 4. Parco di Villa Vogel (Q4) 5. Giardino di Via Allori (Q5) <p>B: Azione Artistica in presenza di Albero (evento per tutta la cittadinanza presso i "Giganti Verdi": gli alberi monumentali del Patrimonio Arboreo del Comune di Firenze)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cedro dell'Incenso - Parco di Bobolino (Q1) 2. Quercus pedunculata e Ulmus minor - Parco delle Cascine (Q1) 3. Cedrus libani - Parco di Villa Favard (Q2) 4. Gleditzia triacanthos - Aiuola di viale Righi/via Lungo l'Affrico (Q2) 5. Jubaea chilensis - Parco della villa di Rusciano(Q3) 6. L'albero del Futuro - Parco della Biblioteca Buonarroti di Villa Pozzolini (Q5) <p>C. Incontri e Dialoghi su Uomo e Natura (eventi culturali presso il Teatro di Cestello - sede artistica della compagnia)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'intelligenza delle piante - piante e migrazione • La sessualità delle piante - piante, gender e riproduzione • Ambiente e Paesaggio - le piante e la città • Fridays for Future Firenze- I giovani e il pianeta.
<p>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i></p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

I. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta

sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne

NATURESIMO*

Ovvero l' uomo verso la "conversione verde"

Cantiere Obraz per la prossima Estate Fiorentina inaugura, un progetto teso a sensibilizzare la cittadinanza, con particolare attenzione alle nuove generazioni, sulle tematiche ambientali.

Movimenti sempre più pressanti di analisi del mondo reale impongono di ripensare la posizione dell'uomo rispetto alla vita nel pianeta. Un' attenzione sempre crescente sarebbe dovuta alle posizioni etiche che la specie umana dovrebbe tenere nei confronti di tutte le altre forme di vita che abitano la terra: animali, e grazie a recentissime scoperte, il mondo vegetale, alimentando un circolo virtuoso di coabitazione fra tutte le specie. Già a partire dagli anni 90, in Svizzera, è stata redatta una "Carta dei Diritti delle Piante" in cui vengono sanciti diritti che sarebbero inalienabili anche per gli stessi esseri umani: diritto alla sopravvivenza e alla riproduzione, all'eutanasia e a un trattamento dignitoso per la conservazione della specie. Molte di queste posizioni, che paiono assurde e distanti da una gestione concreta delle problematiche attuali, sono in realtà tese a promuovere un'idea rinnovata di pianeta che sia la base per una concreta transizione green, elaborando un "pensiero nuovo" della funzione del genere umano nel mondo.

In una recente intervista, Stefano Mancuso, infatti, afferma che gli esseri umani, affetti da una strana forma di cecità, non sono abituati a considerare le piante e gli alberi come organismi appartenenti al pianeta e che questa incapacità di considerare le piante come parte del nostro mondo sarebbe alla base "della catastrofe ambientale che viviamo."

Sebbene la catastrofe ambientale non sia arginabile senza l'intervento di politiche rivoluzionarie da parte degli Stati e di azioni inequivocabili da parte dei decisori politici e sebbene ogni singolo cittadino non possa agire da solo su queste questioni, crediamo che diffondere informazioni e sensibilizzare, quotidianamente e artisticamente, la cittadinanza su queste tematiche sia l'unico modo perchè diventino centrali e vengano inserite in un nuovo schema di priorità sociale.

Nasce così il progetto Naturesimo un contenitore culturale di eventi, azioni teatrali e incontri teso a sensibilizzare, fin dalla giovanissima età, la cittadinanza al rispetto del pianeta e dell'ambiente, con particolare attenzione verso il mondo delle piante.

All'interno di questo contenitore sono state identificate tre principali linee d'intervento, diffuse in città, che coinvolgeranno gli attori e gli artisti di Cantiere Obraz, alcuni esperti del settore ambientale, attivisti climatici e musicisti:

• **ARIA LA BAMBINA CAVALIERE - 5 Repliche**

Un'animazione teatrale nelle aree gioco e nei giardini del Comune di Firenze sul tema dell'importanza degli alberi e della cura delle piante

Drammaturgia e Regia Alessandra Comanducci.

Con Michela Cioni, Paolo Ciotti, Thomas Harris, Antonella Longhitano, Camilla Pieri.

(percentuale di artiste donne e artisti under 36 impiegati 85%)

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

• **AZIONE ARTISTICA IN PRESENZA DI ALBERO - 6 Appuntamenti**
Performance teatrale con musica presso gli "alberi monumentali - i giganti verdi" del **Patrimonio Arboreo della Città di Firenze.**

Ideazione Alessandra Comanducci e Paolo Ciotti

Con Michela Cioni, Thomas Harris, Antonella Longhitano, Camilla Pieri.

Introduzione scientifico/turistica Dott.ssa Gaia Bigiotti - Facoltà di Agraria e Scienze Naturali

Musiche Erika Giansanti

(percentuale di artiste donne e artisti under 36 impiegati 88%)

• **DIBATTITI e CONFERENZE** intorno alle **tematiche Uomo-Natura** presso il Teatro di Cestello.

Quattro incontri.

- L'intelligenza delle piante - piante e migrazione

- La sessualità delle piante - piante e gender

- Ambiente e Paesaggio - le piante e la città

- Incontro con gli esponenti del Fridays for Future Firenze- I giovani e il pianeta

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Naturesimo* è un neologismo, la proposta culturale di un atteggiamento nuovo e allo stesso tempo un auspicio per il futuro.

**Il termine Naturesimo nasce in contrapposizione al termine Umanesimo che collocava al centro del mondo l'Uomo e da cui si è generato quel Rinascimento che deve tanto a Firenze e a cui Firenze deve tanto. Assecondando questo parallelo, Naturesimo si propone di porre al centro del mondo la Natura nell'auspicio di un Rinascimento Verde, in cui ancora una volta Firenze sia protagonista.*

Naturesimo, insomma, è una speranza per il futuro e allo stesso tempo un' azione culturale concreta per la cittadinanza, sulle tematiche ambientali, con particolare attenzione alla vita delle piante, promuovendo un atteggiamento etico nei confronti del pianeta attraverso lo strumento del teatro.

Questo tipo d'intervento s'inserisce nella linea d' azione che Cantiere Obraz persegue da molti anni, che incrocia **l'urbano con il fantastico, il teatro con la città**, promuovendo riflessioni sui temi di attività e partecipazione. Fra i progetti inseriti in questa linea d'azione ricordiamo: ALICE NELLA FIRENZE DELLE MERAVIGLIE e a partire dal 2020, in seguito al sopraggiungere dell'emergenza sanitaria, il progetto IL RESPIRO DEL PUBBLICO, volto a porre l'attenzione degli spettatori, di qualsiasi estrazione sociale ed età, sull'importanza dello spettacolo dal vivo. Fra le azioni proposte ricordiamo gli eventi LA FANTASIA VA IN CITTÀ e AZIONE ARTISTICA PER SPETTATORE SOLO, inseriti nell' Estate Fiorentina 20 e 21 e realizzati grazie al contributo di Fondazione CR Firenze.

La proposta di quest'anno si snoda seguendo modalità di intervento artistico analoghe che comportano un coinvolgimento attivo degli spettatori e proposte culturali integrate con il territorio.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Incrociando questa poetica con le tematiche ambientali, Cantiere Obraz, con Naturesimo, si pone l'obiettivo di **promuovere IL PATRIMONIO MONUMENTALE ARBOREO FIORENTINO.**

Esistono infatti all'interno del tessuto urbano 6 alberi censiti dall'Assessorato all'Ambiente, in accordo con la Regione Toscana, denominati "Giganti verdi" e altri 19 sono segnalati come alberi di grande interesse. Sono alberi di cui non sappiamo l'esistenza, la storia l'età e che non notiamo mai o guardiamo solo distrattamente. Alcuni sono posti al centro di uno spartitraffico, o persi in una villa o semplicemente dentro un terreno abbandonato.

