

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Alessandro Lombardi
Nome Associazione/Ente/etc.	Compagnia Lombardi - Tiezzi soc. coop. a r.l
Indicare la dimensione dell'evento proposto (<i>indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell' Avviso</i>)	Medio evento
<p>Titolo evento della proposta progettuale :</p> <p>“Guerra e pace di Lev Tolstòj, raccontato in venti puntate ”</p> <p><i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i></p> <p>Dieci voci per venti serate che si alternano per leggere <i>Guerra e pace</i> nel Giardino dei Semplici, Orto Botanico di Firenze.</p> <p>La forza d'osservazione del grande romanziere russo è tale da farsi tutt'uno con i personaggi e le vicende che racconta. Da questo deriva la capacità di coinvolgimento e commozione che il libro ha esercitato, esercita ed eserciterà su milioni di lettori. Questa iniziativa tende a rendere collettivo un rito (quello della lettura) che normalmente è privato e che, in presenza di opere particolarmente feconde, può ricevere dalla dimensione pubblica luci e prospettive impreviste.</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale Guerra e pace di Lev Tolstòj, raccontato in venti puntate	
Periodo-data/e di svolgimento	Tra il 7 e il 30 settembre 2022 (escluso il lunedì)
Luogo/Luoghi	Giardino dei Semplici Orto Botanico di Firenze

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta

sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne

La Compagnia Lombardi - Tiezzi opera sulla scena teatrale dai primi anni Settanta del Novecento, inserendosi a pieno titolo nel panorama del Nuovo Teatro Italiano. Vanta un'attività ininterrotta nello spettacolo dal vivo di quasi mezzo secolo.

La Compagnia ha per oggetto la progettazione, la produzione, la rappresentazione di spettacoli teatrali e musicali, televisivi e cinematografici, nonché attività di carattere editoriale. Si propone, nonché di contribuire alla promozione e allo sviluppo della cultura teatrale.

Da anni la nostra Compagnia si contraddistingue per un'oculata e sana gestione delle risorse economiche e delle energie, che nasce dalla ricerca di un equilibrio tra attività di produzione con attività di giro, vocazione laboratoriale e di sperimentazione con amore per i classici e le drammaturgie contemporanee.

I direttori artistici Sandro Lombardi e Federico Tiezzi da sempre collaborano sia con artisti affermati che con gli allievi attori del Teatro Laboratorio della Toscana, che al termine di ogni biennio, inseriscono nelle proprie produzioni.

Il Teatro Laboratorio, nato nel 2008 negli anni della direzione artistica di Tiezzi al Teatro Metastasio ha, oltre lo scopo didattico e pedagogico, proprio l'obiettivo di inserire i giovani nel percorso professionale. Essi saranno infatti coinvolti in questo progetto.

Naturalmente tra le voci narranti anche attrici.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

GUERRA E PACE

di Lev Tolstòj

raccontato in venti puntate da dieci voci

un progetto di Sandro Lombardi e Federico Tiezzi

musiche di Piotr Ilc Tchaikovsky scelte da Paolo Terni

Dieci voci per venti serate al Giardino dei Semplici che si alternano per leggere i brani più belli e indimenticabili di *Guerra e pace*. Sullo sfondo della crisi europea degli inizi dell'Ottocento, si intrecciano le vicende dei membri di due famiglie dell'alta nobiltà russa, i Bolkonskij e i Rostov, fra i quali emergono le figure di Natascia Rostòva, Andrèj Bolkonskij e Pierre Bezuchov. Tolstoj accompagna i tre protagonisti, simboli dell'armonia del mondo, attraverso balli, battaglie, matrimoni, morti, partecipando direttamente alle loro angosce e inquietudini e dando voce ai moti interiori del cuore. Un lettore d'eccezione, Federico Fellini, ha definito i personaggi di *Guerra e pace* come "pastosamente immersi nella materia di cui sono formati, emozionanti statue che non riescono a liberarsi dal marmo grezzo in cui sono imprigionate". Come dire che la forza d'osservazione del grande romanziere russo è tale da farsi tutt'uno con i personaggi e le vicende che racconta. Da questo deriva la capacità di coinvolgimento e commozione che il libro ha esercitato, esercita ed eserciterà su milioni di lettori.

Ogni voce sarà accompagnata da adeguate musiche accuratamente scelte da Paolo Terni che aveva seguito la nascita di questo progetto che fu presentato nel 2005 a Firenze.

Oltre a Sandro Lombardi (già protagonista della lettura di *Guerra e pace* per RaiRadio3, e di molti altri capolavori), si alterneranno nel racconto altri attori professionisti (come David Riondino) e voci che raccontano ed esprimono, con la loro presenza, la città di Firenze.

Una "maratona letteraria" che per venti pomeriggi, alla stessa ora aspetterà il pubblico per godere e condividere insieme la relazione della lettura scenica.

Saranno chiamati a leggere non solo attori di spicco della scena teatrale contemporanea, ma anche personalità espressione della città di Firenze, del suo mondo culturale e del suo tessuto sociale e produttivo.

La promozione e la realizzazione del progetto saranno fatte in accordo con il Giardino dei Semplici Orto Botanico di Firenze, convinti che fare rete con soggetti non appartenenti allo stesso campo d'interesse possa portare una maggiore circolazione e diffusione dell'evento e giovamento a entrambi i soggetti promotori.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

La proposta prevede:

- N. 20 puntate (lette da 10 voci). Ciascuna puntata sarà introdotta da Sandro Lombardi e Federico Tiezzi.
- Il personale della Compagnia allestirà ogni sera il luogo con amplificazione e sedie.
- Il personale della Compagnia garantirà e gestirà l'ingresso del pubblico.
- Gli incontri saranno alle ore 18.00 nel Giardino dei Semplici, Orto Botanico di Firenze e termineranno alle ore 19.00.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

-Lettura di *Guerra e pace* da parte di attori e non, presso il Giardino dei Semplici Orto Botanico di Firenze. 20 pomeriggi.

- La finalità è la promozione e diffusione della cultura letteraria e teatrale negli spazi della città anche in orari non prettamente consueti per il teatro di parola. In tal modo auspichiamo di intercettare un pubblico più variegato.

- Auspichiamo (come già avvenuto in esperienze precedenti) di fidelizzare un pubblico misto e di creare legami e nuove sinergie con gli spazi della città. Fare uscire gli attori di teatro dai palcoscenici e inserirli in contesti urbani per intercettare nuovo pubblico e nuove occasioni di incontro.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Ambientare la lettura nel Giardino dei Semplici, offrirà l'occasione di fruire di un luogo desueto per gli spettatori che seguono il teatro e il lavoro della Compagnia. Un prezioso palcoscenico naturale nel cuore della città che si farà scenografia del romanzo.

4. Tempistica di realizzazione

Prevediamo di realizzare le puntate, in accordo con lo spazio ospitante, tra il 7 e il 30 settembre alle ore 18.00 (esclusi i lunedì). Ogni puntata avrà la durata di 50 minuti.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.
<p>Eventi e attività realizzate per la città: Dal 2007, la Compagnia Lombardi-Tiezzi ha realizzato, all'interno dell'Estate Fiorentina, e per la città di Firenze eventi spettacolari in luoghi rappresentativi ed evocativi. Per il cortile del Museo Nazionale del Bargello dove sono stati realizzati ben 12 spettacoli originali, concepiti nell'ottica di un'iniziativa culturale nuova e inedita per la città; "Estate al Bargello". Non si è mai trattato <i>soltanto</i> di ambientare uno spettacolo nel cortile, ma di creare una vera e propria sinergia tra realtà abitualmente operanti in ambiti diversi da un lato, e dall'altro reinventando ogni volta da zero il rapporto scena-pubblico.</p> <p>Il dialogo con spazi museali della città si è arricchito negli ultimi anni di importanti collaborazioni: Museo Novecento Villa Bardini Museo della Specola Biblioteca delle Oblate Giardino della Sinagoga sala della Musica del Relais Santa Croce Manifattura Tabacchi.</p>

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Il progetto prevede il coinvolgimento degli allievi attori del Teatro Laboratorio della Toscana.

Il Laboratorio è un'esperienza didattica-formativa in essere dal 2008. Al termine del biennio formativo, la Compagnia tende a introdurre alcuni di loro nelle proprie produzioni, assumendosi il rischio economico e artistico della loro formazione e avviamento alla professione.

In questa occasione i giovani professionisti saranno coinvolti e potranno lavorare a fianco di attori con grande esperienza, partecipando con essi al progetto che sicuramente darà loro visibilità, contatti ed esperienza curricolare.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

*(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali.
Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)*

La Compagnia, che inizia a muoversi sulla scena teatrale nei primi anni Settanta del Novecento, inserendosi a pieno titolo nel panorama del Nuovo Teatro Italiano, vanta un'attività ininterrotta nello spettacolo dal vivo di quasi mezzo secolo.

Il nucleo artistico stabile, formato da Sandro Lombardi e Federico Tiezzi, ha creato ed elaborato nel corso del tempo un progetto organico e coerente, tendendo sempre a una continuità sia nelle scelte culturali sia nel modo di aggregare i collaboratori.

Abbiamo da sempre mantenuto e incrementato l'inserimento di forze giovani, provenienti dal nostro Laboratorio, all'interno di nuove produzioni, così da garantir loro l'introduzione al mondo professionale; un modo, anche, per contribuire all'abbattimento della disoccupazione giovanile e al supporto della innovazione e creatività.

Continuità anche nel perseguire un'oculata e sana gestione delle risorse economiche e delle energie:, dimostrando efficienza nella gestione senza abdicare a una precisa funzione socio-culturale.

La Compagnia è finanziata dal Ministero della Cultura (FUS – Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione), dalla Regione Toscana (Imprese di produzione), dal Comune di Firenze (Contributi triennali 2021-2023) e dal propone ogni anni progetti per la programmazione dell'Estate Fiorentina.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Come ci è già capitato, nelle precedenti edizioni dell' Estate Fiorentina, portare lo "spettacolo" fuori dai luoghi deputati (teatri e sale) contribuisce inevitabilmente all' ampliamento dello spettro di pubblico.

Così come la Compagnia porta con sé il suo pubblico di affezionati (ed essendo una Compagnia così longeva e con sede a Firenze accade facilmente); il luogo desueto e non destinato allo spettacolo dal vivo sicuramente incuriosirà un' altra parte di pubblico.

Un giardino nel centro di Firenze; un'orario pomeridiano a portata di tutte le esigenze; e un tema, il libro, che interessa e accomuna tutti: anziani e giovani. Essendo un luogo universitario l' accesso è agevole per tutti e trattandosi di uno spettacolo più da ascoltare che da vedere, sicuramente potrà essere fruito anche da persone con disabilità sensoriale.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Il "Giardino dei Semplici" di Firenze è il terzo Orto botanico al mondo per antichità.

Così denominato perché nato come orto di piante medicinali, dette "Semplici.

Tutti i lavori inerenti alla costruzione furono diretti da Luca Ghini che si preoccupò anche di incrementare le nuove collezioni di piante conferendo subito all'Orto grande prestigio. Nel 1718, per volontà di Cosimo III dei Medici, venne affidato alle cure della Società Botanica Fiorentina.

Nel 2004 la Regione Toscana ha nominato il "Giardino dei Semplici" Centro per la conservazione ex situ della flora (CESFL) assieme agli Orti Botanici di Pisa e Siena.

Attualmente l'Orto Botanico è una delle sezioni del Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze e ha tra i suoi obiettivi:

- la ricerca scientifica
- la conservazione della biodiversità vegetale
- la sua esposizione al pubblico
- l'educazione ambientale ad essa connessa.

Aprire e far conoscere questo prezioso angolo di verde nel cuore delle città, porterà sicuramente nuovo pubblico ad avvicinarsi a questo patrimonio ambientale paesaggistico e culturale.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

La lunga tenitura della proposta darà l'occasione di diffondere anche in circuiti turistici l'evento. Il luogo scelto che è parte anche di itinerari consigliati ai turisti per la sua eccezionalità, può con la nostra proposta acquisire un valore aggiunto unendo alla visita del giardino anche la possibilità di vedere un allestimento, che essendo a ingresso gratuito, può essere gestito nei tempi e modi a sé più agevoli.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una partecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi <i>Costo personale artistico</i> <i>Costo personale tecnico</i> <i>Allestimento</i>	9.000 euro 5.500 euro 1.500 euro	Sponsorizzazioni	
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori		Contributi pubblici e/o privati Quota parte contributo Ministero della Cultura e Regione Toscana	5.000 euro
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi		Contributo richiesto al Comune di Firenze	13.000 euro
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>Stampa e distribuzione materiale promozionale</i> <i>Inserzioni pubblicitarie</i>	1.500 euro 500 euro		
B) COSTI INDIRETTI			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del			

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	18.000 euro	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	18.000 euro

ⁱ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022

A2 EF 97

COMPAGNIA LOMBARDI-TIEZZI

STORIA DI UN SODALIZIO DAL CARROZZONE A COMPAGNIA LOMBARDI-TIEZZI

Riuniti sotto il nome "Il Carrozzone", Federico Tiezzi, Marion D'Amburgo e Sandro Lombardi debuttano nel 1972 a Firenze con *La donna stanca incontra il sole*, spettacolo che permette al gruppo di affermarsi come una delle esperienze di punta dell'allora nascente "teatro-immagine", che rivendicava i diritti della visione su quelli della testualità come unico referente del fare teatro. L'affermazione a livello europeo è segnata da due lavori sul finire degli anni Settanta: *Punto di rottura* e *Crollo nervoso*. Frattanto, proprio sul lavoro del Carrozzone, e su quello di gruppi come "La Gaia Scienza" di Giorgio Barberio Corsetti e "Falso Movimento" di Mario Martone, Giuseppe Bartolucci aveva coniato la denominazione critica di "postavanguardia", a sottolineare un'esperienza culturale che, dall'impatto con una nuova spettacolarità di matrice metropolitana, si orientava sempre più marcatamente verso una sintesi di linguaggi appunto oltre l'avanguardia. In questo senso si iscrivono le collaborazioni con musicisti quali Jon Hassell e disegnatori quali Tanino Liberatore. Nel 1979, a Colonia, Rainer W. Fassbinder include due spettacoli del Carrozzone nel film-documentario *Theater in trance*, presentato a Firenze al Festival dei Popoli del 1981; mentre Hanna Schygulla partecipa nel 1980 a Monaco di Baviera alla performance *Ins Null*. Nel 1982 il gruppo assume la sigla di "Magazzini Criminali", ispirata dalle parole di Jean Cocteau su Giorgio de Chirico, e il forte senso di una originaria cultura di gruppo non impedisce l'aprirsi a una fase in cui i ruoli tendono a differenziarsi: Tiezzi affianca la scrittura drammaturgica alla regia, mentre Lombardi e Marion D'Amburgo maturano la loro esperienza d'attori.

Conclusa l'esperienza della postavanguardia, Tiezzi inizia una ricognizione su alcune figure chiave dell'altro teatro del Novecento: Jean Genet, Samuel Beckett, Antonin Artaud, Heiner Müller, operazioni in cui l'approccio drammaturgico è filtrato sull'originaria cultura visiva legata alle esperienze di punta degli anni Settanta (arte concettuale, body art, minimalismo), col coinvolgimento diretto di artisti quali Alighiero Boetti e Mario Schifano, o architetti quali Alessandro Mendini e Gae Aulenti.

Successivamente, dopo aver coinvolto i poeti Edoardo Sanguineti, Mario Luzi e Giovanni Giudici sulla *Commedia* dantesca (1989-1991), la forte componente visiva degli esordi rivive in tre spettacoli che affrontano il tema edipico del rapporto padri-figli nella drammaturgia del novecento: *Edipus* di Giovanni Testori, *Porcile* di Pier Paolo Pasolini, entrambi 1994, e *Nella giungla delle città* di Bertolt Brecht, 1997.

Con la nuova denominazione di "Compagnia Lombardi - Tiezzi", i due fondatori si sono affermati, a partire dagli anni Ottanta, per l'equilibrio mostrato tra la volontà di sperimentazione e ricerca da un lato, e la capacità di realizzare spettacoli classicamente all'interno della tradizione del teatro d'arte, dall'altro. Sono di questi anni alcuni significativi lavori nei quali la tendenza alla connessione fra le varie arti (musica, arti visive, danza) si intreccia con un approccio drammaturgico sempre più serrato dal punto di vista testuale: *Scene di Amleto* da William Shakespeare (1998 - 2000); *Cleopatràs*, 1996, *L'Amleto*, 2001, ed *Erodiàs*, 2008, di Giovanni Testori; *Gli Uccelli* di Aristofane, 2005; *Antigone di Sofocle* di Bertolt Brecht, 2004; *I giganti della montagna* di Luigi Pirandello, 2007; *Passaggio in India* di Edward M. Forster, 2009.

Contemporaneamente vengono affrontati con successo testi capitali della drammaturgia moderna: *Zio Vanja* di Anton Cechov 1999, *Sogno di un mattino di primavera* di Gabriele D'Annunzio, 2007, alternando con equilibrio classici come Alessandro Manzoni, se pur riscritto da Testori (*I promessi sposi alla prova*, 2010) ai contemporanei: da Thomas Bernhard a Luigi Pirandello fino all'esordiente Fabrizio Sinisi (*La grande passeggiata*, 2012).

