

EF139

Allegato 10 – Modello 1.D1 proposta progettuale
“FESTIVAL E GRANDI RASSEGNE CON INGRESSO A PAGAMENTO”

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Sara Santarnecchi
Denominazione ente proponente	Aria Network Culturale
Indicare l'area tematica dell'evento proposto (art. 3 dell'avviso)	Sezione D. 2 7 - un festival o rassegna internazionale di circo contemporaneo, clownerie e laboratori per i più giovani, site specific nel Parco delle Cascine - Prato del Quercione, da realizzarsi preferibilmente nel mese di settembre

Titolo del progetto

“Cirk Fantastik - festival internazionale di circo contemporaneo - Firenze 2024”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Cirk Fantastik nel 2024 ospiterà alcune tra le migliori compagnie della scena internazionale e nazionale del circo per offrire al pubblico la possibilità di entrare in contatto con le realtà artistiche contemporanee più interessanti del settore. Il festival prevede una fitta programmazione di attività collaterali che contribuiscono a connotare il festival non solo come luogo di spettacolo ma anche come punto di incontro per pubblici intergenerazionali.

Allegato 10 – Modello 1.D1 proposta progettuale
 “FESTIVAL E GRANDI RASSEGNE CON INGRESSO A PAGAMENTO”

Titolo del progetto	
Cirk Fantastik - festival internazionale di circo contemporaneo - Firenze 2024	
Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi, data di conclusione	<p>dal 5 al 15 settembre 2024</p> <p>PROGRAMMA*</p> <p>05/09/2024 Chapiteau: Quiet paradò; Liminal; HaHaHa Parco: India Baretto</p> <p>06/09/2024 Chapiteau: Quiet paradò; Liminal; HaHaHa Parco: Laboratorio di circo per bambini; concerto + dj set</p> <p>07/09/2024 Chapiteau: Liminal; Elisa Alcalde; Gretel; Kopek Parco: Laboratorio di circo per bambini; concerto + dj set</p> <p>08/09/2024 Chapiteau: Liminal; Elisa Alcalde; Gretel; Stefan Sing, Cabaret delle scuole di circo Parco: Laboratorio di circo per bambini; Olimpiadi dei Giocolieri</p> <p>09/09/2024 Parco: Laboratorio di circo per bambini; Chapiteau: Passe Passe e serata danzante</p> <p>10/09/2024 Parco: Laboratorio di circo per bambini Chapiteau: spettacolo da definire; Ancora Bruna</p> <p>11/09/2024 Parco: Laboratorio di circo per bambini Chapiteau: spettacolo da definire; Cose a Caso; 6 Memos; Vola Tutto Cabaret</p> <p>12/09/2024 Parco: Laboratorio di circo per bambini Samovar (4 repliche) Chapiteau: Begherè; Cronache circensi</p> <p>13/09/2024 Parco: Laboratorio di circo per bambini; concerto Samovar (4 repliche) Chapiteau: Begherè; Cronache circensi; Respire</p> <p>14/09/2024 Parco: Laboratorio di circo per bambini; concerto + dj set Samovar (4 repliche) Chapiteau: Un amour en couleur; Cronache circensi; Respire; Frutilla; A tope</p>

EF139

Allegato 10 – Modello 1.D1 proposta progettuale
 “FESTIVAL E GRANDI RASSEGNE CON INGRESSO A PAGAMENTO”

	15/09/2024 Parco: Laboratorio di circo per bambini; concerto + dj set Samovar (4 repliche) Chapiteau: Cabaret delle scuole di circo; Un amour en couleur; Cronache circensi; Respire; Frutilla; A tope *il programma si riferisce a spettacoli e laboratori, le attività collaterali (talk, incontri, iniziative speciali) sono in via di definizione
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Luogo/Luoghi	Firenze, Parco delle Cascine, Prato del Quercione
--------------	---------------------------------------------------

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato in **“descrizione del criterio”** di cui all’art. 17 c. 3 dell’avviso di selezione

Qualità dell’offerta artistica/culturale della proposta:

sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti nel progetto

Cirk Fantastik!, festival di circo contemporaneo, segnalato dal *Cultural and Creative Cities Monitor* della Commissione Europea, come progetto artistico che contribuisce a posizionare Firenze al primo posto tra le *Large Cities per Cultural Vibrancy*, si propone per l’edizione 2024 di rivolgere il suo sguardo in maniera sempre più attenta a quelle che sono le esperienze artistiche europee ed extraeuropee.

Nel rispetto della propria mission, Cirk Fantastik! si impegna a proporre **contenuti e formati multidisciplinari** con un approccio trasversale all’**arte**, alla **cultura**, alla formazione e all’**ambiente**, grazie anche al riscontro positivo ed entusiasta di un **pubblico in costante crescita e sempre più coinvolto e curioso** verso le proposte artistiche del festival.

Aria Network Culturale contribuisce da anni alla diffusione in Italia del circo contemporaneo promuovendo realtà artistiche legate al **circo di creazione** e perseguendo con entusiasmo, rischio e costanza l’**obiettivo di portare in Toscana il circo contemporaneo trasformandola in uno snodo europeo delle migliori esperienze a livello nazionale e internazionale.**

Grazie a un intenso lavoro di *scouting*, Aria Network Culturale ospita e produce alcune tra le più interessanti esperienze del panorama contemporaneo nazionale e internazionale. Fin dagli esordi infatti Aria Network Culturale, convinta della necessità di ampliare il proprio respiro, sceglie di **combinare la scena nazionale con quella internazionale** svolgendo un’**attività capillare sul territorio** per sostenere gli artisti italiani e inserirli in una rete più estesa.