Riprendendo il concetto già citato del Professor Mancuso circa la nostra incapacità di vedere e percepire gli alberi abbiamo deciso di organizzare una serie di appuntamenti culturali intorno a questi monumenti della nostra città, con lo scopo di farli conoscere e sensibilizzare le persone innescando un circolo virtuoso che colleghi **Uomo-Arte-Natura.**

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Cantiere Obraz è composto da un nucleo di sei artisti stabili e da alcuni di collaboratori, che verranno impegnati nella realizzazione di Naturesimo. Inoltre, Cantiere Obraz si avvarrà della collaborazione di esperti del settore ambientale coordinati dalla Dott.ssa Gaia Bigiotti.

Il progetto si articolerà per un mese e mezzo dal 21 giugno al 4 agosto:

Dal 21 giugno al 29 giugno nei giardini e nelle aree gioco scelte in accordo con i Quartieri del Comune di Firenze: **Aria la Bambina Cavaliere**, progetto realizzato in collaborazione con il *Bando della Festa della Toscana* e in collaborazione con *Comitato Cittadino San Niccolò*. 5 repliche realizzate con il contributo artisti degli artisti di Cantiere Obraz.

Dal 30 giugno al 4 agosto (ogni giovedì per 6 settimane dalle 19.30 alle 21.30) presso i sei alberi censiti dall'Assessorato all'Ambiente e in accordo coi Quartieri: **Azione Artistica in presenza di Albero**, *reading* con musica con l'intervento scientifico di Gaia Bigiotti

Mese di luglio - Teatro di Cestello. Quattro incontri sul tema **Uomo-Arte- Natura**. Con gli attivisti del Fridays con Future Firenze e in collaborazione con Ciuchi Mannari.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

NATURESIMO* - Struttura concettuale, modi e tempi

Cantiere Obraz, vista la costante e grande attenzione ai giovani, propone un calendario di eventi legati alla tematica ambientale che copra in maniera completa, ma anche trasversale, tutte le generazioni. Gli eventi si svolgeranno in maniera diffusa in tutta la città durante i mesi estivi.

DATA DI INIZIO 21 GIUGNO-DATA DI FINE 4 AGOSTO

Le azioni proposte sono, in particolare, di tre tipologie:

1. **ARIA LA BAMBINA CAVALIERE - 5 REPLICHE**

Drammaturgia e Regia Alessandra Comanducci.

Con Michela Cioni, Paolo Ciotti, Thomas Harris, Antonella Longhitano, Camilla Pieri.

Destinatari: bambini e ragazzi dai 5 ai 14 anni

Teatro d'attore.

Finalità: sensibilizzare le giovani generazioni sulle tematiche di rispetto dell'ambiente, insegnare la cooperazione, incrementare le autonomie attraverso la cura degli alberi.

Tratto dal libro "Le piante mi hanno raccontato" di Michèle Kahn e ispirato al Viaggio delle piante di Stefano Mancuso.

Debutto Giardino della Carraia (Q1)

Un'animazione teatrale che si svolgerà nelle aree gioco e nei giardini del Comune di Firenze in cui, attraverso un percorso interattivo, i bambini e i ragazzi saranno sensibilizzati alla cura degli alberi e scopriranno il funzionamento della riproduzione delle piante.

Piantate alberi.

Ci danno due degli elementi più cruciali per la nostra sopravvivenza:

ossigeno e libri" (W. Brown)

Come già avvenuto nel progetto de IL RESPIRO DEL PUBBLICO/LA FANTASIA VA IN CITTÀ gli attori di Cantiere Obraz propongono un'animazione che "invada la città" per mezzo di un'azione teatrale tesa a coniugare lo spazio urbano con le tematiche della fantasia e del green, creando una commistione fra teatro e reale. Il percorso teatrale itinerante, organizzato per piccoli gruppi, sarà ispirato alle vicende dei cavalieri del ciclo Breton e Carolingio e finalizzato all'educazione all'ambiente.

Una terribile nebbia avvolge il pianeta e tutto il mondo si sta ingrigendo; i cavalieri e le cavaliere (i piccoli spettatori stessi) sono chiamati a trovare una soluzione. Attraverso l'incontro con personaggi come Re Artù, Mago Merlino, fate, streghe, cavalieri e giganti, comprenderanno che il tesoro più grande non è così nascosto, ma è proprio tutto intorno a noi anche se spesso non lo vediamo ed è proprio il verde degli alberi. Dagli alberi nasce Aria: potente eroina in grado di assorbire tutta la NEBBIA GRIGIA.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Durante l'animazione verranno dati strumenti: talee, semi, polloni in modo che ogni piccolo cavaliere possa simbolicamente piantare e prendersi cura di un piccolo albero.

Attualmente sono previste 5 repliche presso giardini e aree gioco del Comune di Firenze da organizzare nella seconda metà di giugno.

- Giardino della Carraia (Q1)
- Giardino del campo di Marte (Q2)
- Parco dell'Anconella (Q3)
- Parco di Villa Vogel (Q4)
- Giardino di Via Allori (Q5)

*"Il momento migliore per piantare un albero è vent'anni fa.
Il secondo momento migliore è adesso." (detto cinese)*

2. AZIONE ARTISTICA IN PRESENZA DI ALBERO

Performance teatrale con musica presso gli "i giganti verdi - gli alberi monumentali del Patrimonio Arboreo della Città di Firenze".

Ideazione Alessandra Comanducci e Paolo Ciotti

Con Michela Cioni, Thomas Harris, Antonella Longhitano, Camilla Pieri.

Introduzione scientifico/turistica Dott.ssa Gaia Bigiotti - Facoltà di Agraria e Scienze Naturali

Musica dal vivo Erika Giansanti

Destinatari: cittadinanza

Teatro d'attore, musica, reading d'autore

Finalità: far conoscere il patrimonio arboreo fiorentino, sensibilizzare sull'importanza del verde nelle nostre città, scoprire luoghi meno frequentati della città, proporre un pensiero rinnovato sul concetto culturale di Ambiente.

L'Assessorato all'Ambiente del Comune di Firenze ha censito, in accordo con la Regione Toscana, alcuni "alberi monumentali - i giganti verdi", alberi di cui non sappiamo l'esistenza, la storia e che non notiamo mai o guardiamo solo distrattamente. Alcuni sono posti al centro di uno spartitraffico, o persi in una villa o semplicemente dentro un terreno abbandonato. Riprendendo il concetto dello studio già citato del Professor Mancuso circa la nostra incapacità di vedere e percepire gli alberi come esseri viventi, come Cantiere Obraz, abbiamo deciso di organizzare una serie di letture, azioni artistiche intorno a questi monumenti verdi della nostra città con lo scopo di farli conoscere e sensibilizzare le persone sulle tematiche ambientali, lavorando su un circolo virtuoso che colleghi Uomo-Arte-Natura e promuovendo il patrimonio arboreo del Comune di Firenze.

Sono previsti 6 appuntamenti presso gli alberi monumentali o degni di nota del Comune di Firenze da organizzare durante l'estate, a partire da 30 giugno fino al 4 agosto a cadenza settimanale.

1. **Cedro dell'Incenso** - Parco di Bobolino (Q1)
2. **Quercus pedunculata e Ulmus minor** - Parco delle Cascine (Q1)
3. **Cedrus libani** - Parco di Villa Favard (Q2)
4. **Gleditzia triacanthos** - Aiuola di viale Righi/via Lungo l'Affrico (Q2)
5. **Jubaea chilensis** - Parco della villa di Rusciano, via Fortini (Q3)
6. **L'albero del Futuro** - Parco della Biblioteca Buonarroti di Villa Pozzolini (Q5)

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Davanti ad ogni albero verranno realizzati *reading e mise en espace* ispirati a testi della letteratura e della saggistica che parlano di piante e paesaggio: fra cui "La Nazione delle Piante" - Stefano Mancuso, "La vita sessuale delle piante" di Bristol, "Paesaggire" di Zanzotto, "L'Anima dei fiori" di Matilde Serrao, Camminare di Thoreau, "L'innesto" di Pirandello e con l'accompagnamento musicale della viola di Erika Giansanti.

