

B1

EF10

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Allegato B - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	ROBERTO PRATESI
Nome Associazione/Ente/etc.	SPManagement Arte Cultura Spettacolo Associazione Culturale
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	Sezione PICCOLO EVENTO

Titolo evento della proposta progettuale

“ La Fabbrica della Comicità.Com Comici o Miseria Concorso Nazionale di Comicità”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

La Fabbrica della Comicità.Com Comici o Miseria è un concorso nazionale di comicità giunto alla IX° EDIZIONE .

Ha lo scopo di dare ai talenti dello spettacolo comico di esibirsi davanti al pubblico per dimostrare la loro capacità artistica attraverso la competizione del concorso.

Le selezioni sono svolte in più città italiane da Gennaio fino a Aprile, termine di iscrizione.

In ogni località dove si esibiscono gli artisti, viene invitata una giuria composta da addetti dello spettacolo,tutto viene svolto all'insegna dello spirito di aggregazione,divertimento e coinvolgimento del pubblico presente.

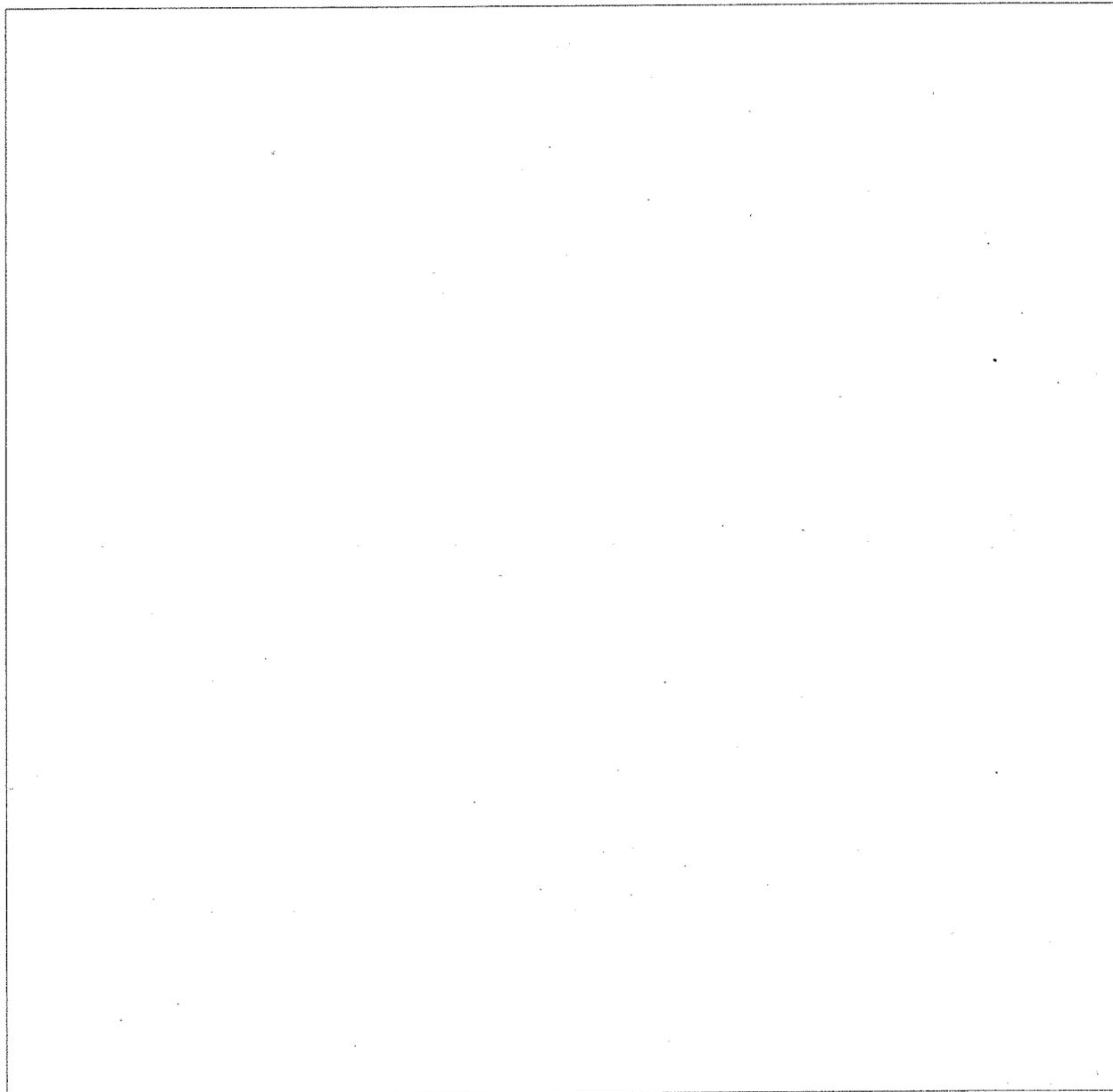
Nei mesi i Giugno/Luglio , a Firenze si svolgono le due semifinali e a settembre si svolge la finalissima sempre a Firenze in Teatro.

La partecipazione alla Fabbrica della Comicità.Com Comici o Miseria avviene tramite iscrizione gratuita sul sito www.lafabbricadellacomicità.com

L'iscrizione è rivolta a comici, imitatori,cabarettisti,prestigiatori comici,gruppi cabaret, mimi comici, intrattenitori, fantasisti, ventriloqui strumentisti e artisti i strada.

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento



Titolo dell'evento della proposta progettuale "LA FABBRICA DELLA COMICITA'.COM COMICI O MISERIA"	
Periodo-data/e di svolgimento	Giugno/Luglio Semifinali - Settembre Finalissima
Luogo/Luoghi	Caffè Letterario Le Murate Semifinali- Teatro Le Laudi Finalissima.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)

La Fabbrica della Comicità. Com Comici o Miseria vede il suo esordio nel 2014.

E' un progetto delle attività dell'Associazione Culturale SPManagement Arte Cultura Spettacolo, con selezioni di talenti artistici a Firenze e in altre città italiane con le semifinali e la finalissima che si svolge a Firenze.

Le iscrizioni sono completamente gratuite e si aprono ogni anno dalla metà di Gennaio per concludersi a Aprile.

Il concorso riceve ogni anno oltre cento iscrizioni da parte di talenti emergenti e già esperti che vengono selezionati attraverso video inviati all'indirizzo mail dell'Associazione Culturale SPManagement Arte Cultura Spettacolo, vengono poi organizzate selezioni dal vivo a Firenze e in altre città come Milano, Bologna e Roma con la collaborazione delle Direzioni Artistiche dei laboratori e teatri delle città in cui si svolgono le selezioni dal vivo, questo da la possibilità ai tanti talenti di potersi esibire dal vivo davanti al pubblico presente alle selezioni e alla giuria invitata dalle direzioni Artistiche delle zone in cui avvengono le selezioni.

Tra le oltre cento iscrizioni e dopo aver valutato le esibizioni dal vivo vengono scelti solo sedici partecipanti talenti migliori che si esibiranno dal vivo nelle due Semifinali fiorentine davanti al pubblico e una giuria composta da addetti allo spettacolo, giornalisti ed opinion leader.

La Fabbrica della Comicità. Com fin dal primo anno ottiene per la propria originalità e interesse artistico, il Patrocinio del Comune di Firenze ed ogni anno viene annunciato con una conferenza stampa in Palazzo Vecchio presieduta dalla Signora Maria Federica Giuliani, Vice Presidente el Consiglio Comunale di Firenze, fino alla ultima edizione svolta dal vivo del 2019.

L'edizione 2020 si è svolta unicamente ON LINE a causa delle restrizioni dovute alla Pandemia Covid 19.

Nel 2021 si è potuto finalmente premiare con una serata dal vivo a Firenze, il vincitore e il secondo e terzo classificato, davanti alla giuria che ha votato ogni singolo concorrente attraverso il sito web www.spmmanagement.org collegato in diretta web.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta

sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne

All'interno del Concorso Nazionale di Comicità La Fabbrica della Comicità.Com Comici o Miseria sono inserite iniziative rivolte ai giovani attraverso i Social Web.

Il Contest Web "Mappeddavvero" è una competizione on line che rimette in gioco i partecipanti attraverso una votazione on line sul sito www.lafabbricadellacomicità.com ai video esclusi, permettendo al vincitore del Contest di ritirare la Targa Premio direttamente alla serata della finalissima in Teatro.

Altra iniziativa mirata ai giovani è " Fabbricati un selfie" dove, durante le semifinali fiorentine viene proposto al pubblico giovane presente, di scattarsi un selfie.

Per ogni semifinale verranno scelti i tre selfie più spiritosi e i protagonisti avranno la possibilità di far parte della giuria e il pubblico alla serata finale in Teatro che assegnerà la relativa Targa.

Al 2015 viene inserito il Premio Città di Firenze assegnato a un personaggio dello spettacolo a livello nazionale oppure ad un cittadino o associazione che si è distinto in ambito sociale a Firenze per il bene della comunità.

I premiati fino al 2019 sono stati Carlotta Filardi, Federico Matteucci, Katia Pieri, Daniela Morozzi, Gianna Martorella, Regina Schreker.

Premio Arte Cultura Spettacolo 2019 Renato Raimo

Premio Giovani Talenti Brando Delaiti, giovane polistrumentista autistico.

I Premi sono stati consegnati alla serata finale dalla Signora Maria Federica Giuliani Vice Presidente del Consiglio Comunale di Firenze.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

L'originalità del progetto riguarda la ricerca di talenti che ogni anno inizia a metà Gennaio per concludersi alla scelta dei semifinalisti che si esibiranno davanti alla giuria in location fiorentine.

Il punto di forza è costituito dalla possibilità per i partecipanti di essere inseriti in programmi di intrattenimento a forte impatto giovane e familiare, per chiunque ami la comicità e l'arte in generale.

I partecipanti ritenuti idonei vengono chiamati per casting in programmi nazionali e il nostro concorso nazionale La Fabbrica della Comicità.Com Comici o Miseria, è diventato un punto di ricerca talenti per programmi tv di rilevanza nazionale.

Molti dei vincitori oppure partecipanti delle precedenti edizioni sono già avviati alla carriera artistica grazie proprio alla partecipazione alla Fabbrica della Comicità.Com Comi o Miseria, come Andrea Paris, Mauro Ardia, Nicola Viridis, Davide Calgaro, Mattia Cirelli, Ruben Spezzati, sono alcuni dei nomi che attualmente fanno parte dei casting di alcuni programmi delle reti Mediaset, Rai e Sky.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento.

La Fabbrica della Comicità.Com Comici o Miseria, ha diverse fasi di preparazioni.

Si comincia con la visualizzazione dei video mandati di chi si vuole iscrivere al concorso, alle selezioni dal vivo a Firenze, Milano, Roma Bologna che ci vengono organizzate dai laboratori di teatro e comicità con la quale collaboriamo in questa fase, fino ad arrivare alla scelta di 16 semifinalisti che si esibiranno dal vivo davanti ad una giuria fiorentina.

La finale sarà un evento aperto a tutti e vedrà otto finalisti competere per il primo posto.

Verranno assegnati anche altri premi prestigiosi.

Nelle varie fasi sono impiegati i nostri soci con vari ruoli nella regia, tecnici e addetti alla fonica che sono affiancati da tirocinanti nel settore spettacolo a livello gratuito.

Ogni anno riceviamo oltre 100 iscrizioni, questo denota l'interesse del settore per i concorsi nazionali di comicità, noi come Associazione Culturale SPManagement Arte Cultura Spettacolo ci distinguiamo per la gratuità dell'iscrizione e per l'originalità delle varie iniziative all'interno dell'intero concorso.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

La Fabbrica della Comicità.Com Comici o Miseria si svolge da metà gennaio a aprile per le iscrizioni, le selezioni in varie città oltre Firenze che sono Milano Roma Bologna, e cosa importante che ci distingue è che per chi non ha la possibilità i raggiungerci facilmente perchè residente nelle isole diamo la possibilità di esibirsi dal vivo tramite collegamento web attraverso i Social come Facebook, Instagram e Skipe.

Fino ad oggi abbiamo ottenuto l'attenzione dei media e tv, portando in vari programmi di intrattenimento molti dei nostri partecipanti.

A ogni selezione contattiamo le scuole di riferimento spettacolo di ogni città nel quale si esibiscono gli artisti, per reperire persone che vogliono fare un tirocinio dal vivo imparando cosi' il mestiere affiancando i tecnici audio/luci e la regia e accompagnatori di palco.

Quest'anno, visto l'alto livello degli artisti partecipanti ci aspettiamo u na risposta ancora maggiore a parte delle redazioni di programmi di intrattenimento nazionali.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Le semifinali sono previste a giugno e luglio con due serate organizzate presso il Caffè Letterario Le Murate a Firenze, e la finale è prevista al Teatro Le Laudi.

4. Tempistica di realizzazione

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

La SPManagement Arte Cultura Spettacolo Associazione Culturale si avvale di sei anni di esperienza organizzativa come Associazione Culturale, oltre La Fabbrica della Comicità ha promosso negli anni corsi i Teatro, laboratori i comicità come Accomilab con la partecipazione di insegnanti come Claudio Zucca direttore dell'Accademia del Comico di Milano, Niky Giustini e Graziano Salvadori, Emiliano Buttaroni.

HA inoltre organizzato corsi di scrittura creativa con la giornalista Valentina Roselli e corso di Danza con Marta Martini docente di danza alla Florence Dance Center.

I soci del Consiglio Direttivo della SPManagement Arte Cultura Spettacolo hanno esperienza nel settore spettacolo di oltre 30anni a cominciare dal Presidente Roberto Pratesi che è stato uno dei fondatori del Teatro Puccini distinguendosi per la propria professionalità, onestà e serietà.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

La proposta progettuale non prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici giovani costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

La SPManagement Arte Cultura Spettacolo Associazione Culturale come a curriculum inserito ottiene fin dal primo anno dell'evento La Fabbrica della Comicità. Com Comici o Misericordia il Patrocinio del Comune di Firenze, è seguito fin dal primo anno dalla Signora Maria Federica Giuliani che ne prende a cuore la professionalità dei soci componenti dell'Associazione Culturale.

Roberto Pratesi Presidente

Silvia Papucci Vice Presidente

Leonardo Sartogo Consigliere Organizzativo

Ugo Cozza Consigliere Organizzativo

Bernardo Minniti Consigliere Organizzativo.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

L'evento La Fabbrica della Comicità.Com Comici o Miseria è uno spettacolo adatto a tutte le fasce di età, i giovani e gli anziani sono solitamente e inaspettatamente un pubblico molto attento e coinvolto.

Lo spettacolo i intrattenimento comico è in generale quello a cui in questo momento particolare che il mondo sta attraversano, quello in cui l'evasione e la risata riportano il giusto equilibrio tra tutto quello che ci circonda.

I teatri pieni i questo periodo dimostrano la voglia i ritornare alla normalità e soprattutto alla pace.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

L'evento la Fbbrica della Comicità.Com Comici o Miseria, come gli anni passati prevede nelle due semifinali e alla finale un'affluenza di pubblico di circa 400/500 persone che insieme ai concorrenti in gara e giurati provenienti da altre città, andranno ad occupare la recettività alberghiera e ristorazione fiorentina.

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi".

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi Organizzazione evento, viaggi selezioni, pernottamento selezioni, tecnico luci e audio, costo presentatori, costo operatori teatro come cassiera hostess di teatro. Affitto teatro.	€ 3.000,00	Bigliettazione	€ 1.500,00
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori spese viaggio e albergo giurati e artisti.	€ 400,00	Contributi pubblici e/o privati	
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi		Sponsorizzazioni	€ 300,00
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento Pubblicità attraverso social network e stampa depliant e volantini e manifesti e radio	€ 400,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	€ 2.500,00
B) COSTI INDIRETTI			

EF10

B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente. <i>Cena finale con artisti e ospiti e collaboratori</i>	€ 500,00		
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	€ 4.300,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	€ 4.300,00

ⁱ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022



SPMANAGEMENT Arte Cultura Spettacolo
Associazione Culturale

CURRICULUM SPMANAGEMENT ARTE CULTURA SPETTACOLO

La SPManagement Arte Cultura Spettacolo Associazione Culturale è senza scopo di lucro e ha per finalità la valorizzazione della cultura, la diffusione e la promozione di attività su tutto il territorio toscano e nazionale, la qualifica e la pratica, nei campi dello spettacolo, del turismo, dell'animazione, della comunicazione dell'arte in generale, nonché il miglioramento sociale e artistico dei giovani che si affacciano all'arte in qualsiasi forma.

Promuove ed organizza senza alcuna finalità lucrativa, manifestazioni culturali, teatrali, musicali, ricreative, promuove laboratori di cabaret, organizza corsi di recitazione.

Dal 2016 partecipa all'organizzazione del **Concorso Nazionale di Comicità La Fabbrica della Comicità. Com Comici o Miseria**, che prevede nella serata finale che si svolge in teatro, la premiazione di **personaggi dello spettacolo oppure cittadini** che si sono distinti per il bene della comunità fiorentina, toscana e nazionale, con:

Targa Premio Città di Firenze
Targa Premio Arte Cultura Spettacolo
Targa Premio Giovani Talenti

La Fabbrica della Comicità. Com, ottiene fin dalla nascita della prima edizione organizzata dalla SPManagement Arte e Spettacolo nel 2014, il **Patrocinio del Comune di Firenze**.

ATTIVITA' SVOLTE SPMANAGEMENT ARTE CULTURA SPETTACOLO

2016- Partecipa al **Concorso Nazionale di Cabaret La Fabbrica della Comicità. Com Comici o Miseria** e ne diventa l'attuale organizzazione principale. Premia con la **Targa Premio Città di Firenze Carlotta Filardi** per essere stata promotrice della **Legge Filardi**, e **Presidente dell'Associazione Onlus Totta per Tutti**.

2016/2017 - Realizzazione del **Laboratorio di Comicità "Accomilab"** a Firenze presso la **Voice Academy** in collaborazione con Accademia del Comico di **Claudio Zucca**, con insegnanti **Graziano Salvadori, Niki Giustini, Emiliano Buttaroni**.

2017- Corso di scrittura creativa con la giornalista e scrittrice **Valentina Roselli**

Corso di Danza in Teatro con **Marta Martini** insegnante alla **Florence Dance**

Concorso Nazionale di Comicità La Fabbrica della Comicità. Com, premia con la **Targa Premio Città di Firenze Federico Matteucci** **Presidente di Nicco Fans Club**, per il suo progetto unico in Italia **Progetto Adolescenti**,

rivolto al Reparto Oncoematologia dell'Ospedale Pediatrico Meyer.

2018- Organizzazione al Teatro Nuovo a Firenze la serata Quattroanninsieme devolvendo l'incasso all'Associazione Nicco Fans Club Onlus, con la partecipazione gratuita di artisti: Sergio Forconi, Nicola Pecci, Graziano Salvadori, Andrea Paris, il Duo Jerry e Gelli il duo Arieccoli, le scuole di danza Club 85, Tigers e Jamiro Ferrati, Non solo Danza scuola del Circolo Lippi.