Cirk Fantastik! accoglierà **Circo El Grito** che sarà presente al festival con il suo chapiteau per tutta la durata del festival al Parco delle Cascine. La compagnia rappresenta un grande motore per la sperimentazione che, codificata sull’irrefrenabile curiosità dei suoi due co-fondatori, l’acrobata **Fabiana Ruiz Diaz** e l’artista multidisciplinare **Giacomo Costantini**, spazia tra gli ambiti della danza, del teatro, della musica e della letteratura. A dieci anni dal loro sodalizio artistico punta ancora con tenacia ad elaborare un linguaggio di qualità con spettacoli trasversali con contaminazioni letterarie (Wu Ming) e musicali (Emanuele Urso). **Circo El Grito** ha creato i propri spettacoli collaborando con le più prestigiose istituzioni culturali europee, fra le

quali: **Biennale Internazionale del Circo di Bruxelles, Auditorium Parco della Musica di Roma, Fusion Festival in Germania, Teatro Pubblico Pugliese, Eutopia Festival (Danimarca)** dove El Grito ha rappresentato l'Italia nei festeggiamenti di **Arhus Capitale Europea della Cultura 2017**. Oltre al finanziamento del MiBAC ottiene il sostegno di: Regione Marche; Fondazione Pergolesi Spontini, Espace Catastrophe; Quasar Design University. Tra i vari spettacoli che Circo El Grito presenterà a Firenze, figurano: **Liminal**: è un dramma circense riconducibile per affinità poetica al teatro dell'assurdo. Fabiana Ruiz Diaz, di cui Repubblica scrive “solleva i piedi da terra e il suo corpo si fa pura poesia”, rende partecipi di un raro esempio di sperimentazione multidisciplinare, che indaga in profondità i limiti del linguaggio circense contemporaneo, rimanendo però accessibile ad ogni tipo di pubblico. In quest'ultima creazione prodotta da Circo El Grito, la musica dal vivo del **Maestro Marchesini** è un elemento imprescindibile, come lo è la contaminazione con il linguaggio della scena contemporanea attraverso la collaborazione con **Raffaella Giordano**, punto di riferimento per la danza e il teatro della ricerca contemporanea;

Cronache circensi, nuova produzione di Giacomo Costantini con **Giacomo Costantini, Guenda Bournens, Humberto Kalambres**, che vuole essere un omaggio al circo, alle sue radici secolari, al suo universo immaginifico che troviamo nei dipinti di illustri pittori, nelle note di musicisti immensi, nei film di grandi cineasti, nei libri di celebri poeti e scrittori: Fellini, Picasso, Majakovskij, Chagall, Chaplin, Botero, Strawinsky, Dickens, Klee e tanti altri si sono ispirati alla magia del circo lasciando così una traccia indelebile del suo glorioso passato.

Il programma prevede la presenza di **Alessandro Maida** insieme a **Maxime Pythoud** con **Respire** lavoro che dal 2012 non finisce di viaggiare per il mondo grazie all'enorme poesia, tecnica, originalità, nonché virtuosismo che caratterizzano quest'opera unica. In scena due uomini che agiscono e interagiscono in incredibili rotazioni. Espressione del corpo, abilità tecnica, pianoforte a coda e sorprese perpetue, creando un universo sensibile in cui la relazione è al centro. **Respire** è un'avventura circolare, un inno alla gioia di vivere e di essere, in tutta semplicità, a partire dal respiro come sottile filo rosso che lega gli artisti al pubblico consentendo di condividere emozioni, sorprese o paure.

Tra le migliori formazioni artistiche italiane, Cirk Fantastik! presenterà **Clara Storti** della **Compagnia Quattro4** con lo spettacolo **Gretel**, presentato in passato a festival in versione work in progress e quest'anno presentato al pubblico in forma finita. In programma la compagnia **Samovar**, di **Luca e Davide Salata** con **Officina Oceanografica Sentimentale**, il loro nuovo spettacolo per 7 spettatori alla volta progettato per essere realizzato dentro a un mezzo, ambiente intimo costruito ad hoc per lo spettacolo, con una durata breve, che gli artisti amano definire "15 minuti di apnea per capire com'è profondo il mare perché il pensiero come l'oceano non lo puoi bloccare".

Arriveranno dal **Belgio** a Cirk Fantastik! **OKIDOK** con **Hahaha**, un formidabile duo di clown-acrobati che da più di 25 anni lavorano per perfezionare il loro originalissimo stile, grazie al quale hanno trionfato al Festival du Cirque de Demain di Parigi e sono considerati fra i più interessanti esponenti della nuova clownerie internazionale. Con i loro spettacoli, pluripremiati e famosissimi in tutto il mondo, la risata è sovrana comparendo ora sottilmente ora fragorosamente sulle labbra di un pubblico senza età. E dove la strizzata d'occhio alla tradizione, si arricchisce di un immaginario surreale unito ad un senso innato della comicità e ad una tecnica acrobatica senza pari. Maestri di comicità irresistibile e stralunato equilibrismo, ballerini, commedianti, mimi, prestigiatori, rumoristi, strumentisti, cascatori, stabiliscono immediatamente una speciale relazione con il pubblico.

Sarà ospite al festival la compagnia **Begherè** con lo spettacolo **Rendez-vous!**, di e con Margherita Cortopassi e Giuseppe Tornillo, giovani artisti toscani che colpiscono per la loro delicatezza e conquistano ogni pubblico utilizzando il linguaggio universale del corpo. In programma la giovane danzatrice aerea **Elisa Alcalde**, legata a **EventiVerticali**, compagnia sarda con la quale Aria Network Culturale ha collaborato alla realizzazione dell'evento speciale di Capodanno in Piazza Signoria a Firenze. Alcalde con **Dans mes cordes**, creazione

CF139

Allegato 10 – Modello 1.D1 proposta progettuale
"FESTIVAL E GRANDI RASSEGNE CON INGRESSO A PAGAMENTO"

2023 che ruota attorno a "Il mestiere di vivere" di Cesare Pavese, studia la relazione tra corpo e strumento, a partire da un uso particolarmente originale sul piano espressivo della multicorda triangolare. Altra danzatrice aerea impegnata a conquistarsi uno spazio nel mondo del circo contemporaneo è **Chiara Silvani**, giovane artista in grado di combinare elementi sperimentali e tradizionali, con una spiccata predisposizione a creare empatia con il pubblico e a catturare l'attenzione anche in contesti complessi come gli spazi all'aperto. Tra gli emergenti presenti al festival, ci saranno **Francesca Alberti**, **Elisabetta Borrione**, **Jasmine Fornaciai**, che presenteranno **6Memos**, lavoro nato dallo studio di *Sei proposte per il prossimo millennio* di Italo Calvino e che vede in scena tre personaggi che intrecciano le loro memorie ad un gioco complesso e spiritoso di costruzioni e di rimandi nell'intento di lasciare dei "memos", dei frammenti di storia o di memoria o semplicemente delle cose da ricordare per il prossimo millennio. Nella stessa serata, insieme a 6Memos, sarà presentato *Cose a caso – trucos asi o cosas detrás*, spettacolo composto da esperimenti fisici e magia ravvicinata per spazi intimi della **Cie Irrealista**, con la quale **Andrea Speranza** lavora per ritagliarsi uno spazio sulla scena internazionale grazie anche al supporto di **Central de Circ**.

sub-criterio 1.2 - originalità della proposta rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Cirk Fantastik! a Firenze non è solo un festival dove poter conoscere quelle arti che in Italia faticano ancora a ricevere una piena legittimazione come invece capita nei paesi europei più all'avanguardia, ma una manifestazione in cui poter incontrare le persone, un **luogo per la città**, praticare **socialità** immersi in un'atmosfera magica in cui **forme di arte sperimentali si intersecano con quelle più popolari**.