Ogni incontro sarà introdotto dalla Dott.ssa Gaia Bigiotti.

Gaia Bigiotti, nata a Firenze il 20 Dicembre 1990. Si laurea in Scienze Agrarie e Ambientali con il massimo dei voti all'Università di Firenze. Conseguita poi la specializzazione in Medicina delle Piante all'università di Bologna, conclude il suo percorso di studi con un dottorato in Entomologia Agraria, specializzandosi nella lotta biologica. Attualmente lavora al CREA, centro di ricerca per l'agricoltura e l'ambiente di Firenze, dove svolge attività di monitoraggio in campo e analisi di laboratorio riguardanti lo studio della biodiversità del suolo e della sostenibilità ambientale in ambito agrario

In questa occasione, verrà promossa la campagna dell'Assessorato all'Ambiente "Dona un albero alla Città di Firenze".

3. DIBATTITI e CONFERENZE intorno alle tematiche Uomo-Natura

Teatro di Cestello.

Quattro incontri serali con aperitivo a cura di GreenGo Firenze

In collaborazione con il collettivo Ciuchi Mannari

Allestimento della Mostra "Bello!" a cura di Thomas Harris

Cantiere Obraz ad integrazione del progetto propone una serie di incontri e dibattiti sul tema della transizione verde in accordo con le linee di intervento istituzionali collegate alla transizione verde come da indicazioni del PNRR e della Comunità Europea.

L'obiettivo di questi incontri sarà quello di offrire un confronto e uno spunto di riflessione su tematiche profondamente "umane" attraverso il mondo delle piante, per garantire uno sguardo altro sul ruolo dell'uomo nel mondo. Gli incontri saranno articolati secondo queste tematiche.

- A. L'intelligenza delle piante - piante e migrazione**
- B. La sessualità delle piante - piante e gender**
- C. Ambiente e Paesaggio - le piante e la città**
- D. Incontro con gli esponenti del Fridays for Future Firenze- I giovani e il pianeta.**

Questo incontro in particolare avrà la funzione di riflettere sul PATTO FRA LE GENERAZIONI necessario per arginare attivamente la catastrofe ambientale.

Un'occasione di confronto, ma anche di conoscenza per le generazioni più mature della posizione dei giovani.

Come da indicazione gli eventi saranno tutti gratuiti, si prevede comunque la realizzazione di una Card Abbonamento per partecipare a più eventi, prevedendo una fidelizzazione del pubblico. Gli eventi sono comunque tutti organizzati per piccoli gruppi (da 20 a 50 spettatori) per poter garantire il grado di partecipazione attiva necessaria alla natura degli interventi e che assecondano la natura degli spazi impiegati. Si precisa, inoltre, che attraverso le pagine social IL RESPIRO DEL PUBBLICO e la NewsLetter di Cantiere Obraz verrà effettuata una campagna di promozione diffusa. Inoltre la natura estemporanea degli eventi coinvolgerà cittadini, grandi e piccoli, che si troveranno già presenti in loco.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Naturesimo si svolgerà in maniera diffusa in tutta la città. Confermando il fruttuoso rapporto che Cantiere Obraz coltiva da anni con le Presidenze dei cinque Quartieri di Firenze, sono stati scelti undici luoghi dislocati sul territorio cittadino in maniera organica. Tutti i luoghi identificati sono stati concordati o, spesso, indicati dalle Direzioni Cultura dei Quartieri.

I criteri di selezione dei luoghi sono due: luoghi abitati vivacemente dalla cittadinanza per gli eventi dei bambini e luoghi meno conosciuti o all'apparenza poco artistici, ma che ospitano alberi speciali. Anche se questi criteri sono apparentemente opposti assolvono alla stessa funzione: permettere al pubblico di conoscere gli spazi cittadini in cui il verde è protagonista.

A: Aria la Bambina Cavaliere

1. Giardino della Carraia (Q1)
2. Giardini del Campo di Marte (Q2)
3. Parco dell'Anconella (Q3)
4. Parco di Villa Vogel (Q4)
5. Giardino di Via Allori (Q5)

B: Azione Artistica con Albero

1. Parco di Bobolino (Q1)
2. Parco delle Cascine (Q1)
3. Parco di Villa Favard (Q2)
4. Aiuola di viale Righi/via Lungo l'Affrico (Q2)
5. Parco della villa di Rusciano, via Fortini (Q3)
6. Parco della Biblioteca Buonarroti di Villa Pozzolini (Q5)

C: Incontri e Dialoghi su Uomo e Natura

Teatro di Cestello - sede artistica della compagnia (Q1)

4. Tempistica di realizzazione

Naturesimo avrà inizio il 21 giugno, primo giorno d'estate al Giardino della Carraia con la prima animazione **Aria la Bambina Cavaliere** che coniuga le questioni della parità di genere a quelle della democrazia delle piante. Il debutto dell'iniziativa verrà inserito nelle manifestazioni per la *Festa della Toscana* promossa dal *Consiglio Regionale della Toscana* e con la collaborazione del *Comitato Cittadino San Niccolò*. Nei successivi dieci giorni, in accordo con le altre manifestazioni promosse dai vari quartieri, verrà replicata negli altri restanti spazi selezionati.

A partire dal 30 giugno fino al 4 agosto, a cadenza settimanale fra le 19.30 alle 21.30, verranno invece proposte le iniziative di **Azione Artistica in presenza di Albero** (l'ordine degli eventi non è ancora stato concordato). **Incontri e Dialoghi su Uomo e Natura** si svolgeranno nello stesso periodo a partire da luglio per quattro appuntamenti.

Il programma è soggetto a variazioni dovute dalle necessità di coordinamento fra le numerose persone coinvolte e le date di disponibilità degli spazi selezionati.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

CANTIERE OBRAZ è un'associazione culturale che opera sul territorio fiorentino nata nel 2008 dalla spinta di N. Karpov e che si occupa di **formazione e produzione teatrale con particolare attenzione alle giovani generazioni**. Ha iniziative in vari spazi teatrali fiorentini e, dal 2010, ha residenza artistica presso il **Teatro di Cestello**. Attiva da sempre a Firenze, concentra la maggior parte delle sue energie nella zona dell'Oltrarno.

Cantiere Obraz ha coltivato negli anni un rapporto di scambio e fiducia con le Istituzioni cittadine: è stata vincitrice nel triennio 2018-2020 e nel successivo 2021/2023 dei **Contributi Culturali Triennali del Comune di Firenze** e, dal 2015 è beneficiaria del contributo del bando delle **Le Chiavi della Città - Il Cartellone** con il progetto "Ma che bel Cestello". Nel 2020, durante l'emergenza sanitaria, ha elaborato IL RESPIRO DEL PUBBLICO un progetto rivolto alle giovani generazioni realizzato grazie al BANDO EMERGENZA CULTURA di FONDAZIONE CR FIRENZE e inserito nell'ESTATE FIORENTINA 2020.

Cantiere Obraz, dal 2020, ha vinto il bando **FestadellaToscana del Consiglio Regionale della Toscana** e il bando INVERNO FIORENTINO 2020, gestito da MUS.E e Assessorato alla Cultura di Firenze, con il progetto "Le Faviolette di Alice". Nel corso della manifestazione ESTATE FIORENTINA 2021 ha replicato in otto piazze fiorentine la performance AZIONE ARTISTICA PER SPETTATORE SOLO.

E' fra le compagnie teatrali beneficiarie del **Fondo ExtraFus/Emergenza Cultura del Ministero dei Beni Culturali**. Nel 2021 ha vinto il bando CONTRIBUTI CULTURALI ORDINARI 2021 di FONDAZIONE CR FIRENZE, per mezzo del quale ha potuto strutturare il Gruppo di visione/ Ciuchi Mannari e il Respiro del Pubblico Festival, una scuola di critica teatrale per adolescenti e un contenitore di spettacoli incentrati su un rapporto inedito fra attori e spettatori.