Concorso nazionale di Cabaret "La Fabbrica della Comicità.Com,
Premio Targa Città di Firenze a Daniela Morozzi attrice in tv e teatro, per il suo impegno sociale pedagogico/ culturale in collaborazione in collaborazione con la scuola di Musica di Fiesole.

Targa Premio Arte Cultura Spettacolo a Gianna Martorella in ricordo di Niki Giustini.

Partecipa alla realizzazione del DVD di Riccardo Azzurri Pace sarà nel corso delle riprese musicali al Tuscany Hall, e alla diffusione del Dvd.

2019- Organizzazione di due serate di beneficenza Un Cuore per Tutti al Teatro Le Laudi e al Circolo Ricreativo Querceto a Sesto Fiorentino, in favore delle Associazioni di Volontariato Onlus Nicco Fans Club, Un Amico Per Tutti e Arpiola Onlus Bambini nel Cuore.
Le serate vedono la partecipazione gratuita di molti artisti toscani.

Concorso Nazionale di Comicità **la Fabbrica della Comicità.Com Comici o Miseria con Targa Premio Città di Firenze a Regina Schreker** per i suoi numerosi impegni televisivi in favore di Associazioni benefiche.

Targa **Premio Arte Cultura Spettacolo a Renato Raimo,** per l'impegno professionale nella sua carriera di attore, autore, regista e per l'impegno come **Ambasciatore per il Fai Fondo Ambiente Italiano.**

Targa **Premio Giovani Talenti a Brando Delaiti** giovane polistrumentista con la **sindrome di autismo** premiato più volte come **promessa artistica.**

Organizzazione della presentazione del CD di Riccardo Azzurri **Canto Popolare** presso la Libreria Ibs-Libraccio ,Fi.

2020 - Collaborazione con Rai Gulp per il programma "# explorer" rivolto ad un pubblico giovanissimo dove i giovani diventano protagonisti nel raccontare la propria città con i loro occhi.

Purtroppo il programma è stato bloccato a causa delle rstrizioni dovute alla pandemia covid19.

Collaborazione con il programma **I Soliti Ignoti** dove partecipano artisti che hanno partecipato alla **Fabbrica della Comicità.Com,** segnalati alla redazione Rai dalla nostra Associazione Culturale.

Corso di Teatro Comico con Andrea Muzzi programmato al Caffè Letterario Le Murate.

Prima e seconda Semifinale del concorso nazionale di comicità **La Fabbrica della Comicità.Com** in presenza dei giurati al locale **Terrazze Michelangelo- Fi.**

Agosto 2020 evento dal titolo **“Ricominciamo da qui”** promosso in collaborazione con **Riccardo Azzurri, il Quartiere2, Floriagafir Bellariva, Toscana tv.**

L'evento si è svolto nello spazio eventi di Floragafir, con tanti **artisti toscani** che hanno partecipato a livello gratuito per dare un segnale di ripartenza a chiunque lavori nel mondo dello spettacolo duramente colpito dalla pandemia.

Organizzazione al **Caffè Letterario Le Murate** della presentazione del nuovo **CD musicale di Riccardo Azzurri Canto Popolare.**

Dicembre 2020 Organizzazione della finale della **Fabbrica della Comicità.Com** che si **dal vivo On Line** sulle **piattaforme social come Facebook e Instagram** attraverso una votazione in diretta dei giurati di cui fanno parte personaggi dello spettacolo, opinion leader e giornalisti, sulle **pagine SPManagement Arte Cultura Spettacolo.**
Viene trasmessa in streaming su 675TV, in diretta su Radio675.

2021- Organizzazione **online di letture per adulti e bambini** su canali **Facebook e Instagram.**

Collegamenti con la **piattaforma Zoom** per lezioni di **scrittura comica** con **Claudio Zucca Direttore della scuola Accademia del Comico di Milano**

Collaborazione con la **Canadian Women's Foundation** per la creazione di un **video per Facebook in favore del Signal For Help** il messaggio in codice per chiedere aiuto contro la **violenza sulle donne.**

Premiazione in presenza di Mattia Cirelli vincitore della Fabbrica della Comicità.Com svolta online nel **dicembre 2020** e **finalmente in presenza vengono premiati al Caffè Letterario Le Murate** con un evento creato appositamente per l'occasione.

Presentazione al **Circolo La Rondinella-Fi,** del **corto cinematografico Canto Popolare** realizzato da **Riccardo Azzurri** con attori nazionali tra cui **Sergio Forconi.**
Il video che prende il nome dal brano del Cd, racconta la **storia vera** di una coppia durante la **seconda guerra mondiale,** una storia voluta raccontare anche con un **video** per non dimenticare mai il male e la **violenza di una guerra.**

Il **Corto** viene presentato anche presso la **Terrazza Marasco-Fi,** preceduto da una conferenza stampa presieduta da **Maria Federica Giuliani Vice Presidente del Consiglio Comunale di Firenze,** organizzata dalla nostra **Associazione Culturale SPManagement Arte Cultura Spettacolo.**

Work shop di teatro con **Andrea Muzzi** presso il **Caffè Letterario Le Murate.**

Collaborazione con **ACSI WEB TV** per la messa in onda del **programma in diretta web** **Dietro le Quinte di SPManagement Arte Cultura Spettacolo** ideato da noi, un **appuntamento mensile** al quale partecipano **personaggi dello spettacolo, arte e cultura,** in onda dalle **19,30 alle 20,30.**

In ogni spettacolo organizzato dalla nostra **Associazione Culturale SPManagement Arte Cultura Spettacolo**, viene data la possibilità a **giovani operatori dello spettacolo** nell'ambito di lavori come **regia**, come **tecnico audio e luci**, **assistente di palco**, **hostess promoter**, di esercitare la professione come **tirocinio a livello gratuito**.

Autorizzo il trattamento dei dati della SPManagement Arte Cultura Spettacolo Associazione Culturale, in base alla legge sulla Privacy italiana e dal GDPR in vigore in tutti i paesi dell'Unione Europea dal 25-05-2018, regolamento UE n. 2016/679.

SPMANAGEMENT Arte Cultura Spettacolo
Associazione Culturale
P.zza IV° Novembre 22
50019 Sesto Fiorentino-Fi
C.F 94258560484

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Allegato B - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Cristina Bozzolini
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione Culturale Balletto di Toscana
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	Piccolo evento
<p>Titolo evento della proposta progettuale</p> <p>“EVENTI DANZA 2022” Proponiamo una serie di eventi intorno al mondo della danza e della performance da realizzare in più luoghi della città e nell'arco di tre mesi, giugno luglio e settembre. Gli eventi sono suddivisibili in due categorie: gli spettacoli e i progetti collaterali;</p> <p>SPETTACOLI: 2 Spettacoli presso la Limonaia di Villa Strozzi: -12 e 13 giugno con doppio evento: “CONFINI 2022” Danza Classica e contemporanea. 80 minuti.</p> <p>1 spettacoli in settembre - “Bayadere il regno delle ombre” presso – Teatro cinema la Compagnia 7 settembre</p> <p>EVENTI:</p> <p>“Se la danza non mi basta” 1 evento di danza, storia e letteratura presso il Teatro Cinema La Compagnia. data da definire - giugno/luglio – Presentazione del libro di Silvia Poletti in pubblicazione con Nardini Editore, su Cristina Bozzolini e la storia della danza nella Firenze che va dal '60 ad oggi, con anche performance di danza in dialogo con i contenuti storico-letterari.</p> <p>Laboratori e stage – giugno/luglio Presso la sede del Balletto di Toscana 4 giorni di attività di danza classica e contemporanea per grandi e piccini. Negli stessi giorni, all'ora del tramonto, presso i giardini di via Maragliano (Q1) attività di danza urbana e hip hop per grandi e piccini</p> <p>Masterclass 11 giugno e 17 luglio Presso la sede del PARC due masterclass con i due coreografi emergenti Roberto Doveri e Philippe Kratz</p>	

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Titolo dell'evento della proposta progettuale "EVENTI DANZA 2022"	
Periodo-data/e di svolgimento	Giugno – settembre 2022
Luogo/Luoghi	Anfiteatro delle Limonaia di Villa Strozzi Sede operativa – Associazione Culturale Balletto di Toscana – Via Claudio Monteverdi 3/a Giardini di via Maragliano Teatro Cinema la Compagnia Parc
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p>Nella varietà di eventi che andiamo a proporre molte e diverse sono le competenze artistiche, professionali e formative in campo; i coreografi innanzitutto: si va da giovani coreografi che operano nel nostro territorio ma non solo come Roberto Doveri, a nomi di prestigio nazionale e internazionale come Michele Distefano (Leone D'argento Biennale Danza).</p> <p>I danzatori a partire dal gruppo di professionisti che compone la nostra compagnia -12 danzatori dai 20 ai 30 anni- con diverse commistioni di professionisti provenienti da altre esperienze e qualche giovanissimo, alle prime esperienze professionali.</p> <p>Dal punto di vista della formazione Eugenio Scigliano e Farida Faggi, docenti storici della scuola del balletto di toscana -felice esperienza di alta formazione delle arti coreutiche - sono i due nomi che insieme a ospiti esterni provenienti dalle migliori realtà di formazione coreutica italiane, gestiscono la parte formativa del progetto.</p> <p>Philippe Kratz, ex danzatore di Aterballetto, adesso giovane coreografo con incarichi di prestigio, che sarà per noi al PARC delle Cascine per una giornata intensiva a luglio.</p> <p>Collaborazioni con realtà come Fondazione Fabbrica Europa e la Casa Editrice Nardini.</p>	

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

L'obiettivo principale del progetto che presentiamo è quello di portare la danza nelle sue differenti sfaccettature e declinazioni nella città presentando una serie di eventi e spettacoli diversi tra di loro ma con un fil rouge sempre presente che è la danza d'autore per tutti.

Gli spettacoli che presentiamo sono infatti frutto di lavori differenti negli stili e nella loro storia produttiva, frutto del lavoro silente e faticoso di due anni di stop quasi continuo, portano con sé la densità di ciò che è stato e la forza di ciò che vorremmo che sia (Bayadere il regno delle Ombre).

Ancora portiamo la scommessa dei giovani autori e le commistioni con le altre forme d'arte a confronto e in dialogo con un pianoforte e giovani danzatori che desiderano mettersi alla prova andando in scena con colleghi affermati (Confini). Si va quindi dalle produzioni canoniche a lavori frutto di studi e laboratori permanenti di artisti da noi sostenuti nel percorso di creazione coreografica.

In queste scelte è contenuta la visione che crediamo di dover perseguire; infatti pur mantenendo le nostre consuete forme di produzione sentiamo necessario accompagnarle con nuove modalità di azione, consci del rischio che rappresenta presentare dei processi culturali e produttivi nuovi e sganciati dal nostro storico; riteniamo però necessario il sostegno a questo genere di azioni che si pongono il tema dell'emergenza creativa di una generazione artistica e coreografica che vive un tempo nuovo e sente la necessità di veicolarlo.

A coronare questo percorso inseriamo in progetto una serie di eventi che possano essere preparatori e di avvicinamento alla danza, in primis la presentazione di un libro che è parte di una collana che affronta e racconta la vita di svariati artisti della nostra città, collegando l'arte alla vita sociale e politica del tempo che la ospita, con il tentativo di contestualizzare la danza nella storia di Firenze.

La formazione è l'ultima ma non meno importante proposta che portiamo al pubblico, formazione per chi la danza la pratica, ma anche per chi ne vorrà essere avventore casuale, mettendo in relazione lo spazio di una sala ballo con un parco pubblico e di quartiere, coreografi giovani e formatori esperti.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il 2022 è iniziato all'insegna della programmazione, grazie alla sensazione sempre più tangibile della ripresa a pieno delle attività culturali e di spettacolo, ma anche grazie alle richieste da parte di differenti istituzioni di un programma definito; per questo già da gennaio lavoriamo alla programmazione delle attività, compresa quella estiva, che abbiamo previsto attuabile fin da subito contando sul supporto anche vostro.

In questo senso abbiamo programmato i progetti, gli eventi e gli spettacoli che vi proponiamo lavorando fin da subito alla loro realizzazione. Gli accordi con gli spazi sono stati anticipatamente presi e le collaborazioni definite.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Nel dettaglio il progetto prevede:

“Bayadere il regno delle Ombre” coreografie di Michele Distefano musiche di Lorenzo Bianchi; per 12 danzatori. il Regno delle Ombre è l'atto più celebre di Bayadere e si presenta come borderline tra l'al di qua e al di là, dove le ombre che appaiono sono come congelate nella loro tragica condizione e i movimenti che compiono sono rituali; l'atto esprime una visione che esula dal contesto e che apre a un passaggio di puro movimento, astratto e lucido nella sua semplicità formale. Il mio interesse è rivolto proprio al potenziale compositivo che questa scena contiene, non per replicarla ma per scatenare tutta la sua forza dinamica ed anche per restituire all'allucinazione di Solor la sua vera natura psichedelica.

Questo spettacolo che ha debuttato nel 2021 è stato selezionato come spettacolo di apertura della NID PLATFORM di Salerno, organizzata dal MIC; ha anche vinto il premio Danza e Danza del 2021 come migliore spettacolo. Finalmente abbiamo l'occasione di portarlo nella nostra città.

CONFINI 2022. 1 parte: Spettacolo di danza classica con le coreografie di Eugenio Scigliano e Farida Faggi, con accompagnamento al pianoforte del Maestro Francesco Novelli. Danzatori professionisti e giovani danzatori sul palco insieme in una promenade di brani celebri. 2 parte: Coreografie di danza contemporanea di Arianna Benedetti, Roberto Doveri, Angela Placanica. Gli stessi danzatori lavorano con coreografi noti in città.

“SE LA DANZA NON MI BASTA” presentazione del libro di Silvia Poletti sulla vita e la storia di Cristina Bozzolini, il racconto di una vita dedicata alla danza e le lotte per una cultura aperta e per l'affermazione dell'equità sociale, in uscita a breve, pubblicazione della Casa Editrice Naldini. In occasione dell'uscita prevediamo un evento che veda come protagonisti la stessa Bozzolini, l'autrice Silvia Poletti, il curatore del libro Andrea Di Bari, la Casa Editrice Naldini. La discussione, sulla danza e sulla storia del mondo della cultura e della politica fiorentine dal '60 ad oggi, sarà intervallata da micro inserimenti coreografici di autori vari. L'evento sarà da realizzarsi presso il Cinema Teatro “La Compagnia”.

Masterclass: Con Philippe Kratz e Roberto Doveri presentiamo due masterclass in giugno e luglio sulla nuova danza d'autore presso il PARC in collaborazione con la Fondazione Fabbrica Europa.

STAGE E LABORATORI: dal 27 giugno al 30 giugno prevediamo un intensivo di 4 giorni di formazione per grandi e piccini; quest'anno, oltre al programma ufficiale di formazione pre-professionale e professionale in danza classica e contemporanea, vogliamo allargare il progetto ancora di più alla cittadinanza del nostro quartiere di riferimento, con delle lezioni da svolgersi ai giardini di via Maragliano, all'ora del tramonto, di danza urbana e hip hop con l'obiettivo di coinvolgere i bambini e i ragazzi della zona e che frequentano il quartiere.

Uno degli obiettivi è la formazione e il reperimento del pubblico, o meglio, dei diversi pubblici. Per questo proponiamo eventi sulla danza d'autore che possano raccogliere l'interesse di target diversi. ES: Target Giovani con “Confini”. Target ragazzi con eventi nei parchi pubblici.

Finalità prima è quella di inserire la danza in una discussione più larga, in comunicazione con la ricerca musicale, il tempo libero, il benessere e la cura della persona (eventi di formazione), con il contesto storico e politico di ieri e di oggi.

Collegiamo alla danza elementi come una casa editrice, musicisti, giardini pubblici per ampliare lo spettro di azione della danza stessa.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

Il progetto si sviluppa in luoghi diversi: spazi culturali canonici, come l'anfiteatro della Limonaia di Villa Strozzi e il Teatro La Compagnia ma anche il giardino di via Maragliano e la nostra sede di via Monteverdi, quartiere 1 zona San Jacopino.

4. Tempistica di realizzazione

Le tempistiche per la realizzazione del progetto vanno da giugno a settembre 2022.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

	6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.	
<p>La nostra struttura si avvale di un direttore tecnico di primo livello, Saverio Cona, che negli ultimi anni gestisce anche, in codirezione, progetti specifici sui nuovi danzatori e coreografi. Inoltre rimandiamo allo storico deducibile dal nostro Curriculum.</p>	

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Percorso di laboratorio permanente dedicato a giovani coreografi che lavorano con il sostegno non solo economico della struttura ma anche professionale, attraverso il tutoraggio nelle diverse fasi di creazione e produzione di professionisti.

Riprende nel 2022 la collaborazione con la rete Network Anticorpi XL per la realizzazione di un nuovo progetto per "Prove d'autore XL". La rete si sviluppa principalmente sull'attenzione ai giovani danzatori italiani.

Continuano le relazioni con Fondazione Toscana Spettacolo.

Nuovo Balletto di Toscana si propone di mantenere e approfondire un positivo rapporto, già avviato, con la Fondazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, con la Fenice di Venezia e con il Teatro Regio di Parma, teatro Verdi di Pisa.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici
(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

La nostra struttura partecipa da anni al progetto Estate Fiorentina, inoltre è riconosciuta da Regione Toscana e Ministero della Cultura e Città Metropolitana di Firenze. Infine la Fondazione CR Firenze ci sostiene nella nostra attività ordinaria.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Tramite le molte collaborazioni che mettiamo in campo quest'anno puntiamo ad aumentare ma soprattutto a diversificare le presenze. Target Giovani con "Confini". Target ragazzi con eventi nei parchi pubblici. Anziani ancora nei giardini pubblici.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Sede di parte degli eventi è il parco pubblico, come luogo che appartiene a tutti, da far vivere e salvaguardare, luogo di convivenza e di cura della collettività.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Tra le nostre proposte troviamo particolarmente indicato ad attrarre il settore turistico “Bayadere” titolo di richiamo, spettacolo pluripremiato, con firme di primo piano. Adatto a persone provenienti da tutto il mondo è un evento che può richiamare pubblici diversi.



Comune di Firenze

Protocollo generale

N° 126061 del 12/04/2022 17:15

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto: RE:(RIF: 2022/123463 PROT) PON CITTÀ METROPOLITANA 2014-2020 - AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI E L'ASSEGNAZIONE DI CONTRIBUTI ECONOMICI PER LA REALIZZAZIONE DI EVENTI ORGANIZZATI NELL'AMBITO DELL' ESTATE FIORENTINA 2022 – RICHIESTA DI REGOLARIZZAZIONE DOCUMENTALE AI SENSI DELL'ART. DELL'ART. 6, COMMA 1 LETT. B) DELLA LEGGE 241/90 - BALLETO DI TOSCANA

Mittenti

Denominazione

Comune di Residenza

BALLETO DI TOSCANA

Smistamenti

In carico a	dal	Data ricev.	Trasmesso da	Smistamento per
SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	12/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA
P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	12/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA

Allegati

Q.tà	Tipo Allegato	Descrizione
	Allegato	TestodelMessaggio.txt

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi".