Il festival prevede la realizzazione di molte **attività a titolo gratuito**: spettacoli da strada, laboratori, reading, concerti di musica dal vivo, dj set, incontri e cinema per garantire l'accessibilità a tutte le fasce di pubblico. Tutti i pomeriggi a partire dalle 16.00 vengono realizzati **laboratori gratuiti per bambini**, dedicati alla sperimentazione delle discipline circensi attraverso la motricità e il gioco. I laboratori spaziano dalla giocoleria per sviluppare le proprie abilità e la coordinazione, all'acrobatica e all'equilibrio per migliorare l'autocontrollo, il rispetto verso gli altri e la concentrazione. I laboratori, condotti da operatori di **Scuole di circo Toscane** con le quali Cirk Fantastik! collabora da molti anni, rappresentano anche un'ottima occasione per genitori e figli di svolgere un'attività e passare del tempo di qualità insieme.

Consapevoli del valore della **partecipazione al festival delle nuove generazioni** l'associazione intende mantenere salda la rete con **Circo Tascabile**, **Vola Tutto**, **En Piste**, **Passe Passe** e **Circo Libre** di Firenze e altre scuole toscane come **Antitesi** di Pisa, **Badabam** di Siena, **Saltimbanchi** di Livorno, **Sottosopra** di Arezzo e **Mantica** di Grosseto. Insieme alle scuole Aria, all'interno della cornice del festival, organizza le domeniche in cui le scuole restituiscono al pubblico gli esiti del proprio lavoro annuale oltre a eventi come *"Giochi senza frontiere"*, un pomeriggio di giochi e prove a tema circense aperti a neofiti di tutte le età e le *"Olimpiadi dei giocolieri"*, un evento che vede gareggiare, in uno spirito di assoluto fair play e divertimento, giocolieri amatori e professionisti in peculiari prove tecnico/comiche.

L'associazione oltre a consolidare i **rapporti con le Università e gli Istituti** attraverso l'attivazione di convenzioni che prevedano l'applicazione di sconti per studenti e l'attivazione di **tirocini e stage** con i corsi di laurea di **Scienze motorie**, **Scienze della formazione** e **D.A.M.S.** dell'Università degli Studi di Firenze e dell'Università E-Campus, ha sviluppato a partire dal 2018 una collaborazione con lo **IED** per coinvolgere un gruppo di studenti nello sviluppo di un piano di comunicazione del Festival. Centrale per l'associazione è il graduale processo di inserimento dei giovani provenienti dalle varie realtà con cui collabora all'interno del personale assunto per la realizzazione del festival a copertura di varie mansioni: comunicazione, montaggio, biglietteria, supporto alla logistica.

Cirk Fantastik! si impegnerà a coinvolgere anche docenti e studenti del **Pro.Ge.A.S.** - Progettazione e

Allegato 10 – Modello 1.D1 proposta progettuale
“FESTIVAL E GRANDI RASSEGNE CON INGRESSO A PAGAMENTO”

gestione degli eventi e delle imprese dell'arte e dello spettacolo, allo scopo di creare un ponte tra i giovani operatori e gli studenti della facoltà, dando spazio e sviluppando processi di trasmissione secondo una modalità *peer to peer*.

Dato il crescente numero dei giovani interessati a contribuire alla realizzazione del festival a titolo volontario risulta non meno importante per il coinvolgimento di nuovo pubblico la **call rivolta ad intercettare i volontari** che, essendo soggetti giovani radicati nel territorio, attraverso il passaparola e i social, diffondono e coinvolgono numeri interessanti di coetanei.

Proseguono le matinée dedicate a scuole e centri estivi con una proposta completa che prevede un laboratorio di circomotricità e la visione di uno spettacolo, in modo da fornire un'esperienza completa che riguardi tutti i diversi aspetti della disciplina e che avvicini il nuovo giovane pubblico.

Prosegue la collaborazione attivata nel 2022 con **LABA - Libera Accademia di Belle Arti di Firenze**, grazie all'interesse di alcuni docenti di documentazione video e foto per lo spettacolo, che da anni partecipano al festival in qualità di pubblico.

sub-criterio 1.3 - Congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale e artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento.

I NUMERI E LE ATTIVITÀ DEL FESTIVAL

- **SPETTACOLI DA SALA PROGRAMMATI SOTTO CHAPITEAU**

Il festival offre un'ampia programmazione composta da 3 spettacoli nei giorni infrasettimanali e 8 nel fine settimana (dal venerdì alla domenica) nelle diverse sale di spettacolo.

Le domeniche mattina sono dedicate agli spettacoli degli allievi delle scuole di circo.

Gli spettacoli sono a pagamento e i biglietti avranno un costo dai 6€ ai 15€, prevedendo riduzioni per bambini, famiglie, studenti universitari, soci ARCI, UISP, Coop, Controradio e altre convenzioni concordate nel corso dell'anno.

- **SPETTACOLI ALL'APERTO A OFFERTA LIBERA**

Il festival include uno spettacolo a offerta libera al giorno. Ogni giorno è in programma uno spettacolo diverso e tutti gli spettacoli hanno in comune il target di riferimento che si orienta prevalentemente sulla fascia più giovane del pubblico e lo stile "street" in grado di coinvolgere un pubblico numeroso in spazi aperti.

- **ATTIVITÀ GRATUITE**

Il festival prevede la realizzazione di molte attività a titolo gratuito: concerti di musica dal vivo al termine degli spettacoli programmati nei fine settimana, reading, dj set, incontri e laboratori per bambini tenuti tutti i pomeriggi a partire dalle 16.00 e condotti da insegnanti delle scuole toscane di piccolo circo.