Negli ultimi anni spicca la tendenza a rivolgersi agli amori letterari della giovinezza: *Un amore di Swann*, da Marcel Proust, 2012, diretto da Federico Tiezzi sulla drammaturgia di Sandro Lombardi, *Il ritorno di Casanova*, da Arthur Schnitzler, 2014, *La signorina Else*, ancora di Schnitzler, 2017,

Scene da Faust, di Johann W. Goethe, 2019; *Antichi Maestri*, 2020; *Il Purgatorio la notte lava la mente*, 2021.

La Compagnia Lombardi-Tiezzi è finanziata per la sua attività dal Ministero Della Cultura (FUS – Imprese di produzione di teatro di innovazione nell’ambito della sperimentazione), dalla Regione Toscana e dal Comune di Firenze (Contributi triennali 2021-2023).

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Matteo Sotgia
Nome Associazione/Ente/etc.	Opus – Ass. Cult.
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	Piccolo evento a ingresso gratuito

Titolo evento della proposta progettuale

"La scatola sul tetto" - Concerto

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Il concerto tenuto dall'orchestra **La Scatola del Vento** è un racconto musicale che parte dalla nostra cultura e abbraccia la World Music.

Protagonista indiscusso è l'organetto accompagnato da altri strumenti.

Saranno undici i performer sul tetto. Una location strepitosa (un tetto appunto) farà sognare il pubblico già attirato dal progetto, un viaggio etnico e glamour capace di intrattenere gli spettatori di ogni età. Alessandro Parente e Laerte Scotti da 30 anni sono attivi sul panorama musicale.

Titolo dell'evento della proposta progettuale:

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

"La scatola sul tetto" - Concerto	
Periodo-data/e di svolgimento	03 settembre 2022
Luogo/Luoghi	Caffè Letterario Le Murate - Piazza delle Murate - Firenze
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
<p>sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</p> <p>Alessandro Parente, organettista e compositore, di origini contadine, è erede in via diretta di un patrimonio storico-sociale legato in particolare alla cultura dell'organetto. Svolge attività didattica e di ricerca nell'ambito della sperimentazione timbrica dello strumento. Il suo primo maestro, lo zio, Vincenzo Del Seni gli ha trasmesso in maniera concreta attraverso il proprio vissuto, il senso di appartenenza, la gioia, la nostalgia, la speranza e l'andare lento dell'animo contadino.</p> <p>Importante in questo viaggio l'apporto artistico dell'organettista Laerte Scotti, collaboratore del progetto e della danzatrice Daniela Evangelista.</p> <p>Lo scopo è quello di far conoscere, attraverso l'organetto, una cultura musicale e sociale dettata dai ritmi della natura.</p> <p>La messa in scena del "Concerto sul tetto" è frutto di un laboratorio nutrito dal lavoro degli allievi coinvolti. L'organetto, protagonista della serata, trattiene il sudore dei contadini che hanno cantato e accompagnato la vita rurale passata, diventando, così, simbolo di rinascita.</p> <p>L'orchestra che suonerà sul tetto alle Murate è composta da artisti <i>under 36</i>; sono 11 elementi di cui 6 sono donne.</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

La location sul tettuccio richiede una tecnologia sofisticata in grado di sostenere l'acustica rivolta verso il basso e l'utilizzo di luci e proiettori per valorizzare lo scenario d'effetto circostante. La magia si avvale dell'illusione delle luci e sfumature di colori per amplificare l'impatto di musiche e danze sull'audience.

La musica trasforma, si nutre di persone e fatti: la mietitura del grano, i tizzoni ardenti nel camino, le serenate, la transumanza, la vendemmia, la raccolta delle olive. Alla semplicità e all'autenticità riscoperte e sperimentate nei laboratori s'ispira la performance sul tetto cercando il tempo in cui la gente si trovava in passato e in cui i giovani si trovano oggi.

Si consegna al pubblico uno sguardo nuovo al patrimonio culturale qui vivo con musica, canto, parola, danza e teatro.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il progetto è frutto di anni di scuola. I performer sono giovani, giovanissimi e nativi digitali che interagiscono con musiche, storie e tradizioni del passato. In questa esperienza la memoria diventa fonte primaria nel viaggio verso la world music.

In vista del "concerto sul tetto" si ritroveranno 15 giorni prima per le prove e la scelta definitiva del palinsesto che alterna fasi di improvvisazione, musica, canto, parola, danza e teatro.

L'evento si inserisce nella programmazione del Caffè Letterario senza modificare la tipologia di progetti proposti. L'anno scorso è stato co-organizzato un evento simile dall'associazione proponente.

Sarà garantita la messa in sicurezza a tutte le fasi che vanno dalla progettazione alla realizzazione dell'evento; il personale tecnico è già stato contattato.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Il concerto avrà la durata di 90 minuti.

Finalità generale è la diffusione della cultura popolare che rischia di rimanere estranea nei centri urbani. Strumento principe è l'organetto che risveglia antiche memorie contadine e vecchie tradizioni.

La location 'aerea' conferisce un appeal ulteriore. Tutto ciò che è in alto obbliga ad alzare lo sguardo. Dimenticando tutto quello che ci tira verso il basso, pessimismo, calamità, guerre, *climate change*. Uno sguardo in su allude all'apertura, al concedere nuove possibilità. In linea con l'impulso creativo dato da Renzo Piano alla ristrutturazione della vecchia prigione e ancor prima monastero di suore di clausura. Il risultato atteso è un ritrovamento culturale individuale capace di generare impulsi proattivi di condivisione e inclusione.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

L'intero complesso delle Murate si trova in un'area attigua al centro, ma non meta di turismo di massa. Accogliente e *venue* d'avanguardia, il Caffè Letterario Le Murate è un punto di ritrovo e riferimento. Gli appartiene una qualità non urbana e atemporale.

4. Tempistica di realizzazione

L'evento si svolgerà il 3 settembre 2022

Le prove inizieranno il 18 agosto.

Sarà montato e smontato in giornata, con montaggio la mattina e smontaggio a fine evento.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

L'Associazione Culturale **Opus** è impegnata da anni alla realizzazione di eventi simili di tipo pubblico (Caffè Letterario 2020 e 2021); in collaborazione con lo spazio estivo **Fiorino sull'Arno** nel 2019 e con la rassegna **Il mondo in Santo Spirito** nel 2021 (estate Fiorentina), oltre a centinaia di eventi privati.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

L'associazione Culturale **Quadrophenia**, costituitasi l'anno scorso per promuovere nello specifico eventi per l'Estate Fiorentina e portare nella città di Firenze format di maggior successo fra i giovani in Europa è anche esperta di comunicazione e social. Sarà coinvolta nella campagna pubblicitaria e documenterà l'evento con video e fotografie.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

L'associazione proponente si avvale di partner e collaboratori artistici e tecnici per garantire la qualità delle proposte culturali; di personale qualificato per la realizzazione del progetto. Il know-how si può evincere dal curriculum allegato.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

La promozione sui social Instagram, Telegram, Facebook, Twitter, Tik Tok sarà in grado di raggiungere soprattutto il target giovanile e le fasce di età intermedia. Anziani e persone con disabilità saranno raggiunti attraverso le realtà del settore con materiale pubblicitario in forma cartacea e online.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Spunti di riflessione nei confronti dell'ambiente saranno riportati su tutto il materiale di promozione. Flyer, locandine, volantini saranno stampati su materiale riciclato. Il materiale pubblicitario potrà essere riutilizzato come tovagliette o fogli per appunti. Alcuni dei brani eseguiti accenneranno alle tematiche ambientali.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

La promozione on e off line raggiungerà strutture ricettive, Apt, uffici turistici, blog, siti dedicati all'accoglienza turistica.



EF 22

Comune di Firenze

Protocollo generale

N° 140823 del 26/04/2022 09:34

Evento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto: ESTATE FIORENTINA 2022 - REGOLAZIONE DOCUMENTALE ASSOCIAZIONE OPUS

Mittenti

Denominazione

Comune di Residenza

ASSOCIAZIONE OPUS

RIGNANO SULL'ARNO

Smistamenti

carico a	dal	Data ricev.	Trasmesso da	Smistamento per
D. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E AREE DI OPPORTUNITA'	26/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA
D. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E AREE DI OPPORTUNITA'	26/04/2022		SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	COMPETENZA
SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	26/04/2022	26/04/2022	P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA

Allegati

Id	Tipo Allegato	Descrizione
	Allegato	TestodelMessaggio.txt

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI	B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi	Sponsorizzazioni/Risorse Proprie	€ 1.320,00
Band		€ 1500,00
Audio		€ 1830,00
Luci		€ 610,00
Pratiche Ingegnere		€ 700,00
Facchinaggio		€ 800,00
		5440 tot
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori	Contributi pubblici e/o privati	
Ospitalità		€ 400,00
Pasti		€ 480,00
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi (Indicare voci di spesa)	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	€ 5.000,00
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento (Indicare voci di spesa)		
B) COSTI INDIRETTI		

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	€ 6.320,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	€ 6.320,00

A2
EF38

Curriculum Associazione Culturale OPUS

Nome: Opus Associazione Culturale

Sede: Via I Maggio, 72 – 50067 Rignano sull'Arno (Fi)

email: opus.italia@gmail.com

L'associazione culturale Opus è una giovane realtà, nata di recente, nel 2019 con l'obbiettivo di produrre e promuovere attività culturali in tutte le sue forme ed espressioni, in particolare al mondo musicale.

L'associazione permette ai propri associati di incontrarsi presso il locali concessi in uso, per discussioni, prove e creazioni nuove complessi/formazioni musicali, talvolta anche avvalendosi della collaborazione di professionisti al fine di offrire ai propri associati, di ogni età e provenienza, la possibilità di esibirsi davanti ad un pubblico.

Dal 2019 ad oggi

Attività di scouting per la ricerca di musicisti, dj, produzioni visual, danzatrici, performer di vario tipo su tutto il territorio nazionale.

Dal 2019 ad oggi

Registrazioni e produzione di video per la promozione di artisti emergenti

Anno 2020

Stipula accordo con il Circolo Ricreativo e Culturale dell'Antella per usufruire degli spazi per svolgere attività quali prove, formazione, momenti d'aggregazione etc.

Promozione di giovani aspiranti artisti ed organizzazione spettacoli presso i locali del Circolo.

Anno 2019

Collaborazione con lo spazio "Il Fiorino sull'Arno" per consulenza artistica.

Anno 2020 e 2021

Collaborazione con il "Caffè Letterario Le Murate" per consulenza artistica e tecnica nell'organizzazione di vari eventi.

Anno 2021

Collaborazione con la rassegna "Il Mondo in Santo Spirito" per l'allestimento tecnico.

Inoltre, allo scopo di reperire risorse economiche da investire nelle sue attività, l'associazione culturale ha svolto, e svolge, servizi di promozione musicale con soggetti privati sull'intero territorio regionale citiamo tra le tante location prestigiose: Villa Corsini, Villa Cora, Four Seasons Firenze, Belmond Villa San Michele,

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Maura Pieri
Nome Associazione/Ente/etc.	Fosca associazione culturale
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	Medio evento

Titolo evento della proposta progettuale

"FIT > Fosca in Tepidario_lectio | ludus | visio > INFINITO"

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

FIT > Fosca in Tepidario_lectio | ludus | visio per l'anno 2022 manterrà la suddivisione nei tre ambiti *lectio*, *ludus*, *visio* e avrà come tema INFINITO. Il programma di questa ottava edizione sarà interamente declinato al femminile, oltre alle ospiti sono state coinvolte tre guest: una danzatrice, una musicista e un'artista visiva; che attraverso lo studio del tema (infinito) applicato alla propria arte creeranno opere uniche in relazione con il giardino e il Tepidario del Roster.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale FIT > Fosca in Tepidario_lectio ludus visio > INFINITO	
Periodo-data/e di svolgimento	incontri con il pubblico e prefestival (giugno) e 26, 27, 28 luglio 2022
Luogo/Luoghi	FIT > Giardino dell'Orticoltura e Tepidario del Roster Prefestival > Giardino di Porta Romana, Piazza Giorgini, luoghi vari della Tramvia linea T1
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
<p>sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</p> <p>L'ottava edizione del festival FIT > Fosca in Tepidario_lectio ludus visio > IN-FINITO per l'anno 2022 propone un programma suddiviso in tre ambiti: lectio, lezioni aperte e incontri; ludus, laboratori e workshop; visio, performance e spettacoli. Nell'edizione di quest'anno il programma della tre giorni è completamente declinato al femminile con ospiti di rilievo nazionale e internazionale nei propri ambiti di intervento. In particolare sono state interpellate tre artiste, per la sezione <i>Visio</i>, una danzatrice (Giulia Mureddu), una cantante (Nico Note) e un'artista visiva (Irene Lupi) alle quali è stato chiesto di realizzare tre opere site specific dedicate al tema dei quest'anno (infinito) e strettamente legate al luogo che ospita la rassegna, la serra del Roster e il Giardino dell'Orticoltura. Ospiti delle serate di FIT saranno anche la dj Le Blonde, che si esibirà in collaborazione con il bar Artcultura, presidio di ristoro del parco; e la performer/cabarettista A'Stronza che apriranno la tre giorni di festival, in totale si potrà assistere a dodici eventi esclusivi che coinvolgeranno oltre mille persone tra pubblico e partecipanti.</p> <p>Anche le ospiti della sezione <i>Lectio</i> sono donne esperte nei propri settori di intervento: la poetessa Elisa Biagini terrà una lectio sul concetto di infinito nell'opera della scrittrice Emily §Dickinson, la lectio sarà realizzata in collaborazione con il Festival Internazionale di Poesia: Voci Lontane. Voce Sorelle. Altra ospite degli incontri sarà l'art director Giulia Reali che tratterà il tema dell'in-finito nella comunicazione contemporanea e nelle pratiche di promozione della cultura attraverso i vari strumenti. Altra ospite della rassegna sarà la filosofa Vincenza Pellegrino. I laboratori – <i>Ludus</i> - per bambine e bambini verranno realizzati dalla formatrice e artista Sandra Favilli in collaborazione con la Biblioteca dell'Orticoltura. Un altro appuntamento della durata di tre giorni si svolgerà nel parco e sarà dedicato all'incontro generazionale tra artiste. Uno spazio di ricerca e condivisione delle proprie modalità di creazione, il Bagatto. Il festival sarà realizzato in accordo con la presidenza del Quartiere 5 di Firenze, il circolo Arci il Progresso e MAD_ Murate Art District, oltre alla cooperativa sociale Cat. Si rinnova anche per quest'anno la collaborazione con la web radio FangoRadio che seguirà in diretta il Festival.</p>	

ET 99

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione.

Fosca in Tepidario propone collaborazioni con associazioni e gruppi informali al fine di sviluppare un discorso attorno all'arte contemporanea. Sono previsti tre appuntamenti per sensibilizzare il pubblico alle tematiche del festival e grazie alle collaborazioni messe in campo si darà vita a momenti di pre-festival e formazione del pubblico pensati quest'anno suddivisi per target specifici. Un primo incontro al Giardino di Porta Romana, in collaborazione con gli operatori della cooperativa CAT, rivolto ai giovani e agli studenti che vivono il parco. La seconda tappa in Piazza Giorgini in collaborazione con il circolo Arci il Progresso per sensibilizzare il quartiere e gli abitanti sull'offerta culturale del festival. Ultima tappa verrà realizzata tramvia T1 per far conoscere ad un pubblico generico il festival e le sue artiste. La comunicazione e la promozione del festival sono affidati alla collaborazione con lo studio di comunicazione Neo-Studio, partner di comunicazione del Festival che creerà un impianto grafico originale e coordinato con l'iniziativa. I social e la comunicazione web sarà affidata ad una social media manager.

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il festival, che si svolgerà presso la serra del Roster dal 26 al 28 luglio 2022, (le date sono state pre-lazionate all'ufficio del comune competente) prevede la fase di progettazione e organizzazione già da maggio 2022 per il contatto e reperimento delle artiste coinvolte, attuazione delle pratiche e protocolli per la realizzazione in sicurezza del festival e prenotazione attrezzature e personale tecnico indispensabile alla costruzione del festival. Si prevedono i giorni di prova e progettazione delle opere già da maggio che proseguiranno per i mesi successivi.

In primavera sono previsti i sopralluoghi degli spazi e la progettazione dei tre eventi di pre festival/presentazione e sensibilizzazione del pubblico. Incontri con le altre associazioni, accordi per spazi e attrezzature. Verranno attivate le assicurazioni, necessarie all'utilizzo degli spazi richiesti al comune (Tepidario del Roster) e per la sicurezza del pubblico e del personale impiegato.

Nel mese di giugno verrà lanciata la campagna promozionale con il programma e il teaser del festival; verranno inoltre realizzati i tre eventi di presentazione e sensibilizzazione del pubblico (Parco di Porta Romana – Piazza Giorgini – Tramvia T1)

Lo spazio della serra, richiesto già da lunedì 25 permette il montaggio del festival che inizierà martedì 26 e terminerà giovedì 28 luglio, inoltre si svolgerà anche in alcune zone del Giardino dell'Orticoltura. Venerdì 29 luglio sarà il giorno di smontaggio e ripulitura della struttura utilizzata per il festival. Nelle settimane e mesi successivi verranno realizzati i podcast delle dirette radio, verranno editate le immagini di documentazione del festival e prodotto un breve video per raccontare l'ottava edizione di Fosca in Tepidario_ infinito, oltre alla rendicontazione.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi .

Fit - Infinito - 2022 propone la creazione di 12 eventi gratuiti che si svolgono in spazi pubblici, scelti dopo una mappatura del territorio anche in base alla nutrita rete di collaborazioni. L'obiettivo specifico di quest'anno è aumentare la frequenza del già nutrito pubblico dell'evento (sempre sold out gli anni passati) con un pubblico di nuova generazione e del pubblico dei frequentatori abituali del parco. FIT, richiama un pubblico di circa 1000 spettatori nei tre giorni del festival, numeri che riteniamo possano quest'anno confermarsi e aumentare data la maggiore capienza dello spazio dedicato alla rassegna. Anche i tre eventi di presentazione serviranno per ampliare il bacino di utenza e accogliere nuovi pubblici, giovani, studenti e abitanti della zona ormai affezinati al consueto appuntamento. I tre eventi satellite saranno a loro volta creatori di un pubblico specifico, calcoliamo un potenziale di 200 partecipanti ad intervento.

Da tenere in considerazione la frequenza degli spettatori online attraverso la radio e quelli che successivamente si conletteranno per scaricare i podcast delle varie esibizioni e attività, (pubblico stimato 500 spettatori basandoci sui numeri degli anni passati).

Altro parametro non misurabile ma altrettanto fondamentale è dato dalla possibilità di sensibilizzare alle pratiche artistiche contemporanee un pubblico sempre più eterogeneo e multiculturale, attraverso la frequenza, le interazioni e i feed back che riceveremo su social network e sito.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

La tre giorni a luglio si svolge nel *Quartiere 5 di Firenze* e in particolare all'interno del *Giardino dell'Orticoltura* (Via Vittorio Emanuele II,4 / via Bolognese, 17) e il *Tepidario del Roster*, questo luogo è sempre stato lo spazio deputato per la nostra iniziativa con la precisa volontà di ripopolare il parco e il quartiere già da otto anni, obiettivo che riteniamo in parte di aver contribuito a realizzare. L'associazione propone inoltre un momento di aggregazione più informale nella non distante *piazza Giorgini*, per diversi anni già sede dell'associazione Fosca, attraverso un incontro di presentazione e avvicinamento del pubblico in collaborazione con il *Circolo Arci Il Progresso*. Da quest'anno, grazie alle collaborazioni in atto con altri enti e gruppi (CAT_Cooperativa Sociale, Festival Internazionale di Poesia Voci Lontane. Voci Sorelle), il festival verrà presentato al *Parco di Porta Romana* sede del Liceo Artistico. L'ultimo luogo, non luogo, che intendiamo frequentare con il nostro progetto è il *tram della linea T1* che collega Scandicci a Careggi e sul quale intendiamo realizzare dei brevi momenti culturali e artistici per gli avventori del mezzo pubblico che possano raccontare il festival e la sua natura. Inoltre per realizzare le prove degli spettacoli che verranno presentati a FIT, verrà utilizzata la sala al piano terra del *MAD_Murate Art District*, sala adibita a prove danza.

4. Tempistica di realizzazione

Maggio

progettazione e organizzazione (contatto con artiste e accordi economici; accordi per pratiche amministrative e protocolli sicurezza; prenotazione attrezzature; reperimento personale per evento)
prove e residenze artistiche (prove delle opere previste per il festival presso li spazi di MAD_Murate Art District)

sopralluoghi e organizzazione tecnica (sopralluoghi degli spazi del festival e dei luoghi per gli incontri di prefestival; accordi per affitto attrezzature; riunioni di direzione artistica del festival; riunioni per concordare comunicazione e promozione)

Giugno

accordi per assicurazioni

lancio della campagna promozionale (campagna social; teaser del festival)

realizzazione degli eventi di presentazione del festival e sensibilizzazione del pubblico sulle attività proposte da FIT (Eventi per target trasversali al: Parco di Porta Romana – Piazza Giorgini – Tramvia T1)

Luglio

accordi con ospiti per pernottamenti e viaggi

25 luglio (montaggio e allestimento presso la serra del Roster all'interno del Giardino dell'Orticoltura)

26/27/28 luglio **FIT > Fosca in Tepidario_lectio | ludus | visio > IN-FINITO** secondo il programma proposto:

mattina: incontri e pratiche *Il Bagatto* per artisti e operatori del settore

pomeriggio inoltrato: laboratorio per bambine e bambini

prima serata/ora aperitivo: lectio tematica

sera/notte: performance e spettacolo

questa struttura si ripeterà per tutti e tre i giorni

venerdì 29 luglio smontaggio e ripristino dello spazio

Agosto

editing del materiale documentato del festival e creazione del podcast

Settembre

rendicontazione

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.
Fosca associazione culturale si è costituita come tale nel 2008 ed è da più di venti anni che lavora e crea eventi culturali legati alle arti della scena dal vivo e alle arti contemporanee più in generale. Promuove e produce arte contemporanea a Firenze con particolare riferimento alla zona nord-ovest della città dove per molto tempo ha avuto anche la sua sede operativa (Piazza Giorgini).
Fosca collabora con diversi centri culturali della regione, tra questi ricordiamo Centro Nazionale per la Danza Virgilio Sieni, Fondazione Fabbrica Europa, Kinkaleri – Spazio K; per il settore formazione collabora con diversi enti del terzo settore (Diaconia Valdese, CAT – cooperativa sociale, ecc...). La natura multidisciplinare del festival e la sua attitudine di apertura alle varie espressioni artistiche richiamano un pubblico molto variegato di addetti ai lavori e neofiti. Altri dettagli nel CV allegato
Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente <i>(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)</i>
Fosca collabora con associazioni e gruppi del sistema spettacolo toscano, in particolare per questa edizione si conferma la collaborazione con l'associazione NUB e in particolare con il progetto FangoRadio, una web radio che promuove pratiche di arte contemporanea e che è anche media partner del festival per il quale segue in diretta streaming tutte le attività dei tre giorni al Giardino dell'Orticoltura.
Dal 2020 FIT è anche uno spazio di espressione per la rete informale FAQK – coordinamento della musica sperimentale e intramediale della Toscana -, i cui soggetti hanno nella tre giorni un luogo dove esprimere la loro natura e presentare le loro sperimentazioni.

EFPP

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

Fosca è costituita da un gruppo operativo di cinque membri che ricoprono ruoli definiti per ogni settore di intervento dell'associazione. Oltre alla responsabile amministrativa e al legale rappresentante che svolgono mansioni di organizzazione, logistica e amministrazione, c'è una direttrice creativa che si occupa del settore formazione e educazione e delle produzioni di teatro per l'infanzia, e una regista che produce gli spettacoli di teatro contemporaneo; inoltre l'associazione ha un responsabile della comunicazione e un social media manager che lavorano alla promozione degli spettacoli e delle attività.

Dal 2011 Fosca riceve il contributo da Regione Toscana come realtà di produzione.

Dal 2018 è sostenuta da Comune di Firenze con i contributi triennali per le associazioni operanti sul territorio fiorentino.

Dal 2014 risulta vincitrice del bando Estate Fiorentina con il progetto FIT per le ultime otto edizioni della rassegna.

Dal 2012 è sostenuta da Fondazione CR Firenze e in particolare dal 2017 l'ente cofinanzia il festival Fosca in Tepidario.

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

La costante relazione con la cittadinanza, da oltre vent'anni, ha creato nel tempo la presenza a FIT di un pubblico misto: operatori, artisti e pubblico generico, spesso composto da giovani e soggetti che non frequentano l'arte contemporanea.

Il festival ha una componente multidisciplinare che mescola pubblici di ambiti diversi (dalle arti visive alla danza). Gli eventi sono gratuiti e accadono all'interno del frequentato Giardino dell'Orticoltura. Negli anni è sempre accaduto che una parte del pubblico venisse coinvolto sul momento, incuriosito dagli eventi.

La collaborazione con il bar Articultura, permette di coinvolgere nelle riflessioni presentate anche i frequentatori del bar, prevalentemente studenti universitari.

Quest'anno inoltre per potenziare la conoscenza del festival in città verranno programmati tre eventi in luoghi non convenzionali (parco di Porta Romana, la linea 1 della Tranvia e piazza Giorgini) dove con azioni diversificate si affronterà l'argomento del festival, In-finito; i luoghi scelti dopo un'attenta mappatura sono luoghi con frequentazioni strutturate, come gruppi di adolescenti, lavoratori e migranti. Altra importante componente è la rete di collaborazione con associazioni formali e informali, con alcune delle quali verranno organizzati gli eventi che contribuiscono ad aumentare la presenza di un pubblico non specialistico.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Fosca da diversi anni promuove lo sviluppo di buone pratiche ambientali sia nelle scelte di produzione degli eventi e in particolare per il festival FIT, sia nella scelta di un'ecologia della comunicazione.

In particolare per l'allestimento del festival non è previsto l'utilizzo di allestimenti, ma viene utilizzata la serra al naturale così come si presenta ai visitatori e dalla prima edizione si è scelto di allestirla soltanto con l'utilizzo delle luci (da quattro anni a risparmio energetico – LED).

La scelta dell'utilizzo del parco in un luogo fuori dal centro cittadino ma non troppo distante favorisce inoltre la scelta dei trasporti pubblici o l'utilizzo di mezzi di locomozione sostenibili (biciclette).

Da ormai cinque anni è stata fatta una scelta da parte dell'associazione che ricade sul concetto di ecologia della comunicazione, la scelta cioè di utilizzare solo strumenti digitali per la promozione evitando così lo spreco di carta per la stampa. Questo favorisce inoltre l'avvicinamento di un pubblico giovane e di nativi digitali.

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Nel periodo del festival e del prefestival il Giardino dell'Orticultura e le attività ad esso connesse e limitrofe godono di un pubblico maggiore e di un'utenza più ampia e diversificata rispetto al solito pubblico del parco, così come la frequentazione della vicina Biblioteca dell'Orticultura.

Inoltre in quei giorni gli ospiti del festival vengono ospitati dalle strutture ricettive cittadine così come gli avventori che si recano in città per visitare il festival.



EFGP

Comune di Firenze

Protocollo generale

N° 146037 del 28/04/2022 12:12

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto: RE:(RIF: 2022/118909 PROT) PON CITTA' METROPOLITANA 2014-2020 - AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI E L'ASSEGNAZIONE DI CONTRIBUTI ECONOMICI PER LA REALIZZAZIONE DI EVENTI ORGANIZZATI NELL'AMBITO DELL'ESTATE FIORENTINA 2022 - RICHIESTA DI REGOLARIZZAZIONE DOCUMENTALE AI SENSI DELL'ART. 6, C. 1 LETT. B) DELLA LEGGE 241/90.

Mittenti

Denominazione

Comune di Residenza

FOSCA

Smistamenti

In carico a	dal	Data ricev.	Trasmesso da	Smistamento per
P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	28/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA
SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	28/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA

Allegati

Q.tà	Tipo Allegato	Descrizione
	Allegato	ALLEGATO_A_eventi_diffusi_GRATUITI_2022_FOSCA piano economico def.pdf

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi (cachet artisti e costo person.)	€ 6.500,00	Sponsorizzazioni	
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori	€ 1.300,00	Contributi pubblici e/o privati	€ 5.160,00
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi	€ 6.000,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	€ 15.000,00
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento	€ 3.000,00		
B) COSTI INDIRETTI¹			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente	€ 860,00		
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente	€ 2.500,00		
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	€ 20.160,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	€ 20.160,00

¹Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio - 15 ottobre 2022

A2 2F 39



ASSOCIAZIONE CULTURALE FOSCA
Via di Ugnano, 32 - 50142 Firenze
cf e pi C.F./P.IVA 05841620486
Legalmente rappresentata da Maura Pieri

info@fosca.eu
www.fosca.eu

L'Associazione Culturale FOSCA è stata fondata nel 2008 da Caterina Poggesi, anche se la sua attività formativa ha origine precedentemente nelle azioni singole dei suoi esperti già dal 2001 e la sua produzione artistica, se pure informalmente, comincia nell'anno 2006.

L'attività dell'associazione comprende produzione di spettacoli di teatro contemporaneo per adulti e ragazzi, festival ed eventi, attività di formazione nell'ambito delle arti performative nelle scuole primarie e secondarie e in diversi progetti sul territorio: la sua ricerca sul teatro contemporaneo e sulla formazione si caratterizza attraverso collaborazioni sia con artisti professionisti, provenienti da ambiti disciplinari diversi, sia con non professionisti, attivando diversi spazi di indagine nell'ambito della formazione e dell'arte sociale, per utenze di diversa età e provenienza, con relative dimostrazioni di lavoro e/o creazioni artistiche e restituzioni dei percorsi svolti. Gli elementi che accomunano tutti i progetti di Fosca sono la ricerca nei linguaggi della contemporaneità, l'attenzione e la relazione con il territorio, la centralità del corpo come luogo d'indagine e esplorazione, la trasversalità e la multidisciplinarietà delle competenze.

Il progetto FOSCA è una rete composta da artisti, studiosi e pedagoghi. La sua struttura si basa su un nucleo stabile che gestisce e garantisce continuità alla dimensione progettuale e organizzativa ma ogni progetto vede il coinvolgimento degli artisti e formatori che fanno parte del network, coinvolti in base alle competenze necessarie e degli ambiti di ricerca affrontati. Il nucleo stabile di FOSCA è composto da Maura Pieri, legale rappresentante e direzione organizzativa, Cristina Abati, responsabile produzioni, Katuscia Favilli, responsabile formazione, Giulia Moretti, amministrazione e Marco Santambrogio, direzione tecnica.

FOSCA dal 2011 riceve il contributo della Regione Toscana come realtà giovane di produzione di teatro contemporaneo e dal 2015 come senior. Ha residenza stabile presso lo Spazio K di Kinkaleri a Prato, per prove e allestimenti. Dal 2015 al 2017 è stata sostenuta dal Mibact come realtà artistica di inclusione sociale per il suo lavoro di formazione e produzione artistica. Dal 2018 rientra nei finanziamenti triennali per la cultura del Comune di Firenze. Nel 2020 i progetti di Fosca sono realizzati grazie al contributo di Fondazione CR Firenze.

Da sempre l'attività di FOSCA comprende l'**organizzazione di eventi nell'ambito della formazione e delle arti della scena.** Dal 2015 si tiene il festival **FOSCA IN TEPIDARIO – lectio ludus visio**, nella cornice del Tepidario del Roster, presso il Giardino dell'Orticoltura. Una tre giorni di performance, spettacoli, incontri sulle arti contemporanee, in cui la programmazione è suddivisa sulle tre sezioni del festival: **lectio**_ lezioni e incontri pubblici, **ludus**_laboratori e workshop, **visio**_ performance e spettacoli dal vivo.

Altro appuntamento annuale dell'associazione, dal 2017 (dopo la prima edizione del 2013) è **Atletica del Cuore**, percorsi gratuiti di formazione sulla relazione tra arte della scena e formazione, per operatori, educatori, docenti, formatori, studenti, e artisti.



Tra le attività principali di FOSCA c'è la produzione di spettacoli di teatro contemporaneo per adulti e ragazzi, tra le ultime produzioni:

Mermaids on a dolphin's back di e con Cristina Abati e Angela Burico, disegno luci Marco Santambrogio, tecnica Monica Bosso, con il sostegno di Regione Toscana, Centro nazionale di produzione per la danza Virgilio Sieni residenze presso: Spazio K/Kinkaleri, Cango, Il Vivaio del Malcantone.

Ad Unghia ad Unghia - spettacolo con attori non vedenti, con testi della poetessa Elisa Biagini, per la regia di Cristina Abati

Rosso e Lupo, per la regia di Katuscia Favilli, **Viaggio nelle terre di Barbablù**, per la regia di Katuscia Favilli, **Solo Piano con Donna**, per la regia di Caterina Poggesi e ripresa di Cristina Abati, **Mermaids on a dolphin's back** di e con Cristina Abati e Angela Burico.

I **progetti di formazione** legati alla trasmissione dell'arte della scena sono parte integrante dell'attività di FOSCA da più di dieci anni: l'equipe che si occupa della conduzione e ideazione dei percorsi formativi è composta da artisti che hanno anche una forte competenza pedagogica. L'associazione fornisce servizi educativi per il Comune di Firenze, Prato, Bagno a Ripoli, Pontassieve, etc. Fra gli istituti coinvolti: Istituto Comprensivo Calamandrei (FI), Istituto Comprensivo Pieraccini (FI), Liceo Scientifico Statale L.Da Vinci (FI), Istituto Comprensivo di Pontassieve, Istituto Comprensivo di Rufina, Liceo Scientifico Copernico (PO), etc. Inoltre collabora con progetti con diverse realtà del territorio, tra cui la collaborazione con il nuovo spazio fiorentino, PIA – Palazzina Indiano e il Centro Nazionale di Produzione Virgilio Sieni, Cango a Firenze, MAD Murate Art District, Diaconia Valdese Fiorentina, U.I.C.I. Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti di Firenze, Tempo Reale-centro di ricerca produzione e didattica musicale.

LABORATORI E PROGETTI DI FORMAZIONE

2021

Il teatro del non detto, Attenzione, ritmo e... percorsi multidisciplinari tra musica, danza e teatro all'interno del progetto Tuttinsieme del CRED di Firenze.

Fuori Dall'ombra all'interno del bando Nessuno Escluso 2 finanziato dalla Fondazione CR Firenze e la ONLUS il Cuore si Scioglie, partner artistico di progetto con la cooperativa sociale CAT. Percorsi multidisciplinari di formazione tra danza, musica e teatro rivolto a 15 minori in situazioni di fragilità sociale. Il percorso si concluderà con uno spettacolo basato sulle storie dei partecipanti.