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi <i>Cachet artisti</i>	€ 3.700,00	Bigliettazione	€ 500,00
A.1 Costi operativi <i>Cachet tecnici</i>	€ 500,00	Incaso da Stage	€ 500,00
A.1 Costi operativi <i>Costi di realizzazione evento</i>	€ 1.000,00		
A.1 Costi operativi <i>Costi organizzativi</i>	€ 550,00		
A.1 Costi operativi <i>Costi SIAE</i>	€ 150,00		
A.1 Costi operativi <i>Costi per realizzazione foto/video</i>	€ 350,00		
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori		Contributi pubblici e/o privati	
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>(Indicare voci di spesa)</i>		Sponsorizzazioni	

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

<p>A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>(Indicare voci di spesa)</i></p>		<p>Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)</p>	<p>€ 5.000,00</p>
<p>B) COSTI INDIRETTI B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i></p>		<p>Risorse proprie</p>	<p>€ 250,00</p>
<p>B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i></p>			
<p>TOTALE COMPLESSIVO COSTI</p>	<p>€ 6.250,00</p>	<p>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE</p>	<p>€ 6.250,00</p>

Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022

Firenze 12/04/2022

Enrica Bonoloni
 Associazione Culturale
 Balletto di Toscana
 Via C. Monteverdi, 1L - 50144 FIRENZE
 Tel. 055 351530 - 055 333403 - Fax 055 353856
 P. IVA: 06595820488 - C. F. 94254750485

Associazione Culturale BallettO di ToscanA

Nuovo BallettO di ToscanA

Direttore artistico: Cristina Bozzolini

PRESENTAZIONE

La Compagnia Professionale Nuovo 'BallettO di ToscanA', oggi gestita dalla nuova Associazione culturale 'Balletto di Toscana', e rappresenta una costante presenza significativa nella cronaca e nella storia della danza italiana fin dal 1970. Sempre animata dall'impegno, dalle competenze e dalla passione della sua animatrice, prima con il 'Collettivo Danza Contemporanea', poi con l'esperienza della Compagnia professionale del Balletto di Toscana, per quindici anni, dal 1985 al 2000, divenuta protagonista di assoluta eccellenza sulla scena internazionale, infine con l'operatività della propria formazione giovanile 'Junior BdT', negli ultimi dieci anni capace di conquistarsi le programmazioni sui palcoscenici di molti, prestigiosi Teatri italiani, il Nuovo BdT è ora una struttura produttiva di rigoroso impianto professionale, sostenuta dal MIBACT, dalla Regione Toscana e dal Comune di Firenze, con un organico artistico di media proporzione con 12/14 danzatori, in linea con le più significative e qualificate esperienze di titolate Compagnie professionali.

Finalizzata ad un costante perfezionamento ed alla acquisizione di una piena idoneità tecnica ed artistica nei linguaggi sia della danza classica che della danza contemporanea, privilegiando una selezione di giovani professionisti di garantita e completa formazione acquisita nei Corsi Professionali della Scuola del BdT, la nuova Compagnia ne costruisce un'esperienza in grado di proiettarne poi una loro collocazione nel mercato del lavoro dei più qualificati enti, pubblici e privati, di produzione e programmazione di balletto e di danza, anche sulla scena europea ed internazionale.

Il programma artistico attuale, grazie anche ad una équipe di Collaboratori ed Autori di chiara fama, a fianco di Cristina Bozzolini, richiama una costante e coerente linea culturale con l'affermazione del *primato della coreografia contemporanea*, con pluralità di linguaggi espressivi. Negli anni passati gli Autori di grande prestigio sono stati Fabrizio Monteverde, Mauro Bigonzetti, Virgilio Sieni, Cristina Rizzo, sia successivamente Eugenio Scigliano, Arianna Benedetti, Davide Bombana, Nicola Galli, Diego Tortelli, Jiri Bubenicek, Michele Di Stefano.

Da ultimo ma certamente il più rilevante degli eventi, è costituito dall'invito ricevuto e dal rapporto determinatosi con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, dal 2017/2018 con la programmazione di 'Bella Addormentata' di Diego Tortelli, la partecipazione all'opera "Le Villi con coreografie di Susanna Sastro, per la stagione 2019/2020 con la partecipazione all'opera "Fernando Cortez" coreografie di Alessio Maria Romano, e la programmazione e coproduzione, come balletto a serata, di "Cenerentola" di Jiri Bubenicek, per la stagione 2020/2021 la programmazione e coproduzione di "Ombre" un balletto a serata su musiche di F. Schubert e A. Webern, coreografia di Massimiliano Volpini, per la stagione 2021/2022 la partecipazione all'operetta "Die

Via Claudio Monteverdi 1/L - 50144 Firenze. P.IVA: 06595820488 CF:94254750485

tel: 055 351530 email: nuovoballettoditoscana@gmail.com

con il contributo di:



Associazione Culturale BallettO di ToscanA

Nuovo BallettO di ToscanA

Direttore artistico: Cristina Bozzolini

Fledermaus – Il Pipistrello” su musiche di Johan Strauss Jr., coreografia di Karl Schreiner, con debutto il 16/01/2022.

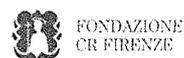
Le collaborazioni del Nuovo BdT si estendono anche ad altri prestigiosi Teatri italiani come La Fenice di Venezia e il Teatro Regio di Parma e molti altri ancora; sono infatti previste nel 2021/2022 nuove produzioni, la prima con il Teatro Regio di Parma “Quatuor pour la fin du temps” debutto in Maggio 2022 su musiche di O. Messiaen e coreografia di Maria Bermudez Gil, in occasione di PARMA CAPITALE DELLA CULTURA 2020 (riprogrammato); “Bayadere, il Regno delle Ombre” musiche di L. Minkus e creazione coreografica di Michele Di Stefano, con debutto il 30/05/2021 al Teatro Sociale di Trento (riprogrammato), “Ombre” su musiche di F. Schubert e A. Webern, coreografia di Massimiliano Volpini (riprogrammato).

La compagnia prosegue la tournée con “Cenerentola”, “Pulcinella Uno di Noi” di Arianna Benedetti, vincitore dell'ultima edizione del bando SIAE PER CHI CREA, al terzo anno di tournée e “Bayadere, il regno delle ombre” di Michele Di Stefano.

Via Claudio Monteverdi 1/L - 50144 Firenze. P.IVA: 06595820488 CF:94254750485

tel: 055 351530 email: nuovoballettoditoscana@gmail.com

con il contributo di:



B₁ eF 115

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Allegato B - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Lorenzo Ostrogovich
Nome Associazione/Ente/etc.	AntigonArt APS
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	Piccolo evento

Titolo evento della proposta progettuale

"Essere donna nel Medioevo: Le Donne della Commedia si raccontano"

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Il progetto prevede una visita guidata in Oltrarno sotto forma di spettacolo itinerante: le operatrici interpretano cinque figure femminili della *Commedia* di Dante per raccontare in prima persona la condizione delle donne nel Medioevo e il ruolo del Femminile nelle opere del Sommo Poeta. Per i bambini (6-11 anni) è prevista una caccia al tesoro nel centro storico per far conoscere le figure femminili della *Commedia* e il passato medievale della città.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Titolo dell'evento della proposta progettuale	
Essere donna nel Medioevo: Le Donne della Commedia si raccontano	
Periodo-data/e di svolgimento	Visite in Oltrarno: 28 luglio, 4, 18 e 25 agosto dalle ore 17.30 alle ore 19.00; Visite per bambini nel centro storico: 23 e 30 giugno; 1 e 8 settembre dalle ore 17.30 alle ore 18.30.
Luogo/Luoghi	Visite in Oltrarno: Piazza Santa Trinita, via de' Bardi, chiesa di S. Lucia de' Magnoli, Giardino delle Rose, San Miniato al Monte. La Visite per bambini nel centro storico: Via Santa Margherita, via del Corso, Piazzetta dei Donati, Via dei Cerchi, Via Dante Alighieri, Piazza della Signoria, Piazzale degli Uffizi.
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
<p>sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</p> <p>Le attività del presente progetto sono condotte da cinque giovani donne con una storia comune di passione per l'arte e la cultura e con una formazione accademica in ambito artistico e umanistico: Vittoria Pacini, laureata in Storia e Tutela dei Beni Culturali, oggi frequenta Storia dell'Arte presso l'Università di Firenze. Ha pluriennale esperienza nel mondo del teatro; Valentina Mirri, laureata presso l'Accademia delle Belle Arti di Firenze, oggi è operatrice museale al Museo archeologico di Dicomano, specializzata in didattica dell'arte; Elisa Paoli, laureata in Storia dell'Arte, è guida turistica abilitata di Firenze e provincia e ricercatrice indipendente; Costanza Zaru, laureata in Scienze Umanistiche della Comunicazione e in Scienze dello Spettacolo, è operatrice museale presso il Museo Casa di Dante; Caterina Zaru, storica dell'arte e dottoranda in Studi sul Patrimonio Culturale, è tra le socie fondatrici di AntigonArt APS e attualmente coordinatrice delle attività didattiche del Museo Casa di Dante di Firenze e del Centro Multimediale Dantesco di Stia (AR).</p>	

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Punti di originalità del progetto: Creare connessioni tra temi, luoghi e biografie per raccontare il Medioevo a Firenze in chiave femminile; mettere al centro il racconto della vita delle Donne attraverso focus di storia socio-culturale e storia di genere (istruzione, autonomia finanziaria, diritti giuridici e sociali, doveri familiari e coniugali); valorizzare il ruolo dei personaggi femminili della *Commedia* e creare collegamenti con la letteratura, la poesia e la filosofia medievale; evocare gli scenari della *Commedia* – come il Giardino dell'Eden, la scalata della montagna del Purgatorio – attraverso le tappe della visita al Giardino delle Rose e la salita fino all'Abbazia di San Miniato; utilizzare il mezzo teatrale per comunicare in maniera coinvolgente ed emozionale sia con il pubblico durante le visite, che con i piccoli partecipanti della caccia al tesoro.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Il progetto è frutto dell'esperienza di lavoro di gruppo maturata in pregressi progetti culturali e di turismo esperienziale. Forti delle competenze acquisite dal lavoro nel campo del turismo, della didattica dell'arte e del teatro, il team di cinque operatrici coinvolte è in grado lavorare in sinergia, secondo il cronoprogramma che segue: Aprile, studio e ideazione dei contenuti storici, dei copioni teatrali e dell'adattamento scenico in relazione al percorso di visita; formazione delle operatrici; Maggio: prove teatrali e tecniche, inizio della promozione tramite canali social e contatti personali con strutture ricettive; inizio gestione delle prenotazioni; Nelle tre settimane precedenti l'inizio del progetto: messa a punto dei dettagli, sopralluoghi, studio e gestione dei protocolli di sicurezza anti-Covid.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Il progetto si compone di 2 attività che perseguono un unico coerente obiettivo: portare al pubblico storie di vita femminile della civiltà medievale attraverso la prospettiva inedita di figure legate a Dante e alla *Commedia*: Beatrice Portinari, Gemma Donati, Matelda, Piccarda Donati e Bella degli Abati. La prima attività prevede una serie di visite teatralizzate in Oltrarno. Tre operatrici vestono i panni delle Donne e raccontano la propria storia e il legame con i luoghi della visita. La seconda attività prevede una serie di visite teatralizzate per bambini/e (5-11 anni) e loro genitori/accompagnatori, da svolgersi nel centro storico. Tre operatrici vestono i panni delle Donne per far conoscere la propria storia e raccontare il passato medievale della città attraverso narrazioni coinvolgenti e una divertente "caccia all'indizio".

Finalità generali: Proporre prospettive di conoscenza storica e di esperienza culturale attraverso un format originale che coniuga contenuti di alto spessore culturale con un linguaggio divulgativo chiaro e stimolante e ricorre al mezzo teatrale per aumentare il coinvolgimento del pubblico.

Risultati attesi: Far conoscere le figure femminili della vita e dell'opera di Dante e far riflettere sul ruolo della donna nel Medioevo; far acquisire capacità di osservazione della città e di comprensione della sua storia sociale, artistica e culturale.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

La prima attività si svolge in Oltrarno e si pone l'obiettivo di far rivivere e valorizzare l'antico tessuto medievale dell'area che da Piazza Santa Trinita si collega all'abbazia romanica di San Miniato al Monte; passando per i luoghi della vita di Beatrice Portinari (via de' Bardi, chiesa di S. Lucia de' Magnoli). La seconda attività si svolge soprattutto nell'isolato intorno alla casa degli Alighieri (oggi Museo Casa di Dante) e si pone l'obiettivo di aiutare a comprendere le tracce della città tra XIII e XIV secolo difficili da riconoscere a causa di trasformazioni storiche posteriori e della mancanza di pannelli esplicativi.

4. Tempistica di realizzazione

Visite in Oltrarno: 28 luglio, 4, 18 e 25 agosto dalle ore 17.30 alle ore 19.00;

Visite per bambini nel centro storico: 23 e 30 giugno; 1 e 8 settembre dalle ore 17.30 alle ore 18.30.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

Sintesi delle attività svolte nell'ultimo triennio in ambito fiorentino

18 e 25 maggio, 28 settembre, 5, 12, 19, 26 ottobre 2019, ciclo di laboratori “Pomeriggi Eccezionali in Biblioteca per Bambine Ribelli e Bambini Unici” alla Biblioteca Pietro Thouar nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2019, con il patrocinio e il contributo del Comune di Firenze;

4 Ottobre 2019, visita guidata animata “Donne al tempo di Dante” presso il Museo Casa di Dante nell’ambito del festival OFF *L’Eredità delle donne*;

6 Ottobre 2019, visita guidata animata “Prospettive femminili a Casa Siviero: Matilde Palma Luisa Rose” presso il Museo Regionale di Casa Rodolfo Siviero nell’ambito del festival OFF *L’Eredità delle donne*;

Da settembre 2020, progetto “Le Donne della Commedia”, attività e laboratori culturali sulla figura di Dante Alighieri e la sua *Divina Commedia*, in collaborazione con l’Associazione di Promozione Sociale Unione Fiorentina – Museo Casa di Dante e l’Associazione Culturale Amici di Dante in Casentino, con il contributo di Città Metropolitana e del Comune di Firenze nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2021.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Essendosi costituita nel 2016, AntigonArt APS è un soggetto di per sé piuttosto giovane. Non sono, però, previste, nello specifico del presente progetto, collaborazioni con soggetti culturali "giovani".

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

Nell'ambito di precedenti collaborazioni con enti pubblici e privati nella realizzazione di eventi culturali e pregressi contributi ricevuti nell'ultimo triennio, si segnalano:

- Ottobre 2019 – settembre 2020, progetto *Ancora Curiosi 2* (corsi di informatica, storia dell'arte e del territorio e scrittura autobiografica per over 65), in collaborazione con Auser Verdeargento Dicomano, FabLab Contea, Tessere Culture APS, Comune di Dicomano e con il contributo di Regione Toscana;
- 17 – 20 dicembre 2019, matinées dello spettacolo-concerto *Il Sogno di Schiaccianoci* a cura dell'Associazione Culturale Art-U, nell'ambito della rassegna teatrale per bambini dai 3 agli 11 anni *Dicomano, Dico Teatro!*, con il contributo di Città Metropolitana di Firenze, patrocinio e contributo del Comune di Dicomano;
- Ottobre 2020 – maggio 2021, progetto *Ancora Curiosi 3* (corsi di storia dell'arte e del territorio), in collaborazione con Auser Verdeargento Dicomano, il patrocinio e il contributo di Comune di Dicomano;
- Da gennaio 2021 a gennaio 2022, realizzazione del progetto di doposcuola per bambini e ragazzi dai 6 ai 14 anni "Un passo avanti e... due accanto" con il contributo di Fondazione Carlo Marchi di Firenze, il patrocinio dei comuni di Dicomano e Pontassieve, il partenariato di Tessere Culture APS di Pontassieve;
- 18 e 25 maggio, 28 settembre, 5, 12, 19, 26 ottobre 2019, ciclo di laboratori "Pomeriggi Eccezionali in Biblioteca per Bambine Ribelli e Bambini Unici" alla Biblioteca Pietro Thouar nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2019, con il patrocinio e il contributo del Comune di Firenze;
- Da settembre 2020, progetto "Le Donne della Commedia", attività e laboratori culturali sulla figura di Dante Alighieri e la sua *Divina Commedia*, in collaborazione con l'Associazione di Promozione Sociale Unione Fiorentina – Museo Casa di Dante e l'Associazione Culturale Amici di Dante in Casentino, con il contributo di Città Metropolitana e Comune di Firenze, anche nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2021.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

La varietà dei temi e delle interazioni proposte sono mirate per attrarre un pubblico ampio e diversificato. Un'attenzione speciale è dedicata al coinvolgimento del pubblico della fascia giovanile attraverso tecniche di *storytelling* chiare, utili e stimolanti.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Il progetto offre anche l'occasione preziosa per riflettere sulle condizioni di vita del Medioevo, in relazione all'utilizzo delle risorse, all'impatto ambientale delle azioni umane, nonché al valore e alla durata dei beni di consumo nella vita quotidiana

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Il progetto è concepito per attirare un pubblico ampio e trasversale, di turisti e di cittadini. Per questo motivo verrà attuata una campagna di promozione nelle strutture ricettive cittadine e non solo.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi".

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi (Indicare voci di spesa)	Compenso operatori €2800,00 Noleggio radioline €80,00 Acquisto materiale vario di cancelleria €100,00	Bigliettazione	€ 300,00
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori (Indicare voci di spesa)		Contributi pubblici e/o privati	Risorse proprie €450,00
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi (Indicare voci di spesa)	Coordinamento tecnico e consulenza circa gli argomenti storico-artistici €160,00	Sponsorizzazioni	
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento (Indicare voci di spesa)	Operatori addetti alla comunicazione e promozione €160,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	€ 3.000,00

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

B) COSTI INDIRETTI			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>	Polizza €450,00	RCT	
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	€ 3.750,00		€ 3.750,00
		TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	

¹ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022

Curriculum Vitae

APS AntigonArt

Quadro anagrafico

Denominazione	AntigonArt
Natura giuridica	Associazione di Promozione Sociale
Campi di attività	Settore sociale, culturale, artistico e dell'educazione
Scopi sociali	Diffondere e promuovere, in ogni sua forma, la cultura, l'arte, lo spirito d'aggregazione e il territorio
Sede legale	Piazza della Repubblica, 11 - 50062 – Dicomano (FI)
Email	antigonart.aps@gmail.com
Telefono	0574 400000
Data di fondazione	20 aprile 2016
Codice fiscale	94259320482
Partita Iva	06767060483

Consiglio direttivo

Presidente: Lorenzo Ostrogovich; Vicepresidente: Gavino Zaru; Tesoriere: Mara Chiaramonti; Segretario: Giulia Tabacco.

Sintesi delle attività svolte nell'ultimo triennio

Borgo San Lorenzo

- 7-11 maggio 2019, partecipazione alla manifestazione *Mugello da Fiaba*, presso Villa Pecori Giraldi, con laboratori didattici per gruppi scuola e famiglie con bambini da 1 a 14 anni, in collaborazione con e col contributo di Pro Loco Borgo San Lorenzo;
- 7 luglio 2019, partecipazione all'evento *Fabbrica 32* con la realizzazione di laboratori creativi per bambini, in collaborazione con e col contributo di Pro Loco Borgo San Lorenzo;
- luglio 2021, partecipazione all'edizione sotto forma di Campus Estivi del Festival *Mugello da Fiaba*.