Ha recentemente vinto il bando per la formazione extracurricolare scolastica nell'IC COMPRENSIVO Oltrarno e collabora da anni con l'ISTITUTO PIOX Artigianelli. Collabora con la Diaconia Valdese per diffondere il teatro presso ragazzi in difficoltà (Centro Fortini/Centro Limonaia). Coltiva una rete di scambio e collaborazioni con molte associazioni e realtà sociali di quartiere fra cui *Ass. Amici dei Nidiaci/Ardiglione, Comitato Incontriamoci sull'Arno, CNA Firenze, Progetto Arcobaleno OnLus*. Ha il patrocinio della **ASL Centro - Dipartimento di Disagio Mentale Giovani Generazioni** per le attività di formazione e produzione teatrale rivolte ai giovani.

Per le sue produzioni ha collaborato con numerose realtà teatrali fiorentine e toscane: *EUI - European University Institute* per la produzione di **"Guarda i figli dell'Ulster in marcia verso la Somme"** (2014), *Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino e Catalyst* per **"Maskarad"** regia di Nikolaj Karpov e Maria Shmaevich (2012 e poi in ripresa nel 2017 per l'Accademia Silvio D'amico e Accademia dei Filodrammatici di Milano). Lo spettacolo **"Appunti di un pazzo"** (2016) è stato prodotto dal TEATRO DELLA TOSCANA in collaborazione con Teatro dell'Elce. Lo spettacolo **"Cane!"** (2019) è fra i finalisti del premio INBOX 2022. Ha ricevuto il sostegno di RAT (Residenze Teatrali Toscane) per mezzo di Armunia Festival -, Kilowatt/ Capotrave e Catalyst Theatre Company per lo spettacolo **"Il Cappotto"** da N. Gogol, regia di Alessio Bergamo coprodotto con il Teatro dell'Elce, in collaborazione con PostOp e che ha debuttato lo scorso novembre al Festival Sole d'Inverno di Teatro Solare (2021).

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Cantiere Obraz, come realtà di produzione di formazione teatrale riserva da sempre una grande cura alle giovani generazioni: sia come **target di pubblico** a cui si rivolge, sia come **soggetti artistici coinvolti** nelle proprie attività, sia come **soggetti in formazione**, dedicando una porzione di risorse non trascurabile all'inserimento lavorativo di giovani allievi nella vita della compagnia. Vista la necessità, già specificata, di un **PATTO FRA LE GENERAZIONI** per il raggiungimento degli obiettivi che Cantiere Obraz si pone con il progetto Naturesimo, sono state previste due linee di sostegno a reti di giovani, una interna e l'altra esterna alla compagnia.

1. CIUCHI MANNARI/GRUPPO DI VISIONE - Linea Interna

Il gruppo si è formato in seno al progetto la Casa del Teatro, nato grazie al Comune di Firenze con i Contributi Culturali Triennali 18/20 e oggi realizzato grazie al contributo di Fondazione Cr Firenze. Sono i quattordici ragazzi, dai 14 ai 25 anni, impegnati in un percorso di studio dei meccanismi del teatro *tout-court*, che dal 2021 frequentano la Scuola di Critica Teatrale. Questi ragazzi sono continuamente coinvolti nella vita di Cantiere Obraz, attraverso tirocini, insegnamento ai più piccoli, aggiornamenti, spettacoli, praticantati, auto-gestioni culturali e rappresentano il punto di connessione intergenerazionale della nostra attività. Anche in Naturesimo saranno coinvolti dal punto di vista artistico (Aria la Bambina Cavaliere e Azione Artistica in presenza di Albero - Parco delle Cascine)

2. FRIDAYS FOR FUTURE/ ATTIVISTI DI FIRENZE - Linea Esterna

L'incontro che è stato concordato con gli attivisti fiorentini di Fridays for Future, si pone l'obiettivo di connettere due (o più) generazioni e rappresenterà un'occasione di crescita della cittadinanza tutta. Saranno i ragazzi, adolescenti e quindi per natura in nutrimento e in formazione, a spiegare agli adulti, ormai invece formati e che spesso sono in posizione di consumatori del mondo, che tipo di pianeta bisogna lasciare alle prossime generazioni. L'incontro sarà uno strumento per conoscere meglio le questioni climatiche, ma anche il funzionamento delle reti del dissenso che pongono al centro un rinnovato atteggiamento nei confronti del pianeta.

E' necessario, infatti, operare su noi stessi, e poi provare a proporlo agli altri, **una rivoluzione mentale che ci porti a riconsiderare il nostro ruolo di uomini sul pianeta**, soprattutto in relazione alle altre forme di vita che lo abitano, siano animali o piante. Per poter fare questo bisogna proporre una visione delle tematiche ambientali non come distanti dalla vita quotidiana degli uomini o come un fatto che concerne solo la politica, ma come un fatto culturale.

Insomma far in ogni modo passare il concetto che anche il **Verde e l'Ambiente sono cultura**; le giovani generazioni, più propense a cambiare e ad accogliere buone pratiche civili, possono essere di grande aiuto in questa "conversione" green, che per funzionare non può essere solo formale, ma profondamente interiore.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

Cantiere Obraz è un'associazione culturale nata nel 2008 che ha come obiettivo quello di diffondere la cultura, creare un pubblico consapevole, amante del teatro e della cultura in genere e educare e insegnare la cooperazione fra esseri umani.

Ha residenza artistica presso il Teatro di Cestello, dal 2010, dove gestisce il comparto formazione, coinvolgendo ogni anno 150 allievi, allievi-attori e associati, con lo scopo di usare l'insegnamento del teatro come strumento di conoscenza e crescita personale del singolo; in particolare, in questi anni, Cantiere Obraz ha sviluppato un'attenzione ai giovani attraverso la **Scuoletta di teatro**: un percorso didattico finalizzato alla formazione del pubblico e all'apprendimento culturale, tramite il teatro. Inoltre coltiva, con cura e attenzione, un progetto di perfezionamento teatrale rivolto ad attori professionisti dal nome **Summer School** che coinvolgeva attori provenienti da tutta Europa e prevedeva incontri di formazione intensivi di circa 50 attori di ogni provenienza con maestri della scena internazionale, fra cui Anatolij Vasile'v, Alessio Bergamo e Maria Shmaevich. In collaborazione con il Teatro di Cestello, la compagnia gestisce la stagione teatrale per l'infanzia **Ma che Bel Cestello** e dal 2015 il **Cartellone delle Chiavi della Città**. Cantiere Obraz gestisce anche tutta l'attività di formazione e inserimento lavorativo della Casa del Teatro e della **Scuola di Critica Teatrale per Adolescenti** e ogni anno organizza **IL RESPIRO DEL PUBBLICO FESTIVAL** realizzato grazie al contributo di Fondazione CR Firenze. Ha partecipato a due precedenti edizioni dell'Estate Fiorentina (2020: La Fantasia va in città e 2021: Azione Artistica per Spettatore Solo) e al bando gestito da MUS.E Inverno Fiorentino, producendo "Le favolette di Alice", ottenendo in tutti i casi una buona valutazione dalla commissione tecnica e una positiva risposta dal pubblico.

Cantiere Obraz ha sviluppato una capacità di gestione e di organizzazione di eventi, sia economica che pratica, grazie alle esperienze maturate nei quasi 15 anni di attività sul territorio fiorentino; fra queste esperienze certamente c'è l'abitudine a gestire gruppi numerosi ed eterogenei, un consolidato rapporto con le Istituzioni cittadine e l'aver sviluppato una rete fitta di collaborazione con molte realtà del tessuto culturale fiorentino.

La direzione artistica è di Alessandra Comanducci e Paolo Ciotti.