CICATRICI percorso di teatro danza rivolto a donne migranti vittime di tratta sulla consapevolezza della capacità espressiva del proprio corpo. In collaborazione con la cooperativa CAT.

Rosso e Lupo all'interno del progetto residenza d'artista organizzato dall'assessorato all'istruzione di Firenze e dal MAD – Murate Art District. Laboratorio multidisciplinare tra teatro, danza e musica sulla fiaba di Cappuccetto Rosso.

Atletica del cuore 6 Identità – sulla nozione di spazio

corsi di formazione e convegno rivolto a insegnanti, educatori e artisti sul valore educativo delle arti performative nei contesti educativi, in collaborazione con l'Assessorato del comune di Firenze, MUSE, centro di ricerca delle arti contemporanee e sostenuto dalla Fondazione CR Firenze.

Il convegno, che sarà interamente in streaming sulla piattaforma del media partner FangoRadio, è un primo tentativo di esplorare il mezzo digitale per le sue potenzialità performative. Ospiti della quinta edizione: Marco Martinelli, Ermanna Montanari, Anna Gesualdi, Giovanni Trono, Analisa Pecoriello, Gilberto Scaramuzzo e Stephan Zimmerli.

2020

Il teatro del non detto, Attenzione, ritmo e... percorsi multidisciplinari tra musica, danza e teatro all'interno del progetto Tuttinsieme del CRED di Firenze.

F O S C A

associazione culturale - P.I. 05841620486 - Via di Ugnano, 32 - 50142 Firenze

Fuori Dall'ombra all'interno del bando Nessuno Escluso 2 finanziato dalla Fondazione CR Firenze e la ONLUS il Cuore si Scioglie, partner artistico di progetto con la cooperativa sociale CAT. Percorsi multidisciplinari di formazione tra danza, musica e teatro rivolto a 15 minori in situazioni di fragilità sociale. Il percorso si concluderà con uno spettacolo basato sulle storie dei partecipanti.

CICATRICI percorso di teatro danza rivolto a donne migranti vittime di tratta sulla consapevolezza della capacità espressiva del proprio corpo. In collaborazione con la cooperativa CAT.

Rosso e Lupo all'interno del progetto residenza d'artista organizzato dall'assessorato all'istruzione di Firenze e dal MAD – Murate Art District. Laboratorio multidisciplinare tra teatro, danza e musica sulla fiaba di Cappuccetto Rosso, organizzato all'interno della scuola secondaria di secondo grado Pirandello, Firenze.

Aletica del cuore 5 distanza – sulla nozione di spazio

corsi di formazione e convegno rivolto a insegnanti, educatori e artisti sul valore educativo delle arti performative nei contesti educativi, in collaborazione con l'Assessorato del comune di Firenze, MUSE, centro di ricerca delle arti contemporanee e sostenuto dalla Fondazione CR Firenze.

Il convegno, che sarà interamente in streaming sulla piattaforma del media partner FangoRadio, è un primo tentativo di esplorare il mezzo digitale per le sue potenzialità performative. Ospiti della quinta edizione: Marco Martinelli, Ermanna Montanari, Anna Gesualdi, Giovanni Trono, Analisa Pecoriello, Gilberto Scaramuzzo e Stephan Zimmerli.

Fiaba -Vassilissa la Bella

Laboratorio per bambini/e sulla figura della *babajaga* come archetipo femminile di paura.

2019

Il teatro del non detto, Attenzione, ritmo e... percorsi multidisciplinari tra musica, danza e teatro all'interno del progetto Tuttinsieme del CRED di Firenze

Caleidoscopio2 progetto di formazione multidisciplinare tra musica, danza, circo e teatro, rivolto a minori in italiani e stranieri in condizioni di fragilità. Progetto vincitore del bando Nessuno Escluso organizzato da fondazione Cassa di Risparmio e Il Cuore si Scioglie Onlus.

Aletica del cuore 4 rito e comunità

tre giorni di corsi di formazione e convegni rivolto a insegnanti educatori e artisti sul valore educativo delle arti performative nei contesti educativi, in collaborazione con l'Assessorato del comune di Firenze, MUSE, centro di ricerca delle arti contemporanee

Rosso e Lupo all'interno del progetto residenza d'artista organizzato dall'assessorato all'istruzione di Firenze e dal MAD – Murate Art District. Laboratorio multidisciplinare tra teatro, danza e musica con esito finale sulla fiaba di Cappuccetto Rosso, organizzato all'interno della scuola secondaria di secondo grado Pirandello, Firenze.

Il parco delle meraviglie 2# Al canto del lupo esperienza teatrale estiva per 15 bambini dai 7 agli 11 anni liberamente ispirato alla figura del *Lupo*, con esito finale, presso PIA, Palazzina Indiano Arte/VirgilioSieni

Lupo laboratorio multidisciplinare tra danza musica e teatro della durata di una settimana sulla figura del Lupo, in specifico sulla fiaba Il lupo e i sette Capretti, presso il centro estivo residenziale organizzato dall'Istituto dei Ciechi di Firenze rivolto a bambini e preadolescenti non vedenti.

Insetto Stecco, all'interno del progetto Chiavi della città del Comune di Firenze in varie scuole del territorio.

2018

Insetto Stecco, all'interno del progetto Chiavi della città del Comune di Firenze in varie scuole del territorio.

Atletica del cuore 3 - percezione, tre giorni di corsi di formazione e convegni rivolto a insegnanti educatori e artisti sul valore educativo delle arti performative nei contesti educativi, in collaborazione con l'Assessorato del comune di Firenze, MUSE, centro di ricerca delle arti contemporanee.

Il parco delle meraviglie 1# Laboratorio sulla fiaba Esperienza teatrale estiva per 15 bambini dai 7 agli 11 anni liberamente ispirato alla fiaba di Barbablù, presso PIA, Palazzina Indiano Arte/Virgilio Sieni.

Lab Bianco teatro in adolescenza, laboratori per le scuole medie superiori, sul teatro contemporaneo e l'autobiografia, in collaborazione con SpazioK – Kinkaleri, rivolto agli studenti dell'istituto Copernico di Prato.

Lab h laboratorio di aggiornamento pratico sul teatro per e con l'infanzia, per operatori, educatori, insegnanti all'interno del finanziamento europeo Erasmus Plus per l'Istituto Copernico di Prato.

2017

Atletica del cuore 2 - trasmissione, tre giorni di corsi di formazione e convegni rivolto a insegnanti educatori e artisti sul valore educativo delle arti performative nei contesti educativi, in collaborazione con l'Assessorato del comune di Firenze, MUSE, centro di ricerca delle arti contemporanee.

Confini 2 all'interno del programma Tuttinsieme del CRED di Firenze, volto all'integrazione delle diverse abilità, in vari scuole del territorio fiorentino.

Lab H, laboratorio di aggiornamento pratico sul teatro per e con l'infanzia, per operatori, educatori, insegnanti; Firenze e Sesto, in collaborazione anche con Laboratorio Nove e Isole Compresse Teatro, Teatro Artimbanco Cecina, Kinkaleri, Il Vivaio del Malcantone.

PRODUZIONI

2020/2021

Mermaids on a dolphin's back di e con Cristina Abati e Angela Burico, disegno luci Marco Santambrogio, tecnica Monica Bosso, con il sostegno di Regione Toscana, Centro nazionale di produzione per la danza Virgilio Sieni residenze presso: Spazio K/Kinkaleri, Cango, Il Vivaio del Malcantone.

Rosso e Lupo spettacolo per ragazzi sulla figura del lupo e la fiaba di Cappuccetto Rosso, debutto rimandato al teatro Teatro Comunale Corsini di Barberino di Mugello. 2019 primo studio presentato al Circolo Culturale Antella (FI)

Corrente Alternata scritto e letto da Elisa Biagini con sonorizzazioni dal vivo di Cristina Abati. Ripresa Agosto 2021 nello spazio Instabile.

3 pezzi Fluxus per uno spazio aperto. Esecuzione. *Prima realizzazione 2021*. Il concerto si è tenuto nello spazio del Giardino dell'Orticultura di Firenze all'interno del festival FIT/ALCHIMIA lectio | ludus | visio – il 4 settembre 2021 ed eseguito dal vivo con performance finale. Ingresso gratuito.

ALEA: casualità o alchimia?. Esecuzione performativa. *Prima realizzazione 2021*. L'opera è stata presentata in anteprima nello spazio del Giardino dell'Orticultura di Firenze, in particolare di fronte la serra del Tepidario del Roster, all'interno del festival FIT/ALCHIMIA lectio | ludus | visio – sabato 4 settembre 2021. Ingresso gratuito.

Alchi-Mina. Opera performativa. *Debutto settembre 2021*.

La coreografia performativa ha debuttato nel Giardino dell'Orticultura di Firenze, all'interno del festival FIT/ALCHIMIA lectio | ludus | visio – venerdì 3 settembre 2021. Ingresso gratuito,

Maratona radiofonica su Dino Buzzati. Progetto radiofonico. Realizzata dalle ore 19 di sabato 4 dicembre fino alle ore 7 di domenica 5 dicembre 2021 dal vivo presso MAD_ Murate Art District di Firenze e in diretta streaming su fangoradio.com dove sono presenti i podcast della notte di maratona.

2020

Corrente Alternata scritto e letto da Elisa Biagini con sonorizzazioni dal vivo di Cristina Abati. Debutto a Dicembre 2020 in diretta su Fango Radio.

RG_TRILOGIA IN CONCERTO di e con Matteo Bennici e Cristina Abati - musiche e suoni da *RATTINGAN GLUMPHOBOO_Triologia* di Caterina Poggesi. FIT, Giardino dell'Orticoltura, Firenze.

Homeplaying, improvvisazione sonora in ricordo di Caterina Poggesi. Diretta FB 2019

Solo piano con donna #1 di Caterina Poggesi e Oumoukhairy Carroy, ripresa da Cristina Abati, interpretazione Oumoukhairy Carroy (corpo e pianoforte) progetto nato in collaborazione con Institut Francais Firenze, partitura coreografica per pianista in sinergia con improvvisazione musicale e narrazione fisica.

Zoom Festival Scandicci novembre 2014, Institut Francais Firenze dicembre 2015, Teatro Comunale Antella marzo 2016.

Ad Unghia ad Unghia spettacolo con attori non vedenti, con testi della poetessa Elisa Biagini e realizzato in collaborazione con Unione ciechi e ipovedenti di Firenze e Stamperia Braille - Regione Toscana. Debutto il 16 marzo 2019 presso Cango/Compagnia Virgilio Sieni.

2018

Viaggio nelle terre di Barbablù, spettacolo itinerante per bambine e bambini dai 7 anni. Lo spettacolo ha debuttato nel dicembre 2018 all'interno della casa del popolo dell'Antella, coinvolgendo nella visione e in alcuni percorsi di laboratorio gli Istituti comprensivi del territorio.

Viaggio nelle terre di Barbablù merenda letteraria sulla fiaba di Barbablù che si è svolta all'interno del festival Firenze dei Bambini 4/5/6 Maggio 2018 e durante il festival ES-TERNI a settembre 2018

Solo piano con donna in collaborazione con Institut Francais Firenze, Nuovo allestimento per In Tempo Reale Festival-Firenze, novembre 2017.

Rattingan Glumphoboo, liberamente ispirato al romanzo "Orlando" di Virginia Woolf, vincitore del Bando 'Assemblaggi Provvisori, Nuovo Allestimento, Tenuta dello Scompiglio-Lucca febbraio 2017.

2017

A merenda con Fosca installazione performativa a tema letterario, per bambini, in collaborazione nelle varie versioni con Gogmagog, Theatre des Sens, Codice Ivan, In Quanto Teatro. Molteplici i luoghi dove si sono svolte le merende letterarie, ricordiamo 2017 Terni Festival, 2016 Fosca in Tepidario, 2015 Performati Altri, Firenze, Giugno 2012, Castello in Movimento Fosdinovo; Giugno 2011 Inequilibrio festival Castiglioncello, Aprile/Maggio Frau Frisör Fosca piazza Giorgini Firenze.

Tenue_radiodramma tattile nuovo allestimento, Festival Approdi festa d'arte e comunità curato da Carovana S.M.I Cagliari novembre 2016, Festival La democrazia del corpo-Cango novembre 2016, Orme Festival Lugano Giugno 2017, Festival La democrazia del corpo-Cango Firenze dicembre 2017.

FESTIVAL ED EVENTI

2015-2021

FOSCA IN TEPIDARIO – lectio ludus visio tre giorni di performance, spettacoli, incontri sulle arti contemporanee, suddivisi nelle sezioni del festival: **lectio_** lezioni e incontri pubblici, **ludus_** laboratori e workshop, **visio_** performance e spettacoli dal vivo, nella cornice del Tepidario del Roster, presso il Giardino dell'Orticoltura.

2018

Estate in Terza Piazza programma di spettacoli, laboratori, incontri da maggio a settembre, organizzati per UniCoop Firenze. Attività rivolte a soci e cittadini del giardino interno di piazza Leopoldo a Firenze, con ospiti e artisti che per 5 mesi si sono alternati nello spazio, con la creazione di un murales sul muro perimetrale del giardino.

F O S C A

associazione culturale - P.I. 05841620486 - Via di Ugnano, 32 - 50142 Firenze



2015-2017

Giro di Stile. Scambio d'abito al femminile. Progetto ideato per UniCoop Firenze e realizzato a Cagliari, all'interno del Festival di comunità Approdi (2017) Siena (2016) Barberino del Mugello (2015) Lucca (2015). Una giornata dedicata alle donne dove uno swap party si trasforma in un momento dedicato a se stesse con attività e incontri con professionisti che offrono consulenze sullo stile e sulla persona.

FOSCA
associazione culturale
Via di Ugnano, 32 - 50142 Firenze
C.F. e P.IVA 05841620486

F O S C A

associazione culturale - P.I. 05841620486 - Via di Ugnano, 32 - 50142 Firenze

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	RICCARDO ROMBI
Nome Associazione/Ente/etc.	CATALYST
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	Medio Evento

Titolo evento della proposta progettuale

"PLEASED TO MEET YOU"

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Pleased to meet you, ovvero piacere di incontrarti e di rincontrare il pubblico in una modalità originale e partecipata attraverso iniziative di teatro e musica capaci di intercettare differenti generazioni e differenti culture. Da giugno a settembre tre linee di offerte che animano differenti luoghi cittadini, dallo spazio Ultravox all'Anfiteatro delle Cascine con una programmazione rivolta alle famiglie; il Mad con proposte di teatro ricerca; le piazze e i parchi pubblici con il coro multietnico CONFusion e camminate tra arte e teatro alla scoperta del paesaggio urbano.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale PLEASED TO MEET YOU	
Periodo-data/e di svolgimento	15 giugno-15 settembre 2022
Luogo/Luoghi	Anfiteatro delle Cascine - Spazio Ultravox MAD - Murate Art District Parco delle Cascine Parco Villa Vogel Piazza Santa Maria Novella Parco dell'Anconella Manifattura Tabacchi Piazza dei Ciompi
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
<p>sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</p>	
<p>La Compagnia Catalyst rappresenta da anni una delle eccellenze nel panorama culturale fiorentino. Il suo staff annovera professionisti di estrazione e formazione diversificata e da sempre persegue l'intento di coinvolgere, specializzare e avviare al mondo del lavoro le nuove generazioni. All'interno della proposta artistica e culturale per l'estate 2022 sono presenti molte artiste donne e under 36.</p> <p>Sala 18 è un progetto di nuova drammaturgia portato in scena dalla Compagnia O.C.R.A. che vede coinvolte tre donne sotto i 35 anni, Chiara Canestrini (scrittura del testo), Roxana Iftime (regia) e Giorgia Calandrini (attrice). L'attrice Giorgia Calandrini, formata prima presso il Centro Ricerca Formazione, l'officina di Catalyst al Teatro Puccini, sarà coinvolta in altri progetti come il Re Serpente. Tra gli under 36 anche Dafne Tinti, formata prima presso il Centro di Avviamento all'Espressione del Teatro della Pergola, e in seguito presso il CRF.</p> <p>Gaia Ma è un'artista circense formata all'Atelier Teatro Fisico di Philip Radice (Torino). Realizzerà lo spettacolo clown "Hit my heart", dedicato ai bambini e alle famiglie.</p> <p>Benedetta Manfredi, che da anni collabora con Catalyst, si occuperà della direzione artistica del Coro multietnico CONfusion di cui sono previste diverse rese performative nei quartieri della città. Il coro è composto in buona parte da ragazzi adolescenti ed è volto all'inclusione dei migranti nel territorio fiorentino. Benedetta Manfredi è una cantante, performer, musicista ed educatrice specializzata nella disciplina musicale studiando canto con Faye Nepon agli "Amici della musica" di Firenze ed attraverso corsi alla Royal Accademia di musica a Londra.</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Lo staff organizzativo di Catalyst è composta da collaboratrici donne e under 35, (Claudia Allodi, Greta Lala, Ginevra Bocconcelli, Sibe Kallmi, Ivana Giunta, Rosa Ciccone, Silvia Lascialfari, Emilia Paternostro) inserite anche a seguito di percorsi di tirocini universitari e alternanza scuola – lavoro, a dimostrazione dell'interesse della compagnia per l'inserimento dei giovani nel mondo del lavoro e dell'avvicinamento delle nuove generazioni al teatro.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Il progetto Pleased to Meet You, mira attraverso le proposte presentate, che troveranno la loro dimensione artistica, nei luoghi indicati, a ridefinire modalità di relazione fra palco e pubblico. Innescare, cioè, processi di riconoscimento dell'altro, riavvicinamento, riscoperta. La diversità delle proposte presentate in questa sede è emblematica nel voler indicare la trasversalità e multidisciplinarietà del progetto. La scelta artistica di veicolare drammaturgia contemporanea e etnografia musicale è il segno di specificità delle nostre produzioni.