Dicomano

- Gennaio 2019 – gennaio 2020, ideazione e realizzazione di laboratori didattici per famiglie e visite guidate presso il Museo Archeologico Comprensoriale anche in occasione di eventi quali Kid Pass Days, Notti dell'Archeologia, F@mu, Avventure tra le pagine, col patrocinio e contributo del Comune di Dicomano;
- Febbraio – giugno 2019, progetto speciale di teatro di inclusione *Teatro colorato* per le classi della

Scuola Primaria dell'Istituto Comprensivo Desiderio da Settignano;

- Estate 2019, proposta di laboratori didattici offerti nell'ambito del progetto *Esploramuseo Mugello – proposte per Centri Estivi – Estate al Museo 2019* presso il Museo Archeologico Comprensoriale, col patrocinio e contributo del Comune di Dicomano;
- Ottobre 2019 – settembre 2020, progetto *Ancora Curiosi 2* (corsi di informatica, storia dell'arte e del territorio e scrittura autobiografica per over 65), in collaborazione con Auser Verdeargento Dicomano, FabLab Contea, Tessere Culture APS, Comune di Dicomano e con il contributo di Regione Toscana;
- 17 – 20 dicembre 2019, matinées dello spettacolo-concerto *Il Sogno di Schiaccianoci* a cura dell'Associazione Culturale Art-U, nell'ambito della rassegna teatrale per bambini dai 3 agli 11 anni *Dicomano, Dico Teatro!*, con il contributo di Città Metropolitana di Firenze, patrocinio e contributo del Comune di Dicomano;
- Ottobre 2020 – maggio 2021, progetto *Ancora Curiosi 3* (corsi di storia dell'arte e del territorio), in collaborazione con Auser Verdeargento Dicomano, il patrocinio e il contributo di Comune di Dicomano;
- Da Novembre 2020 a giugno 2021, doposcuola per i bambini della scuola primaria Giovanni Pascoli di Dicomano, con il contributo di Comune di Dicomano;
- Da gennaio 2021 a gennaio 2022, realizzazione del progetto di doposcuola per bambini e ragazzi dai 6 ai 14 anni “Un passo avanti e... due accanto” con il contributo di Fondazione Carlo Marchi di Firenze, il patrocinio dei comuni di Dicomano e Pontassieve, il partenariato di Tessere Culture APS di Pontassieve.

Firenze

- Aprile 2019 – febbraio 2020 attività didattiche per famiglie scuole e adulti presso il Museo Regionale di Casa Rodolfo Siviero, col patrocinio e contributo della Regione Toscana;
- Aprile 2019 – giugno 2019, progetti *Teatro Didattico e Teatro Colorato* presso la Scuola Primaria Colombo, IC Beato Angelico;
- 18 e 25 maggio, 28 settembre, 5, 12, 19, 26 ottobre 2019, ciclo di laboratori “Pomeriggi Eccezionali in Biblioteca per Bambine Ribelli e Bambini Unici” alla Biblioteca Pietro Thouar nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2019, con il patrocinio e il contributo del Comune di Firenze;
- 4 Ottobre 2019, visita guidata animata “Donne al tempo di Dante” presso il Museo Casa di Dante nell'ambito del festival OFF *L'Eredità delle donne*;
- 6 Ottobre 2019, visita guidata animata “Prospettive femminili a Casa Siviero: Matilde Palma Luisa Rose” presso il Museo Regionale di Casa Rodolfo Siviero nell'ambito del festival OFF *L'Eredità delle donne*;
- Da settembre 2020, progetto “Le Donne della Commedia”, attività e laboratori culturali sulla figura di Dante Alighieri e la sua *Divina Commedia*, in collaborazione con l'Associazione di Promozione Sociale Unione Fiorentina – Museo Casa di Dante e l'Associazione Culturale Amici di Dante in Casentino, con il contributo di Città Metropolitana e Comune di Firenze, anche nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2021.

Londa

- 16 e 30 agosto 2019, realizzazione di laboratori per bambini in occasione de *I venerdì dei ragazzi*, in collaborazione con l'associazione Giro Poggio presso Centro Visite del Lago di Londa;
- 7 settembre 2019, realizzazione del laboratorio *Una Mongolfiera a Londa*, in occasione della Festa della Pesca Regina di Londa, in collaborazione con l'Associazione di volontariato O.N.L.U.S Casa del Sole e della Luna e Pro Loco Londa, col patrocinio del Comune di Londa;
- Ottobre 2019 – aprile 2020, progetto *Mamma stasera vado al cinema!* In collaborazione con il cinema parrocchiale di Londa, il Circolo MCL Londa e il Comune di Londa;
- Ottobre 2019 – giugno 2020 (fino a febbraio 2020 di presenza, da marzo 2020 a distanza), progetto di

doposcuola a tema arte e teatro *Movimenti d'arte* per bambini della scuola primaria di Londa (progetto inserito nel PTOF), in convenzione con l'Istituto Scolastico Desiderio da Settignano e Comune di Londa;

- Da ottobre 2019, apertura della Ludoteca di Londa, in collaborazione con l'Associazione di volontariato O.N.L.U.S Casa del Sole e della Luna e Auser Londa, col patrocinio del Comune di Londa e contributo di Regione Toscana;
- Febbraio – maggio 2020, progetto di promozione alla lettura, ad integrazione dell'orario e del programma scolastico per gli alunni della scuola primaria di Londa (progetto inserito nel PTOF), in collaborazione con l'OdV La Casa del Sole e della Luna;
- Ottobre 2020 – giugno 2021, progetto di doposcuola a tema arte e teatro *Movimenti d'arte* per bambini della scuola primaria di Londa (progetto inserito nel PTOF), in convenzione con l'Istituto Scolastico Desiderio da Settignano e Comune di Londa;
- Novembre 2021 – giugno 2022, progetto di doposcuola a tema arte e teatro *Movimenti d'arte* per bambini della scuola primaria di Londa (progetto inserito nel PTOF), in convenzione con l'Istituto Scolastico Desiderio da Settignano e Comune di Londa.

Vicchio

- 28 e 29 agosto 2019, realizzazione di laboratori ludico-creativi a tema Giornata degli Etruschi e Cinquecentenario della nascita di Cosimo I de' Medici nell'ambito di *Fiera Calda*, col contributo e patrocinio di Comune di Vicchio e Consiglio Regionale della Toscana;
- 20 ottobre 2019, realizzazione di laboratori ludico-creativi nell'ambito della *Fiera dei Marroni*, in collaborazione con Trame di Cultura Cooperativa Sociale, col contributo e patrocinio di Comune di Vicchio.

Dicomano, 01/03/2022

Firma del presidente – legale rappresentante

Lorenzo Ostrogovich



Allegato B - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Letizia Renzini
Nome Associazione/Ente/etc.	Ingrate ETS
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell'Avviso)	piccolo evento
Titolo evento della proposta progettuale	
INFERNO DOPPELGÄNGER	
<i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i>	
<p>INGRATE ETS in collaborazione con Fondazione Stensen presenta una serata-evento alla ex Manifattura Tabacchi. L'evento prevede la proiezione e sonorizzazione dal vivo, secondo prassi contemporanee, dei due film italiani del 1911 (Inferno e L'Inferno) dedicati alla Cantica, di cui uno (prodotto dalla Helios Film) ritrovato recentemente negli archivi. A seguire, giovani dj/vj rielaboreranno il materiale filmico in un live set (audio e video) secondo le prassi delle tecnologie digitali applicate all'arte.</p>	

Titolo dell'evento della proposta progettuale DOPPIO INFERNO	
Periodo-data/e di svolgimento	15 Luglio 2022
Luogo/Luoghi	Arena estiva cinematografica Manifattura Tabacchi
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri - si intende la somma di tutti i punti e sottopunti dall'1 al 9) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne Il progetto è diretto dall'artista multimediale Letizia Renzini, che da decenni opera nel campo della multidisciplinarietà e dell'innovazione. Il progetto muove dall'amore e rispetto per le culture originarie (la Firenze di Dante, l'Italia della cinematografia del primo 900) reinterpretate dalle nuove generazioni tramite pratiche dell'elettronica e dei linguaggi multimediali. A fare da raccordo tra prassi artistica e ricerca, la professoressa di storia del cinema Cristina Jandelli (Unifi) contestualizzerà il materiale originario con un approfondimento divulgativo. A corollare il progetto, gli studenti di nuove tecnologie per l'arte dell'Accademia di Belle Arti (coordinati dal prof. Juri Ciani) attueranno una restituzione pubblica del proprio lavoro incentrato sul materiale dei 2 film e relative sonorizzazioni.	
sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione La proposta risponde a molteplici necessità del pubblico e della città. In previsione di rinnovati flussi turistici, la serata Inferno è un evento prestigioso ed accessibile. Nel riscoprire i due classici cinematografici (di cui il primo restaurato da poco dalla Cineteca di Bologna, il secondo ritrovato recentemente), le nostre radici storiche (Dante e la Commedia) sono valorizzate nella loro attrattiva turistico-culturale e nel potenziale di interrogare la contemporaneità, rivolgendosi ad un pubblico ampio ed eterogeneo. Apertura e chiusura di serata rappresentano un approfondimento delle radici filologiche delle opere (letteraria e cinematografica), un allargamento della platea di spettatori e una nuova modalità creativa che unisce artisti e ricercatori.	

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

La preparazione dell'evento avrà una durata di due mesi che saranno necessari per coordinare i soggetti coinvolti, l'allestimento e lo svolgimento del progetto. Le risorse impiegate nella fase organizzativa e attuativa, saranno in parte messe a disposizione dagli enti ospitanti (Fondazione Stensen e Manifattura Tabacchi), mentre i costi tecnico allestitivi e i compensi dei vari soggetti saranno sostenuti a fine progetto. Per il dettaglio dei tempi e delle fasi di realizzazione si veda il punto 4.

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Partendo da una modalità creativa innovativa (la sonorizzazione di Renzini) che ha riscosso molto successo, l'evento rappresenta la naturale evoluzione del progetto: coinvolgendo giovani generazioni in uno scambio di pratiche, verso un rinnovamento dei linguaggi multimediali. L'idea della ricomposizione del materiale artistico storicizzato è una delle chiavi didattiche per tenere viva la storia e la storia dell'arte. I risultati dell'iniziativa possono essere valutati attraverso criteri quantificabili quali: affluenza, qualità dei lavori presentati, raccordo intergenerazionale di artisti e ricercatori, ampliamento dell'offerta artistica e culturale.

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

La rassegna di cinema organizzata da Fondazione Stensen, di cui il progetto è parte, si inserisce nel progetto di rinascita e riqualificazione del quartiere Cascine/Puccini. La suggestione del grande schermo e della location monumentale sono punti qualificanti per la buona riuscita. Lo spazio ibrido della piazza dell'Orologio, luogo deputato al cinema estivo, ospiterà le proiezioni sonorizzate in una fruizione tradizionale. A seguire il pubblico potrà confluire in una dimensione informale di musica, spettacolo, dibattito e intrattenimento.

4. Tempistica di realizzazione

Il progetto si svolge attraverso 3 fasi:

1. Maggio-giugno: fase preparatoria e di confronto con i soggetti partecipanti per la strutturazione degli incontri; individuazione degli artisti tramite selezione. Organizzazione, produzione e definizione della comunicazione.
2. Giugno: incontro di preparazione del materiale con i d-jay e v-jay (trasferimento materiali, definizione delle tempistiche, incontro di preparazione teorica; avvio campagna di comunicazione.
3. 15 Luglio: evento in Manifattura così strutturata: h19.00: incontro-presentazione, h21: proiezioni/performance. h22.30 serata Contest v-jaying e deejaying, fino alla chiusura delle 24.00.

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

Formalmente costituita nel 2021, INGRATE ETS è attiva sul territorio (nelle esperienze dei suoi soci fondatori) da oltre 10 anni. L'attività dell'associazione si concentra sulla creazione di progetti di nuovo teatro musicale, opera contemporanea, multimedia e performance multidisciplinari. Le produzioni mischiano arti performative (teatro, danza) con altri generi quali concerti, installazioni e arti visive. Come organizzatori, curiamo e produciamo eventi che includono festival, workshop ed eventi. Riguardo alle esperienze dei singoli membri di INGRATE ETS, si rimanda al CV allegato.

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

(Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.)

Nonostante la comprovata esperienza pluriennale dei suoi soci (vedi 6.3), legalmente il soggetto promotore (INGRATE ETS) risulta "giovane" in quanto costituito nell'Aprile 2021. Tra le realtà che partecipano al progetto, Fondazione Stensen è un soggetto consolidato e radicato, mentre i creativi coinvolti (giovani dj/vj) rappresentano in pieno la creatività emergente del territorio.

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

INGRATE ETS, formalmente costituitasi in associazione culturale senza scopo di lucro nel 2021, ha però nella figura dei propri soci fondatori un'esperienza pluridecennale nella produzione, direzione e realizzazione di spettacoli ed eventi artistici (workshops, rassegne, mediazione culturale). Dal 2003 al 2020 i soci di INGRATE hanno operato sotto il nome ed appoggiandosi all'amministrazione di Cab008 (beneficiario di contributi della Regione Toscana, MiBACT e Attività Culturali e Turismo del Comune di Firenze).

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

Il progetto è inserito in un'ottica di ricongiungimento tra "conservazione" (di repertori, beni culturali) e "innovazione" (nuove tecnologie, immersività, multimedialità, fusione dei linguaggi). In virtù di queste caratteristiche il pubblico potenziale è ampio ed eterogeneo. L'accessibilità della location, il suo decentramento, e l'impianto metodologico del progetto (sinestesia, immersività, reinterpretazione) rendono l'evento in linea con quanto sottolineato da molte discipline scientifiche (psicologia, antropologia, sociologia): la funzione chiave che delle arti nella società.

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Non è previsto nessun intervento di educazione e promozione ambientale

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

Il progetto si propone di considerare, e di dare una risposta, a necessità diversificate della città. Da un lato, i flussi turistici tradizionali, interessati ai "landmark" della cultura fiorentina (Dante, la Commedia) e nazionale (la cinematografia classica italiana). Dall'altro, le giovani generazioni (residenti, studenti fuori sede, turisti stagionali), attirati dalla cultura del clubbing, dai media digitali applicati all'arte, dagli eventi immersivi e dalla musica elettronica.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi". I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso. L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI	B) ENTRATE
A.1 Costi operativi	Bigliettazione
Noleggio implementazione impianto audio luci	€ 1.220,00
Personale tecnico	€ 610,00
Cachet ideazione, artisti, d-jay e v-jay	€ 2.000,00
Fee relatori	€ 350,00
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori	Risorse proprie
Vitto artisti e relatori	€ 200,00
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi	Contributo richiesto al Comune di Firenze
Produzione e direzione organizzativa	€ 680,00
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento	
Grafica e stampa materiali	€ 630,00
Promozione (carta stampata / campagne social)	€ 300,00
B) COSTI INDIRETTI	
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente	
Consulenza amministrativa	€ 260,00
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE
	€ 6.250,00

¹ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio - 15 ottobre 2022

INGRATE

INGRATE ETS si è formalmente costituita nel 2021 ma è attiva in varie forme da oltre 10 anni. Il gruppo si è precedentemente appoggiato all'amministrazione dell'associazione Cab 008 che ha permesso la gestione amministrativa dei progetti e degli spettacoli co-prodotti da Istituzioni italiane e straniere.

Il team è attualmente composto da Letizia Renzini, Fabrizio Massini, Luisa Zuffo e Francesca Porcu.

Descrizione Attività e Progetti Realizzati

INGRATE ETS si concentra sulla creazione di progetti legati al nuovo teatro musicale, all'opera contemporanea, al multimedia e alle performance multidisciplinari. Le produzioni incorporano arti performative (cioè teatro, danza) con generi che includono concerti musicali, installazioni e arti visive. Come organizzatori, curiamo e produciamo eventi che includono festival, workshop ed eventi.

L'attività si struttura su tre linee di intervento: Produzione, Training, Programmazione. Queste linee si alimentano a vicenda, creando un ecosistema virtuoso e diffuso in vari luoghi della nostra Regione e del territorio nazionale e internazionale in sinergia con il patrimonio locale e con i soggetti produttivi già esistenti. Per incoraggiare nuove relazioni tra arti e istituzioni artistiche, ed accorciare le distanze tra arti del passato (i Beni Culturali) e la produzione contemporanea.

- **HAPPENING!** Performing arts, visual and performance art festival / Manifattura Tabacchi Firenze 25 September - 4 October 2020
- **STAGIONE** | a cinematic soft remix of Vivaldi's 4 seasons / Première september 25 2020 Florence
- **LOVE, YOU SON OF A BITCH** a Scarlatti Project / Première 25 October 2019 at Staatsoper Under Den Linden Berlin, BAROKTAGE2019
- **DECAMERON2.0** The Stories We Sell Ourselves In Order To Live / Première 30 June 2018 at Spoleto Festival dei due Mondi 61
- **GRASLAND** / kids project / Première April 8 2017 Muziekgebouwaant IJ Amsterdam
- **BERBERIO** / Première in Brugge Concertgebouw April 2016

TEAM

Letizia Renzini

Direttore artistico dell'associazione, Letizia Renzini, è regista, musicista, DJ, che nell'ambito del nuovo teatro musicale, arti performative, installazioni e musica elettronica/visual da oltre 10 anni. Artista del suono, del video e performer, la sua pratica con i mixing media è incentrata sull'esplorazione della composizione attraverso diversi linguaggi. Ha lavorato per molti anni come dj e presentatrice dell'iconico late night show "Battiti" su Radio 3, terzo canale della Radio Nazionale Italiana. Ha insegnato Arti Multimediali e Studi Cinematografici all'Istituto Marangoni per la Moda, le Arti e il Design e ha curato diversi progetti e festival incentrati sulla sound art e la musica (Short Theatre Milano 2008, Murate Vive, 2010, Post Elettronica 2012, e Happening! 2020). I suoi lavori di nuovo teatro musicale e le sue performance musicali e visive sono stati visti e ascoltati in molti festival internazionali come la Biennale di Venezia, Festival Romaeuropa (I),

Operadagen Rotterdam (NL), Mozarteum Salzburg (A), The Place London (GB), Opéra de Lille (FR), Tanzeshus Stockholm (S), Royal Opera House London (GB), Cité de La Musique Paris, Elbphilharmonie Hamburg (DE), e molti altri. Nel 2018 ha presentato in anteprima il suo ultimo spettacolo "Decameron 2.0" alla 61° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto. Il suo successivo spettacolo "Love, You son of a bitch - a Scarlatti project" ha aperto al Baroktage Festival alla Staatsoper Unter Den Linden di Berlino nell'ottobre 2019. Nell'ottobre 2020 ha diretto e curato a Firenze il festival Happening! dedicato all'ampia gamma di esperienze artistiche multilingue, in cui ha presentato "STAGIONE", una performance basata sul remix delle Quattro Stagioni di Vivaldi suonate dal vivo da un'orchestra giovanile.