L'organizzazione e la direzione amministrativa è curata da Michela Cioni.

Ufficio Stampa Camilla Pieri. Grafica e scenografie Thomas Harris.

Elenco schematico dei contributi ottenuti dal Comune di Firenze e altri enti pubblici e affini:

Dal 2018 al 2024 - Contributi Culturali Triennali - Ass. alla Cultura del Comune di Firenze

Dal 2020 al 2022 - Festa della Toscana - Consiglio Regionale della Toscana

Dal 2020 al 2021 - Estate Fiorentina - Ass. alla Cultura del Comune di Firenze

Dal 2015 al 2021 - CHIAVI DELLA CITTA' - Ass. alla Pubblica Istruzione Comune di Firenze

Nel 2021 Contributi Culturali Ordinari - Fondazione CR Firenze

Nel 2021 Contributo Extra Fus/emergenza Covid - Ministero dei Beni Culturali - 2°/3° tranche

Nel 2021 Bando Gestionale - Fondazione CR Firenze

Nel 2021 Estate San Cascianese - Ass. alla Cultura del Comune di San Casciano Val di Pesa

Nel 2020 Contributo Extra Fus/emergenza Covid - Ministero dei Beni Culturali - 1° tranche

Nel 2020 - Inverno Fiorentino - MUS.E Ass. alla Cultura del Comune di Firenze

Nel 2020 Bando Emergenza Cultura - Fondazione CR Firenze

Nel 2015 EUI - European University Institute - Schumann Center

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Cantiere Obraz, vista la costante e grande attenzione alle giovani generazioni propone un calendario e una serie di eventi legati a questa tematica che copra in maniera completa, ma anche trasversale, tutte le generazioni. Gli eventi si svolgeranno in maniera diffusa in tutta la città e durante tutti i mesi estivi.

Le azioni proposte sono, in particolare, di tre tipologie:

1. ARIA LA BAMBINA CAVALIERE

Destinatari: bambini e ragazzi di età compresa fra i 5 e i 14 anni.

L'animazione teatrale si svolgerà all'interno di cinque aree-gioco e parchi per bambini del Comune di Firenze. Continuando una linea di intervento artistico che la compagnia persegue da diversi anni e che coniuga l'*Urbano* e il *Fantastico*, portando il teatro fra la gente piuttosto che la gente a teatro. Le animazioni in questo modo avranno un carattere estemporaneo e intercetteranno un pubblico che già si trova in loco.

Inoltre grazie la collaborazione attivata quest'anno con la sede del *Centro Diurno Ferretti* verranno invitati a partecipare all'evento come spettatori un gruppo di ragazzi con difficoltà tutorati dagli operatori della Diaconia Valdese, che partecipano durante l'anno ad un laboratorio costruito *ad hoc* per loro.

2. AZIONE ARTISTICA IN PRESENZA DI ALBERO

Destinatari: tutti.

Le sei iniziative proposte verranno offerte alla cittadinanza senza preclusione alcuna.

3. DIBATTITI e CONFERENZE intorno alle tematiche Uomo-Natura

Destinatari: tutti.

Gli incontri verranno strutturati in accordo e collaborazione con esperti del settore collegati all'Università di Firenze. In particolare si segnala che l'evento *Fridays for Future Firenze - I giovani e il pianeta*, sarà strutturato con la finalità di rappresentare un'occasione d'incontro e di riflessione fra le generazioni. A gestire e a coordinare gli incontri saranno gli attivisti del movimento e i giovani del gruppo giovani di Cantiere Obraz - Ciuchi Mannari. Questo incontro vuole essere un'occasione di far incontrare persone di diverse età riflettendo sulla necessità e sulla possibilità di un patto fra le generazioni per la salvaguardia del pianeta. Un patto che, come ha specificato il Presidente Mattarella "va rinnovato", e che è alla base delle linee guida indicate dall'Europa per il PNRR.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Naturesimo è, per sua natura e strutturazione, un progetto totalmente dedicato alle tematiche ambientali. Non si tratta, però, solo di strutturare interventi di educazione o promozione ambientale, ma di offrire spunti di riflessione rispetto ad un atteggiamento etico rinnovato da parte della cittadinanza nei confronti del pianeta.

Mutuando un'affermazione del Professor Stefano Mancuso, non si tratta di compiere quindi una semplice transizione verde, ma una vera e propria "conversione".

Per fare questo Cantiere Obraz, in Naturesimo, si è posto alcuni obiettivi che rappresentano il motore dell'intera azione d'intervento:

- Conoscenza del funzionamento del mondo delle piante.
- Sensibilizzazione alla questione ambientale, attraverso iniziative partecipate e trasversali alle generazioni.
- Valorizzazione del Patrimonio Arboreo Monumentale cittadino.
- Fornire occasioni di conoscenza e riflessione sul ruolo del verde all'interno dell'assetto urbanistico.
- Offrire strumenti di comprensione della questione climatica
- Promuovere le iniziative del Comune di Firenze legate alla sostenibilità e all'incremento del verde.

In senso più ampio, Naturesimo ha lo scopo di far percepire la questione ambientale, con particolare attenzione al mondo delle piante, come un fatto che riguarda la nostra vita culturale. **Il verde è anche cultura:** gli alberi, infatti, non hanno solo la funzione di ridurre l'inquinamento delle nostre città o di renderle più belle e vivibili, ma possono anche avere la stessa importanza dei monumenti che rendono così unica Firenze. Attraverso Naturesimo, porteremo il pubblico a vedere, a conoscere, a incrementare e a tutelare questo patrimonio che appartiene a tutta la cittadinanza.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Cantiere Obraz, promuovendo una serie di eventi di natura estemporanea, sarà in grado di coinvolgere sia i fiorentini che i turisti in visita a Firenze. In particolare, alcuni interventi si svolgeranno nei parchi e nelle ville meno conosciute della città. Questo rappresenterà un'occasione per coinvolgere una popolazione più ampia, mossa da interessi turistici, nella scoperta di luoghi meno frequentati, ma comunque di grande interesse artistico: fra questi Villa Favard, la Villa di Rusciano, Bobolino e il Parco delle Cascine.

Inoltre, il programma degli itinerari verrà inoltrato alle guide turistiche con cui siamo in contatto per mezzo della supervisione della Dott.ssa in Scienze Agrarie Gaia Bigiotti, che curerà la supervisione scientifica delle iniziative legate ai "Giganti Verdi" censiti dall'Assessorato all'Ambiente del Comune di Firenze.

A2

ET. 92



Comune di Firenze

Protocollo generale

N° 134160 del 20/04/2022 13:47

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto: RE: POSTA CERTIFICATA: (RIF: 2022/133795 PROT) PON CITTÀ METROPOLITANA 2014-2020 – AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI E L'ASSEGNAZIONE DI CONTRIBUTI ECONOMICI PER LA REALIZZAZIONE DI EVENTI ORGANIZZATI NELL'AMBITO DELL' ESTATE FIORENTINA 2022 – RICHIESTA DI REGOLARIZZAZIONE DOCUMENTALE AI SENSI DELL'ART. DELL'ART. 6, COMMA 1 LETT. B) DELLA LEGGE 241/90

Mittenti

Denominazione

Comune di Residenza

CANTIERE OBRAZ

Smistamenti

In carico a	dal	Data ricev.	Trasmesso da	Smistamento per
SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	20/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA
P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	20/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA

Allegati

Q.tà	Tipo Allegato	Descrizione
	Allegato	INTEGRAZIONE ALLEGATO_A_eventi_diffusi GRATUITI_2022:CANTIEREOBRA
	Allegato	TestodelMessaggio.txt