- **I NUMERI ATTESI NEL 2024**

Spettacoli a pagamento: 52

Compagnie/gruppi ospitati: 22

Spettacoli coprodotti: 5

Concerti live gratuiti: 4

Dj-Set gratuiti: 6

Laboratori gratuiti per bambini: 10

Incontri e reading: 4

Spettatori attesi paganti: 7000

Totale fruitori attesi del festival: 25000

EF 138

Allegato 10 – Modello 1.D1 proposta progettuale
"FESTIVAL E GRANDI RASSEGNE CON INGRESSO A PAGAMENTO"

• **PERSONALE E COLLABORATORI**

Personale dipendente:

1 direttore artistico; 4 organizzatori; 7 tecnici; 6 artisti

Collaboratori:

2 consulenti amministrativi, 6 professionisti della comunicazione; 1 consulente tecnico; 1 ingegnere

2. Rispondenza del progetto proposto a quanto richiesto dall'Amministrazione comunale

Sarà valutata la coerenza complessiva della proposta progettuale rispetto alle indicazioni tematiche esplicitate

Cirk Fantastik! nasce nel 2010 a Firenze e cresce come realtà diventando un festival internazionale, fra i maggiori in Italia, e collocandosi come uno snodo toscano del circuito europeo del circo contemporaneo, presentando una media di 60 spettacoli, sotto chapiteau e all'aperto, a pagamento e gratuiti, che spaziano nelle diverse declinazioni del circo contemporaneo, dall'acrobatica alla clownerie, rivolti a un pubblico eterogeneo che conta circa 25000 presenze nell'arco di 11 giorni. Cirk Fantastik non è solo un festival ma esperienza da vivere a tutto tondo, dall'allestimento realizzato ad hoc per il Prato del Quercione, ai laboratori per bambini offre un nuovo modo di vivere il Parco delle Cascine,

3. Attitudine al coinvolgimento di pubblico nella fruizione culturale

Negli anni il festival ha costruito una vera e propria **comunità**, ad oggi in continua espansione, lavorando al coinvolgimento di nuovi pubblici a partire dall'idea della cultura e dell'arte come spazi accessibili a tutti. Pubblici diversi per età e background socio-culturali: famiglie, giovani, adulti, operatori di settore, artisti (professionisti e in formazione) con un'attenzione particolare a categorie sociali quali rifugiati e immigrati di prima e seconda generazione.

Aria negli anni ha lavorato alla costruzione e alla fidelizzazione di un pubblico che oggi si presenta **eterogeneo e numeroso** spaziando attraverso diversi target con un'attenzione particolare a categorie sociali quali rifugiati e immigrati di prima e seconda generazione.

Aria investe nel **coinvolgimento dei giovani** attraverso azioni di diffusione della cultura circense all'interno di scuole, associazioni, università incrementando la propria presenza sul territorio con l'offerta di seminari, laboratori, incontri nel corso dell'anno.

In collaborazione con le scuole di circo del territorio verranno progettati e avviati **percorsi formativi diversificati**, grazie alla partecipazione a bandi pubblici sul territorio, entrando in contatto con tutta la fascia scolastica, dalle scuole materne e quelle superiori, target che confluisce all'interno del festival, insieme ai corsisti e agli allievi delle scuole interessati a partecipare tanto a workshop di specializzazione quanto a laboratori di avvicinamento gratuiti in base al livello di preparazione.

Dal punto di vista quantitativo ci aspettiamo per il 2024 di accogliere circa 25000 persone durante gli 11 giorni dell'evento, di cui circa 7000 spettatori paganti, 1500 tra bambini e famiglie partecipanti ai laboratori.

4. Competenza del soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento e capacità tecnico-organizzativa:

Sub-criterio 4.1 esperienza maturata dal soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento (*indicare gli anni di esperienza oltre i tre anni richiesti come requisito minimo di partecipazione, di cui all'art. 5 dell'avviso*)

Aria Network Culturale ha 10 anni di attività alle spalle. Costituita nel 2014, nel 2015 diventa l'associazione capofila dell'organizzazione del festival Cirk Fantastik! che nel 2019 viene segnalato dalla *Cultural and Creative Cities Monitor* della Commissione Europea come progetto artistico che contribuisce al posizionamento della città di Firenze al primo posto tra le *Large Cities per Cultural Vibrancy*.

Negli anni oltre al festival si fa promotrice di svariati eventi tra i quali Capodanno in piazza Signoria (2020 e 2023), altre eventi per Capodanno a Firenze inaugurazione di spazi pubblici e privati, spettacoli di circo contemporaneo in teatro. Cura anche progetti di formazione multidisciplinari, tra i quali Caleidoscopio e Fuori Centro, che mirano a generare inclusione e uguaglianza sociale attraverso la sperimentazione delle arti e la partecipazione culturale.

Per il dettaglio delle attività si veda il CV allegato.

EF139

Allegato 10 – Modello 1.D1 proposta progettuale
“FESTIVAL E GRANDI RASSEGNE CON INGRESSO A PAGAMENTO”

Sub-criterio 4.2 capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente

Aria si costituisce nel **2014** per dare una forma riconosciuta all'organizzazione che cura la direzione artistica e produttiva di Cirk Fantastik, festival nato a Firenze nel 2010, impegnandosi nel campo della promozione e diffusione delle arti circensi con la realizzazione di festival, rassegne, eventi e progetti di formazione.

La stabilizzazione del comitato organizzatore nel 2015 ha fatto crescere il festival, che è diventato uno dei più importanti festival italiani di circo contemporaneo. Il festival nel corso degli anni registra un incremento in termini di pubblico, bilancio e riconoscimenti e ad oggi si presenta come una realtà florida e in espansione.

Con un capillare lavoro di disseminazione e dialogo con gli enti pubblici, Aria ha stimolato una riflessione sulla titolarità del circo come arte contemporanea sensibilizzando le istituzioni sul valore artistico del circo contemporaneo. Di conseguenza nel 2021 riesce ad entrare all'interno della cerchia dei soggetti finanziati dalla **Regione Toscana** tramite il bando *Contributi per festival di spettacolo dal vivo*, ottiene un sostegno per la prima volta da parte della **Città Metropolitana** grazie al suo interesse per i territori periferici della città e una sponsorizzazione da Publiacqua nell'ambito della presentazione di progetti culturali con un'attenzione alla sostenibilità ambientale.

Per quanto riguarda la **partnership per gli obiettivi**, in linea con quanto auspicato nell'**Agenda 2030 della Commissione Europea** l'associazione porta avanti da anni diversi **progetti culturali e sociali in rete** con altre organizzazioni, fra i quali FuoriCentro (con Fa.R.M. Giocolieri&Dintorni, InStabile), finanziato nel 2020, 2021 e 2022 da Fondazione CR Firenze e Casa SPA; Caleidoscopio (con Albatros 1976, Fosca) finanziato nel 2018 nell'ambito del bando ministeriale MigrArti Spettacolo e successivamente da Fondazione CR Firenze.

Per sviluppare percorsi di internalizzazione artistica, come naturale evoluzione di una collaborazione consolidata negli anni, crea insieme a Sistema 23 e Giocolieri&Dintorni una RTO nell'ambito del bando Boarding Pass Plus nel 2021, mentre nel 2022, sempre per **Boarding Pass Plus**, costituisce una seconda RTO con Teatro nelle Foglie e Giocolieri & Dintorni.