Fabrizio Massini

Avendo scoperto le arti performative in gioventù (nel ruolo di performer e regista) al Teatro Studio di Scandicci, Fabrizio intraprende la carriera sinologica nel 2002 con una laurea in Studi Interculturali presso l'Università di Firenze. Ha proseguito i suoi studi all'Università di Londra (SOAS) con un master in Teatro e Cinema Cinese, e poi a Pechino, con una residenza di ricerca alla Central Academy of Drama. Di base in Cina dal 2009 al 2019, Fabrizio è attivo come produttore, curatore e dramaturg nell'ambito arti performative. Ha collaborato con numerosi organizzazioni europee e cinesi incluso il Beijing Fringe Festival, Olimpiadi Teatrali Beijing 2014, ACT Shanghai Contemporary Theatre Festival, Odin Teatret (Danimarca), Fabbrica Europa (Italia) e altri. Fabrizio è stato direttore artistico di Ibsen International (2016-2019) dove ha curato e gestito il programma Ibsen in Cina. Lavora regolarmente come consulente artistico e ha tenuto conferenze presso istituzioni come la Danish National School of Performing Arts, National Theatre Company of China, University of Sydney, University of Oslo e altre. Attualmente lavora come Assistente Universitario presso l'Università di Vienna.

Luisa Zuffo

Producer di eventi specializzata in amministrazione aziendale.

Laureata in Storia del Teatro all'Università di Firenze, ha lavorato come responsabile della produzione di numerosi eventi culturali.

Dal 2011 al 2015 ha collaborato con la Fondazione Fabbrica Europa di Firenze come responsabile esecutivo della produzione di progetti di danza, multimedia e musica del Festival Fabbrica Europa. Attualmente lavora come producer freelance per diversi progetti e organizzazioni, tra cui Fondazione Stensen, Takahiro Fujita - mum&gypsy (Giappone), Jacopo Jenna.

Francesca Porcu

Ha conseguito la laurea triennale in Beni Culturali con indirizzo storico artistico presso l'Università degli Studi di Cagliari e il titolo magistrale in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Firenze. Al momento, è in fase di conseguimento del master di 1° livello in Management delle risorse artistiche e culturali presso l'Università IULM di Roma. Con questo percorso formativo ha avuto la possibilità di approfondire ed apprendere le nuove modalità e strumenti nell'ambito del Fundraising per il settore culturale. Dal 2021, collabora con l'Associazione Ingrate ETS, in cui si occupa infatti della sezione di reperimento fondi, bandi e ricerca di partnership e collaborazioni.

B₁ eF120

³Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Allegato B - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	ANGELO EGARESE
Nome Associazione/Ente/etc.	ASS. CULT. KINESIS DANZA
Indicare la dimensione dell'evento proposto <i>(indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi art. 2 dell' Avviso)</i>	PICCOLO EVENTO

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Titolo evento della proposta progettuale

“ESSENZIALE 2022 - Il centro in Periferia” seconda edizione

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

“ESSENZIALE – Il centro in periferia” è una rassegna multidisciplinare di danza, musica e teatro d'autore.

Un network contenitore di eventi per divulgare l'arte, valorizzando e facendo conoscere, a livello nazionale e internazionale, teatri e spazi urbani della città di Firenze diversi da quelli più popolari. L'attività artistica si concentrerà nel Quartiere 3, nei luoghi noti come importanti punti di aggregazione sociale e culturale per la comunità fiorentina del quartiere e non solo.

Una sinergia tra arte, luoghi e comunità che darà vita ad una rete cittadina che coinvolgerà la comunità in prima persona, ma non solo darà anche vita ad una rete internazionale coinvolgendo l'associazione polacca Smart.eater per uno degli spettacoli del progetto.

ESSENZIALE include:

- Spettacoli di danza
- Performance di danza e musica dal vivo
- Spettacoli di teatro
- Laboratori esperienziali e di creatività sulla gestione delle emozioni in ambito ludico_artistico_sportivo
- Incontri di artisti e pubblico per la formazione del nuovo pubblico e consolidare il rapporto con quello consueto
- Dirette live e streaming di tutti gli eventi

Creato da Ass. cult. Kinesis Danza, il progetto, alla sua seconda edizione, vuole essere una finestra non solo per i giovani, ma anche per chi come loro sente il bisogno di ascoltare, fare, apprendere e porre quesiti in uno scambio virtuoso: ciò darà origine a nuovi spunti e supporti creativi, coinvolgendo artisti professionisti nazionali e internazionali e, soprattutto, sarà accessibile a tutti poiché creato per un pubblico eterogeneo.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Titolo dell'evento della proposta progettuale "ESSENZIALE 2022 - Il centro in Periferia" seconda edizione	
Periodo - data / e di svolgimento	Dal 1 al 30 settembre 2022
Luogo/Luoghi	Quartiere 3 - Teatro Affratellamento, Via G. Orsini, 73. - Teatro Reims, Via Reims, 30. - Parco dell'Anconella
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta

sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne

“ESSENZIALE – Il centro in periferia” è una rassegna multidisciplinare di danza, musica e teatro d'autore, un network contenitore di eventi per divulgare l'arte contemporanea fatta di danza, musica e teatro, valorizzando e facendo conoscere, a livello nazionale e internazionale, teatri e spazi urbani del Quartiere 3, noti come importanti punti di aggregazione sociale e culturale per la comunità fiorentina e non solo. Il tutto senza tralasciare la tradizione, che coinvolge le persone a 360 gradi.

Una sinergia tra arte, luoghi e comunità che darà vita a vari progetti:

- live performances;
- dirette streaming delle performances;
- laboratori esperienziali e di creatività sulla gestione delle emozioni in ambito ludico/sportivo;
- sharing artisti/pubblico.

Creato da Ass. cult. Kinesis Danza, il progetto, alla sua seconda edizione, vuole essere una finestra non solo per i giovani, ma anche per chi come loro sente il bisogno di ascoltare, fare, apprendere e porre quesiti in uno scambio virtuoso: ciò darà origine a nuovi spunti e supporti creativi, coinvolgendo artisti professionisti nazionali e internazionali e, soprattutto, sarà accessibile a tutti poiché creato per un pubblico eterogeneo.

La rassegna unisce in unico box Arte e luogo, dando valore alla tradizione, esaltando al massimo le varie location, e dando spazio all'arte per i giovani, creando eventi ad hoc per loro, ma soprattutto coinvolgendo anche le loro famiglie e i loro conoscenti, andando così a lavorare sulla formazione del nuovo pubblico. Il progetto mira a valorizzare un luogo e i suoi spazi culturali, creando qualcosa di specifico per il luogo stesso, ponendolo come punto principale, creando così un progetto site-specific che si pone nell'ambito della creatività contemporanea. L'interazione con l'ambiente circostante è stretta e fa riferimento a tutti gli aspetti della sua identità. L'intento è l'arte pubblica, una sorte di vera e propria donazione al pubblico, ai cittadini e agli artisti.

Coerentemente con la mission di Kinesis Danza, il progetto sarà occasione lavorativa per giovani artisti e operatori socio-culturali nazionali e internazionali.

Essenziale coinvolgerà:

- danzatori/trici;
- un coreografo;
- musicisti da camera e di musica leggera;
- attori/trici;
- un'opera director/Costume, designer/Stylist/Producer internazionale (nonché fondatrice e direttrice)
- una danzatrice dottoressa in scienze motorie con specializzazione in psicologia dello sport e coaching motivazionale;
- una psicologa clinica in contesti educativi e psichiatrici, specializzata in danza movimento terapia;
- organizzatori;
- tecnici;
- social media manager e ufficio stampa;
- un fotografo;
- una video maker.

Tali figure lavorative saranno un giusto binomio tra artisti under 35 e lavoratori consolidati dello spettacolo

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

“ESSENZIALE – Il centro in periferia” mira a creare un contenitore di eventi che possa essere utilizzato in qualsiasi luogo, perché va ad uniformarsi al tessuto cittadino e al luogo stesso. Un progetto che diventa specifico per il luogo, facendo sì che sia ben contestualizzato e non fuori da esso. La nostra volontà è donare alla comunità e fare la nostra parte creando un contesto di arte pubblica che possa essere condivisa da tutti. Quindi la parola d'ordine è esportazione, facendo conoscere il luogo a tutti, anche con l'utilizzo dello streaming, mettendo il Quartiere al CENTRO della città, e non fuori.

Dato il successo passato, anche per questa edizione il progetto ha individuato anche il web come ulteriore spazio performativo, promozionale e di divulgazione culturale.

Grazie alla tipologia di followers nazionali e internazionali dei canali social dell'Ass. Cult. Kinesis Danza, sia i luoghi stessi del Quartiere 3 che gli eventi in programma faranno un vero e proprio giro del mondo.

Il progetto è concepito come una rassegna multidisciplinare che mira ad utilizzare l'arte, in tutte le sue forme, per perseguire sia scopi di natura socio-culturale che di promozione dei luoghi del Quartiere 3, invitando tanto la comunità fiorentina che i turisti a riscoprire tali spazi come centri di divulgazione culturale e punti di aggregazione sociale in cui arricchire il proprio vissuto grazie all'incontro e al contatto con l'altro.

Per questo motivo, Kinesis Danza ha scelto, per questa seconda edizione, di incrementare gli eventi in calendario, affiancando alle performances coreutiche (ancora una volta realizzate presso i teatri Reims e Affratellamento e il Parco dell'Anconella e per le quali si prevedono anche collaborazioni artistiche internazionali che con associazioni locali fortemente impegnate nel sociale) anche dei laboratori multidisciplinari esperienziali e di creatività sulla gestione delle emozioni in ambito ludico/sportivo, condotti da figure professionali competenti in materia e rivolti ai cittadini, in particolare a bambini ed adolescenti per stimolare, attraverso pratiche ludiche e movimento coreutico, lo sviluppo di strategie di coping e problem solving, valorizzando la diversità e promuovendo l'integrazione, ponendo la relazione con il corpo come fondamentale per l'instaurarsi delle relazioni con le persone e con l'ambiente circostante.

Gli obiettivi posti sono:

- la creazione del nuovo pubblico;
- porre al centro del progetto i giovani, cercando di creare così una rivoluzione artistico- socio-culturale;
- coinvolgimento della comunità;
- creazioni di rete anche internazionale per rendere il luogo universale;
- far conoscere il luogo sia a livello nazionale che internazionale, usando le dirette streaming e video che documentano e fanno conoscere lo spazio culturale;
- creare una connessione con il tessuto cittadino, partendo dai più piccoli, con l'ausilio di laboratori e spettacoli ad hoc per loro;
- creazione di una rete artistica "no off-grid".

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

~~sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento~~

Nello specifico, **"ESSENZIALE – Il centro in periferia"** prevede:

- *Dance Music Park*: performance di danza contemporanea presso il Parco dell'Anconella, gratuito per la comunità
- Spettacolo multidisciplinare presso il Teatro Reims
- Spettacolo di danza presso il Teatro Affratellamento a cura della compagnia Kinesis CDC e dell'ass. Polacca Smart.eatre di Anna Zwiefka (Opera director/Costume designer/Stylist/Producer polacca, fondatrice e direttrice creativa di smart.eatr)
- Collaborazione con l'Associazione Libero Accesso, realtà che ha il compito di rendere accessibili alcuni eventi a portatori di disabilità anche attraverso traduzioni nella lingua dei segni o descrizioni per i non-vedenti, per la realizzazione di una performance accessibile a tutti.
- *Io sono il mio respiro*: laboratori multidisciplinari esperienziali e di creatività sulla gestione delle emozioni in ambito ludico/sportivo, rivolti ai cittadini, in particolare a bambini ed adolescenti a cura di Iolanda Del Vecchio (danzatrice professionista e insegnante di danza laureata in scienze motorie e specializzata in psicologia dello sport e coaching motivazionale) e Erica Dall'alba (psicologa clinica in contesti educativi e psichiatrici, specializzata in danza movimento terapia)
- Visione, in streaming, delle performance della rassegna sul canale www.kinesisdanza.it/kinesislive e la pagina Facebook per il pubblico nazionale e internazionale.

Gli spettacoli in teatro prevedono un biglietto di ingresso ad un costo popolare.

La sfida più grande sarà utilizzare il web per arrivare a un pubblico più ampio, per non limitare lo spettacolo dal vivo, ma per farlo coesistere con lo spettacolo in remoto. Una nuova concezione di spettacolo dal vivo che non lo lede, ma anzi lo può fortificare, soprattutto in questo momento storico di transizione.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

"ESSENZIALE-Il centro in periferia" è una rassegna site-specific che si pone nell'ambito dell'arte e della creatività contemporanea per un intervento pensato ed inserito in un preciso luogo, quindi l'interazione con l'ambiente circostante è stretta e fa riferimento a tutti gli aspetti della sua identità. L'intento è l'arte pubblica, una sorte di vera e propria donazione, sia che siano utenti che artisti, dando così il vero valore alla parola comunità, un valore umano, privo di distinzioni.

Anche per questa seconda edizione, forti dell'ampio consenso ricevuto lo scorso anno, i risultati attesi e auspicati rimangono quelli di riuscire a mettere le basi per qualcosa che abbia un respiro internazionale, con cui la cittadinanza si possa immedesimare e, parimenti, capace di offrire a turisti provenienti da tutte le parti del mondo delle occasioni di intrattenimento e crescita culturale che permettano loro di entrare in contatto con lo spirito più puro della vita quotidiana locale e di fare conoscenza con spazi urbani fiorentini che, sebbene collocati al di fuori dei tradizionali itinerari del turismo di massa, sono stati protagonisti di tappe importanti per la storia della città.

L'intento è portare un progetto ad essere un evento che si identifichi con il luogo stesso, avendo anche un impatto sull'economia, facendo in modo che diventi un appuntamento fisso per ogni cittadino, sia come pubblico che come collettività.

Per l'edizione di quest'anno, la scelta di coinvolgere attivamente nella fase creativa una giovane artista polacca e, in quella ricettiva, un'associazione attiva nel rendere accessibile a portatori di disabilità la fruizione delle performances, permetterà alla rassegna di incrementare il suo respiro internazionale e di garantire una fruizione realmente inclusiva per tutti i pubblici.

Ma la sfida più grande sarà utilizzare il web per arrivare ad una platea più ampia, per non limitare le live performances, ma per farle coesistere con lo spettacolo in remoto. Una nuova concezione di spettacolo dal vivo che non lo lede, ma anzi lo può fortificare, soprattutto in questo momento storico di transizione.

Per questo motivo, si mira ad avere eventi sold-out, utilizzando la comunicazione e il web per arrivare a un pubblico più ampio, ma si punta, soprattutto, a valorizzare luoghi storici della comunità, ponendoli come scenografia principale del progetto.

Inoltre, la democraticità di accesso alle performances sarà garantita anche dal fatto che quelle in esterno nello spazio urbano saranno ad ingresso gratuito, mentre quelle nei teatri avranno un biglietto di accesso ad un prezzo popolare.

L'originalità del progetto sta nel far scoprire alla collettività e ai turisti, attraverso performance realizzate in alcuni spazi individuati all'interno del Quartiere 3, come luoghi urbani della quotidianità cittadina e storici edifici teatrali locali possano essere fonte di ispirazione artistica e centri di divulgazione culturale. Una proposta socio-culturale ambientata sia in spazi esterni sia in quei centri che hanno da sempre donato emozioni e sapienza, consapevolezza e conoscenza. Ciò permetterà anche alle fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale di familiarizzare e apprezzare maggiormente l'arte contemporanea, dal momento che sarà esperita proprio all'interno di luoghi familiari per la comunità, configurandosi, dunque, come un qualcosa capace di guardarla personalmente.

La qualità sta in questo concetto semplice: spaccio culturale in luoghi della quotidianità cittadina e nei teatri, intendendo entrambi come luoghi d'arte per non perdere l'attività ESSENZIALE che nutre il nostro animo.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

"ESSENZIALE-Il centro in periferia" mira a creare un contenitore di eventi che possa essere utilizzato in qualsiasi luogo, perché va ad uniformarsi al tessuto cittadino e al luogo stesso.

Un progetto che diventa specifico per il luogo, facendo sì che sia ben contestualizzato e non fuori da esso. La nostra volontà è donare alla comunità e fare la nostra parte, creando un contesto di arte pubblica che possa essere condivisa da tutti.

Gli eventi proposti puntano a valorizzare un luogo e i suoi spazi culturali, creando così un progetto site-specific posto nell'ambito della creatività contemporanea, la cui stretta interazione con l'ambiente circostante faccia riferimento a tutti gli aspetti della sua identità. L'intento è l'arte pubblica, una donazione al pubblico, ai cittadini e agli artisti.

Il progetto, per il secondo anno consecutivo, ha scelto il Quartiere 3 come luogo performativo, individuando al suo interno spazi urbani e centri culturali di storica rilevanza per la città di Firenze i quali, per l'occasione, ospiteranno performances di respiro nazionale e internazionale.

Come lo scorso anno, data la risposta positiva del pubblico e degli operatori culturali, i luoghi performativi saranno:

- Teatro Reims e Teatro Affratellamento (edifici teatrali storicamente parte attiva nell'impegno socio-culturale del Quartiere 3 e dell'intera realtà fiorentina);
- Parco dell'Anconella (uno dei più importanti polmoni verdi della città di Firenze che diverrà sito di divulgazione culturale per un pubblico eterogeneo, uno spazio in cui la natura sarà, al contempo, contenitore, scenografia e stimolo per la creazione).

Ciò ci consentirà, anche quest'anno, di far avvicinare ancor più efficacemente il pubblico all'arte contemporanea, in quanto essa sarà esperita proprio all'interno di luoghi familiari per la comunità, configurandosi, dunque, come un qualcosa capace di guardarla personalmente.

Per rendere maggiormente efficace e inclusiva la divulgazione artistico-culturale dei contenuti degli eventi proposti, anche per questa edizione il progetto ha individuato anche il web come ulteriore spazio performativo: così, grazie al nutrito numero di followers nazionali e internazionali dei canali social dell'Ass. Cult. Kinesis Danza, i luoghi stessi del Quartiere 3 faranno un vero e proprio giro del mondo.

La parola d'ordine è quindi ESPORTAZIONE, facendo conoscere il luogo a tutti, anche con l'utilizzo dello streaming, mettendo il Quartiere 3 al CENTRO della città e non fuori.

4. Tempistica di realizzazione

Il programma sarà così concepito:

- Dall'1 al 4 settembre laboratorio di danza + performance
- Domenica 4 settembre: performance al Parco dell'Anconella.
- Domenica 11 settembre: spettacolo al Teatro Reims, Via Reims, 30.
- Dal 17 al 18 settembre: laboratorio coreutico/performativo.
- Sabato 24 e domenica 25 settembre: spettacolo al Teatro Affratellamento, Via G. Orsini, 73.
- Dal 26 al 30 settembre: visione, in streaming, delle performance del progetto sul canale www.kinesisdanza.it/kinesislive e la pagina Facebook per il pubblico nazionale e internazionale.

Le date potranno subire delle variazioni che verranno comunicate tempestivamente alla comunicazione dell'Estate Fiorentina.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

6. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente

sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.

Kinesis Danza di Firenze è oramai una realtà consolidata che nel 2022 compirà 10 anni.