Altro elemento di forza della proposta è l'utilizzo di luoghi convenzionali e non (piazze, biblioteche, luoghi all'aperto etc) per ridefinire nuove modalità di relazioni tra pubblico e teatro, allo scopo di avvicinare il maggior numero di persone possibili.

Alcune delle performance verranno documentate da un operatore video e diffuse rete.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

I processi produttivi saranno diversificati a seconda dei campi d'intervento. Il progetto, che prevede tre linee diverse per pubblici differenziati, saranno sviluppati nei tempi e nei luoghi segnalati di seguito:

Per la sezione di teatro nuove generazioni e tout public, presso lo spazio Ultravox|Anfiteatro delle Cascine, gli eventi verranno proposti nel mese di luglio, con cadenza settimanale..

Per la sezione drammaturgia contemporanea, presso il Mad, gli eventi verranno proposti con cadenza mensile da giugno a settembre

Per gli interventi del Coro CONFusion, presso i parchi e le piazze di diversi quartieri della città la programmazione è prevista alla fine del mese di giugno

Questa articolazione programmatica ci permetterà di impiegare efficacemente le nostre risorse artistiche e organizzative senza gravare sull'attività ordinaria.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Con la serie di iniziative proposte, differenti per contenuti e luoghi di realizzazione, intendiamo creare i presupposti per una diffusione il più ampia possibile, grazie a tematiche che per loro natura, meglio si confanno alle location individuate.

Spettacoli per famiglie | Anfiteatro delle Cascine | Tutti gli spettacoli ore 18.30

giovedì 30 giugno IL RE SERPENTE

una fiaba popolare calabrese produzione Catalyst con Giorgia Calandrini e musiche originali dal vivo Gabriele Savarese. Uno spettacolo che mette insieme la ricerca musicale della tradizione e una modalità narrativa contemporanea. Indirizzato ai bambini ma fruibile anche da un pubblico adulto

giovedì 7 luglio GAIA MA' Hit My Heart

Spettacolo vincitore del premio del pubblico al Milano Clown Festival 2020. Una giovane artista circense multidisciplinare che attraverso le tecniche dell'arte circense in questo spettacolo comico poetico e un po' romantico riesce ad avvicinare un pubblico trasversale

giovedì 14 luglio Giulivo's Paper Show

Un laboratorio spettacolo in cui David Bianchi sviluppa un lavoro interattivo sul riutilizzo del materiale povero, come la carta di giornale, per stimolare la fantasia dei partecipanti, trasformandoli in veri e propri personaggi

giovedì 21 luglio SEBASTIAN BURRASCA di e con Fabio Lucignano

Un personaggio d'aria fresca, elegante e curato nei dettagli, che voltegga nel mondo del clown sorvolando i mari del circo classico e dell'arte di strada.

giovedì 28 luglio Il Carretto dei Becchi

Uno spettacolo che porta in scena la storia di un Giullare e della sua consorte, che tra cenni storici e maestrie giullaresche allestiscono un mercato alquanto particolare.

Camminate urbane

Nei giorni 29 e 30 luglio, sempre nell'area del Parco delle Cascine è previsto l'evento

PEREGRINI a riveder le stelle

produzione Theandric Teatro non violento | Cagliari

Peregrini è una camminata urbana tra arte e meditazione, alla scoperta del paesaggio urbano. È un viaggio esperienziale nella commedia dantesca, incentrato sul XXXIII canto del Paradiso, con l'impiego di una tecnica di meditazione che Dante stesso descrive: "*Così la mente mia, tutta sospesa, - mirava fissa, immobile e attenta, - e sempre di mirar faceasi accesa*". I partecipanti lavorano per costruire un equilibrio armonico tra il proprio sé e l'ambiente in cui quotidianamente si vive e ci si relaziona, reinterpretando la sua funzione, con una percezione differente che cerca e valorizza la bellezza e la sacralità dei luoghi

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Nuova drammaturgia | MAD - Murate Art District | spettacoli ore 21,15

22-23 giugno

SALA 18

Sala 18 è la sala d'attesa di uno studio psichiatrico frequentato solo da pazienti donne, ognuna di loro con una storia da raccontare. Lo spettacolo prodotto dalla compagnia O.C.R.A officina creativa resistenze artistiche, verrà messo in scena dopo un periodo di residenza presso il MAD. L'obiettivo è dare visibilità ad un neonato gruppo di artiste fiorentine che si avvicinano per la prima volta ad un testo contemporaneo.

Luglio (due date in definizione)

DECANEURONE

produzione Catalyst

con Riccardo Rombi musiche dal vivo Gabriele Savarese

E se i sorrisi che trattiamo con diffidenza, gli stranieri che temiamo, gli odori che rifuggiamo, altro non fossero che nostre paure alle quali non riusciamo a dare un nome? Decaneurone è un viaggio comico e sensuale, sorprendente e musicale, un canto propiziatorio, che trova nelle musiche etniche che lo accompagnano, la via per liberarci, attraverso il teatro, dalle nostre più profonde paure.

Settembre (due date in definizione)

BESTIE DEL 900

produzione Catalyst | Centro Ricerca e Formazione

Siamo ancora umani? Che ne è di quel sentire ereditato da qualche proto-embrione cosmico?

Ingabbiati in corpi che non conosciamo, non amiamo, non rispettiamo, cerchiamo rifugio in un sentire psichico fluttuante, fragile e inconcludente. Disarmati e disarmanti, avvinghiati al presente perché incapaci di immaginare un futuro. Cerchiamo così di sopravvivere mummificandoci, sospendendo giudizi, passioni, dolori e gioie in una perenne alterità.

Coro CONFusion | un coro urbano

diretto da Benedetta Manfriani

dal 24 al 30 giugno

Parco delle Cascine

Parco Villa Vogel

Piazza Santa Maria Novella

Parco dell'Anconella

Manifattura Tabacchi

Piazza dei Ciompi

L'esperienza pluriennale del coro CONFusion si trasforma in un'attività performativa che si svolgerà in forma di incontri all'aperto nei parchi e nelle piazze della città per sei performance, ovvero concerti aperti alla partecipazione del pubblico in cui il coro canterà e insegnerà al pubblico alcuni brani del suo repertorio, mentre i partecipanti verranno invitati a condividere o insegnare canti, danze e storie della cultura di appartenenza. Il progetto del coro CONFusion diretto e ideato da Benedetta Manfriani è un melting pot di musiche, lingue, colori, laboratorio e spazio di contaminazione di culture, e generi musicali e artistici diversi. La proposta culturale parte dalla reinterpretazione di brani del repertorio popolare delle diverse tradizioni musicali che

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

toccano temi universali-quindi facilmente condivisibili e in cui tutti possono riconoscersi e trovare una risonanza-, per arrivare a brani di autori contemporanei, creati anche attraverso la rielaborazione di musiche tradizionali proposte dai coristi migranti.

Un operatore video documenterà le performance, e il video realizzato verrà diffuso in rete.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

I nostri percorsi progettuali si svolgeranno in luoghi diversi della città, coinvolgendo i Quartieri 1, 2, 4 e 5. Anche gli eventi che si svolgono nel centro storico interessano luoghi come il MAD, non identificato come spazio particolarmente turistico.

Le altre iniziative sono pensate per valorizzare, attraverso l'intervento culturale, luoghi decentrati e periferici (Anfiteatro delle Cascine, piazze e parchi pubblici come Piazza dei Ciompi, il Parco dell'Anconella o Villa Vogel)

4. Tempistica di realizzazione

Le tempistiche della proposta si configurano nel periodo tra giugno e settembre. La nostra esperienza pluriennale ci porta a non considerare il mese di agosto come adatto alle nostre tipologie di proposte.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.
<p>La compagnia Catalyst ha partecipato al bando dedicato all'Estate Fiorentina in maniera continuativa a partire dal 2015 con iniziative partecipate che hanno coinvolto differenti luoghi della città, instaurando collaborazioni con il Mad, le Biblioteche, l'Anfiteatro delle Cascine, Questi i progetti realizzati:</p> <ul style="list-style-type: none">Lezioni d'amore (2015)Florence in love (2016)Terre di mezzo (2017)Lontano da dove (2018)Lontano da dove- Venti dell'Est (2019)Open Hearts (2021)

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Spazio alle nuove generazioni e ai gruppi teatrali di giovane formazione: è il caso del già citato spettacolo Sala 18, ma anche dello spettacolo "Bestie del '900", realizzato dal gruppo degli allievi della scuola di teatro Catalyst Centro Ricerca e Formazione..

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

Catalyst è un'impresa culturale di produzione e di progetto fondata a Londra nel 1996 da Riccardo Rombi attore, regista e autore vocato alla nuova drammaturgia e alla contaminazione dei linguaggi. Attiva a Firenze dal 1997, affianca all'attività di produzione nel campo del teatro d'innovazione per le nuove generazioni, il progetto di residenza artistica e culturale sostenuto dalla legge della Regione Toscana presso il Teatro Corsini di Barberino di Mugello che la compagnia abita e gestisce dal 2005. Nel 2000 al Teatro Puccini di Firenze ha creato la Scuola di Teatro Centro Ricerca e Formazione, dal 2021 diffusa su altre sedi come la Manifattura Tabacchi.

Abbiamo sempre operato con un progetto di teatro a vocazione pubblica, condiviso nel tempo dal Mic con il finanziamento del Fus per le attività di produzione nel campo del teatro do innovazione, dalla Regione Toscana e dall'Amministrazione Comunale. Dal 2010 la Regione Toscana ha sostenuto l'attività di Catalyst sia attraverso il Patto per il riassetto del Sistema Teatrale Toscano .Dal 2013 Catalyst è sostenuta dal Progetto Regionale *di residenza artistica e culturale* . Negli ultimi due trienni, abbiamo attratto ulteriori finanziamenti pubblici come quello della Città Metropolitana di Firenze, il progetto MigrArti del Mibac e,dal 2018 la Fondazione Ente Cassa di Risparmio con il progetto specifico Nuovi Pubblici,

L'attività della compagnia è inoltre sostenuta dal **Comune di Firenze**, sia nei contributi triennali per la cultura che negli specifici progetti annuali per l'Estate Fiorentina e affiancata dal supporto economico della Coop Unicoop Firenze,

Numerose le collaborazioni con Enti territoriali locali, Unione dei Comuni, Biblioteche, Istituti scolastici (regolati da specifiche determinate e convenzioni) e realtà associative di base, nonché le relazioni attive nel sistema di reti e coordinamenti di settore a livello nazionale.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

La nostra proposta si rivolge ad un pubblico trasversale, sia per quanto riguarda le generazioni che le culture, puntiamo ad andare incontro alla fasce più difficili da coinvolgere, come i giovani, gli adolescenti e in generale fasce di "non pubblico" che attraverso l'immediatezza delle proposte possano avere un approccio diretto all'evento culturale.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Il progetto prevede iniziative ad "impatto leggero" dal punto di vista degli allestimenti, pensate per integrarsi nei luoghi prescelti per la rappresentazione. In particolare poi spettacoli per famiglie come il Paper Show mirano attraverso il gioco a sensibilizzare le giovani generazioni sul tema della trasformazione di materiali poveri. Inoltre lo spettacolo itinerante PEREGRINI prevede al suo termine che i partecipanti, attrezzati dalla compagnia, saranno chiamati a svolgere un servizio di cura dell'ambiente raccogliendo i rifiuti sparsi all'interno del Parco delle Cascine

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Le scelte artistiche, spettacoli *tout public* che coinvolgono le discipline dell'arte di strada e la musica sono adatte ad ogni tipo di pubblico, abbattendo le barriere linguistiche e potendo così essere fruite anche da turisti italiani e stranieri.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le **categorie di voci di spesa e le tipologie**, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi <i>(Indicare voci di spesa)</i>	€ 13.000,00	Sponsorizzazioni	
- cachet e paghe artisti	€ 7.200,00		
- spese personale tecnico e organizzativi	€ 2.800,00	Contributi pubblici e/o privati	
-costi di allestimento	€ 800,00	Contributo Mic / Fus attività produzione quota parte	€ 4.900,00
-rimborsi spazi	€ 600,00	Contributo Regione Toscana/ quota parte	€ 3.000,00
-siae	€ 1.400,00		
-sicurezza e prodotti protocolli anti covid 19	€ 200,00		
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori <i>(Indicare voci di spesa)</i>	€ 1.000,00		
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>(Indicare voci di spesa)</i>	€ 2.200,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	€ 13.900,00
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento	€ 2.300,00		

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

<i>(Indicare voci di spesa)</i>			
B) COSTI INDIRETTI¹			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>	€ 1.500,00		
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>	€ 1.800,00		
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	€ 21.800,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	€ 21.800,00

CATALYST
 sede legale via XX Settembre, 78
 50129 FIRENZE | tel e fax 055.331449
 C.Bisc. - P.IVA 060321560483
 info@catalyst.it | www.catalyst.it

¹ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022



catalyst
theatre company

A2

EF101

CURRICULUM ATTIVITÀ

CATALYST | Associazione Culturale

sede legale via XX Settembre 78 50129 Firenze

sede operativa c/o Teatro Puccini via delle Cascine 41 50129 Firenze

gestione c/o Teatro Corsini via della Repubblica 3 Barberino di Mugello Firenze

Catalyst è un'impresa culturale di produzione e di progetto fondata a Londra nel 1996 da Riccardo Rombi, attore, regista e autore vocato alla nuova drammaturgia e alla contaminazione dei linguaggi. Attiva a Firenze dal 1997, affianca l'attività di produzione nel campo del teatro di innovazione e per le nuove generazioni, finanziata dal Mibact come impresa di produzione dal 2015, al progetto di residenza artistica e culturale sostenuto dal 2013 dalla Regione Toscana presso il Teatro Corsini di Barberino di Mugello. Mantiene dal 2000 la propria sede organizzativa all'interno del Teatro Puccini di Firenze dove ha creato la Scuola di Teatro Centro Ricerca e Formazione.

Catalyst sviluppa il suo progetto di produzione e residenza in un'area periferica della provincia di Firenze, ma è in grado di realizzare collaborazioni e progetti condivisi con il sistema teatrale regionale, nazionale ed internazionale.

Negli anni Catalyst ha consolidato i propri settori di attività grazie alla costante collaborazione con Enti pubblici e privati (Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Toscana, Comune di Firenze, Comune di Barberino, Città Metropolitana di Firenze) e ha dato vita tra gli altri anche a tre diversi Progetti Europei: A.M.I.C.A (2004-2007) Talking Body (2010) On the routes to the Commedia dell'Arte (2012-13).

A partire dalla Scuola di Teatro CRF e da collaborazioni con altre realtà artistiche, Catalyst ha creato un nucleo artistico-organizzativo stabile che conta in maniera continuativa su circa 20 elementi che operano nel campo della produzione di spettacoli, nella formazione e attività laboratoriale per le scuole, nella gestione di spazi teatrali e rassegne estive e invernali, in progetti internazionali, nella gestione della stagione cinematografica, sviluppo di progetti sul territorio.

L'attività della compagnia si svolge principalmente nei seguenti settori:

- produzioni e coproduzioni di spettacoli multidisciplinari per un pubblico intergenerazionale
- attività di gestione e programmazione del Teatro Corsini di Barberino di Mugello dal 2005 (stagione di prosa, stagione ragazzi, stagione spettacoli in matinée, progetti di ospitalità in residenza, supporto produttivo per nuove formazioni teatrali, sostegno delle compagnie locali)

Catalyst Compagnia Teatrale

Sede operativa c/o Teatro Puccini via delle Cascine, 41 50144 Firenze tel 055 331449 direzione@catalyst.it
Gestione Teatro Corsini Barberino di Mugello viale della Repubblica, 3 50031 Barberino di M. Ilo FI tel 055 841237



catalyst
theatre company

- programmazione di rassegne di Teatro per Ragazzi e Scuole diffusa nei teatri del Mugello (Teatro Giotto, Vicchio; Auditorium Giotto Ulivi Borgo San Lorenzo)
- progettazione e realizzazione della stagione di matinée, *La Scuola va a Teatro*, aperta alle scuole di Firenze e del Mugello
- progetti di formazione e laboratoriali all'interno delle scuole, in particolare dell'Istituto Comprensivo di Barberino di Mugello
- attività di residenza all'interno del Teatro Puccini di Firenze / Puccini Micrò
- direzione della scuola di teatro CRF Centro Ricerca Formazione
- progetti speciali ("Lontano da Dove" Bando Migrarti la cultura unisce 2017) scambi e coproduzioni internazionali

L'impegno nelle azioni di educazione e formazione del pubblico ha ottenuto un importante riconoscimento da parte della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze. Catalyst ha infatti ottenuto per due stagioni consecutive (2018/2019 e 2019/2020) il contributo economico per i progetti di audience-development "Res Publico" e "Res Publico 2.0", vincendo il bando *Nuovi Pubblici*.