ETS

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi - Costi allestimento "Aria la bambina cavaliere" (semi, piante, costumi, oggettistica) - Costi materiali "Azione Artistica in presenza di Albero" - Costi allestimento Mostra "Bello!" - Compensi artistici e tecnici dovuti per "Aria la Bambina Cavaliere" (30 giornate lavorative comprensive degli oneri fiscali dovuti gestione Inps Ex-Enpals) - Compensi artistici e tecnici dovuti per "Azione artistica in presenza di Albero" (36 giornate lavorative comprensive degli oneri fiscali dovuti gestione Inps Ex-Enpals) - Compensi dovuti musicisti "Azione artistica in presenza di Albero" (6 interventi a ritenuta d'acconto) -	500,00 € 200,00 € 200,00 € 3.300,00 € 3.960,00 € 750,00 €	Sponsorizzazioni	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

<p>A.2 Costi per ospitalità artisti/ operatori/relatori</p> <ul style="list-style-type: none"> - Costi ospitalità e rappresentanza (3 incontri/dibattito Uomo/ Natura) 300,00 € - Costi di rappresentanza accoglienza artisti e operatori 375,00 € 		<p>Contributi pubblici e/o privati</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Contributo Consiglio Regionale della Toscana (Festa della Toscana) per allestimento e video debutto "ARIA LA BAMBINA CAVALIERE"</i> 	<p>1.146,00 €</p>
<p>A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compensi progettazione artistica 625,00 € - Compensi organizzazione 625,00 € - Consulenza Dott.ssa Bigiotti 590,00 € - Contributi partecipazione esperti (INCONTRI E DIBATTITI - nb tre interventi,) 1.125,00 € 		<p>Contributi provenienti da Risorse proprie frutto dell'accantonamento di attività istituzionale CANTIERE OBRAZ</p>	<p>3.000,00 €</p>
<p>A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Costi progettazione Grafica 375,00 € - Costi acquisto/stampa volantini e materiale cartaceo 200,00 € - Costi promozione social 300,00 € - Costi acquisto spazi pubblicitari 300,00 € - Servizio Fotografico 300,00 € - Servizio Video (<i>il gobbo e la giraffa</i>) 600,00 € 		<p>Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)</p>	<p>11.854,00 €</p>
<p>B) COSTI INDIRETTI</p>			
<p>B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente (Indicare voci di spesa)</p>			

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente			
- Costi Gestione Amministrativa.	625,00 €		
- Costi Ufficio stampa	750,00 €		
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	16.000,00 €	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	16.000,00 €

Firenze 20 aprile 2022


ATA DEL CANTIERE ORAZ
PUBBLICITÀ DI - MATERIALE
CONTRATTI PUBBLICI
CANTIERE ORAZ

AZ



ET 92

CURRICULUM ATTIVITA' CANTIERE OBRAZ

CANTIERE OBRAZ è un'associazione culturale che opera sul territorio fiorentino nata nel 2008 e che si occupa di **formazione e produzione teatrale**. Ha iniziative in vari spazi teatrali fiorentini e, dal 2010, ha residenza artistica presso il Teatro di Cestello. Attiva da sempre a Firenze, concentra la maggior parte delle sue energie nella zona dell'Oltrarno.

Da sempre attenta al valore didattico e sociale del teatro, Cantiere Obraz, attraverso il progetto **Cestello Formazione**, coinvolge allievi, allievi-attori e associati, con lo scopo di usare l'insegnamento del teatro come strumento di conoscenza e crescita personale del singolo; in particolare, in questi anni, Cantiere Obraz ha sviluppato un'attenzione ai giovani attraverso la **Scuoletta di teatro**: un percorso didattico finalizzato alla formazione del pubblico e all'apprendimento culturale, tramite il teatro.

Inoltre coltiva, con cura e attenzione, un progetto di perfezionamento teatrale rivolto ad attori professionisti dal nome **Summer School** che prevede incontri di formazione intensivi con maestri della scena internazionale, fra questi Anatolij Vasile'v, Alessio Bergamo e Maria Shmaevich.

Cantiere Obraz, nell'ambito della produzione teatrale, si occupa di teatro ragazzi e di teatro di prosa avvalendosi di importanti collaborazioni con enti e realtà toscane.

La produzione del teatro ragazzi prevede un repertorio di spettacoli che mettano in dialogo la tradizione e le nuove generazioni, attraverso titoli didattici resi con allestimenti che integrino il teatro d'attore con altre tecniche di rappresentazione. Fra questi *Alice Cascherina (ma quanto è bello leggere!)*, *Riciclamo* (ovvero anche i rifiuti hanno una seconda possibilità). Inoltre propone spettacoli ispirati alla letteratura classica: *L'Uccello di Fuoco (da una fiaba russa)*, *I Vestiti nuovi dell'imperatore*, *La vera storia di Cenerentola*, e *Abbasso la Guerra*, *La Fantasia va in città* e *Le Faviolette di Alice*. In collaborazione con il Teatro di Cestello, la compagnia gestisce la stagione teatrale per l'infanzia **Ma che Bel Cestello**. L'attenzione che Cantiere ha verso i ragazzi, i giovani o gli adolescenti in genere è centrale nella vita della compagnia fin dai tempi della sua costituzione. Nel 2015, infatti, è stato creato un gruppo all'interno della compagnia che raccogliesse ragazzi dai sedici ai ventidue anni e li conducesse a recitare in produzioni costruite *ad hoc* per loro. Il gruppo si chiama **Ciuchi Mannari**, ha sede presso il Teatro di Cestello e ha il patrocinio del *Dipartimento di Salute Mentale della Asl* di Firenze. I Ciuchi Mannari sono il progetto di punta dell'iniziativa **"La Casa del Teatro" un polo teatrale aperto** in cui i ragazzi possano incontrarsi, confrontarsi e fare laboratori di approfondimento, tutto sotto il cappello del teatro e dell'apprendimento attraverso il fare spettacolo che è confluita nella creazione della prima **Scuola di Critica Teatrale per adolescenti**. Fra gli spettacoli realizzati ricordiamo: **"Pinocchio deve morire"** (2016), in collaborazione con Teatro di Cestello e Dipartimento di Salute Mentale della Asl di Firenze e inserito come evento artistico all'interno della Rassegna "Integrazione vs Disagio Mentale" e **"Alice nella Firenze delle meraviglie"** (2019) uno spettacolo itinerante per i luoghi chiave dell'Oltrarno ispirato al romanzo di Carroll.

Cantiere Obraz, come nella sua vocazione, persegue obiettivi analoghi anche nell'attività di produzione legata al teatro di prosa. Fra le produzioni, è importante citare lo spettacolo **"Guarda i figli dell'Ulster in marcia verso la Somme"** (2014), con il contributo *dell'EUI - European University Institute* in occasione delle celebrazioni per il centenario della Prima Guerra Mondiale, **"Maskarad"** (2012 e poi in ripresa 2017) regia di Nikolaj Karpov e Maria Shmaevich, **"Appunti di un pazzo"** (2016), coprodotto con il Teatro dell'Elce e la Fondazione Teatro della Toscana e **"Cane"** (2019) semifinalista al Bando INBOX22 e IL CAPPOTTO da N. Gogol, regia di Alessio Bergamo coprodotto con il Teatro dell'Elce, in collaborazione con PostOp e realizzato grazie al sostegno di RAT (Residenze Teatrali Toscane) per mezzo di Armunia, Kilowatt e Catalyst Theatre Company che ha debuttato lo scorso novembre al Festival Sole d'Inverno di Teatro Solare (2021).