Costituita nel 2012 da Angelo Egarese ed Elena Salvestrini, viene formalizzata come realtà di danza per esprimere il proprio concetto di arte contemporanea, creando un ambiente professionale dove le varie figure artistiche possono trovare la loro dignità, il tutto con una vocazione verso la formazione del nuovo pubblico. Kinesis Danza è fortemente integrata nel tessuto sociale territoriale, sensibile alle problematiche e ai temi caldi del dibattito culturale e sempre pronta a rinnovarsi cercando il linguaggio più pertinente per poter mediare opportunamente tali contenuti con il proprio bacino d'utenza di riferimento. L'associazione culturale lavora sul territorio sia fiorentino che toscano: negli anni ha stretto rapporti forti con vari comuni (tra cui Firenze, Sesto Fiorentino, Borgo San Lorenzo e Montevarchi), affermandosi nella regione Toscana anche con progetti specifici inerenti alla tradizione, come la "Festa della Toscana" e il "Capodanno Toscano". I progetti di Kinesis Danza sono stati inoltre selezionati e presentati nelle edizioni 2018, 2019 e 2021 dell'Estate Fiorentina.

La Kinesis, anche grazie al riconoscimento del Ministero della Cultura, si sta progressivamente affermando a livello nazionale portando in scena, anno dopo anno, i suoi spettacoli anche in numerosi teatri italiani. In aggiunta, la direzione artistica e organizzativa stanno continuando il processo d'internazionalizzazione, con la presentazione dei propri spettacoli in vari festival europei e l'attivazione di creazioni di spettacoli con realtà dell'unione europea.

In questi anni l'associazione è stata sostenuta da amministrazioni pubbliche e private, superando moltissimi bandi comunali, regionali e nazionali: dal 2019 la compagnia è sostenuta dalla Regione Toscana per il sostegno della produzione dello spettacolo dal vivo per compagnie formate da artisti UNDER25, e dal 2020 dalla Fondazione CR di Firenze. Inoltre nel 2020 ha superato la domanda per la richiesta di fondi extra-fus per emergenza pandemia.

La partecipazione a Festival nazionali e internazionali ha inoltre dato modo alla compagnia di rafforzare la parte coreografica e artistica.

Collaborazione produttiva con:

- Festival Internazionale Oriente Occidente di Rovereto (2014);
- Consiglio regionale della Toscana (dal 2015 al 2020);
- Florence dance festival di Firenze (dal 2015 al 2020);
- Archetipo/Teatro Comunale dell'Antella di Firenze (dal 2017 al 2019);
- Comune di Firenze;
- Filarmonico di Cracovia;
- Comune di Teana;
- Città metropolitana di Firenze;
- Fondazione CR di Firenze;
- Publicacqua SPA;
- Regione Toscana.

Partecipazione e collaborazione con:

- CDTM Circuito campano danza;
- Amat Associazione Marchigiana attività teatrali;
- Arteven Circuito Teatrale Regionale del Veneto;
- Fondazione Toscana Spettacolo.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

~~Sub-criterio 6.2~~ ~~Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente~~
(*Specificare se la proposta progettuale prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi.*)

La Kinesis si sta attuando per coinvolgere associazioni giovani per dare loro supporto, verranno comunicato in seguito per essere precisi negli accordi.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici
(Indicare la struttura gestionale del soggetto proponente per la realizzazione di eventi culturali. Indicare eventuali pregressi rapporti di concessione di contributi)

2015:

- Diritti & Umani - Festa della Toscana / Consiglio regionale della Toscana

2016:

- Diritti & Umani II ed. - Festa della Toscana / Consiglio regionale della Toscana

2017:

- Diritti & Umani III ed. - Festa della Toscana / Consiglio regionale della Toscana
- Donne - Mese per la sensibilizzazione del tema violenza sulle donne / Quartiere 3 Comune di Firenze

2018:

- Diritti & Umani IV ed. - Festa della Toscana / Consiglio regionale della Toscana
- Donne II ed. - Mese per la sensibilizzazione del tema violenza sulle donne / Quartiere 3 Comune di Firenze
- Performance nei Quartieri - Estate Fiorentina / Comune di Firenze

2019:

- Diritti & Umani V ed. - Festa della Toscana / Consiglio regionale della Toscana
- Donne III ed. - Mese per la sensibilizzazione del tema violenza sulle donne / Quartiere 3 Comune di Firenze
- Performance nei Quartieri II ed. - Estate Fiorentina / Comune di Firenze
- Danza Nei Borghi / Città Metropolitana di Firenze
- Danza nei Borghi - Estate di Montevarchi (AR) / Comune di Montevarchi (AR)

2020

- Diritti & Umani VI ed. - Festa della Toscana / Consiglio regionale della Toscana
- Donne IV ed. - Mese per la sensibilizzazione del tema violenza sulle donne / Quartiere 3 Comune di Firenze
- Inverno Fiorentino / M.USE Comune di Firenze
- Danza nei Borghi II ed. - Estate di Montevarchi (AR) / Comune di Montevarchi (AR)
- Bando cultura emergenza 2020 / Fondazione CR Firenze

2021

- Diritti & Umani VII ed. - Festa della Toscana / Consiglio regionale della Toscana
- Donne V ed. - Mese per la sensibilizzazione del tema violenza sulle donne / Quartiere 3 Comune di Firenze
- Essenziale - Estate Fiorentina / Comune di Firenze
- Danza Nei Borghi / Città Metropolitana di Firenze
- Danza nei Borghi - Estate di Montevarchi (AR) / Comune di Montevarchi (AR)
- Capodanno Toscano / Consiglio regionale della Toscana
- Bando cultura emergenza 2021 / Fondazione CR Firenze

La Kinesis è supportata da:

- Regione Toscana dal 2019
- Fondazione CR Firenze dal 2020
- Mic Ministero della Cultura dal 2021

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

L'iniziativa intende rivolgersi ad un pubblico eterogeneo per età ed estrazione socio-culturale, coinvolgendo attivamente la comunità fiorentina e non solo.

Lo scopo è raggiungere le nuove generazioni invitandole a scoprire l'incanto della messa in scena dal vivo e portandole, attraverso eventi culturali creati ad hoc per loro, a considerare che anche i luoghi della quotidianità cittadina (come parchi pubblici e spazi urbani del Quartiere 3) possano essere fonte di ispirazione artistica e spazi di divulgazione culturale. Ciò permetterà anche alle fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale di familiarizzare e apprezzare maggiormente l'arte contemporanea, dal momento che sarà esperita proprio all'interno di luoghi familiari per la comunità, configurandosi, dunque, come un qualcosa capace di riguardarla personalmente.

L'obiettivo, quest'anno, è inoltre quello di rendere ancora più inclusivi gli eventi in calendario, facilitandone l'accesso anche ai portatori di disabilità: fondamentale per raggiungere questo obiettivo sarà la collaborazione con gli operatori dell'Associazione Libero Accesso, realtà che, in accordo con il Quartiere 3, ha il compito di rendere accessibili alcuni eventi ospitati dal Teatro Affratellamento a portatori di disabilità anche attraverso traduzioni nella lingua dei segni o descrizioni per i non-vedenti.

Attraverso i linguaggi dell'arte contemporanea e dei nuovi media digitali, si creeranno occasioni performative capaci di coinvolgere attivamente tutte le fasce di età. Il tutto rimanendo costantemente in contatto con il vecchio pubblico.

Per perseguire tale scopo, quest'anno si è scelto di incrementare gli eventi della rassegna con laboratori esperienziali e di creatività sulla gestione delle emozioni in ambito ludico/sportivo, rivolti a bambini e adolescenti di qualsiasi estrazione sociale. Essi, condotti da due figure professionali femminili, entrambe under 35 (una danzatrice professionista e insegnante, laureata in scienze motorie e specializzata in psicologia dello sport e coaching motivazionale e una psicologa clinica in contesti educativi e psichiatrici, specializzata in danza movimento terapia), attraverso pratiche corporee e vocali, danza, pittura, colori, oggetti e musica, stimoleranno i più giovani ad avvicinarsi e ad accettare l'altro imparando, al contempo, a conoscere il proprio corpo e a familiarizzare con le emozioni altrui e proprie. I partecipanti impareranno inoltre a ad avere una visione organica delle situazioni che possono creare momenti di disagio, apprendendo strategie di coping e problem solving, sviluppando un'intelligenza emotiva anche in funzione dell'apprendimento scolastico e ad affrontare anche eventi negativi come momenti non di sconfitta, bensì di crescita costruttiva. La multidisciplinarietà artistica e il movimento coreutico saranno, dunque, le chiavi per conoscere meglio se stessi per poi stabilire nuove forme di interazione, inclusione e accettazione dell'altro, valorizzando la diversità e promuovendo l'integrazione e le relazioni con le persone e con l'ambiente circostante.

Per abbattere ulteriori barriere vincolanti la partecipazione di un pubblico eterogeneo, gli eventi di "ESSENZIALE – Il centro in periferia" saranno sia gratuiti (laboratorio e performance al Parco dell'Anconella) che, nel caso degli spettacoli ai teatri Reims e Affratellamento, ad un prezzo popolare.

Per ampliare la platea e rafforzare il valore del progetto, durante gli eventi verranno effettuate delle dirette streaming sui canali social dell'Associazione Culturale: grazie ad esse, alla campagna promozionale e al seguito nazionale e internazionale della compagnia, gli eventi in calendario e i relativi luoghi ospitanti saranno resi noti a livello nazionale e internazionale, facendo un vero e proprio giro del mondo. Il tutto seguendo comunque una buona linea di comunicazione.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

La principale vocazione del progetto, in linea con la missione stessa di Kinesis Danza, è quella di creare contenuti artistici che possano formare il nuovo pubblico e far tornare il vecchio, in parallelo all'accrescimento artistico delle nuove generazioni dei mestieranti dell'arte. Il risultato di questa pianificazione culturale è avere un continuo investimento per poter assumere più giovani artisti, unito alla sperimentazione costante di nuove metodologie (come la piattaforma KINESIS LIVE e la programmazione di alcuni progetti e performances ad ingresso gratuito) che possano conformarsi alle esigenze dei differenti pubblici e garantire loro democraticità di accesso e fruizione alle iniziative artistiche dell'associazione culturale.

Obiettivi del progetto sono:

- l'impegno socio-culturale;
- il lavoro sul tessuto sociale del territorio;
- la formazione dei differenti pubblici;
- la formazione dei pubblici per la danza e l'arte contemporanea in spazi non convenzionali.

Grazie ai numerosi eventi site-specific realizzati negli anni passati dall'Associazione Culturale sia sul territorio fiorentino (tra cui il Giardino dell'Orticoltura, il Parco dell'Anconella, la Piazza delle Murate, la spiaggia del Lungarno e l'Aeroporto Amerigo Vespucci) che in alcuni dei borghi storici più suggestivi del panorama toscano e nazionale (progetto "Danza nei borghi"), Kinesis Danza ha elaborato una metodologia educativa peculiare, capace di educare e sensibilizzare circa la tutela e la salvaguardia dei beni paesaggistici e naturalistici tramite azioni culturali e performative svolte direttamente sui luoghi stessi, cucite su misura sia del pubblico di riferimento che del luogo della messa in scena. Ciò permette, di volta in volta, creare sempre un ambiente confortevole e stimolante che favorisca l'incremento culturale degli spettatori attraverso una piena valorizzazione degli spazi performativi individuati.

Forte di tali esperienze e del riscontro positivo ottenuto lo scorso anno, "ESSENZIALE – Il centro in periferia" ha scelto anche per quest'anno di includere nel calendario di eventi proposti anche performances all'interno del Parco dell'Anconella: in tale occasione sarà proprio la conformazione del luogo a suggerire le linee guida per la composizione coreografica tanto che, sempre in vista della tutela e della salvaguardia di tale area verde, la natura stessa diverrà al contempo scenografia e attrice principale delle performances e i linguaggi della danza e dell'arte contemporanea espliciteranno al pubblico l'importanza di una necessità reale e continua di preservare l'integrità di uno dei più importanti polmoni verdi della città di Firenze.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

"ESSENZIALE – Il centro in periferia" è concepito come una rassegna multidisciplinare di danza, musica e teatro d'autore, derivante dall'esigenza di creare un network contenitore di eventi mirati alla divulgazione dell'arte contemporanea fatta di danza, musica e teatro e la valorizzazione di spazi di varia natura situati all'interno del Quartiere 3, i quali si configurano come importanti punti di aggregazione sociale e culturale per la comunità fiorentina e non solo. Il tutto senza tralasciare la tradizione che coinvolge le persone a 360 gradi, creando una sinergia tra arte, luogo e comunità.

Scopo del progetto è inserirsi in modo sinergico negli eventi culturali del territorio fiorentino promuovendo, attraverso differenti linguaggi artistici contemporanei, spazi urbani e centri culturali di storica rilevanza per la città di Firenze localizzati nel Quartiere 3 che, per l'occasione, ospiteranno performances di respiro nazionale e internazionale. Ciò permetterà di porre il Quartiere 3 al CENTRO della città e non fuori, fornendo non solo alla comunità fiorentina, ma anche a turisti di qualsiasi età e provenienza, coinvolgenti occasioni di intrattenimento e crescita culturale. Questi ultimi, in particolare, avranno modo, attraverso gli eventi di "ESSENZIALE – Il centro in periferia", di visitare spazi e realtà di Firenze che, sebbene non facenti parte dei consueti itinerari del turismo di massa, sono parimenti ricchi di suggestioni in quanto legati alla storia e alla quotidianità della comunità fiorentina.

Inoltre, per raggiungere anche il pubblico non in grado di recarsi fisicamente, per varie ragioni, agli eventi in calendario e per stimolare la curiosità e la volontà di visitare in prima persona gli spazi interessati nel progetto, si è individuato anche il Web come ulteriore canale di promozione, nonché luogo di divulgazione: questo non per limitare le live performances, ma per farle coesistere con lo spettacolo in remoto. Una nuova concezione di spettacolo dal vivo che non lo lede, ma anzi lo può fortificare, soprattutto in questo momento storico di transizione. Grazie alla campagna promozionale, allo streaming, alle dirette e soprattutto al seguito nazionale e internazionale di cui godono i canali social dell'Associazione Culturale (tra cui Facebook, Instagram, Youtube, Vimeo e kinesislive.it), gli eventi in calendario e i relativi luoghi ospitanti faranno un vero e proprio giro del mondo.



Comune di Firenze

EF180

Q

Protocollo generale

N° 144555 del 27/04/2022 13:34

Movimento: Arrivo

Tipo Documento:

Tramite: Posta certificata

Classificazione: 07.05

Oggetto:

PON CITTA' METROPOLITANA 2014-2020 - AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI E L'ASSEGNAZIONE DI CONTRIBUTI ECONOMICI PER LA REALIZZAZIONE DI EVENTI ORGANIZZATI NELL'AMBITO DELL'ESTATE FIORENTINA 2022 - RICHIESTA DI REGOLARIZZAZIONE DOCUMENTALE AI SENSI DELL'ART. 6, COMMA 1 LETT. B) DELLA LEGGE 241/90"

Mittenti

Denominazione

Comune di Residenza

kinesis danza

Smistamenti

In carico a	dal	Data ricev.	Trasmesso da	Smistamento per
SERVIZIO ATTIVITA' CULTURALI E POLITICHE GIOVANILI	27/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA
P.O. ATTIVITA' CULTURALI, POLITICHE GIOVANILI E PARI OPPORTUNITA'	27/04/2022		P.O. PROGRAMMAZIONE E BILANCIO - DIREZIONE CULTURA	COMPETENZA

Allegati

Q.tà	Tipo Allegato	Descrizione
	Allegato	ALLEGATO_B_eventi_diffusi_A_PAGAMENTO corretto.pdf
	Allegato	ALLEGATO_B_eventi_diffusi_A_PAGAMENTO corretto..pdf

EF 190

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi".

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso. L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi <i>(affitto teatro Affratellamento, Teatro Reims, sala danza per laboratori, 4 danzatori, 1 coreografo, 1 opera-director, 4 musicisti da camera, 1 musicista di musica leggera, 2 attori/trici, 1 danzatrice dottoressa in scienze motorie con specializzazione in psicologia dello sport e coaching motivazionale, 1 psicologa clinica in contesti educativi e psichiatrici, specializzata in danza movimento terapia, 1 tecnico, 1 fotografo, 1 video maker.)</i>	3.700,00 €	Bigliettazione biglietti popolari al costo di 2€ e di 5€, mentre altri eventi saranno gratuiti	350,00 €
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori <i>(vitto, alloggi, trasporti)</i>	740,00 €	Contributi pubblici e/o privati	900,00
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi <i>2 organizzatori per la creazione, l'organizzazione e la logistica degli eventi</i>	960,00 €	Sponsorizzazioni	
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento <i>(1 social media manager, 1 ufficio stampa, promozioni su giornali locali, come La Nazione e il corriere fiorentino, promozione sui social a pagamento)</i>	850 €	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	5.000,00 €
B) COSTI INDIRETTI			
B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	6250,00 €	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	6250,00

B2 EF130

KINESIS CONTEMPORARY DANCE COMPANY

Dir. Art. Angelo Egarese

Dir. Org. Lucia Scaccabarozzi

Ass. Cult. Kinesis Danza

Sede legale: Viale P. Togliatti, 1 - Sesto Fiorentino (FI) 50019

P.iva e C.F. 06287880485

Matricola Ex-empals: 3025748201

info@kinesisdanza.it

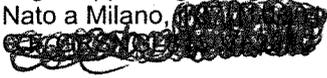
progetti@kinesisdanza.it

Pec: postmaster@pec.kinesisdanza.it

CODICE UNIVOCO

KRRH6B9

Leg. Rappr. Angelo Egarese

Nato a Milano, 

BREVE BIO KINESIS CDC

Kinesis Contemporary Dance Company è un progetto che prende vita ufficialmente nel 2012 dall'idea di Angelo Egarese ed Elena Salvestrini.

Giovane realtà fiorentina, nasce dall'esigenza di esprimere il proprio concetto di danza contemporanea, dando vita ad una compagnia professionale, in cui la ricerca e la sperimentazione si fondono in un'espressione unica e sempre più indistinguibile che permette di proporre ad un pubblico eterogeneo un linguaggio sconfinato e sempre in continua evoluzione tra coreografia e teatralità.

Dal 2017 la direzione artistica è affidata ad Angelo Egarese, coreografo residente della compagnia.

Dal 2018 la direzione organizzativa è affidata a Lucia Scaccabarozzi.

Dal 2019 la compagnia è sostenuta dalla Regione Toscana per l'attività di produzione, e dal 2020 dalla Fondazione CR di Firenze.

Collaborazione produttiva con:

- Festival Internazionale Oriente Occidente di Rovereto (2014);
- Consiglio regionale della Toscana (dal 2015 al 2019);
- Florence dance festival di Firenze (dal 2015 al 2020);
- Archetipo/Teatro Comunale dell'Antella di Firenze (dal 2017 al 2019);
- Quartiere 3 di Firenze;
- Comune di Firenze;
- Filarmonico di Cracovia;
- Comune di Teana;
- Regione Toscana;
- Città metropolitana di Firenze;
- Fondazione CR di Firenze.

Partecipazione e collaborazione con i circuiti:

- CDTM Circuito campano danza;
- Amat Associazione Marchigiana attività teatrali;
- Arteven Circuito Teatrale Regionale del Veneto.