Catalyst dal 2015 ha inoltre realizzato e collaborato alla realizzazione di rassegne estive e festival: dal 2015 partecipa alla programmazione di eventi teatrali e musicali per l'Estate Fiorentina con rassegne e progettazioni specifiche.

Nel 2017 ha programmato il festival *Musiche in viaggio* al Parco Mediceo di Pratolino. Dal 2018 al 2019 ha programmato la rassegna teatrale "L'estate al castello" presso il Castello di Barberino di Mugello.

Nelle estati 2020 e 2021 Catalyst ha organizzato le rassegne di spettacolo dal vivo "La Rinascita inizia dalla bellezza" e "La Rinascita inizia dalla bellezza 2.0" in varie location all'aperto nel territorio del Comune di Barberino di Mugello.

Catalyst Compagnia Teatrale

Sede operativa c/o Teatro Puccini via delle Cascine, 41 50144 Firenze tel 055 331449 direzione@catalyst.it
Gestione Teatro Corsini Barberino di Mugello viale della Repubblica, 3 50031 Barberino di M. Illo FI tel 055 841237

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Allegato A - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	ANTONELLA DI NOIA
Nome Associazione/Ente/etc.	ASSOCIAZIONE LUCANA FIRENZE APS
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	MEDIO EVENTO CULTURALE CON INGRESSO GRATUITO

Titolo evento della proposta progettuale

“SETTIMANA LUCANA VI Edizione: RADICI E PERCORSI”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

La **Settimana Lucana** nasce dall'idea di attivare momenti di scambio interattivo con la cultura del territorio che ci ospita, la Toscana, ed in particolare la città di Firenze. La comunità Lucana a Firenze, in virtù della sua massiccia e virtuosa presenza ha da sempre cercato di farsi ambasciatrice della cultura lucana al di fuori dei confini territoriali. Il presupposto fondamentale è stata l'integrazione e la sinergia con la città di Firenze. La Settimana Lucana si sostanzia in sette giorni di eventi, incontri, presentazioni di libri, concerti, spettacoli dedicati al confronto culturale tra la comunità Toscana e la comunità Lucana, unite dal senso di appartenenza alle proprie origini e da un ricco patrimonio culturale fatto di storia, tradizioni, costumi e personaggi. L'obiettivo è da un lato valorizzare la tradizione, la cultura e gli artisti lucani ma nello stesso tempo creare una nuova immagine della Basilicata, raccontare una Basilicata diversa, la Basilicata che, attraverso le numerose presenze nel tessuto sociale, politico, intellettuale, artistico e professionale contribuisce alla crescita e allo sviluppo della regione Toscana.

La nostra proposta vuole essere innovativa perché incentrata sul concetto di "cittadinanza culturale": da un lato, l'idea che arte, cultura ed espressione creativa sono una parte essenziale della vita quotidiana dei cittadini, non più separate dalla vita di tutti i giorni; dall'altro, che il programma sia il frutto dell'ingegno e dell'impegno dei cittadini lucani d'origine e fiorentini di adozione, dei soci, dei simpatizzanti e degli amici che ruotano intorno all'associazione e che sono parte attiva ed integrante di essa. Innovativa ed originale perché finalizzata alla creazione di un'alleanza strategica a lungo termine tra la Toscana e la Basilicata. Originale perché basata sulla provata capacità di mobilitare la cittadinanza, indipendentemente da età, estrazione e provenienza e di costruire una piccola comunità intergenerazionale e interregionale. Originale per l'etica di profonda apertura, condivisione e per l'approccio inclusivo che caratterizza la comunità Lucana in Toscana. La scelta del titolo RADICI E PERCORSI è espressione della volontà di raccontare un viaggio, di creare spazi conviviali, di narrazione, di incontro e celebrazione per avvicinare un po' di più la Basilicata a Firenze, alla Toscana, all'Italia e all'Europa.

Gli anni ottanta, Pasolini ed Erriquez, la Basilicata attraversa il cuore di Firenze rendendola protagonista in tutta Europa grazie all'organizzazione di numerosi eventi culturali, in presenza e in diretta streaming che mettono i temi dell'estate fiorentina 2022 al centro dell'unione tra due terre lontane ma non distanti. Sette eventi in sette giorni con la cultura unico denominatore tra radici e

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

percorsi, passato e futuro, Firenze e l'Europa

Il programma sarà costituito da diverse sezioni: -MUSICA -TEATRO -LETTERATURA -ARTE -CULTURA DELLO SPORT -ENOGASTRONOMIA

Titolo dell'evento della proposta progettuale	
SETTIMANA LUCANA VI Edizione: RADICI E PERCORSI	
Periodo-data/e di svolgimento	DAL 10 AL 17 SETTEMBRE 2022
Luogo/Luoghi	Murate MAD- Caffè Letterario Le Murate- Museo degli Innocenti- Teatro dell'Affratellamento- Museo del Calcio di Coverciano- Loggia del Piazzale Michelangelo-Chiostro del Conventino-Teatro del Cestello

EF102

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) (sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
SEZIONE MUSICA:	
<ul style="list-style-type: none">• <u>MUSICAMANOVELLA, Caffè letterario LE MURATE:</u>	
<p>Folgorati da (san) Vinicio Capossela sulla via di Pignola. Così nascono i Musicamanovella. È un afoso agosto del 2004 quando Capossela sbarca nel comune del Potentino in cerca di canti popolari lucani. Ha un progetto in mente, che si concretizzerà qualche anno dopo in un disco, "Le canzoni della Cupa". Vinicio contatta gente, anziani, giovani, musicisti. C'è un gruppo di giovani amici, musicisti del posto, tutti con le radici che affondano in un complesso folcloristico locale che porta in giro, anche per l'Europa, la musica e i fatti popolari lucani. Rocco, Dario e gli altri stringono un rapporto di collaborazione e amicizia con Capossela che, quando decide di fare un concerto a Pignola, li vuole sul palco. Per Rocco Spagnoletta e i suoi amici è la folgorazione. Nove mesi dopo – dice lui, come un parto – nascono i Musicamanovella, nome dedicato a un disco di Vinicio. All'inizio fanno cover del loro mentore. Poi spaziano nel mondo della musica italiana di spessore, da De Gregori a Paolo Conte, fino a "mettersi in proprio". Quando scrivono si rifanno ai Gogol Bordello, a Manu Chao. Per i testi attingono alle loro radici culturali e alle loro letture, ma ci mettono sopra il carico dell'ironia. Ma in questi dieci anni, i Musicamanovella hanno suonato in giro per l'Italia e l'Europa, sono saliti di nuovo sul palco con Capossela, hanno inciso altri due dischi ("Te lo giuro su Vinicio Capossela", il cui brano omonimo viene scelto come colonna sonora del film "Un paese quasi perfetto", e "Chiedi all'orizzonte"), nel 2013 partecipano al concerto del Primo Maggio a Napoli, l'anno successivo salgono sul palco del Primo Maggio di Roma e per due volte, nel 2017 e nel 2020 hanno partecipato alla diretta Rai di Capodanno "L'anno che verrà". Sono stati oltre duemila i concerti che hanno fatto. La band originaria, nel frattempo si è modificata e si è arricchita anche con musicisti arrivati da fuori Pignola. Oggi la formazione è composta da Dario Vista – voce e basso, Antonio Gruosso – fisa e back vocal, Mimmo Gruosso – Keyboards e pc, Renato Pezzano – Chitarre, Antonello Ruggiero – Batteria. Voce e chitarra Rocco Spagnoletta che è anche l'autore dei testi. Laureato in Economia a La Sapienza di Roma, Rocco Spagnoletta fin da quando aveva nove anni entra a far parte del Gruppo di Ricerca e Animazione Culturale Vineolae di Pignola, un gruppo di musica e teatro che aveva come obiettivo quello di rivalutare le tradizioni popolari della Basilicata coniugando alla ricerca lo spettacolo. In più di 10 anni porta in scena con il Gruppo Vineolae numerosi spettacoli in tutta Europa. Parlano di brigantaggio, emigrazione, magia e collabora alla stesura di testi e musiche, partecipa come attore e cantante. Inizia a suonare la chitarra e a collaborare con numerose band nel suo soggiorno romano (dal 1996 al 2004), lavora come direttore artistico per numerosi locali: scova band emergenti, collabora con numerosi gruppi del panorama indie romano.</p>	

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

- **RADIO LAUSBERG, Caffè letterario LE MURATE:**

Ospiti d'eccezione della VI edizione saranno i RADIO LAUSBERG, la band lucana prodotta da Erriquez della Bandabardò, di ritorno dalla tournée sudamericana e canadese <http://www.radiolausberg.com/> La band esordisce nel settembre 2015 con il singolo e video "Terra lucana", successivamente esce un secondo singolo con video "Lo spozalizio" a cui segue l'esordio discografico, il primo disco della band contenente 10 tracce inedite dal titolo "KuntaminataStoria". Segue un tour che li porta fino sul palco del Pistoia blues festival mentre l'inedito "Africa spera" rientra nella compilation ufficiale del Festival. Ospiti al MEI 2016 (Faenza) nello spazio "ORA MUSICA. Premiati alla sesta edizione del "Festival del dialetto" e al Festival "Civitanova 2016" Castrovillari (CS), tra i finalisti di Area Sanremo 2016, Musicultura 2016. In Giugno 2017 il minitour in Svizzera li porta fuori dai confini nazionali. Radio Lausberg ha aperto il concerto degli Almamegretta, Bandabardò, Statuto. Da novembre 2017 inizia la collaborazione tra la band calabro-lucana ed Enrico Greppi "Erriquez" (voce leader della Bandabardò), con il quale prende corpo il secondo lavoro discografico proprio sotto la sua direzione artistica, un EP contenente 4 tracce inedite, il tutto realizzato presso gli studi di registrazione Terminal 2. In luglio 2018 l'uscita sulla Repubblica.it del singolo con video "Paraculo Cateri" – feat. Erriquez (Bandabardò)". Brano che permette alla band di qualificarsi per le finali nazionali di Casa Sanremo tour 2019, di superare le varie tappe del talent IBAND, fino ad arrivare alle fasi finali televisive (rete Mediaset La5 – gennaio 2019), di esibirsi e prestare la propria musica quale colonna sonora per un film-documentario girato in Basilicata in onda su La7 nel 2019. Il tour 2018 vede la band esibirsi in molti locali, piazze e Festival italiani, (Pontedera, Empoli, Pisa, Torino), sempre nell'Estate 2018 la collaborazione con l'artista italo-canadese Marco Calliari e la band maremmana I Matti delle Giuncaie. Nell'Ottobre 2018 esce su tutte le piattaforme digitali l'Ep "Terre di mezzo" prodotto da Erriquez della Bandabardò. (Etichetta Vrec music label).

SEZIONE TEATRO:

- **STUPOR, Federico II di Svevia, Teatro di Cestello:**

Un incontro immaginario con un falco cieco - falchi con cui l'imperatore faceva le sue battute di caccia - dà il via a monologhi e dialoghi, che indagano il cuore, la mente e le viscere di Federico II di Svevia.

L'attore Erminio Truncellito ne narra in prima persona la straordinaria avventura umana e storica, strettamente legata anche alla terra di Basilicata e alla sua vita nei Castelli del Vulture.

La drammaturgia è tratta da tre testi di Raffaele Nigro, scrittore, storico e già giornalista Rai, originario di Melfi, di cui è anche assessore comunale alla cultura.

Il primo quadro si rifà al suo libro "Il custode del museo delle cere", in cui si narra di nonno e nipotino che di fronte ad una statua dell'imperatore, che si anima, ne ascoltano la storia, compresa quella privata del suo amore per Bianca Lancia, madre di Costanza, Manfredi e Violante, i loro tre figli. La donna – sulla scena l'attrice Sara Ceccio - confesserà solo in punto di morte il suo grande amore per Federico.

Il secondo libro è "Hoenstaufen", il volume su una delle due casate di Federico; l'altra è quella degli Altavilla - da cui è tratto il confronto con Pier delle Vigne, il logoteta che ha contribuito alla stesura delle "Costituziones", emanate dal Castello di Melfi nel 1231. Sulla

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

scena, con Erminio Truncellito, l'attore Giovanni Ranoia.

Il terzo testo è tratto da "Il santo e il leone" e aiuta a ricostruire l'incontro immaginario tra Federico e San Francesco – quest'ultimo l'attore Giovanni Pelliccia - in un dialogo religioso che alterna profondo rispetto e accese schermaglie.

Tra un quadro e l'altro, le immagini e la danza di Federica Posca, accreditata danzatrice.

Talenti lucani del teatro e della letteratura per raccontare tra suggestioni e poesia una storia che – in fondo – ci appartiene. Uno spettacolo di grande atmosfera.

Un sottile velo sul proscenio consente la proiezione delle immagini, ma anche - e soprattutto - la costruzione di una scena intimista, onirica, lontana nel tempo, che rapisce lo spettatore. Le parole, nella costruzione letteraria di un grande scrittore e nella forza recitativa degli attori fanno il resto insieme alla musica, ai colori e alla straordinarietà di questa vicenda!

- *ALIENATE di e con Francesca Ritrovato – musiche dal vivo eseguite da Fabio Macagnino, MURATE ART DISTRICT*

Estratto dalle dichiarazioni di Francesca Ritrovato:

“Sono nata e cresciuta a **IZZANO**, piccolo paese dell'entroterra lucano. Mi sono trasferita a **Firenze**, quando avevo diciannove anni, per studiare arte drammatica.

È detto "il paese dei pazzi" **IZZANO**, per il vecchio manicomio provinciale che vi ha sede. A chi, nei luoghi d'intorno, manchi di vivere o parlare dentro un qualche senso comune, è fatta questa minaccia: *Ti chiudimu a Jnzan.*

Per buona parte dell'Ottocento, il sud aveva l'unico manicomio di Aversa, insufficiente a coprire il crescente numero delle richieste di ricovero.

Con nota 3 marzo 1877, il Regio Manicomio di Aversa informò che dal 1° luglio 1877 vi sarebbe stata preclusa, ai pazienti della provincia di **Potenza**, ogni possibilità di ricovero.

Fu così che il prefetto di **Potenza** rivolse ai Comuni della provincia formale richiesta di aree, e contributo di mezzi, per la costruzione di un manicomio.

Risposero a questo appello numerosi sindaci, e fu istituita una commissione tecnica per decidere il luogo più idoneo. Nel 1878 la Deputazione provinciale decise per **IZZANO**. E venne, l'11 aprile 1880, il decreto istitutivo.

La presenza dell'ospedale psichiatrico e dei suoi ospiti, nel paese dove sono nata, cresciuta e dove vive la mia famiglia, è un fatto naturale prima che storico e sociale. Come può essere la Scuola con i suoi bambini, la Chiesa con i suoi fedeli, la piazza con i suoi avventori, il cimitero con i suoi morti.

La mia ricerca artistica, iniziata prima dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio D'Amico', continuata durante gli anni dell'accademia, e dopo ininterrottamente proseguita, mi ha portato più volte tra gli ospiti di quel manicomio che si lega alla vicenda del mio paese, ed è una parte della mia sensibilità umana.

I ragazzi incontrati nel Centro di salute mentale di **IZZANO** sono pieni di storie, e di storie è

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

pieno l'archivio che raccoglie le cartelle cliniche dei tanti pazienti passati in quel luogo, dal 1881 a oggi.

Ho trovato, tra quelle vecchie carte, la vita di gente dei miei luoghi. Individui che, in numerosi casi, nulla avevano a che fare con la psichiatria.

Ho trovato, in una cartella clinica, la fotografia di **Cesarina**, che quarantatré anni trascorse nel manicomio di **IZZANO** per pagare una fuga d'amore. E di lei ho raccontato la storia.

Narro di loro con lo sguardo aperto verso il mondo e l'anima rivolta ai luoghi che m'appartengono. Narro del mio viaggio, del mio cercare, tra solitudini e speranza, tra me e l'altro, tra l'andare e il tornare.

Tornare al passato per leggere meglio il presente. Tornare nei luoghi dai quali sempre mi allontano e dove sempre ritorno con una "spinanella carne"...

SEZIONE CINEMA E LETTERATURA:

- **PASOLINI E IL CRISTO IN TERRA LUCANA, Teatro dell'Affratellamento:**

Il Vangelo secondo Matteo di Pier Paolo Pasolini, con il suo persistente soffermarsi sul paesaggio dei Sassi di Matera, è il film che più di ogni altro ha fatto "vedere" la Basilicata quando era sconosciuta al mondo.

Siamo nei primi anni Sessanta e il poeta, scrittore, filosofo, intellettuale e regista friulano sceglie il Sud (il Lazio, la Puglia, la Basilicata e la Calabria) come "location" per quello che ancora oggi è considerato - anche dalla critica cattolica - il miglior film sulla vita di Gesù.

La trasposizione filmica è molto fedele al racconto di Matteo: prima l'annunciazione a Maria della nascita del figlio di Dio, il matrimonio con Giuseppe e la fuga in Egitto per sfuggire a Erode e alla strage degli innocenti; poi la vita di Gesù adulto, le prove nel deserto, i quaranta giorni, la Palestina e i miracoli; infine, il processo davanti a Ponzio Pilato, la crocifissione e la resurrezione.

Quello di Pasolini è un Cristo umano, terreno, per il quale sceglie come interprete un sindacalista rivoluzionario spagnolo, Enrique Irazoqui, che nel 1964 si trovava in Italia per cercare un sostegno politico contro il regime franchista.