Cantiere Obraz ha coltivato negli anni un rapporto di scambio e fiducia con le istituzioni cittadine; è stata vincitrice nel triennio 2018-2020 e nel successivo 2021/2023 dei *Contributi Culturali del Comune di Firenze* e, dal 2015 del bando *Le Chiavi della Città - Il Cartellone* con il progetto "Ma che bel Cestello". Nel 2020, ha dovuto sospendere, a causa dell'emergenza sanitaria, le attività di formazione teatrale in presenza, ma ha elaborato vari progetti rivolti alle giovani generazioni attraverso il progetto IL RESPIRO DEL PUBBLICO: "Storia del teatro dal punto di vista dello spettatore" (da remoto) / "La fantasia va in città" / "Confidenze sulla liberazione"; il progetto è stato realizzato grazie al BANDO EMERGENZA CULTURA di FONDAZIONE CR FIRENZE e inserito nell'ESTATE FIORENTINA 2020 (La fantasia va in città). Cantiere Obraz è vincitrice del bando *FestadellaToscana2020* del Consiglio Regionale della Toscana e del bando *INVERNO FIORENTINO 2020*, gestito da MUS.E e Assessorato alla Cultura di Firenze, con il progetto "Le Faviolette di Alice". Nel corso della manifestazione *ESTATE FIORENTINA 2021* ha replicato in otto piazze fiorentine la performance *AZIONE ARTISTICA PER SPETTATORE SOLO*, creata in seno al progetto *IL RESPIRO DEL PUBBLICO*.

E' fra le compagnie teatrali beneficiarie del Fondo ExtraFus/Emergenza Cultura del Ministero dei Beni Culturali. Nel 2021 ha vinto il bando *CONTRIBUTI CULTURALI ORDINARI 2021* di FONDAZIONE CR FIRENZE, per mezzo del quale ha potuto strutturare il **Gruppo di visione/ Ciuchi Mannari e il Respiro del Pubblico Festival**, una scuola di critica teatrale per adolescenti e un contenitore di spettacoli incentrati su un rapporto inedito fra attori e spettatori.

Ha recentemente vinto il bando per la formazione extracurricolare scolastica nell'IC *COMPENSIVO Oltrarno*, strutturando un progetto per 96 ragazzi dell' Oltrarno in età scolare. Nel 2022 ha attivato una collaborazione con la Diaconia Valdese per percorsi teatrali da svolgere presso il Centro Diurno Ferretti.

Firenze, 14 marzo 2022

legale rappresentante
Alessandra Comanducci

Amr. CANTIERE OBRAZ
Via...
Cantieri Obraz

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Enrico Fink
Nome Associazione/Ente/etc.	Comunità ebraica di Firenze
Indicare la dimensione dell'evento proposto (<i>indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso</i>)	Medio evento

Titolo evento della proposta progettuale

“Balagan Cafè 2022: nuovi crocevia”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Questa decima edizione sarà una ricca, innovativa stagione del Balagàn Cafè, con un occhio all'Europa martoriata dalla guerra e al ruolo che i nostri territori hanno oggi e hanno avuto nella storia nel viaggio delle persone, delle culture, della storia. Nuovi momenti di incontro, una stagione più lunga, una programmazione ricca e con numerosi ospiti internazionali, nel “giardino del cupolone verde” che dieci anni di apertura hanno restituito alla città.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale	
“Balagan Cafè 2022: nuovi crocevia”	
Periodo–data/e di svolgimento	30 giugno – 1 settembre
Luogo/Luoghi	Giardino della sinagoga di Firenze, via Farini 4
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p>Questa decima stagione vuole essere particolarmente ricca anche dal punto di vista degli ospiti invitati a partecipare. Ricchissima la partecipazione femminile: da Diana Matut, giovane ricercatrice e musicista tedesca che unisce all'insegnamento della letteratura yiddish all'università di Halle Wittenberg, una brillante carriera nell'ambito della musica rinascimentale con la formazione “Simchat Nefesh”, alla grandissima Miriam Meghnagi, il cui ritorno a Firenze è davvero molto atteso; alla virtuosa del violino klezmer Renata Lacko, per arrivare alla giovane cineasta Tamar Tal, che sarà a capo del settore cinema, quest'anno particolarmente rilevante nella nostra programmazione. Ma la qualità artistica e culturale della nostra proposta sarà arricchita anche dalla presenza del pluripremiato compositore Riccardo Joshua Moretti insieme al Quartetto d'Archi Kinoss; dell'amatissimo percussionista toscano Ettore Bonafé che porterà al Balagan il grande solista turco di ney, Aziz Şenol Filiz; la storica formazione di musica ebraica Mish Mash con la partecipazione, fra gli altri, del grande percussionista persiano Mohssen Kasirossafar. Da citare anche il nuovo coinvolgimento dell'Orchestra Multietnica di Arezzo, formazione dedicata fra l'altro a valorizzare oltre che musicisti dalla storia legata alla migrazione, anche giovani generazioni di musicisti del territorio, in particolare donne. L'“OMA” porterà molti ospiti per una serata dedicata a Erriquez, dato che negli ultimi anni era stato realizzato un progetto e poi un mini tour proprio con il grande Enrico Greppi e Finaz, con arrangiamenti in chiave molto “world music” delle canzoni della Bandabardò.</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Le serate si svolgeranno secondo una formula che è stata quanto mai innovativa e che ora proprio il nostro appuntamento decennale ha collaudato (i giovedì dell'estate, ingresso libero da via Farini 6 alle ore 19:00, apericena, incontro alle 20:00, concerto alle 21:00) ma con alcune significative novità quest'anno:

La prima novità, una sezione importante dedicata al CINEMA: un "Balagàn Cinema all'aperto" che quest'anno racconterà grandi autori della cultura israeliana amatissimi in Italia, da Grossman a Oz a Yehoshua, ma anche Anat Gov, Danny Karavan, Ronit Elkabetz, con la direzione artistica della giovane cineasta Tamar Tal.

La seconda novità, una serie di WORKSHOP con gli ospiti internazionali che avremo con noi, dedicati non solo ad artisti ma anche al pubblico generico per costruire attraverso il Balagàn una vera e propria formazione, aiutando a comprendere conoscere e saper valutare le tante espressioni della cultura ebraica.

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

La programmazione delle attività previste nella nostra proposta culturale è rispondente alle modalità di attuazione messe in atto.

Un importante investimento in termini di risorse e di energie anche per quest'anno: nelle varie fasi di svolgimento il numero di persone impiegate nell'organizzazione e realizzazione degli eventi è di circa 25 e sono circa 50 gli artisti impiegati negli eventi organizzati.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Il tema dell'integrazione, della convivenza fra culture, della migrazione, è senz'altro una delle sfide principali della nostra epoca, vissuto abitualmente come emergenza, come problema da risolvere: proprio in questi giorni si rinnova la sfida dell'accoglienza, con lo sforzo di tutti per dare asilo ai profughi dall'Ucraina. Paradossalmente, i lunghi mesi della pandemia ci avevano portato all'attenzione il problema opposto: la chiusura delle frontiere, l'impossibilità degli spostamenti, con tutte le difficoltà anche economiche che ne conseguono. Questa stagione è dunque il momento per ripensare al tema dell'integrazione con un occhio nuovo – senza ovviamente tralasciare le difficoltà che pone, il dramma delle persone costrette all'esilio come la sofferenza di territori spesso non pronti all'accoglienza; ma concentrandosi sull'aspetto di ricchezza, non solo culturale, che lo scambio fra genti porta con sé. Con questo obiettivo, vogliamo dedicare la nuova stagione del BALAGÀN a ricordare a tutti noi come Firenze e la terra di Toscana sia non da oggi ma da sempre stata capace, tra mille difficoltà e con momenti di alterna fortuna, di trarre forza e vitalità dall'essere luogo di incontro e di libera circolazione. La storia ebraica ne è un esempio lampante, con il fiorire di decine di piccoli insediamenti nei centri toscani sin dal medioevo, spesso insediamenti di poche famiglie capaci di integrarsi nel tessuto sociale e del costruire insieme alla società circostante le fortune della città; per arrivare poi all'editto della Livornina, Livorno porto franco e la nascita di una grande centro di commercio, ricchezza, cultura, la cui impronta ancora oggi è evidente anche, ad esempio, in aspetti della ritualità ebraica che, provenendo dal mediterraneo, hanno raggiunto il mondo passando per le nostre terre. Ecco, dunque, il tema di quest'anno, "NUOVE CROCEVIE" che esploreremo attraverso una serie di incontri, concerti, proiezioni che raccontano il percorso di persone e idee dal medio oriente, attraverso il mediterraneo alla Toscana, e di qui al centro Europa, e viceversa, e in particolare anche il legame secolare della martoriata terra di Ucraina con la storia ebraica. Abbiamo chiamato ad aiutarci a raccontare questa "via della cultura" esperti musicisti e istituzioni italiane ma anche straniere, in particolare da Israele e dalla Germania.