RELAZIONE ATTIVITÀ SVOLTE DAL 2017 AL 2020

Tournèe nazionale e internazionale con gli spettacoli:

- LA CARMENCITA (2016)
- EVOLUTION (2017)
- NON ESISTONO PIÙ LE MEZZE STAGIONI (2018)
- BIG BANG (2019)
- BIG BANG URBAN LIVE
- VISION / HAVE A GOOD DAY (2019)
- WHATEVER WORKS (2020)

Lo sviluppo e la crescita della Kinesis CDC fa parte di una necessità comunicativa artistico culturale ampia ed urgente, attraverso canali espressivi e realizzativi nuovi ed in movimento. La ricerca che è avvenuta all'interno della sede operativa del Florence Dance Center di Firenze e nella residenza artistica del Teatro Comunale di Antella, non è stata però relegata solo ad un luogo fisico ma ha trovato la sua superficie creativa anche nel progetto dello spazio senza confine, bozzolo dell'idea artistica che si lascia trasportare attraverso canali metafisici ed astratti dove tutto è possibile e sorprendente. La visione che ha poi formato un percorso definito ha incontrato il bisogno di un dialogo reale con le nuove generazioni di ballerini e di pubblico, che potessero fare da cassa di risonanza del viaggio intrapreso. L'essere travolti dalle emozioni nate dallo scambio hanno originato nuova creatività e nuove strade. Le collaborazioni che si sono instaurate con il Consiglio Regionale della Toscana, il Comune di Firenze (Quartiere 3), il Comune di Teana in Basilicata, Città metropolitana di Firenze, ne sono la prova provata. Così come lo sono le tournée nazionali ed internazionali realizzate nel triennio ed in programma per il futuro.

Di seguito le singole produzioni e il loro sviluppo:

1) Titolo opera: LA CARMENCITA

Anno di prima messa in scena: 2016

Numero di repliche realizzate: 12

Contesto/i in cui è stata rappresentata lo spettacolo nel **2018**:

- FESTA DELLA TOSCANA con il contributo del Consiglio Regionale della Toscana
- ESTATE FIORENTINA 2018 con il contributo del Comune di Firenze
- STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO BORSI DI PRATO
- STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO DI COLONNATA (FI)
- STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO COMUNALE D'ANTELLA (FI)

Produttore/i: ASS. CULT. KINESIS DANZA, FLORENCE DANCE FESTIVAL

Eventuali premi e riconoscimenti:

- Vincitore del Bando Estate Fiorentina 2018
- Vincitore bando per la Sensibilizzazione sul tema della Violenza sulle donne per il Quartiere 3 di Firenze
- Vincitore bando festa della Toscana del Consiglio Regionale della Toscana

2) Titolo opera: EVOLUTION

Anno di prima messa in scena: 2017

Numero di repliche realizzate: 21

Paesi in cui è stata rappresentata l'opera: ITALIA e SPAGNA

Contesto/i in cui è stata rappresentata lo spettacolo nel **2018**:

- FESTIVAL EMERGENTES DI MAIRENA DEL ALCOR - SIVIGLIA
- FESTIVAL PERIFERIE URBANE DI SASSARI
- RASSEGNA NU.DA.
- STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO DELLE ARTI DI LASTRA A SIGNA (FI)
- RASSEGNA CONTEMPORARY DANCE NETWORK
- SESTO DANZA
- STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO ATENEO DI CASORIA (NA)
- STAGIONE TEATRALE TEATRO ALFIERI DI CASTELNUOVO DI GARFAGNANA (LU)
- STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO MARCONI DI ROMA
- FESTA DELLA TOSCANA con il contributo del Consiglio Regionale della Toscana
- OSPITI DI VARIE MANIFESTAZIONI ESTIVE TOSCANE

Produttore/i: ASS. CULT. KINESIS DANZA, FLORENCE DANCE FESTIVAL, ASS. ARCHÉTIPO

Eventuali premi e riconoscimenti:

- Residenza coreografica presso il Teatro Comunale d'Antella (FI)
- Vincitore progetto Choreo_Dance a cura di Compagnia Simona Bucci

- Vincitore premio CORTINDANZA - Roma
- Vincitore bando festa della Toscana del Consiglio Regionale della Toscana
- Vincitore del bando PERIFERIE URBANE di Danzeventi di Sassari nell'ambito del bando S'ILLUMINA

3) Titolo opera: NON ESISTONO PIÙ LE MEZZE STAGIONI

Anno di prima messa in scena: 2018

Numero di repliche realizzate: 13

Paesi in cui è stata rappresentata l'opera: ITALIA Contesto/i in cui è stata rappresentata lo spettacolo nel **2018/2019**:

- FLORENCE DANCE FESTIVAL
 - SENSIBILIZZAZIONE SUL TEMA DELLA VIOLENZA SULLE DONNE con il contributo del Quartiere 3 e il Comune di Firenze
 - FESTA DELLA TOSCANA con il contributo del Consiglio Regionale della Toscana
 - STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO MODERNO DI AGLIANA (PT)
 - STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO BORSI DI PRATO
 - FLORENCE DANCE FESTIVAL / SPIN-OFF PRESSO IL TEATRO LA COMPAGNIA DI FIRENZE
 - MONDAY DANCE DEL CDTM - CIRCUITO DANZA CAMPANIA
 - OSPITI DI VARIE MANIFESTAZIONI INVERNALI TOSCANE
 - STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO PIERMARINI DI MATELICA (MC) PER AMAT-ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA ATTIVITÀ TEATRALI
 - STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO RIUNITI DI UMBERTIDE (PG)
 - PIAZZA DEL COMUNE DI MONTEVARCHI (AR) - RASSEGNA ESTIVA CON IL CONTRIBUTO DEL COMUNE
 - RASSEGNA ESTIVA DI PORTOGRUARO (VE) PER ARTEVEN CIRCUITO TEATRALI DEL VENETO
- Produttore/i: ASS. CULT. KINESIS DANZA, FLORENCE DANCE FESTIVAL, ASS. ARCHÉTIPO
- Eventuali premi e riconoscimenti:
- Vincitore bando festa della Toscana del Consiglio Regionale della Toscana
 - Vincitore bando per la Sensibilizzazione sul tema della Violenza sulle donne per il Quartiere 3 di Firenze
 - Inizio collaborazione con CDTM - CIRCUITO DANZA CAMPANIA
 - Inizio collaborazione con AMAT-ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA ATTIVITÀ TEATRALI
 - Inizio collaborazione con ARTEVEN - CIRCUITO TEATRALI DEL VENETO

4) Titolo opera: "SPKM 0.9"

Anno di creazione e messa in scena: 2018

Performance creata sotto commissione del Comune Di Teana (Basilicata), in memoria dello scultore Marino Da Teana.

Produttore/i: ASS. CULT. KINESIS DANZA, Comune di Teana

5) Titolo opera: BIG BANG

Anno di prima messa in scena: 2019

Numero di repliche realizzate: 9

Paesi in cui è stata rappresentata l'opera: ITALIA Contesto/i in cui è stata rappresentata lo spettacolo nel **2019/inizio 2020**:

- RASSEGNA CONTEMPORARY DANCE NETWORK
 - DAP FESTIVAL di Pietrasanta (LU)
 - FLORENCE DANCE FESTIVAL
 - STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO MODERNO DI AGLIANA (PT)
 - SESTO DANZA
 - STAGIONE TEATRALE DEL TEATRO BORSI DI PRATO
 - OSPITI DI VARIE MANIFESTAZIONI TOSCANE
- Produttore/i: ASS. CULT. KINESIS DANZA, FLORENCE DANCE FESTIVAL

6) Titolo opera: BIG BANG URBAN LIVE

Anno di prima messa in scena: 2019/2020

Numero di repliche realizzate: 10

Spettacolo di musica e danza dal vivo, creato con l'idea di portare la danza in contesti non convenzionali, come obiettivo di portare l'arte nei luoghi di aggregamento di giovani e non.

E' stata creata anche una versione web, BIG BANG HOME LIVE, per i likers della Compagnia.

Produttore/i: ASS. CULT. KINESIS DANZA, ESTATE FIORENTINA 2019, COMUNE DI MONTEVARCHI, FONDAZIONE CR di FIRENZE, REGIONE TOSCANA.

7) Titolo opera: VISION composto dalle pièce HAVE A GOOD DAY, AN OLD CLICHÈ, WHERE ARE THE MEN?

Anno di prima messa in scena: dicembre 2019

Numero di repliche realizzate: 10

Paesi in cui è stata rappresentata l'opera: ITALIA Contesto/i in cui è stata rappresentata lo spettacolo nel **2019/2020/2021:**

- RASSEGNA CONTEMPORARY DANCE NETWORK
 - SENSIBILIZZAZIONE SUL TEMA DELLA VIOLENZA SULLE DONNE con il contributo del Quartiere 3 e il Comune di Firenze
 - FESTA DELLA TOSCANA con il contributo del Consiglio Regionale della Toscana
 - RASSEGNA N.E.O.N. DANZA
 - OSPITI DI VARIE MANIFESTAZIONI TOSCANE
 - Florence Dance Festival
 - Festival Vuoti D'Aria di San Benedetto del Tronto
 - W/E Insincronia Festival di Piacenza
- Produttore/i: ASS. CULT. KINESIS DANZA, REGIONE TOSCANA, CITTÀ METROPOLITANA DI FIRENZE, FLORENCE DANCE FESTIVAL
- Zante Dance Festival (GRECIA)
 - Akropoditi Dance Fest (GRECIA)
 - Solo Dance Festival / OKLAOMA Ed. USA 2020
 - Creazione dello spettacolo anche in forma di corti per lo streaming per Inverno Fiorentino, rassegna del Comune di Firenze
 - Solo Dance festival /Torino 2021 - Café Müller di Torino
 - Stagione Teatro La Vetreria di Castiglion del Lago (PG)

8) Titolo opera: WHATEVER WORKS - basta che funzioni

Anno di prima messa in scena: 2020

Produttore/i: a anche una versione web, BIG BANG HOME LIVE, per i followers della Compagnia.

Produttore/i: ASS. CULT. KINESIS DANZA, FONDAZIONE CR di FIRENZE, REGIONE TOSCANA, MIBACT (fondi extra-fus), con il supporto del FLORENCE DANCE FESTIVAL.

Numero di repliche realizzate: 10

Paesi in cui è stata rappresentata l'opera: ITALIA Contesto/i in cui è stata rappresentata lo spettacolo nel **2020/2021:**

- Prima nazionale al Florence Dance Festival 2020
- Estate di Montevarchi 2020
- Dap festival di Pietrasanta (LU)
- Florence Ambassador Award al Salone dei 500 di Firenze
- Estate Fiorentina 2021
- Stagione invernale teatro Moderno di Agliana (PT)
- Stagione invernale Affratellamento di Firenze
- Stagione Spazio Politeama di Montevarchi (AR)
- Apertura serate Florence Dance Festival 2021

In tour nella prossima stagione 2022

9) Titolo opera: HuOrME

Anno di creazione: 2021

Numero di repliche realizzate: 3

Produttore/i: ASS. CULT. KINESIS DANZA, FONDAZIONE CR di FIRENZE, REGIONE TOSCANA, MIC Ministero della Cultura Italiana, con il supporto del FLORENCE DANCE FESTIVAL.

Paesi in cui è stata rappresentata l'opera: ITALIA Contesto/i in cui è stata rappresentata lo spettacolo nel **2021:**

- Kinesis DanclNtown 2021 I ed. - Versione anteprima streaming
- Todi Off Festival di Todi
- CrashTest Festival di Valdagno (VI)

In tour nella prossima stagione 2022

10) Titolo opera: MOON...the new Paradise

Anno di creazione: 2021

Numero di repliche realizzate: 3

Produttore/i: ASS. CULT. KINESIS DANZA, FONDAZIONE CR di FIRENZE, REGIONE TOSCANA, MIC Ministero della Cultura Italiana, con il supporto del FLORENCE DANCE FESTIVAL.

Paesi in cui è stata rappresentata l'opera: ITALIA Contesto/i in cui è stata rappresentata lo spettacolo nel **2021**:

- Prima nazionale presso il Florence dance Festival
- Estate Fiorentina 2021
- Estate di Montevarchi 2021

In tour nella prossima stagione 2022

11) Titolo opera: HUMAN CAPITAL

Anno di creazione: 2021

Numero di repliche realizzate: 10

Produttore/i: ASS. CULT. KINESIS DANZA, FONDAZIONE CR di FIRENZE, REGIONE TOSCANA, MIC Ministero della Cultura Italiana, con il supporto del FLORENCE DANCE FESTIVAL.

Paesi in cui è stata rappresentata l'opera: ITALIA e BULGARIA Contesto/i in cui è stata rappresentata lo spettacolo nel **2021**:

- Kinesis DancINtown 2021 I ed. - Versione anteprima streaming
- Festa della Toscana 2020 - in streaming
- Capodanno Toscano - in streaming
- Gala AEF / Teatro La Compagnia di Firenze
- Black Box Festival di Plovdiv-Bulgaria
- Apertura Florence Dance Festival 2021
- Estate Fiorentina 2021
- Gala AIC / Teatro Affratellamento di Firenze
- Stagione Invernale Teatro Buona La Prima di Borgo a Buggiano (PT)

In tour nella prossima stagione 2022

12) Titolo opera: GOYA di Sofia Nappi

Anno di creazione: 2021

Produttore/i: ASS. CULT. KINESIS DANZA, FONDAZIONE CR di FIRENZE, REGIONE TOSCANA, MIC Ministero della Cultura Italiana, con il supporto del FLORENCE DANCE FESTIVAL.

Paesi in cui è stata rappresentata l'opera: ITALIA Contesto/i in cui è stata rappresentata lo spettacolo nel **2021**:

- Kinesis DancINtown 2021 I ed. - Versione anteprima streaming

In tour nella prossima stagione 2022

13) Titolo opera: LE VILLI di Anna Zwiefka e Angelo Egarese

Anno di creazione: 2021

Produttore/i: ASS. CULT. KINESIS DANZA, SMAR.THEATRE (POLONIA), FONDAZIONE CR di FIRENZE, REGIONE TOSCANA, MIC Ministero della Cultura Italiana, con il supporto del FLORENCE DANCE FESTIVAL.

Progetto spettacolo di collaborazione internazionale tra Italia e Polonia

Paesi in cui è stata rappresentata l'opera: ITALIA Contesto/i in cui è stata rappresentata lo spettacolo nel **2021**:

- Prima internazionale a Firenze presso il Teatro Affratellamento di Firenze
- Donne 2021

In tour nella prossima stagione 2022 in Italia e Polonia

Gli spettacoli realizzati hanno visto un crescere costante del pubblico e un interesse sempre più concreto delle fasce più giovani. Non è stato un risultato casuale, ma decisamente ricercato ed ottenuto tramite una attività di laboratorio e di scambio con le scuole superiori e con le scuole di danza. La forza della piattaforma si è manifestata nella curiosità ed aspettativa dei giovani spettatori che si sono recati a teatro con uno sguardo attivo e ricettivo, partecipando anche a dibattiti post spettacolo fornendo punti di vista interessanti e nuovi. L'idea artistica e il suo significato è sicuramente riuscito a raggiungere il nuovo pubblico anche perché trasmesso dalle nuove generazioni di danzatori, che hanno inequivocabilmente insito in loro un nuovo linguaggio corporeo e nuove visioni capaci di contaminare la direzione creativa e produttiva. La strada seguita piena di soddisfazioni e riscontri sarà negli anni a venire il faro per le nuove scommesse, ma in grado di modificare se stesso e contaminare con aria nuova i progetti futuri.

In questi anni la Kinesis CDC ha avuto il bisogno di un dialogo profondo e costruttivo con le nuove generazioni sia di pubblico che di danzatori e da questa urgenza sono nati molti progetti, tra cui il nostro

contenitore di eventi "D.A.C. - Dance Art Culture". Un'idea di ampio respiro che ha affondato le radici in questi anni e che decisamente sarà il progetto che affiancherà la compagnia negli anni a venire, insieme allo alla KINESIS CDC 2 e alla KINESIS CDC UNDER25

I livelli su cui si muovono questi progetti sono la formazione, la sperimentazione, il dialogo e la condivisione ma soprattutto dare spazio alle nuove generazioni.

Per quanto riguarda il nuovo pubblico il tutto si muove sui binari della conoscenza reciproca, sulla dimostrazione che il linguaggio artistico ha diversi strati da scoprire sia visivamente che emotivamente, che lo spettatore è parte integrante e fondamentale del pensiero in movimento, che l'esperienza teatrale lascia qualcosa di intangibile e proprio per questo unica, misteriosa e sempre diversa e che crea un bisogno di riviverla e condividerla. Il progetto si muove verso le scuole secondarie e le scuole di danza: quest'ultime permettono di intercettare non solo i giovani e giovanissimi spettatori, ma anche le loro famiglie, allargando la platea sempre più. Ovviamente il prodotto che si offre ci impegna a far convergere la creatività in tutte quelle caratteristiche che rendono il risultato finale all'altezza delle aspettative suscitate e tali da far nascere il desiderio di tornare a teatro ancora ed ancora.

Per quanto riguarda i danzatori delle nuove generazioni, Kinesis con questo progetto dà la possibilità a giovani studenti delle scuole di danza, l'opportunità di misurarsi con la compagnia e la sua professionalità attraverso percorsi di formazione e momenti di spettacolo, diventando un naturale punto di riferimento per le scuole e i suoi insegnanti e gli artisti in erba. L'idea di diventare un danzatore o una danzatrice non rimane più tale, ma attraverso la sperimentazione e la condivisione con i professionisti è possibile toccare con mano la realtà, la complessità e la bellezza di esprimersi attraverso il movimento.

Gli sforzi di Kinesis CDC sono importanti ma irrinunciabili per la loro funzione educativa e formativa, di cui la compagnia stessa sente l'esigenza e la responsabilità.

Inoltre da tre edizioni, Kinesis CDC porta avanti i progetti "CONTEMPORARY DANCE NETWORK", dove professionisti della danza hanno incontrato allievi aggiungendo tasselli alla loro formazione, e "KINESIS LIVE EXPERIENCE laboratorio coreografico con esito performativo, in cui vale l'esperienza di essere parte di una realtà artistica effettiva, di fronte ad un pubblico vero e pagante.

Nel 2020 nasce il progetto DANCinTOWN, contenitore di eventi, come il progetto per nuovi coreografi "KINESIS NETWORK SWITCH".