L'idea iniziale di Pasolini era quella di ambientare la storia in Palestina, negli stessi luoghi, cioè, in cui Gesù aveva vissuto e predicato, ma dopo aver visitato la Terra santa il regista cambiò idea: quei posti erano «troppo contaminati dalla modernità», incapaci di esprimere quello che lui aveva trovato nel Vangelo. Optò allora per l'Italia meridionale, e proprio in Basilicata gira il cuore del film, a Barile, Lagopesole e soprattutto a Matera. Proprio nella città dei Sassi l'autore riuscì a trovare - oltre al paesaggio brullo - anche quei volti intensi che parevano «scavati nel diamante e nel carbone» che andava cercando tra i contadini.

Pasolini rimase affascinato dal patrimonio storico, artistico, urbanistico, architettonico e antropologico della città dei Sassi e la scelta di renderla protagonista di una storia universale, è dovuta al fatto che qui vi trovò non soltanto mura e pietre idonee a raccontare la vita del Cristo, ma vi trovò donne, uomini, bambini che lì, in quelle grotte, ancora vi vivevano. Colpito dalle condizioni in cui versavano i Sassi mentre erano oggetto dello svuotamento, il regista scelse di rappresentare una comunità sofferente.

La questione sociale

Matera era un luogo importante all'inizio degli anni Sessanta perché simbolo della miseria da riscattare. Carlo Levi alla fine della Seconda guerra mondiale descrisse la tremenda situazione della

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

vita nei Sassi (le scarse condizioni igienico-sanitarie e il sovraffollamento) nel suo *Cristo si è fermato a Eboli*, pubblicato nel 1945. La denuncia di Levi scosse la politica nazionale. Giunsero allora a Matera Palmiro Togliatti (Pci) nel 1948, che definì i Sassi «una vergogna nazionale» assolutamente da cancellare, e Alcide De Gasperi (Dc) nel 1950. Nel 1952 venne approvata dal Parlamento la legge “Risanamento dei Sassi” e dal 1954 iniziò lo spopolamento degli antichi rioni verso nuovi quartieri. Matera divenne, dunque, prima il luogo e poi il laboratorio per un nuovo meridionalismo, per una nuova urbanistica e architettura. Pasolini non la scelse solo per la sua gravina mozzafiato e per il suo paesaggio senza tempo, adatto alla storia da raccontare; Pasolini scelse Matera anche perché era quel nodo fondamentale nel dibattito culturale, politico e sociale del Sud. Facendo “recitare” i Sassi, Pasolini parlò al mondo intero.

Fino ad allora, soltanto il popolo dei lettori aveva potuto immaginare la Basilicata nelle pagine del *Cristo* di Levi. Guardando *Rocco e i suoi fratelli* di Luchino Visconti qualcuno della élite italiana aveva potuto assaporare un po' di cultura lucana nelle origini dei protagonisti e nel ricordo che il regista milanese aveva interiorizzato di quelle terre e disseminato nel film. Ma il popolo degli spettatori incontrò “fisicamente” per la prima volta la Basilicata e Matera nelle sequenze pasoliniane. Non la sua cultura (come con Visconti), ma il suo paesaggio e la sua gente. Anzi, più che incontrarla, «ci batté contro lo sguardo», poiché la città di Matera nel film è ripresa quasi sempre da una prospettiva frontale. I Sassi si riscattarono finalmente sul grande schermo grazie a un intellettuale tra i più influenti del tempo, diventando la Palestina dei tempi di Cristo.

- **Presentazione “COSA VUOI DI PIU’ DALLA VITA”, Chiostro del Conventino:**

Quando nelle case degli italiani compare per la prima volta uno dei claim pubblicitari più noti, destinato a diventare “un modo di dire nazionale”: cosa vuoi di più dalla vita? la risposta alla “domanda delle domande” è presto detta, perché ha a che fare con uno degli amari più conosciuti ed apprezzati nel mondo: l’Amaro Lucano. Una domanda tanto vaga quanto “spiazzante”, diventata nel tempo espressione di gergo comune, accompagnando generazioni diverse a domandarsi, con “amara” ironia, cosa volere davvero dalla vita, oltre ad un Amaro Lucano, sinonimo di semplicità e di “straordinaria normalità” adatta ad ogni occasione. A trent’anni dal lancio dello spot, Francesco Vena, proprietario di Lucano 1894, ed Emiliano Maria Cappuccitti, HR Director Coca-Cola HBC Italia, ripercorrono la storia di un’Italia “dal bicchiere mezzo pieno”, di un Paese animato da sogni e speranze oggi più che mai, in un’era in cui qualcosa è cambiato davvero, per tutti. Un viaggio tra passato e presente, con aneddoti divertenti e continui flashback, che narra anche le origini del celebre Amaro Lucano e dalla storia di una famiglia lucana, la Famiglia Vena, diventata una delle più importanti realtà aziendali nella produzione e commercializzazione di spirits. Il libro “Cosa vuoi di più dalla vita? Amaro Lucano: storia di un’Italia dal bicchiere mezzo pieno” «“Cosa vuoi di più dalla vita?” è una domanda che ci siamo posti spesso, soprattutto durante questa pandemia che ha modificato gli equilibri mondiali finora in atto. Questo libro vuole essere un contributo per ripensare ad un nuovo modo di vivere la realtà, un inno alla Lucanità, ma soprattutto all’Italianità e al suo patrimonio di conoscenze, bellezze e costumi perché, dalle storie imprenditoriali del passato e domandandoci anche oggi che cosa davvero vogliamo dalla vita, quali sono le nostre responsabilità e il nostro ruolo come imprenditori italiani, si origini un vento di ripartenza con quello stesso impeto e quella stessa resilienza che rendono gli italiani così unici. Un viaggio memorabile al termine del quale avere voglia di vivere l’Italia ed avvertire un orgoglio che non è riuscita a sopire neppure una pandemia mondiale».

SEZIONE ARTE in partnership con APT BASILICATA, Museo degl’Innocenti:

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

BASILICATA ARTE E PAESAGGI

Mostra di opere pittoriche appartenenti alle collezioni dei principali musei di arte del 900 diffusi nel territorio regionale.

Tale mostra restituisce lo spaccato di un territorio caratterizzato dalla ricchezza di biodiversità, dai paesaggi incontaminati, dalla qualità dell'accoglienza, dalla varietà e densità delle culture e tradizioni, e da un patrimonio di arte diffusa custodito in collezioni che associano il valore delle opere al valore dell'impegno di moderni mecenati che hanno costruito collezioni private trasformate in "bene comune", in piccoli musei inaspettati e perfettamente integrati negli antichi borghi Lucani. Non solo Matera, quindi, già Capitale Europea della cultura, ma un vero sistema diffuso di luoghi della cultura. Caratteristica del viaggio in Lucania è la sensazione di stupore di fronte alla bellezza inattesa, tale stupore si accompagna alla qualità delle opere d'arte in un territorio associato erroneamente ad una storia e ad un'economia minore. Portare questa Basilicata nella Firenze degli Uffizi, anche in misura contenuta eventualmente in termini di spazi e di tempi, è un messaggio ed un invito alla scoperta che solo nei luoghi di appartenenza e di provenienza delle opere potrà restituire piena consapevolezza e giusta emozione.

I musei a cui è chiesto di partecipare a questo progetto sono, oltre ad alcune collezioni private di Potenza e Matera, i musei di Aliano, in particolare la collezione Paul Russotto, i musei Aiello di Moliterno, le collezioni d'arte del sistema museale di Castronuovo Sant'Andrea, il museo di Latronico rappresentativo dell'esperienza di arte Pollino e il museo Angelo Brando della collezione di Palazzo De Lieto a Maratea.

La Mostra realizzata in partnership con l'APT BASILICATA sarà in REALTA AUMENTATA e VIRTUALE; un progetto innovativo i cui costi saranno coperti interamente da APT BASILICATA.

CULTURA DELLO SPORT

MUNDIAL '82. Museo del calcio di Coverciano:

Quest'anno saranno 40 anni da quello che viene considerato il più grande trionfo di sempre della storia del calcio italiano: il Mundial '82. Per chi ha avuto la fortuna di viverlo, l'11 luglio è il compleanno di tutti gli italiani. L'Italia di allora quella notte cambiò, ritrovò unità, coraggio, forza e sentimento. Un po' com'era successo, del resto, a quella squadra in cui quasi nessuno credeva. E tra loro c'erano due ragazzi: Giancarlo Antognoni (capitano e bandiera della Fiorentina) e Franco Selvaggi (materano e lucano doc che in quel torneo non disputò neanche un minuto ma giocò un ruolo importante nel gruppo). **PROPOSTA:** incontro con i due Campioni del Mondo, moderato da Matteo Marani (vicedirettore di Sky Sport, direttore di Sky Sport24 e presidente della Fondazione Museo del Calcio FIGC). Un viaggio nella storia tra cimeli, racconti e aneddoti dei protagonisti. A seguire: tour del Museo

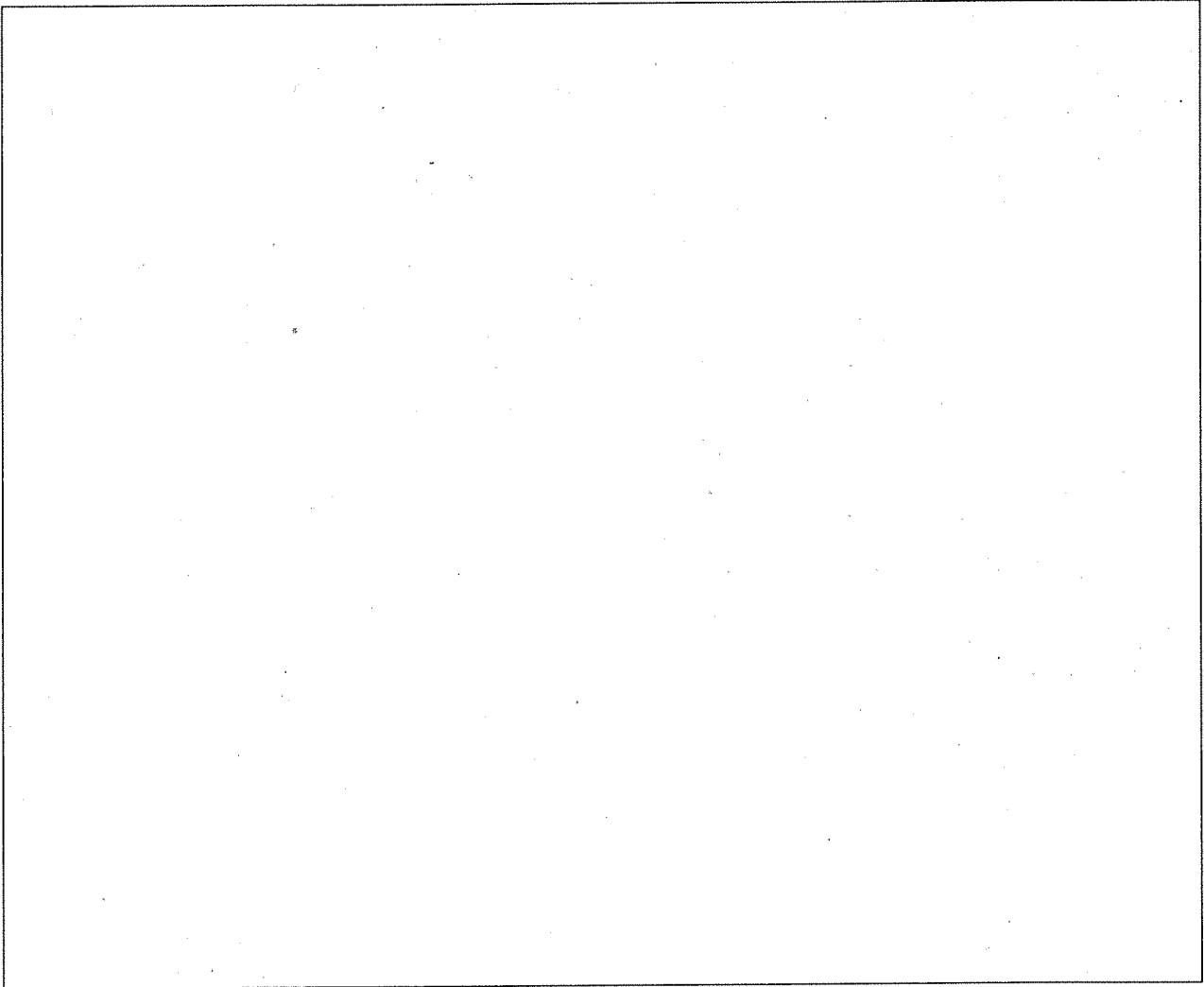
PREMIO ECCELLENZE LUCANE IN TOSCANA, La Loggia al Piazzale Michelangelo:

Quinta edizione del premio **Eccellenze Lucane in Toscana e nel mondo.**

Spettacolo e cena, in cui verranno consegnati i premi ad illustri esponenti della società civile e imprenditoriale che hanno legato il proprio nome a questa terra per origine, vocazione o professione. Ad accompagnare la serata una band fiorentina, **MEDITERRANEAN QUARTET.** L'organizzazione e gestione della cena è affidata al Ristorante La Loggia.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito



Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Il format propone una serie d'iniziative innovative sia dal punto di vista gestionale che di contenuti, senza snaturare l'autenticità della proposta artistico-culturale.

Dal punto di vista tecnologico, unire fisicamente Firenze e la Basilicata attraverso uno strumento digitale capace di generare un percorso virtuale delle bellezze lucane integrate all'interno di un museo fiorentino, rappresenta appieno lo spirito dell'iniziativa "Radici e Percorsi".

La MOSTRA sarà in REALTA' AUMENTATA dove per **realtà aumentata** (abbreviato RA o AR dall'inglese augmented reality), o **realtà** mediata dall'elaboratore, si intende l'arricchimento della percezione sensoriale umana mediante informazioni, in genere manipolate e convogliate elettronicamente, che non sarebbero percepibili con i cinque sensi. Non un mondo virtuale, quindi, ma un'integrazione fra **realtà fisica e mondo digitale**, attraverso dispositivi comuni come gli smartphone.

Attraverso un APP sarà dunque possibile ricevere informazioni in modo immersivo e coinvolgente, dando vita a ciò che è statico e rendendolo interattivo. Sarà sufficiente puntare il cellulare verso l'opera esposta per aprirsi a nuove esperienze riguardanti l'opera, l'artista etc..

Un viaggio virtuale generatore di un nuovo modello di sviluppo culturale collettivo intergenerazionale, on-line e off-line, basata sul concetto fondamentale della smart production

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Breve illustrazione di come nasce e si sviluppa il progetto SETTIMANA LUCANA:

Gennaio 2022: illustrazione a cura del presidente delle linee di indirizzo per la scrittura del progetto "SETTIMANA LUCANA" anno al direttore

artistico e ai responsabili tematici che compongono il direttivo

15 Febbraio: deadline per la presentazione della bozza di progetto EF 2022; il progetto è il frutto di un lavoro congiunto e coordinato tra la presidenza, la direzione artistica e i responsabili dei settori Arte, Musica, Teatro, Cinema e Letteratura, Sport

5 Marzo: Approvazione del progetto da parte del Consiglio Direttivo

Marzo- Aprile: Attivazione interlocuzione con partner privati ed istituzionali al fine di reperire tutte le risorse necessarie; processo gestito dal presidente e dal delegato ai rapporti con gli sponsor e le istituzioni

21 Marzo: deadline partecipazione bando EF 2022 a cura del presidente con il supporto della segreteria

30 Aprile: deadline richiesta patrocinio con contributo Consiglio Regionale Basilicata e Toscana a cura del presidente con il supporto della segreteria

Maggio: Chiusura definitiva accordi con artisti e relatori e con i gestori delle location individuate per gli eventi

Giugno- Luglio: organizzazione logistica, grafica pubblicitaria, progetto di comunicazione, definizione planning ospitalità e approvvigionamento beni strumentali; in questi processi è coinvolto l'intero consiglio direttivo

Agosto: lancio dell'evento e accordi per la Conferenza stampa

Entro 7 Settembre: Conferenza stampa di presentazione

10- 17 Settembre: svolgimento evento

10 Ottobre: deadline pagamento spettanze e rendicontazione agli enti finanziatori; processo gestito dal presidente dal tesoriere e dalla segreteria.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Obiettivo principale della manifestazione è l'integrazione intergenerazionale e interculturale, tangibile attraverso la partecipazione diretta e indiretta di pubblico e organizzatori. Il modello organizzativo itinerante, logistico e multimediale unito alla multidisciplinarietà della proposta facilita gli obiettivi di interscambio e condivisione centrando l'obiettivo della manifestazione

Le nostre finalità generali:

- promuovere la conoscenza della cultura lucana al di fuori dei confini territoriali puntando soprattutto alla divulgazione di opere, storie e progetti di artisti di rilevanza nazionale.
- realizzare eventi destinati ad un pubblico trasversale sia per età che per interessi
- avvicinare le giovani generazioni per trasmettere l'importanza dei valori dell'associazionismo, della costruzione di reti e dell'integrazione
- fare azioni di utilità sociale e sensibilizzazione

Sulla base di quanto fatto ed ottenuto nelle precedenti edizioni siamo in grado di fare una previsione di tipo quantitativo sul pubblico partecipante, 1000 presenze, e sulla risonanza mediatica dell'evento, che riteniamo possa essere buona attraverso il coinvolgimento di mass media classici e online toscani e lucani.