PROGRAMMA DEI CONCERTI

30/6 inaugurazione: Miriam Meghnagi

7/7 Diana Matut e Simchat HaNefesh: musica ebraica rinascimentale

14/7 Ettore Bonafé con Aziz Şenol Filiz Quartet: "Mystery in the voice of Anatolia"

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

21/7 BalaCinema all'aperto

28/ 7 BalaCinema all'aperto

4/ 8 BalaCinema all'aperto

11/8 Orchestra Multietnica di Arezzo e ospiti: dedicato a Erriquez

18/8 Mish Mash

25/8 Riccardo Joshua Moretti: Recital, con Quartetto Kinos

1/8 Lacko Klezmer Band

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Il Balagàn prosegue a restituire alla città la fruizione dello splendido giardino di via Farini.

4. Tempistica di realizzazione

Il "Balagan Cafè 2022: nuovi crocevia" sarà realizzato nelle date suindicate dal 30 giugno al 1 settembre, ivi compresi in particolare tutti i giovedì di agosto 2022.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.
<p>La Comunità ebraica di Firenze ha una esperienza consolidata e pluriennale nell'organizzazione di eventi culturali. Già nove edizioni del Balagan café, che opera nell'ambito della cultura partecipando allo sviluppo di una società plurale, basata sulla valorizzazione delle differenze e delle identità culturali in un contesto di dialogo, collaborazione e reciproca conoscenza, per abbattere pregiudizi e stereotipi.</p> <p>Oltre al Balagan café inserito nell'Estate fiorentina, la Comunità ebraica di Firenze da molti anni sviluppa molteplici progetti culturali, che ha organizzato con la collaborazione oltre che del Comune anche di molte associazioni/comunità inserite nel contesto cittadino come la comunità islamica, peruviana, georgiana, senegalese.</p>
Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente <i>(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)</i>

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici
(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

La comunità ebraica di Firenze è una comunità religiosa regolata dall'intesa tra la Repubblica Italiana e L'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane, con circoscrizione nelle Province di Arezzo, Firenze, Massa Carrara, Pistoia, Prato e Siena. È una formazione sociale che provvede oltre al soddisfacimento delle esigenze religiose degli ebrei e collabora con lo Stato e l'Unione per la tutela e la valorizzazione dei beni afferenti al patrimonio storico e artistico, culturale, ambientale e architettonico, archeologico, archivistico e librario dell'ebraismo.

Da molti anni si impegna in progetti culturali, come il Balagan Cafe, con una politica di apertura e scambio fra comunità ebraica e territorio che da anni realizza nel giardino di via Farini a Firenze per far conoscere da vicino il mondo ebraico contemporaneo nella sua complessità e nei suoi valori creando un contributo importante alla vita e all'identità culturale cittadina per superare barriere, stereotipi e pregiudizi.

Dal punto di vista dell'impegno sociale abbiamo creato in questi anni occasioni d'incontro con altre comunità presenti sul territorio come la comunità islamica, peruviana, georgiana, senegalese, cerchiamo di far nascere uno spazio di dialogo, di confronto, di scambio e di conoscenza, uno stimolo ad una cultura di pace e di convivenza.

Cerchiamo di interessarci di temi forti della nostra attualità come la migrazione, la differenza, l'integrazione, il razzismo e le discriminazioni.

Da sottolineare la sostenibilità economica dei progetti organizzati dalla Comunità ebraica di Firenze che con i contributi del Comune di Firenze e di altre istituzioni, rappresenta da sempre un ente affidabile nella realizzazione dei progetti proposti.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)
<p>Il pubblico del Balagan café è un pubblico molto eterogeneo in cui partecipano giovani, famiglie, anziani.</p>
8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico
<p>Una delle principali novità della decima stagione è proprio il coinvolgimento degli ospiti in percorsi laboratoriali che introdurranno il concerto o lo spettacolo, e che si svolgeranno spesso anche nei giorni precedenti: in particolare come strumento di formazione del pubblico, per aiutare a conoscere il complesso mondo della cultura ebraica tramite il veicolo dell'arte.</p>
9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino
<p>Il Balagan Café, ponendosi come crescente centro di attrattiva per la cultura ebraica e come festival emergente di rilevanza nazionale, è un potente nuovo strumento di attrattiva per quella parte consistente di pubblico internazionale e di turisti interessato a questo mondo. In particolare attraverso il rapporto con le altre comunità della toscana e con l'aiuto di Rete Toscana Ebraica stiamo realizzando un programma di promozione del nostro territorio, della sua storia e contemporaneità ebraica, con una campagna multilingue che utilizza le potenzialità della rete per attirare nuovo turismo e nuovi spettatori.</p>

EF96

Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una partecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

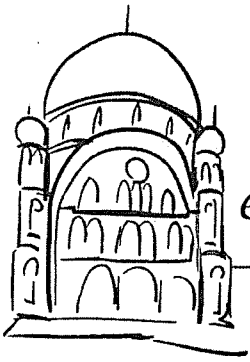
L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi (Indicare voci di spesa) Allestimenti, cachet, noleggi, fonici	Euro 18.000	Sponsorizzazioni	
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori (Indicare voci di spesa) Vitto, pernottamenti, trasporti	Euro 2.800	Contributi pubblici e/o privati	Euro 15.000
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi (Indicare voci di spesa) Diritti d'autore film	Euro 2.000	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	Euro 15.000
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento (Indicare voci di spesa)	Euro 3.200		
B) COSTI INDIRETTI			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del	Euro		

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>	Euro	4.000	
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	Euro	30.000	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE Euro 30.000

¹ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio - 15 ottobre 2022



comunità
ebraica^{di}
firenze

ק"ק פירינצה יע"א

Per le circoscrizioni delle Province di Arezzo, Firenze, Massa Carrara, Pistoia, Prato e Siena

Firenze, 08 aprile 2021

La comunità ebraica di Firenze è una comunità religiosa regolata dall'intesa tra la Repubblica Italiana e L'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane, con circoscrizione nelle Province di Arezzo, Firenze, Massa Carrara, Pistoia, Prato e Siena. In quanto istituzione dell'ebraismo in Italia, è una formazione sociale originaria che provvede al soddisfacimento delle esigenze religiose degli ebrei, secondo la legge e la tradizione ebraica. Collabora con lo Stato e L'Unione per la tutela e la valorizzazione dei beni afferenti al patrimonio storico e artistico, culturale, ambientale e architettonico, archeologico, archivistico e librario dell'ebraismo.

Inoltre si impegna in progetti culturali, come il Balagan Cafe, con una politica di apertura e scambio fra comunità ebraica e territorio che da anni realizza nel giardino di via Farini a Firenze per far conoscere da vicino il mondo ebraico contemporaneo nella sua complessità e nei suoi valori creando un contributo importante alla vita e all'identità culturale cittadina per superare barriere, stereotipi e pregiudizi.

Dal punto di vista dell'impegno sociale abbiamo creato in questi anni occasioni d'incontro con altre comunità presenti sul territorio come la comunità islamica, peruviana, georgiana, senegalese, cerchiamo di far nascere uno spazio di dialogo, di confronto, di scambio e di conoscenza, uno stimolo ad una cultura di pace e di convivenza.

Cerchiamo di interessarci di temi forti della nostra attualità come la migrazione, la differenza, l'integrazione, il razzismo e le discriminazioni.

COMUNITÀ EBRAICA DI FIRENZE

Il Segretario

Elisabetta Vitarbo