Aria entra a far parte di un **partenariato con Mirabilia Festival, Dinamico Festival**, dal momento che le manifestazioni gestite da ciascuna associazione si svolgono in un periodo temporale limitato e contiguo, e in una progressione territoriale che porta dal Nord al Centro Italia, e rappresenta un percorso di attraversamento del territorio italiano ideale, in un'ottica non solo di **contenimento dei costi** ma anche di **diminuzione delle emissioni e dei consumi**, che rappresenta una forma di sostenibilità e di rispetto verso il territorio, il pubblico e gli artisti stessi, per la realizzazione di tournée di spettacoli.

Sub-criterio 4.3 partecipazione in forma associata (A.T.S.)

5. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali:

Sub-criterio 5.1 Presenza nella proposta di iniziative, eventi ed azioni che sensibilizzino e coinvolgano il pubblico nel percorso verso la neutralità climatica della città, anche in allineamento a “Firenze per il Clima”

L'edizione 2024 di Cirk Fantastik proporrà una nuova sezione all'interno del programma, **ECO.CIRCO**, programma di attività gratuite legate al **circo contemporaneo** rivolte a bambine, bambini e adulti dirette a promuovere cambiamenti negli atteggiamenti e nei comportamenti delle persone, riflettendo sul rapporto tra arte e natura e sul valore della dimensione di collettività.

ECO.CIRCO, grazie al circo e delle sue capacità comunicative, immaginifiche, spesso non verbali, propone un **programma pensato per educare le nuove generazioni e gestire i propri comportamenti in relazione all'ecosistema**. L'**originalità** della proposta risiede principalmente nella **scelta di combinare arte e natura** avvalendosi del **gioco**, di **attività coinvolgenti** e **ambienti inclusivi** per trasmettere e condividere valori finalizzati a sviluppare un nuovo modo di pensare al **concetto di ambiente** e di rapportarsi ad esso. ECO.CIRCO prende forma all'interno di uno spazio naturale nutrito da arte, socialità, contaminazioni creative e culturali immerso nella natura e avvolto da un'atmosfera artistica, abitato temporaneamente da tensostrutture mobili che non impattano con l'ambiente e animato da offerte attività culturali gratuite che si avvalgono delle linguaggi artistici per estendere la conoscenza del territorio e dell'ambiente, favorire socialità e contaminazioni creative e culturali. Tutte le attività proposte mirano a sensibilizzare su temi legati alla sostenibilità ambientale tramite l'esperienza artistica toccando vari temi: dalla **biodiversità** e **preservazione del territorio** nonché **del patrimonio culturale**, a come **evitare gli sprechi** partendo dalla **raccolta differenziata**, **i cambiamenti climatici**, **l'inquinamento nelle città**, **l'uso di energie rinnovabili** e **i consumi eco-sostenibili**.

Il progetto prevede la realizzazione di una serie di **attività gratuite e all'aperto**, nel cuore del Parco delle Cascine: laboratori per bambini, concerti, incontri con artisti, tavole rotonde, parate e interventi di pulizia lungo l'argine del fiume. Tutte le attività prevedono il coinvolgimento di **artisti e operatori di alto profilo professionale in ambito artistico**. All'interno di un ambiente **culturale inclusivo** come quello del circo capace di scardinare approcci top-down e barriere psicologiche e sociali, bambine e bambini parteciperanno a laboratori condotti da **artisti locali e internazionali**, invitati per la loro capacità di trasmettere valori e favorire riflessioni intorno a temi attraverso il divertimento e la partecipazione. Artisti con ampia esperienza nell'animazione di piazza, saranno coinvolti nell'organizzazione di **parate che dal Teatro del Maggio Fiorentino guideranno in bicicletta e piedi il pubblico fino al Prato del Quercione costeggiando l'argine del fiume**, favorendo così mobilità sostenibile e esperienze collettive. Insieme a **Legambiente** saranno organizzati degli **interventi di pulizia dell'argine del fiume, con la partecipazione di artisti di circo per rendere più vivace e divertente l'attività**. Ad animare le serate saranno invitati **musicisti di spicco provenienti dalla world music**, genere che nasce da contaminazioni che attingono a molteplici tradizioni culturali nell'ottica di estendere lo sguardo travalicando nette classificazioni.

EF 138

Allegato 10 – Modello 1.D1 proposta progettuale
“FESTIVAL E GRANDI RASSEGNE CON INGRESSO A PAGAMENTO”

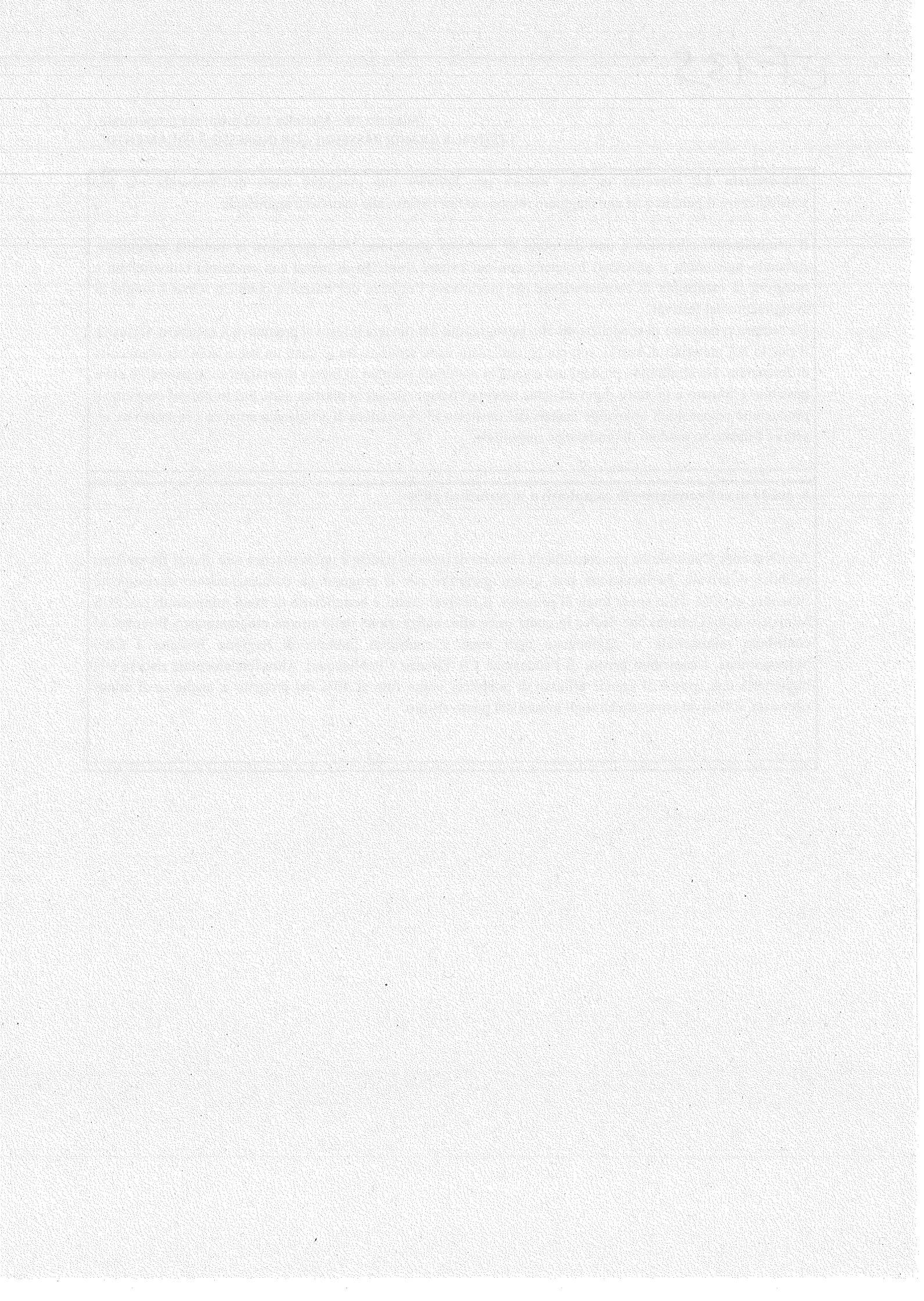
Sub-criterio 5.2 Presenza di altre misure per favorire una maggiore tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali

Il cambiamento climatico è uno dei punti di massima attenzione: Aria promuove la mobilità sostenibile, fornendo agli artisti e allo staff biciclette con cui evitare l'utilizzo di mezzi con emissioni climalteranti e integrerà la campagna di comunicazione per incentivare l'utilizzo del trasporto pubblico verso i luoghi di svolgimento del festival.

Da sempre promotore di modelli volti alla salvaguardia del pianeta il festival promuove il recupero, il riuso e il riciclo dei materiali di scarto, con cui ha realizzato varie strutture tra le quali un bar e isole per la raccolta differenziata. Ha eliminato i prodotti usa e getta in materiale plastico in favore di prodotti compostabili e dove possibile è tornato a prodotti durevoli come bicchieri personalizzati in plastica dura. Sul fronte del consumo e produzione responsabili coinvolge makers del territorio in esposizioni di artigianato artistico per sostenere un settore fondato su modelli di produzione sostenibile.

6. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20%

Aria Network Culturale ha una consolidata capacità di reperire risorse e un'eterogenea rete di enti finanziatori pubblici e privati, l'associazione può quindi garantire per il progetto un cofinanziamento decisamente superiore al 50% delle spese totali di progetto. Il festival infatti è beneficiario di fondi ministeriali (ex FUS Ministero della Cultura) che dedica in quota parte alla realizzazione delle attività programmate a Firenze. Al contributo ministeriale si aggiungono ogni anno i contributi pubblici di Regione Toscana e Città Metropolitana, i contributi privati di Fondazione CR Firenze e Publiacqua). Altra fondamentale risorsa è la biglietteria che, grazie al grande afflusso di pubblico, copre fino al 40% del progetto e, anche se di minor rilevanza, il festival conta anche sugli incassi del punto ristoro.



CF 139

AVVISO PUBBLICO per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito della sezione D Festival e grandi rassegne. Estate Fiorentina 2024

Allegato 12 Modello 2.D2 festival e grandi rassegne con ingresso a pagamento
PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80%. I soggetti concorrenti dovranno indicare le macrocategorie, categorie e voci di spesa, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 14 dell'avviso. Per le voci di entrata si veda art. 15 dell'avviso. Le voci di spesa e di entrata del piano economico-finanziario preventivo dovranno essere conformi con il piano economico finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata, fermo restando le variazioni di cui all'art. 22 dell'avviso.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE (Indicare solo le voci di entrata di interesse)	
A.1 Costi operativi (indicare voci di spesa)		Contributi finanziari pubblici e/o privati	30.000,00 €
Cachet artisti	30.000,00 €	Contributo in natura (vedi nota 1)	
Allestimento (noleggio di attrezzature e arredi, serice audio/luci)	7.000,00 €	Risorse proprie	
Comunicazione (stampe e distribuzione di volantini e manifesti, grafica e aggiornamento sito, promozione radiofonica, inserzioni social e su riviste, ufficio stampa, fot e video maker, social media manager, ecc.)	5.000,00 €	Sponsorizzazione finanziaria	
Personale (direzione artistica, direzione tecnica, organizzatori, tecnici, maestranze)	8.000,00 €	Bigliettazione	34.000,00 €
Costo degli spazi (noleggio chapiteau, suolo pubblico, allaccio e consumi elettrici, pratiche ingegneri, certificazioni, piano della sicurezza)	5.000,00 €	Incassi da punto ristoro	6.000,00 €
Spese SIAE	1.500,00 €		
Forniture e materiale vario	3.000,00 €		
Totale eventuali Contributi in Natura (servizi di facchinaggio, trasporto di cose e persone, guardaroba, supporto e service tecnico, disponibilità di sale o location) vedi nota 1		Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria) VEDI NOTA 5	10.000,00 €
A.1 TOTALE	59.500,00 €		
A.2 Costi per ospitalità artisti/operatori/relatori (indicare voci di spesa)			
Alloggio artisti	3.000,00 €		
Spese per il vitto	3.000,00 €		
Viaggi artisti	1.500,00 €		
A.2 TOTALE (vedi nota 2)	7.500,00 €		
TOTALE COSTI DIRETTI A	67.000,00 €		
B) COSTI INDIRETTI			
inserire il totale dei costi indiretti	13.000,00 €		
TOTALE COSTI INDIRETTI B (vedi nota 3)	13.000,00 €		
TOTALE COMPLESSIVO SPESE (A+B vedi nota 4)	80.000,00 €	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE(vedi nota 4)	80.000,00 €

1. Si legga attentamente art. 14, comma 7, lett. B dell'avviso. Tali contributi non potranno superare il 10% del costo totale del progetto.