EF102

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Il progetto è la metafora di un viaggio storico-artistico e culturale dalla Basilicata a Firenze, motivo per cui gli eventi si svolgeranno in diversi luoghi e contesti all'interno della città, dal centro alla periferia. L'idea è di coinvolgere un pubblico differente sia per età che per interessi. Non vogliamo che sia il pubblico a doversi spostare per partecipare ai nostri eventi ma vogliamo essere noi a portare le manifestazioni in diversi luoghi, in diversi quartieri e in diversi spazi coinvolgendo così giovani e anziani, residenti, gente di passaggio, sostenitori e curiosi.

Abbiamo pertanto individuato:

Nel quartiere 1, il Teatro del Cestello, il Caffè Letterario Le Murate e Murate Art District

Nel quartiere 2, il Museo del Calcio di Coverciano

Nel quartiere 3, il Teatro dell'Affratellamento

Oltrarno, Chiostro del Conventino

Ed inoltre ambienti di particolare pregio storico, artistico, architettonico:

Museo degli Innocenti e La Loggia del Piazzale Michelangelo

4. Tempistica di realizzazione

La SETTIMANA LUCANA come da tradizione ormai consolidata si svolgerà dal 10 al 17 Settembre 2022.

Nel mese di Agosto è previsto un evento di lancio della Settimana Lucana, presso IL FIORINO SULL'ARNO: aperitivo sonoro con musiche dal SUD in occasione del quale sarà presentato e divulgato il programma della Settimana Lucana

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

	6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
sub-criterio 6.1	esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.
	<p>Costituita il 18 maggio del 1971 da illustri conterranei tra cui il Generale Medico Gerardo Mennonna (Direttore dell'Ospedale Militare), Osvaldo Marras, (Medico e professore universitario), Mario Persiani (Magistrato), Mauro Tita (Notaio), L'Associazione da sempre è un punto di riferimento per gli oltre duemila Lucani a Firenze, ormai parte integrante del tessuto sociale di Firenze e provincia. Nata con l'obiettivo di coltivare il legame con la Basilicata, valorizzandone gli aspetti culturali, turistici ed enogastronomici attraverso l'organizzazione di eventi e manifestazioni utili a mantenere viva la passione per le tradizioni, nel tempo l'Associazione si è trasformata in un vero e proprio incubatore culturale e sociale che ha dato vita a numerosi eventi istituzionali: Dalla giornata del "folklore lucano" nel salone dei 500 a Palazzo Vecchio, alla "due giorni lucana" in Palagio di Parte Guelfa fino alla conferenza sulle cellule staminali presso il centro militare di medicina legale. Dal 2016 l'Associazione culturale Lucana a Firenze è entrata stabilmente nel cartellone dell'Estate Fiorentina, grazie alla collaborazione con il Comune di Firenze e la Regione Basilicata, per la realizzazione della Settimana Lucana, la kermesse internazionale di cultura, arte, musica, cinema e teatro, metafora di un viaggio culturale tra due terre distanti ma vicine, in viaggio verso una nuova dimensione, unite dal senso di appartenenza alle proprie origini. In occasione della SETTIMANA LUCANA V Ed. nel settembre del 2021 l'Associazione ha celebrato i suoi 50 anni di storia ed attività nella città di Firenze. La cerimonia istituzionale si è svolta nel SALONE DEI DUECENTO in Palazzo Vecchio alla presenza del SINDACO, Dario Nardella e del Presidente del Consiglio Comunale, Luca Milani.</p>

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

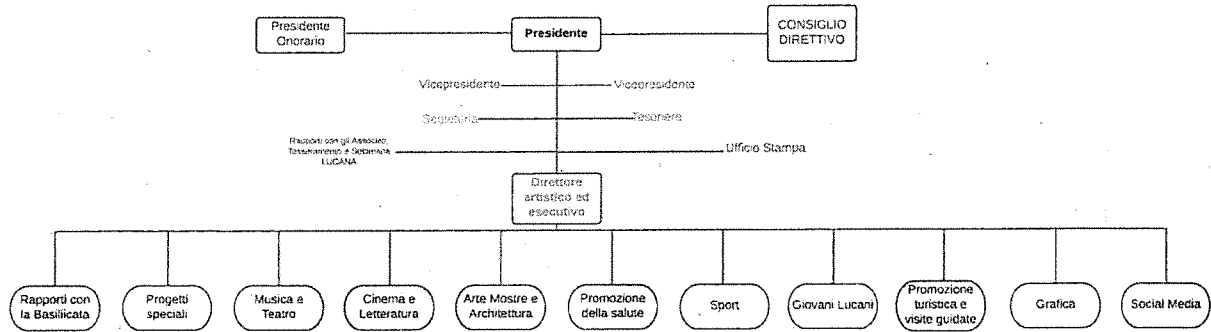
Il progetto SETTIMANA LUCANA VI Ed. prevede la collaborazione con altri soggetti:

- Associazione CHANGE FOR PLANET, fondata nel 2020 da un gruppo di giovanissimi dislocati lungo tutta la penisola italiana, il cui supporto sarà fondamentale per la realizzazione del vademecum della sostenibilità
- APT BASILICATA, ente di promozione turistica della Basilicata che in occasione della Settimana Lucana finanzia interamente il costo della mostra di opere pittoriche appartenenti alle collezioni dei principali musei di arte del 900 diffusi nel territorio regionale

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)



Si riporta per facilità di comprensione l'organigramma dell'Associazione Lucana Firenze Aps. L'associazione in occasione del rinnovo dell'ultimo consiglio direttivo, nel Novembre del 2021 in Assemblea Ordinaria dei Soci, ha approvato la modifica statutaria consentendone la trasformazione in APS e la conseguente iscrizione al RUNTS e si è dotata di una nuova struttura organizzativa definendo ruoli e responsabilità di ciascun membro del Consiglio Direttivo.

Come si evince dall'organigramma di cui sopra sono state individuate 11 sezioni tematiche differenti suddivise in due macroaree:

- ATTIVITA' CULTURALI (Musica, Teatro, Cinema, Letteratura, Arte e Progetti Speciali)
- ATTIVITA' DI PROMOZIONE SOCIALE (Promozione della salute, Cultura dello Sport, Rapporti con la Regione Basilicata e altre Associazioni, Giovani Lucani a Firenze, Social Media)

A capo di ciascuna sezione tematica è stato individuato un responsabile di settore, un ruolo di **gestione operativa**. Tale figura è il responsabile unico di avvio, pianificazione, esecuzione, controllo e chiusura di un **Progetto** dopo valutazione e approvazione dell'organo direttivo. Ha facoltà laddove ne ravveda la necessità di dotarsi di collaboratori anche esterni all'organo direttivo.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Il connubio tra arte, cultura, cinema e teatro in forma classica e multimediale, stimola l'integrazione culturale, generazionale e sociale sia dal punto di vista di idee che di condivisione. Gli eventi nella loro struttura logistica e didattica si completano con l'apprendimento e il coinvolgimento diretto del pubblico.

In questa edizione inoltre, per la visita presso il Museo del Calcio di Coverciano e per la Mostra d'Arte coinvolgeremo attivamente l'associazione TRISOMIA 21, associazione di promozione sociale che si occupa di persone con sindrome di Down o disabilità intellettiva genetica affine, e delle loro famiglie.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

L'Associazione sta lavorando alla progettazione e realizzazione del "VADEMECUM DELLA SOSTENIBILITA'", un opuscolo divulgativo contenente linee guida per un consumo critico e consapevole. Una sorta di cassetta degli attrezzi che raccoglie informazioni, consigli e suggerimenti utili per essere pienamente sostenibili durante l'attività quotidiana.

Il Vademecum sarà distribuito gratuitamente durante tutti gli eventi della Settimana Lucana.

Il progetto è realizzato in collaborazione con l'Associazione CHANGE FOR PLANET, fondata nel 2020 da un gruppo di giovanissimi dislocati lungo tutta la penisola italiana.

e F102

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Per le caratteristiche e i contenuti della proposta artistica la SETTIMANA LUCANA richiede un elevato coinvolgimento delle strutture ricettive cittadine in quanto la maggior parte degli artisti necessitano di ospitalità.

E 'inoltre consuetudine dell'Associazione Lucana offrire agli artisti, ai relatori, agli ospiti istituzionali, ai designati per il premio Eccellenze Lucane la possibilità di effettuare percorsi turistici alla scoperta e alla conoscenza della bellezza della città di Firenze. Per la promozione turistica l'Associazione si avvale di guide specializzate.

Un altro aspetto interessante e degno di nota riguarda il coinvolgimento di alcuni ristoratori fiorentini, i quali accolgono sempre con grande entusiasmo la sfida a cimentarsi con alcuni dei piatti tipici della cucina tradizionale lucana, a rivisitarli e creare l'innovativo connubio enogastronomico tra la cucina lucana e la cucina toscana.

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, merchandising e quote associative nonché da bigliettazione in quanto proposta di evento gratuito.

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi		Sponsorizzazioni aziende private	4000
CACHET ARTISTI	10000	Risorse proprie	2000
LOCAZIONE SPAZI	1500		
MATERIALI PER ALLESTIMENTO	2000		
TECNICI AUDIO VIDEO	700		
Subtotale A.1	14200		
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori		Contributi pubblici e/o privati	4000
VITTO	1000	Consiglio regionale Toscana e Basilicata, patrocinio con contributo	
ALLOGGIO	1500		
Subtotale A.2	2500		
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi		Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	15000
DIREZIONE ARTISTICA	2000		
DIREZIONE ORGANIZZATIVA	500		
PIANO COMUNICAZIONE	500		
SIAE	500		

EF102

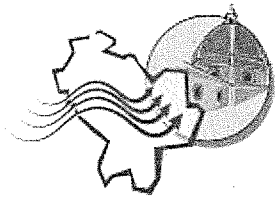
Pon Città Metropolitana 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione A - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso gratuito

Subtotale A.3	3500		
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento			
GRAFICA	1000		
STAMPA	1500		
PROMOZIONE E PUBBLICITA' (Acquisto di spazi pubblicitari e media partnership tv locale)	2300		
Subtotale A.4	4800		
B) COSTI INDIRETTI			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	25000		
		TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	25000



Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio - 15 ottobre 2022



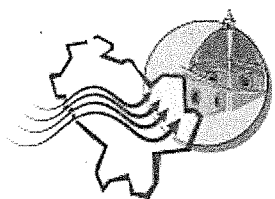
ASSOCIAZIONE CULTURALE LUCANA - FIRENZE

Ambasciatrice dei valori d'integrazione e di cittadinanza culturale, l'Associazione Lucana a Firenze è tra le più longeve e attive Associazioni culturali fiorentine. Costituita il 18 maggio del 1971 da illustri conterranei tra cui il Generale Medico Gerardo Mennonna (Direttore dell'Ospedale Militare), Osvaldo Marras, (Medico e professore universitario), Mario Persiani (Magistrato), Mauro Tita (Notaio), L'Associazione da sempre è un punto di riferimento per gli oltre duemila Lucani a Firenze, ormai parte integrante del tessuto sociale di Firenze e provincia.

Nata con l'obiettivo di coltivare il legame con la Basilicata, valorizzando gli aspetti culturali, turistici ed enogastronomici attraverso l'organizzazione di eventi e manifestazioni utili a mantenere viva la passione per le tradizioni, nel tempo l'Associazione si è trasformata in un vero e proprio incubatore culturale e sociale che ha dato vita a numerosi eventi istituzionali: Dalla giornata del "folklore lucano" nel salone dei 500 a Palazzo Vecchio, alla "due giorni lucana" in Palagio di Parte Guelfa fino alla conferenza sulle cellule staminali presso il centro militare di medicina legale.

Dal 2016 l'Associazione culturale Lucana a Firenze è entrata stabilmente nel cartellone dell'Estate Fiorentina, grazie alla collaborazione con il Comune di Firenze e la Regione Basilicata, per la realizzazione della Settimana Lucana, la kermesse internazionale di cultura, arte, musica, cinema e teatro, metafora di un viaggio culturale tra due terre distanti ma vicine, in viaggio verso una nuova dimensione, unite dal senso di appartenenza alle proprie origini.





ASSOCIAZIONE CULTURALE LUCANA - FIRENZE

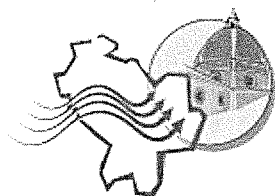
L'attuale consiglio è presieduto dalla dott.ssa Antonella di Noia, subentrata lo scorso Novembre al Presidente Onorario, Luigi D'Angelo, storico fondatore e grande interprete del forte legame tra due terre distanti ma unite da tanti valori morali e civili.



Tra le numerose iniziative realizzate nel corso degli anni, ricordiamo il riconoscimento alle Eccellenze Lucane, in occasione della serata finale della Settimana Lucana, quest'anno celebrate all'interno del SALONE DEI DUECENTO, sede del consiglio comunale fiorentino, alla presenza del Sindaco di Firenze Dario Nardella e del Presidente del consiglio comunale Riccardo Milani

L'associazione elabora ogni anno un ricco programma culturale che culmina nell'ormai consolidato ed importante appuntamento de "La Settimana Lucana". Nel corso degli anni l'Associazione grazie al supporto di tutti gli associati ha dato vita a numerosi eventi tra cui:

- 2006, Piazza SS Annunziata "Alla scoperta del mondo calabro-lucano"
- 2007 presentazione del libro di Mariolina Venezia, "Mille anni che sto qui", vincitore del Premio Campiello 2007
- 2009, Palagio di Parte Guelfa "due giorni lucana"
- 2010, Salone dei 500 a Palazzo Vecchio "Folklore lucano" giornata dedicata alla cultura enogastronomica della Basilicata
- 2013, 2005, Conferenza sulle cellule staminali C/o il centro militare di medicina lega
- 2015, Hotel Excelsior di Firenze "Presentazione della cantine Vulture"
- 2016 Settimana Lucana I Edizione
- 2016 Cena benefica a favore della fondazione Tommasino Bacciotti
- 2017 Settimana lucana II Edizione
- 2018 Cena di gala C/o Istituto farmaceutico Militare a favore dell'Associazione Persone Williams



ASSOCIAZIONE CULTURALE
LUCANA - FIRENZE

A2

EF 102

- 2018 Settimana Lucana III Edizione
- 2019 Settimana Lucana IV Edizione
- 2021 Settimana Lucana V Edizione

SETTIMANA LUCANA

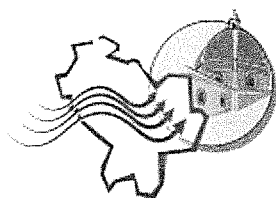


La Settimana Lucana è l'evento di punta del programma dell'Associazione culturale lucana a Firenze che chiama a raccolta oltre diecimila persone.

L'evento è un'opportunità d'immagine e comunicazione, dal forte impatto sociale, sia per le migliaia di turisti coinvolti sia per la vasta comunità dei lucani in Toscana, ormai parte integrante del tessuto socio culturale fiorentino.

Una settimana di eventi, incontri, dibattiti dedicati al confronto culturale tra due comunità, rievocando personaggi, storie e tradizioni di entrambe le regioni.

Una sorta di diario di un viaggio per raccontare la Basilicata non solo come terra di tradizioni popolari, ma anche come luogo ideale per le vacanze, per fare cinema e farsi ispirare.



ASSOCIAZIONE CULTURALE
LUCANA - FIRENZE

RASSEGNA STAMPA



ECCELLENZE LUCANE

2017 SERGIO STAINO (fumettista vignettista regista); UMBERTO MONTANO (imprenditore settore ristorazione); VITO MOLLICA (executive chef Four Seasons); DOLORES LIMONGI (giudice del tribunale di Firenze); ADRIANA MASTRANGELO (docente); DOMENICO VIGGIANO (scultore fotografo e docente); PIETRO LAUREANO (architetto e urbanista, presidente di ICOMOS); CARLO DI MARIO (prof ordinario dipartimento medicina sperimentale e clinica-malattie dell'apparato cardiovascolare); PASQUALE MENNONNA (neurochirurgo ex presidente della Fondazione Careggi); FILIPPO MEGLI (Nuotatore)

2018 MICHELE UVA (Vicepresidente UEFA e sub commissario FIGC); MICHELE DE BONIS (Primario di Cardiocirurgia delle Terapie avanzate e di Ricerca dell'Ospedale Universitario *San Raffaele*); CAROLIN MARTINO (Imprenditrice Presidente del Consorzio per la Tutela dell'Aglianico); ANGELO CHIORAZZO (Fondatore Cooperativa Auxilium, Presidente AGCI); ASD ROTONDA VOLLEY (Associazione sportiva lucana di Sitting Volley); PASQUALE LAROCCA (Campione mondiale Artic Winter Race di Rowanemi)

2019 MARGHERITA CASSANO (Magistrato); DONATELLA ALAMPRESE (Cantante); GIUSEPPE DISABATO (Urologo); DOMENICO ACERENZA (Nuotatore); JOSEPH APPIO (General Manager Mediacom); GIUSEPPE SCAVETTA (Imprenditore); FRANCESCO FILIZZOLA DI TOMASO (Artista); GIANFRANCO AIELLO (Dentista)

2021 LUCIANA LAMORGESE (Ministro dell'interno); GIUSEPPE DI TOMMASO (giornalista); STEFANIANOGARETTO (Ricerca); MIMMO SPINA (Primario di Empoli)