I Nostri progetti nel sociale:

- DONNE
- DIRITTI & UMANI
- ESSENZIALE / spazi urbani e teatri della periferia

B₂

EF 137

Pon Città Metropolitane 2014-2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2022

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Allegato B - Proposta progettuale e piano economico-finanziario

Nome e cognome del legale rappresentante	Eugenio Nocciolini
Nome Associazione	Bottega Instabile, Ass. Cult. Di Prom. Soc.
Indicare la dimensione dell'evento proposto	Piccolo Evento

"Le Anatre"

Descrizione sintetica progetto:

Spettacolo teatrale di prosa, parzialmente itinerante, tratto da *Una questione privata* di Beppe Fenoglio. Rielaborazione, adattamento drammaturgico e regia a cura di Eugenio Nocciolini. Spettacolo realizzato in occasione del centenario della nascita dello scrittore.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Titolo dell'evento della proposta progettuale Le anatre – Questioni private in tempo di Resistenza	
Periodo di svolgimento	21-22 luglio
Luogo	Palazzo Medici Riccardi
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) <i>(sviluppare la proposta compilando i seguenti campi)</i>	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta	
<p>sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne</p> <p>Lo spettacolo nasce in seno a un'esperienza di laboratorio teatrale focalizzata sul romanzo <i>Una questione privata</i> di Beppe Fenoglio. Da qui è scaturita la drammaturgia originale di Nocciolini, che si è andata a concentrare sulla contrapposizione, dominante nell'opera, tra le esigenze personali e l'impegno civile: lo spettacolo, infatti, sposta su un piano secondario le peripezie di Milton, per concentrarsi sul suo rapporto con Fulvia, andando a ricostruire e far emergere quella dinamica umana a cui Fenoglio allude soltanto</p> <p>Al momento di realizzare questo nuovo allestimento si è scelto di non snaturare l'ossatura fondante del lavoro: i ruoli degli adulti sono stati affidati ad attori professionisti (Gabriele Giaffreda, Eugenio Nocciolini), ma per la stragrande maggioranza dei personaggi abbiamo scelto di privilegiare attori e attrici decisamente più giovani. Lo spettacolo, infatti, vanta nel cast la presenza di ben 16 under30, dei quali solo 3 hanno più di 25 anni.</p> <p>La motivazione di questa scelta è duplice. In primo luogo, come Associazione, crediamo molto nell'importanza del nostro lavoro laboratoriale e vogliamo valorizzarlo al massimo laddove, come in questo caso, da esso emergano dei lavori di qualità; in seconda battuta c'è una motivazione di carattere filologico: crediamo infatti che una restituzione veritiera e fedele delle pagine di Fenoglio non possa prescindere dalla giovane età degli interpreti. Solo loro, infatti, sono in grado di restituire al pubblico quel connubio di idealismo, incoscienza, e di aspirazione all'eroismo che, di fatto, è stato ciò che ha reso possibile la Resistenza partigiana. Vedere dei ragazzi in scena, permette quindi a chi guarda di avere un'immagine più veritiera, un maggior coinvolgimento emotivo, nonché una maggiore capacità di immedesimazione.</p>	

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Lo spettacolo presenta dei caratteri di originalità non tanto nel suo impianto scenico, sebbene ancora per molti spettatori la dimensione itinerante degli spettacoli di prosa è percepita come qualcosa di nuovo, quanto piuttosto nella sua dimensione testuale.

Le Anatre è infatti uno spettacolo che, mediante una drammaturgia fresca e immediata, vuole offrire l'occasione allo spettatore di fruire del testo di Fenoglio da un'angolazione e una prospettiva nuove; di entrare a pieno nelle pieghe di quella che ne è la sua dimensione più intima e personale. Lo spettacolo ha l'obiettivo di smitizzare la Resistenza, per poterla rendere in tutta la sua essenzialità: un avvenimento storico, che fa da cornice alle dinamiche umane di Milton e di Fulvia. Loro sono ciò che vogliamo raccontare: non la storia con la maiuscola, che potrebbe sembrarci lontana; ma quella in minuscolo, privata, accessibile, nella quale chiunque assiste è in grado di trovare un'immedesimazione e, quindi, un'occasione di riflessione.

Quest'operazione, piuttosto che indebolire la vicenda partigiana, la va a caricare di un enorme valore: i personaggi smettono di essere eroi, e iniziano a ritornare esseri umani; ciascuno con il proprio bagaglio di rovelli, insicurezze, meschinità. Una dimensione umana che il nostro testo riesce a far emergere prepotentemente e che permette a chi guarda non solo di empatizzare con i personaggi ma, soprattutto, di confrontarsi con loro e porsi il problema di quale comportamento avrebbe tenuto si fosse venuto a trovarsi in una situazione analoga.

Un'operazione quest'ultima che tanta più importanza acquista alla luce dei recenti venti che stanno tornando a spirare sull'Europa.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

Lo spettacolo andrà in scena in due repliche, nella seconda metà di luglio; la collocazione temporale esatta andrà stimata in funzione dell'effettiva disponibilità dello spazio da noi individuato.

Programmazione temporale

- 6 giugno: inizio delle prove e della campagna di promozione pubblicitaria;
- 4 luglio: intensificazione della campagna di promozione con ingresso nel vivo del Piano Editoriale per quanto riguarda la comunicazione via social network;
- 20-21-22 luglio: 1 giorno di allestimento e prova generale dello spettacolo, 2 sere di repliche.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi

Una questione privata è un romanzo, ma allo stesso tempo non lo è. È un racconto storico, eppure non pare del tutto. Fenoglio ci racconta una storia dove la guerra, pare incredibile, la fa da contorno. Perché il dramma non è più un paese distrutto, non sono più città bombardate, vite distrutte, non lo è no, non solo, il dramma è Milton che vuole sapere da Giorgio se lui è mai stato con Fulvia, la sua (?) ragazza. Ecco perché la voglia di provare a ridare nuova vita a questa storia e farla vivere a dei ragazzi degli anni 2000 che, oggi come allora per certi versi, si sono ritrovati a dover rinunciare, al coprifuoco, a dover fermare la vita per un anno e poi due ad aspettare quel maggio che per Fenoglio voleva dire fine della guerra. Un disastro mondiale, pandemia o guerra, che però agli occhi di un ragazzo diventano solo una questione privata con la sua vita e i suoi affetti.

Lo spettacolo di laboratorio è stato interessante anche e, paradossalmente soprattutto, per questo strano periodo in cui l'evento è stato preparato. L'estate Fiorentina può essere occasione per far fare allo spettacolo un ulteriore passo avanti: una cornice importante, prestigiosa, e di ampio respiro all'interno di una città che, da sempre, si è saputa porre come un faro tra le necessità individuali e il bisogno di impegnarsi concretamente all'interno dei doveri civili.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento

La cornice che abbiamo individuato per la messa in scena è quella di Palazzo Medici Riccardi: un luogo che, negli ultimi anni, si è saputo reinventare e offrire a diverse occasioni di messa in scena.

4. Tempistica di realizzazione

20 luglio: allestimento e prova generale

21 e 22 luglio: spettacolo

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

6. Capacità tecnico – organizzativa del soggetto proponente
<p>sub-criterio 6.1 esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento.</p> <p>L'Associazione è nata nel 2014, e da allora ha sempre prodotto e distribuito spettacoli di prosa, sia su scala locale che nazionale.</p> <p>La nostra prima partecipazione all'Estate Fiorentina risale allo scorso anno con lo spettacolo <i>I fiorentini</i> portato in scena presso La Limonaia di Villa Strozzi con un ottimo riscontro di pubblico (142 paganti, quasi il massimo della capienza consentita dalle normative anti-Covid).</p> <p>Di seguito riportiamo un breve excursus delle principali attività realizzate negli ultimi 5 anni, si rimanda al CV allegato per una trattazione più dettagliata del nostro operato</p>
<p><u>2014 - 2022</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Laboratori Instabili <p>Organizzazione, gestione e sviluppo di laboratori teatrali nella fascia 8-22 anni.</p>
<p><u>2018 - 2021</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Festival del Teatro Popolare [Sesto d'estate 2021] <p>Organizzazione e gestione di una rassegna di spettacoli teatrali realizzata in collaborazione con l'associazione Mald'estro, facente parte dell'offerta culturale estiva del Comune di Sesto Fiorentino</p>
<p><u>2017-2022</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Teatro San Martino <p>Selezione, allestimento e programmazione della stagione teatrale; collaborazione tecnica per la realizzazione degli spettacoli in collaborazione con l'associazione Mald'estro</p>
<p><u>2021</u></p> <ul style="list-style-type: none">• I Fiorentini [Estate Fiorentina 2021] <p>Spettacolo di prosa, scritto ideato e diretto da Eugenio Nocciolini. Realizzato anche all'interno dell'Estate Fiorentina 2021, presso la Limonaia di Villa Strozzi.</p>
<p><u>2019</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Il Sasso che rotola – Spettacolo di prosa <p>testo di Eugenio Nocciolini ispirato alle vicende del movimento “La Rosa bianca”, Regia Eugenio Nocciolini</p>
<p><u>2017</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Studio su “Il Maestro e Margherita” – Studio drammaturgia e regia di Eugenio Nocciolini• Terza Liceo – Spettacolo per le scuole <p>adattamento di Eugenio Nocciolini da «Terza Liceo 1939» di M. Olschki, regia di Eugenio Nocciolini</p> <ul style="list-style-type: none">• L'uomo di Pietroburgo – Spettacolo di prosa <p>adattamento di Stefano Massini da «L'ispettore generale» di N. Gogol, regia di Giacomo Rosa</p>

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Sub-criterio 6.2 Sostegno alle reti culturali tra soggetti esperiti e più giovani e alla creatività emergente

La proposta progettuale non prevede la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani".

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

sub-criterio 6.3 Affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici

Nella realizzazione degli eventi culturali ci affidiamo a una struttura gestionale interna, la stessa con la quale abbiamo partecipato negli anni a numerosi eventi culturali in collaborazione con enti pubblici, quali i comuni di Sesto Fiorentino e Firenze, numerosi istituti comprensivi del territorio pratese, il museo della Specola, la Biblioteca di Calenzano.

In occasione dell'Estate Fiorentina 2021 abbiamo realizzato il progetto *I Fiorentini* presso la Limonaia di Villa Strozzi.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

7. Capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)

La presenza stessa di un così nutrito gruppo di post-adolescenti (sedici) è di per sé garanzia di un notevole grado di coinvolgimento della fascia giovanile. Durante i numerosi anni di laboratorio abbiamo visto come i social network amplifichino esponenzialmente la visibilità di uno spettacolo quanti più sono i giovani coinvolti in esso.

Il grosso lavoro laboratoriale che svolgiamo da molti anni ci ha permesso, inoltre, di costruirci una rete di pubblico fatta prevalentemente di giovani; il laboratorio infatti innesca un circolo virtuoso: i ragazzi scoprono quanto sia divertente recitare, si appassionano al teatro, ne divengono spettatori abituali, finiscono per coinvolgere amici e amiche in questa passione. Un ciclo che si autoalimenta e che, ripetiamo, viene ancor più incrementato dalla massiccia presenza giovanile in scena: 16 attori e attrici under30, dei quali ben 13 under25.

L'occasione del centenario della nascita di Fenoglio rappresenta un ulteriore volano per la visibilità del prodotto: numerose sono infatti le scuole che organizzano corsi e attività per celebrare la ricorrenza, e questo indubbiamente comporterà negli studenti e nelle studentesse una maggiore curiosità nei confronti di qualcosa che hanno avuto modo di conoscere.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

8. Interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico

Siamo in fase di definizione di una possibile collaborazione con la sezione fiorentina di *Change for planet*: un'associazione che opera su scala nazionale con lo specifico obiettivo di creare occasioni di sinergia per promuovere la sostenibilità ambientale.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

9. Capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino

La scelta di Palazzo Medici Riccardi è proprio in direzione di dare agli spettatori l'occasione di conoscere un'eccellenza della musealità fiorentina, con la quale magari non avevano ancora avuto occasione di interagire in maniera approfondita.

E' un metodo, molto semplice ma non per questo meno efficace, che abbiamo sperimentato negli anni: il pubblico viene a vedere lo spettacolo, rimane affascinato dal posto, torna in un successivo momento per potergli dedicare maggiore attenzione.

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una partecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 5.000,00 per le proposte di "piccoli eventi" e a € 15.000,00 per le proposte di "medi eventi".

I soggetti concorrenti dovranno indicare le categorie di voci di spesa e le tipologie, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 8 dell'avviso.

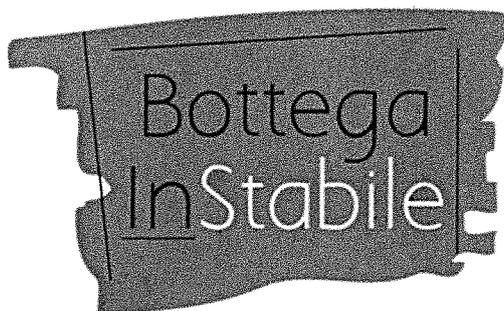
L'indicazione delle categorie di voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovrà essere coerente con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE	
A.1 Costi operativi (Indicare voci di spesa)	<ul style="list-style-type: none"> - Cachet artisti 600€ - Personale tecnico 300€ - Noleggio luci-audio 1220€ - Assicurazione 200€ - Tasse SIAE 200€ 	Bigliettazione	800€
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori (Indicare voci di spesa)		Contributi pubblici e/o privati	
A.3 Costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi (Indicare voci di spesa)		Sponsorizzazioni	
A.4 Costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento (Indicare voci di spesa)	<ul style="list-style-type: none"> - Grafico 150€ - Realizzazione materiale 150€ - Fotografo 150€ - Promozione social 50€ 	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	2250€
B) COSTI INDIRETTI			

Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

B.1 Utenze, beni consumabili, locazione della sede ed altri costi collegati al funzionamento del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
B.2 Costi di personale amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto proponente <i>(Indicare voci di spesa)</i>			
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	3050€	TOTALE ENTRATE	3050€
		COMPLESSIVO	

¹ Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa 1 maggio – 15 ottobre 2022



Chi siamo

L'Associazione Culturale Bottega Instabile opera officiosamente presso il Teatro San Martino a Sesto Fiorentino dal 2010 e nasce ufficialmente a Firenze nel 2014.

I membri fondatori sono cinque ragazzi di venticinque anni che hanno come obiettivo la promozione teatrale in ogni sua forma spaziando da produzioni serali a mattinee per le scuole, da laboratori per giovanissimi a cene con delitto. I testi e le regie delle produzioni teatrali sono a cura di Eugenio Nocciolini; tali produzioni sono realizzate principalmente grazie ad attori che devono il loro percorso di crescita teatrale alla Calenzano Teatro FormAzione, scuola di teatro fondata e diretta fino al 2015 da Stefano Massini.

Il nome dell'associazione pone l'accento sul concetto che un attore non è solo una figura che abita il palcoscenico per la durata della rappresentazione, ma è anzi un bottegaio che cesella il testo, compone scenografie, regola il proprio lavoro; la sua professione è inoltre incerta, senza garanzie: instabile, appunto. Le attività da noi promosse di volta in volta, si adattano così alle esigenze del committente, in un precario equilibrio fra il bisogno di mangiare e la volontà di creare qualcosa di bello.

Curriculum

2012 - 2022

- Laboratori Instabili

Organizzazione, gestione e sviluppo di laboratori teatrali nella fascia 8-22 anni.

2018 - 2021

- Festival del Teatro Popolare [Sesto d'estate 2021]

Organizzazione e gestione di una rassegna di spettacoli teatrali realizzata in collaborazione con l'associazione Mald'estro, facente parte dell'offerta culturale estiva del Comune di Sesto Fiorentino

2017-2022

- Teatro San Martino

Selezione, allestimento e programmazione della stagione teatrale; collaborazione tecnica per la realizzazione degli spettacoli in collaborazione con l'associazione Mald'estro

Produzioni 2011-2021

- I Fiorentini [Estate Fiorentina 2021]

Spettacolo di prosa, scritto ideato e diretto da Eugenio Nocciolini. Realizzato anche all'interno dell'Estate Fiorentina 2021, presso la Limonaia di Villa Strozzi.

- Questioni private – Spettacolo di prosa

Con Roberto Gioffrè e Monica Bauco, testo e regia di Eugenio Nocciolini e Francesco Nucci

- Il Sasso che rotola – Spettacolo di prosa

testo di Eugenio Nocciolini ispirato alle vicende del movimento "La Rosa bianca", Regia di Eugenio Nocciolini

- Studio su "Il Maestro e Margherita" – Studio

drammaturgia e regia di Eugenio Nocciolini

- Terza Liceo – Spettacolo per le scuole

adattamento di Eugenio Nocciolini da «Terza Liceo 1939» di M. Olschki, regia di Eugenio Nocciolini

- L'uomo di Pietroburgo – Spettacolo di prosa

adattamento di Stefano Massini da «L'ispettore generale» di N. Gogol, regia di Giacomo Rosa

- Così è (se vi pare) – Spettacolo di prosa

adattamento di Eugenio Nocciolini da L. Pirandello, regia di Rosa Nocciolini

- La contessina Julie – Spettacolo di prosa

drammaturgia di Eugenio Nocciolini da «La signorina Julie» di A. Strindberg, regia di Rosa Nocciolini

- «Credoinunsolodio» di Stefano Massini – Lettura scenica

regia di Giacomo Rosa

- Il rumore del silenzio – Spettacolo di prosa

testo e regia di Eugenio Nocciolini, musiche dal vivo di Andrea Casagni

- Una storia sbagliata – Lettura agita con musica dal vivo

testo e regia di Eugenio Nocciolini e Francesco Nucci, musiche dal vivo dei Murkanu

- La Commedia – Spettacolo per le scuole

ispirato alla vita di Dante Alighieri, testo e regia di Eugenio Nocciolini

- C'era una volta Sesto Fiorentino – Spettacolo di Prosa
testo e regia di Eugenio Nocchiolini, musiche dal vivo di Sebastian Scimé
- Un marito ideale – Spettacolo di prosa
drammaturgia e adattamento da Oscar Wilde, regia Rosa Nocchiolini
- I destini Generali – Installazione teatrale
liberamente ispirata da «La Strada» di Cormac McCarthy, regia di Eugenio Nocchiolini
- «L'Italia s'è desta» di Stefano Massini – Lettura scenica
regia di Eugenio Nocchiolini
- Storia di un fallimento annunciato – Spettacolo di prosa
spettacolo in favore dei lavoratori della Manifattura Richard Ginori, ispirato alla storia della
fabbrica, regia di Rosa Nocchiolini
- La brevità della vita – Spettacolo di teatro, musica e arte grafica
ispirato ai testi di Seneca e Tiziano Terzani, regia di Eugenio Nocchiolini, musiche dal vivo di
Federico Pattume, disegni dal vivo di Francesco Viliani
- «Processo a Dio» di Stefano Massini – Lettura agita
regia di Eugenio Nocchiolini
- Quando la Luna divenne imperfetta – Spettacolo di prosa (per scuole e non)
adattamento di Eugenio Nocchiolini da «Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo» di
G. Galilei, Regia di Eugenio Nocchiolini
- Lo scudo invisibile – Spettacolo di prosa
testo di Eugenio Nocchiolini ispirato alla vera storia di Angelo Corbo, agente di polizia che
prestava servizio nella scorta di Giovanni Falcone il giorno della strage di Capaci, regia di
Eugenio Nocchiolini

Dati della compagnia

Denominazione: Bottega Instabile

Indirizzo: via Puccini 127, 50041, Calenzano (FI)

Codice fiscale: 06469530486

Presidente: Eugenio Nocchiolini

Sito internet: www.bottegainstabile.eu

Email: bottegainstabile@gmail.com

Referente: Edoardo Orlandi – 

Referente tecnico: Andrea Casagni – 