costi per ospitalità non potrà superare il 15% dei costi operativi A1.
non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputabili e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa.

l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio

compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto e non dovrà superare l'80% della spesa complessiva prevista per l'intera attività

2. Il totale dei

3. Il totale dei costi indiretti

4. Il totale delle entrate e delle uscite per

5. Il contributo richiesto al Comune è una

VERIFICA PERCENTUALI			
% costi A.2 su costi A.1	OK		
% costi indiretti B su costi diretti A	OK		
% contributi in natura totale complessivo spese (A+B)	OK		
Pareggio entrate /uscite EVENTUALI CONTRIBUTI IN NATURA	VERO		
Pareggio entrate / uscite COSTO TOTALE PROGETTO	VERO		
%contributo richiesto/costo totale	VERO		

<p>LEGENDA VERIFICA PERCENTUALI: OK - rispetto percentuali costi (vedi note 1, 2) SUPERIORE - non rispetto percentuale costi (vedi note 1, 2) VERO - rispetto pareggio contributi in natura (vedi nota 1) FALSO - non rispetto pareggio contributi in natura (vedi nota 1) OK - rispetto percentuale costi indiretti su costi diretti (vedi nota 3) SUPERIORE - non rispetto percentuale costi indiretti su costi diretti (vedi nota 3) VERO - rispetto pareggio di bilancio costo complessivo progetto (vedi nota 4) FALSO - non rispetto pareggio di bilancio costo complessivo progetto (vedi nota 4) VERO - rispetto percentuale 80% di compartecipazione Comune (vedi nota 5) FALSO - non rispetto percentuale 80% di compartecipazione Comune (vedi nota 5)</p>			
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

EF 139

CV INTEGRALE - ARIA NETWORK CULTURALE

2022

- Progettazione e realizzazione, in collaborazione con eVenti Verticali, dell'evento di Capodanno in Piazza Signoria a Firenze con uno spettacolo di danza aerea sulla facciata di Palazzo Vecchio, video mapping, giochi di luce e musica. Evento sostenuto dal Comune di Firenze e realizzato in collaborazione con Mus.e.
- Progettazione e realizzazione, in collaborazione con Officina dei Sogni, dell'evento di Capodanno a Scandicci con uno spettacolo di teatro circo Troppe Aria della compagnia Trio Trioche. Evento sostenuto dal Comune di Scandicci.
- Progettazione e realizzazione della XVII edizione di Cirk Fantastik, festival internazionale di circo contemporaneo a Scandicci (23-26 agosto) e Firenze (% Instabile: 1 settembre: % Parco delle Cascine: 8-18 settembre) con il sostegno di sostegno di MiC, Regione Toscana, Città Metropolitana, Comune di Firenze, Comune di Scandicci, Fondazione CR Firenze.
- Progettazione e realizzazione di Fuori Centro – racconti urbani, in partenariato con Fa.R.M. e Giocolieri e Dintorni, percorso di laboratori, spettacoli, residenze artistiche e incontri nell'area metropolitana fiorentina, finanziato da Fondazione CR Firenze nell'ambito del bando Partecipazione Culturale e da Casa SPA.
- Progettazione e avvio di progetto Edera – intrecci di circo, progetto di internazionalizzazione in rete con Teatro nelle Foglie, Giocolieri e Dintorni / Juggling Magazine in collaborazione con La Bonitas, struttura produttiva con sede a Barcellona e Ab Joy, agenzia di distribuzione con sede in Belgio, con il sostegno di MiC nell'ambito del bando Boarding Pass Plus 2022.
- Chiusura del progetto Brà-vo! – Italian Circus on the Move, progetto di internazionalizzazione in rete con Sistema 23 / Circo El Grito, Giocolieri e Dintorni / Juggling Magazine in collaborazione con altri 8 Partner internazionali: Espace Catastrophe (BE), Les Acolytes" (FR), EnCirque (CH), Zanni Produções Artísticas (BR), Asociación ACirc (PR), Side Kunst Cirque (FR), Zirkolika (ES), Circus Talk (USA) con il sostegno di MiC nell'ambito del bando Boarding Pass Plus 2021.

2021

- Progettazione e realizzazione della XVI edizione di Cirk Fantastik, festival internazionale di circo contemporaneo a Scandicci (26-29 agosto) e Firenze (9-19 settembre) con il sostegno di MiC, Regione Toscana, Città Metropolitana, Comune di Firenze, Comune di Scandicci, Fondazione CR Firenze, Publiacqua.
- Progettazione e realizzazione di Fuori Centro – racconti urbani, in partenariato con Fa.R.M. e Giocolieri e Dintorni, percorso di laboratori, spettacoli, residenze artistiche e incontri nell'area metropolitana fiorentina, finanziato da Fondazione CR Firenze nell'ambito del bando Partecipazione Culturale e da Casa SPA.
- Sviluppo del progetto Caleidoscopio in partenariato con Coop. Cepiss, percorso di formazione e integrazione sociale, con il contributo di Fondazione CR Firenze nell'ambito del bando Nessuno Escluso 2.
- Avvio della collaborazione con Instabile Culture in Movimento nell'ambito della programmazione delle attività promosse a Instabile, spazio indipendente nato a Firenze nel 2020.
- Campagna crowdfunding per l'acquisto e l'allestimento dello Chapiteau Instabile per la creazione di uno spazio permanente dedicato al circo, teatro e musica. Un progetto di InStabile – Culture in movimento e Cirk Fantastik con il supporto di Fondazione CR Firenze, Eppela, Feel Crowd, siamosolidali.it
- Progettazione e avvio di progetto Brà-vo! – Italian Circus on the Move, progetto di internazionalizzazione in rete con Sistema 23 / Circo El Grito, Giocolieri e Dintorni / Juggling Magazine in collaborazione con altri 8 Partner internazionali: Espace Catastrophe (BE), Les Acolytes" (FR),

EnCirque (CH), Zanni Produções Artísticas (BR), Asociación ACirc (PR), Side Kunst Cirque (FR), Zirkolika (ES), Circus Talk (USA) con il sostegno di MiC nell'ambito del bando Boarding Pass 2021.

2020

- Progettazione e realizzazione in corso di Fuori Centro – racconti urbani, in partenariato con Fa.R.M. e Giocolieri e Dintorni, percorso di laboratori, spettacoli, residenze artistiche e incontri nell'area metropolitana fiorentina, finanziato da Fondazione CR Firenze nell'ambito del bando Partecipazione Culturale e da Casa SPA.
- Progettazione e realizzazione di XV edizione di Cirk Fantastik, festival internazionale di circo contemporaneo. A Scandicci in collaborazione con il Comune di Scandicci/Open City presso il Parco del Castello dell' Acciaiole dove viene invitato Il Teatro nelle Foglie, Piergiorgio Milano, DaCirc dalla Spagna e molti altri. A Firenze, con il contributo di Fondazione CR Firenze, viene presentata in prima regionale al Tuscany Hall l'ultima creazione di Circo El Grito, Malamat.
- Progettazione e avvio del progetto Caleidoscopio in partenariato con Coop. Cepiss, percorso di formazione e integrazione sociale, con il contributo di Fondazione CR Firenze nell'ambito del bando Nessuno Escluso 2.

2019

- Progettazione e realizzazione di Caleidoscopio2 in partenariato con Albatros 1973 e Fosca, percorso di formazione e integrazione sociale che ha visto il coinvolgimento di 70 partecipanti di cui 50 minori, con il contributo di Fondazione CR Firenze nell'ambito del bando Nessuno Escluso.
- Organizzazione dello spettacolo di circo della compagnia internazionale Circo Pitanga e di laboratori circo per bambini per Fondazione CR Firenze in occasione de Le Rampe in festa.
- Progettazione e realizzazione di Cirk Fantastik! festival di circo e musica a Officina Giovani in collaborazione con il Comune di Prato.
- Progettazione e realizzazione di Cirk Fantastik! A Scandicci in collaborazione con il Comune di Scandicci/Open City presso il Parco del Castello dell'Acciaiole dove vengono invitati Paolo Nani Theater con La Lettera e Circo e Dintorni con The Black Blues Brothers, all'interno dello chapiteau di Circo Krom.
- Progettazione e realizzazione della XIV edizione di Cirk Fantastik, festival internazionale di circo contemporaneo – Parco delle Cascine – Firenze.
- Segnalazione da Cultural and Creative Cities Monitor della Commissione Europea tra i progetti artistici che contribuiscono a posizionare Firenze al primo posto tra le Large Cities per Cultural Vibrancy.
- Progettazione e realizzazione, in collaborazione con Circo Vertigo, dell'evento di Capodanno Vertigini Circensi, spettacolo di circo contemporaneo e video mapping, in Piazza della Signoria, Firenze.

2018

- Progettazione e realizzazione di Cirk Fantastik! A Scandicci in collaborazione con il Comune di Scandicci/Open City presso il Parco del Castello dell' Acciaiole dove viene invitata la Compagnia Circo El Grito a presentare tre delle sue migliori creazioni: Scratch & Stretch, Spettacolare Conferenza e Johann Sebastian Circus.
- Progettazione e realizzazione di Le vie del circo | Caleidoscopio, percorso di formazione e integrazione sociale che ha visto il coinvolgimento di 20 partecipanti con origini culturali diverse tra loro nella creazione di uno spettacolo
- Progettazione e realizzazione della XIII edizione di Cirk Fantastik, festival internazionale di circo contemporaneo – Parco delle Cascine – Firenze
- Presentazione di Caleidoscopio a Pontedera per il Meeting di Circo Sociale organizzato da AltroCirco, a Bologna in occasione di Città di Circo (festival indipendente di circo contemporaneo), a Firenze in occasione della rassegna estiva promossa da Utopiko_Parco Culturale Ecosostenibile.

2017

EF 139

- Progettazione e realizzazione della rassegna "Tre Porte" , tre spettacoli di circo contemporaneo fra febbraio ed aprile (Compagnie Tresperté, Zenhir, MagdaClan Circo) in collaborazione con il Teatro Puccini di Firenze.
- Promozione dello spettacolo di circo della compagnia Los Filonautas presso Teatro Alfieri di Firenze
- Progettazione e realizzazione di Mini Fantastik a Bivigliano, in collaborazione con il Comune di Vaglia
- Progettazione e realizzazione di Cirk Fantastik! A Scandicci in collaborazione con il Comune di Scandicci e la compagnia Spagnola "Los Galindos" con lo spettacolo Maiurta.
- Progettazione e realizzazione della XII edizione di Cirk Fantastik, festival internazionale di circo contemporaneo – Parco delle Cascine – Firenze
- Progettazione e realizzazione di Cirk Fantastik! A Prato in collaborazione con il Comune di Prato.
- Progettazione e realizzazione dell'evento di Capodanno invitando Reggae Circus di Adriano Bono, uno spettacolo che fonde musica Reggae e arte circense.

2016

- Partecipazione al Festival dei Bambini promosso dal Comune di Firenze
- Progettazione e realizzazione di Mini Fantastik a Bivigliano, in collaborazione con il Comune di Vaglia
- Progettazione e realizzazione di una due giorni di circo ludico-educativo e spettacoli in collaborazione con il Centro Culturale Casentino
- Progettazione e realizzazione dell' XI edizione di Cirk Fantastik, festival internazionale di circo contemporaneo – Parco delle Cascine – Firenze
- Partecipazione alla Città del Natale, su invito del Comune di Arezzo, con la rassegna di musica e arti di strada "Di note e di fuoco";
- Progettazione e realizzazione dell'evento di Capodanno "Noche Buena: Luna Crescente": spettacoli di Circo Contemporaneo e concerti in collaborazione con il sostegno del Comune di Firenze e del Quartiere 3

2015

- Progettazione e realizzazione di una kermesse di spettacoli su invito del Comune di Firenze in occasione dell' inaugurazione di Piazza del Carmine, storica e centrale piazza fiorentina.
- Progettazione e realizzazione di spettacoli insieme al Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni per il festival "Nottissima" a Empoli (FI) in collaborazione con Europe Direct nell'ambito di Notte Blu, manifestazione promossa dal Comune di Firenze
- Partecipazione al festival nell'ambito di Mirabilia Festival Internazionale (Torino) nella vetrina dei più importanti festival italiani.
- Progettazione e realizzazione della X edizione di Cirk Fantastik, festival internazionale di circo contemporaneo – Parco delle Cascine – Firenze
- Riconoscimenti: Patrocinio della Regione Toscana, Riconoscimento di qualità europeo di EFFE – Europe for Festivals, Festivals for Europe – progetto della Commissione Europea creato dalla European Festivals Association;

2014

- Progettazione e realizzazione di Nuovo Circo in Teatro (Compagnie My! Laika, Stefan Sing & Cristiana Casadio), rassegna di circo contemporaneo in collaborazione con la Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee e il Teatro Cantiere Florida
- Progettazione e realizzazione della IX edizione di Cirk Fantastik, festival internazionale di circo contemporaneo – Parco dell'Anconella – Firenze

